

AER

RUSSET

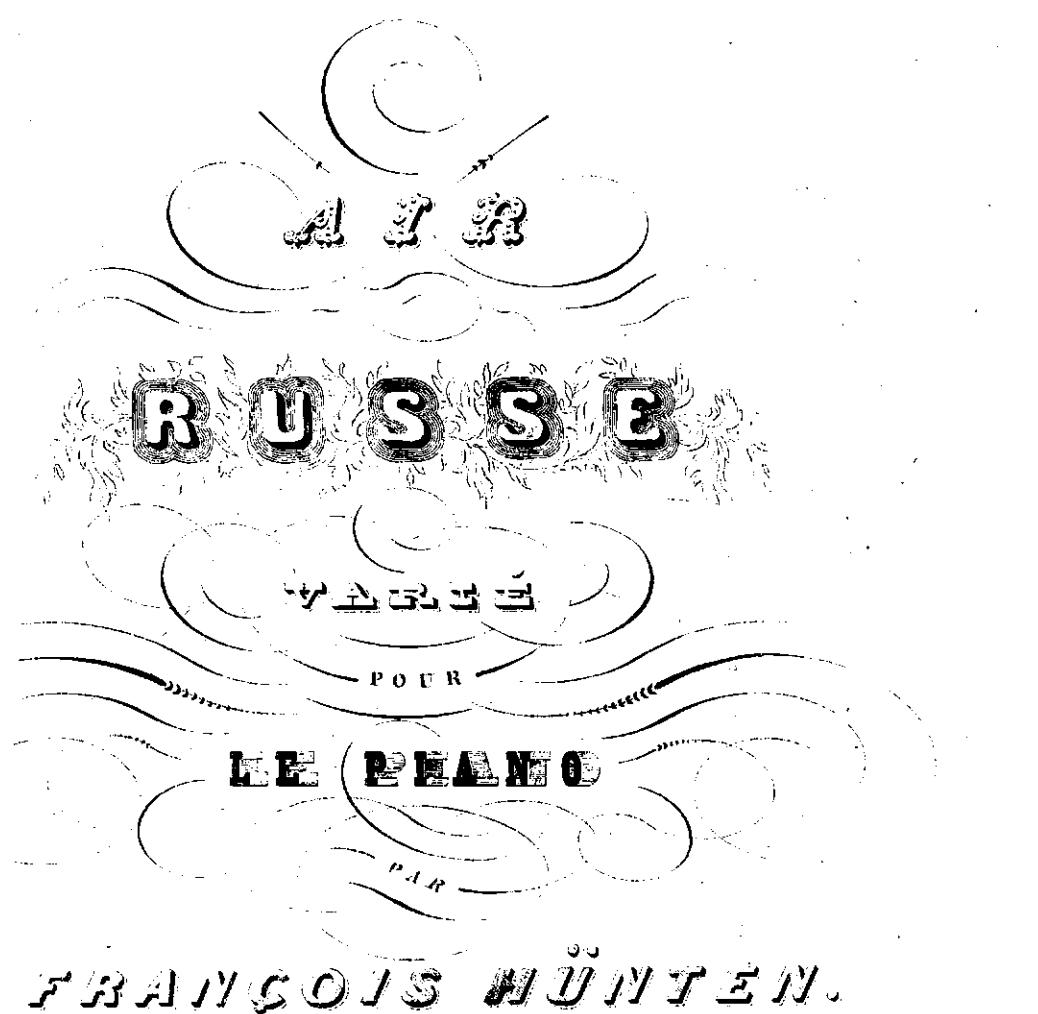
F.R. HUNTER.

Op. 108.

JM 1140

A. F.

M. GUELBEZU



OP. 108.

les Editions.

Prix 7^f50

Éditions.

PARIS, chez J. MEISSONNIER, éditeur de Musique,
Rue Dauphine, 22.
ndrue chez Chappell. J. M. 1140. Leipzig, Breitkopf et Härtel.

J. Meissonnier
1850
PARIS

CATALOGUE DES OUVRAGES

DE

FRANÇOIS HÜNTEN,

PUBLIÉS PAR J. MEISSONNIER, 22 RUE DAUPHINE.

Op:29. Fantaisie sur des Motifs de SEMIRAMIS.....	7 50	107. FANTAISIE ITALIENNE sur des Motifs de Bellini.....	7 50	32. AIR SUISSE, varié	7 50
30. QUATRE RONDEAUX FACILES:		N° 1. Ricciardo e Zoraide et le Petit Tambour. 6 »		34. Thème de Haëndel, varié.....	6 »
N° 1. Ricciardo e Zoraide et le Siège de Corinthe....	6 »	N° 2. La Génerale et le Siège de Corinthe....	6 »	35. POLONAISE DE TANCREDÈ.....	6 »
N° 2. La Génerale et le Siège de Corinthe....	6 »	36. CAVATINE DU PIRATE, variée	7 50	36. CAVATINE DU PIRATE, variée	7 50
32. AIR SUISSE Varié.....	6 »	37. MARCHE MILITAIRE	6 »	37. MARCHE MILITAIRE	6 »
33. AIR ITALIEN Varié.....	6 »	38. DEUX RONDEAUX:		38. DEUX RONDEAUX:	
36. CAVATINE du PIRATE.....	5 »	N° 1. Thème de Carafa	5 »	N° 1. Thème de Carafa	5 »
38. AIR TYROLIEN Varié.....	6 »	N° 2. Calascioneta Napolitana.....	5 »	N° 2. Calascioneta Napolitana.....	5 »
41. Variations sur une CAVATINE de MEYERBEER... 7 50		65. TROIS AIRS ITALIENS:		65. TROIS AIRS ITALIENS:	
42. DEUX RONDEAUX:		N° 1. La Zaira de Mercadante.....	7 50	N° 1. La Zaira de Mercadante.....	7 50
Edouard et Christine, et Mathilde de Sabran.... 7 50		N° 2. La Niobe de Pacini.....	7 50	N° 2. La Niobe de Pacini.....	7 50
48. Fantaisie brillante	7 50	N° 3. La Norma de Bellini	7 50	N° 3. La Norma de Bellini	7 50
54. Second RONDEAU MILITAIRE sur un air favori.....	6 »	73. LA PETITE SOIREE, 3 Quadrilles:		73. LA PETITE SOIREE, 3 Quadrilles:	
65. TROIS AIRS ITALIENS:		N° 1. Quadrille	4 50	N° 1. Quadrille	4 50
N° 1. La Zaira de Mercadante.....	6 »	N° 2. Quadrille	4 50	N° 2. Quadrille	4 50
N° 2. La Niobe de Pacini.....	6 »	N° 3. Quadrille	4 50	N° 3. Quadrille	4 50
N° 3. La Norma de Bellini.....	6 »	75. LES PETITES FOLLES, 5 Quadrilles:		75. LES PETITES FOLLES, 5 Quadrilles:	
73. LA PETITE SOIREE, 3 Quadrilles:		N° 1. Quadrille	4 50	N° 1. Quadrille	4 50
N° 1. Quadrille et Valse.....		N° 2. Quadrille	4 50	N° 2. Quadrille	4 50
N° 2. Quadrille et Galop.....		N° 3. Quadrille	4 50	N° 3. Quadrille	4 50
N° 3. Quadrille et Valse.....	7 50	95. LES JEUNES COMPAGNES, 3 Quadrilles:		95. LES JEUNES COMPAGNES, 3 Quadrilles:	
75. LES PETITES FOLLES, 3 Quadrilles:		N° 1. Quadrille	4 50	N° 1. Quadrille	4 50
N° 1. Quadrille et Valse		N° 2. Quadrille	4 50	N° 2. Quadrille	4 50
N° 2. Quadrille et Galop.....		N° 3. Quadrille	4 50	N° 3. Quadrille	4 50
N° 3. Quadrille et Valse.....	7 50	96. AIRS FAVORIS DE M ^e L. PUGET.		96. AIRS FAVORIS DE M ^e L. PUGET.	
75. LES PETITES FOLLES, 3 Quadrilles:		N° 1. A dire dans mes yeux tes yeux	5 »	N° 1. A dire dans mes yeux tes yeux	5 »
N° 1. Quadrille et Valse		N° 2. Son nom	5 »	N° 2. Son nom	5 »
N° 2. Quadrille et Galop.....		N° 3. Mon Rocher de Saint Malo.....	5 »	N° 3. Mon Rocher de Saint Malo.....	5 »
N° 3. Quadrille et Valse.....	7 50	N° 4. L'Âme Maria.....	5 »	N° 4. L'Âme Maria.....	5 »
78. MÉLODIES GRACIEUSES,		97. TROIS CAVATINES ITALIENNES:		97. TROIS CAVATINES ITALIENNES:	
3 Airs variés, 3 Rondeaux.		N° 1. Anna Bolena.....	6 »	N° 1. Anna Bolena.....	6 »
1 ^{er} Liv: N° 1. Rondeau sur un Thème de Pacini		N° 2. La Norma.....	6 »	N° 2. La Norma.....	6 »
N° 2. Mélodie variée, Thème de Bellini.....	6 »	N° 3. Il Crociato. *	6 »	N° 3. Il Crociato. *	6 »
2 ^{er} — N° 3. Rondeau sur un Thème de Mercadante		112. PETITES FLEURS DE SALON, 4 Rondinos:		112. PETITES FLEURS DE SALON, 4 Rondinos:	
N° 4. Mélodie vénitienne, variée	6 »	N° 1. N° 1. La Nina Condoliera.....	7 50	N° 1. N° 1. La Nina Condoliera.....	7 50
3 ^{er} — N° 5. Rondeau sur un Thème de Donizetti....		N° 2. Chœur des Moissonneurs de l'Elisir.....	7 50	N° 2. Chœur des Moissonneurs de l'Elisir.....	7 50
N° 6. Mélodie variée, Thème d'Herold.....	6 »	2 ^{er} Liv: N° 3. Cavatine de La Symphonie.....	7 50	2 ^{er} Liv: N° 3. Cavatine de La Symphonie.....	7 50
— Rondeletto	6 »	N° 4. Air Suisse.....	7 50	N° 4. Air Suisse.....	7 50
— Rondeletto sur le Fils du Prince.....	6 »	113. MÉLODIES CÉLESTES, Trois Airs variés:		113. MÉLODIES CÉLESTES, Trois Airs variés:	
80. DIX HUIT EXERCICES PROGRESSIFS à l'usage des jeunes élèves, dédiés aux Pensionnats de France	7 50	N° 1. Mélodie de Donizetti.....	7 50	N° 1. Mélodie de Donizetti.....	7 50
81. DOUZE ÉTUDES MÉLODIQUES	9 »	N° 2. Mélodie de Vaccaj.....	7 50	N° 2. Mélodie de Vaccaj.....	7 50
83. LES PREMIÈRES LECONS RÉCRÉATIVES,		N° 3. Mélodie de Proch.....	7 50	N° 3. Mélodie de Proch.....	7 50
N° 1. Les 10 premières lecons.....		— LES PETITES SPIÈGLES, Quadrille suivi d'une Valse.....		— LES PETITES SPIÈGLES, Quadrille suivi d'une Valse.....	
contenant N° 2. Huit petits morceaux.....	9 »	— LA FÊTE DES DEMOISELLES, Quadrille suivi d'une Valse		— LA FÊTE DES DEMOISELLES, Quadrille suivi d'une Valse	
N° 3. Quatre Rondineaux.....		Trente-six MÉLODIES DE M ^e L. PUGET choisies et doigties. En 4 livres.....	7 50	Trente-six MÉLODIES DE M ^e L. PUGET choisies et doigties. En 4 livres.....	7 50
86. UNE CHANSON DES MONTAGNES, variée	6 »	119. Deux morceaux sur LA JOLIE FILLE de GAND		119. Deux morceaux sur LA JOLIE FILLE de GAND	
87. LE PREMIER SUCCÈS, 2 Morceaux faciles..	7 50	N° 1. Rondeau sur La Cracovienne.....	5 »	N° 1. Rondeau sur La Cracovienne.....	5 »
88. Variations brillantes sur LE MAUVAS ŒIL.....	7 50	N° 2. Grande Marche de La Carmesse.....	5 »	N° 2. Grande Marche de La Carmesse.....	5 »
95. TROIS RONDEAUX DE SALON:		120. LES BORDS DU RHIN, Grande Valse brillante.	6 »	120. LES BORDS DU RHIN, Grande Valse brillante.	6 »
N° 1. Rondeau sur un Thème de Bellini.....	5 »	125. Deux Rondeaux sur LE ROI D'YVETOT:		125. Deux Rondeaux sur LE ROI D'YVETOT:	
N° 2. Rondeau sur un Thème d'Herold.....	5 »	N° 1. Rondeau Valse	5 »	N° 1. Rondeau Valse	5 »
N° 3. Rondeau sur un Thème de Masini.....	5 »	N° 2. Rondeau Gracieux	5 »	N° 2. Rondeau Gracieux	5 »
94. TROIS THÈMES ÉLÉGANTS:		124. TYROLIENNE DE LA VESTALE de Mercadante, variée.....	6 »	124. TYROLIENNE DE LA VESTALE de Mercadante, variée.....	6 »
N° 1. Variations sur une Marche de La Norma. 5 »		LES DÉLASSEMENTS DE L'ÉTUDE, choix de vingt-cinq petits morceaux, en 2 livres , chaque.....	7 50	LES DÉLASSEMENTS DE L'ÉTUDE, choix de vingt-cinq petits morceaux, en 2 livres , chaque.....	7 50
N° 2. Variations sur un Thème de Meyerbeer.. 5 »		POUR PIANO A QUATRE MAINS.		POUR PIANO A QUATRE MAINS.	
N° 3. Variations sur une Tyrolienne.....	5 »	98. Rondeau brillant sur un Thème d'ELISABETH.... 6 »		98. Rondeau brillant sur un Thème d'ELISABETH.... 6 »	
95. LES JEUNES COMPAGNES, 3 Quadrilles:		30. QUATRE RONDEAUX FACILES:		30. QUATRE RONDEAUX FACILES:	
N° 1. Quadrille et Valse.....		N° 1. Ricciardo e Zoraide et le Petit Tambour.. 7 50		N° 1. Ricciardo e Zoraide et le Petit Tambour.. 7 50	
N° 2. Quadrille et Valse.....		N° 2. La Génerale et le Siège de Corinthe.... 7 50		N° 2. La Génerale et le Siège de Corinthe.... 7 50	
N° 3. Quadrille et Valse.....	7 50	31. Rondetto sur un Thème du BARBIER DE SÉVILLE	7 50	31. Rondetto sur un Thème du BARBIER DE SÉVILLE	7 50
GALOP DE PIQUOLLO.....	5				
96. DEUX RONDOS:					
(bis) N° 1. J'ire dans mes yeux tes yeux.....					
N° 2. Mon Rocher de St Malo.....	6 »				
96. DEUX AIRS VARIÉS:					
N° 1. Son nom.....	6 »				
N° 2. Ave Maria.....	6 »				
97. TROIS CAVATINES ITALIENNES VARIÉES					
(bis) N° 1. La Norma.....	6 »				
N° 2. Anna Bolena.....	6 »				
N° 3. Il Crociato.....	6 »				
— TRENTÉ PETITES RÉCRÉATIONS extraites de ses ouvrages, en 2 livraisons; chaque....	6 »				

MR. RUSSE
Varié.

François HÜNTEIN
Op. 408

Moderato.

FANTASIE.

ff *Tutto di forza* ten. 3 ff
sfz ff ten. p 3 ff sfz p
dolce espressivo.
p molto legato.
marcato con forza.

loco.

8

loco.

f

sfz

5
4
3
2
1

semper con forza.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

8

loco.

f

8

legg.

loco.

9:

This block contains two staves of piano music. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 8 starts with a series of eighth-note chords. Measure 9 begins with a dynamic *f*, followed by a section marked *legg.* and *loco.* The bass staff shows sustained notes throughout.

10

p

sinistra

destra

11

This block contains two staves of piano music. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 10 starts with a dynamic *p*. The right hand (indicated by a bracket) plays eighth-note chords labeled with fingerings: 5, 2; 5, 2. The left hand (indicated by a bracket) plays eighth-note chords labeled with fingerings: 3, 3; 3, 3. Measure 11 continues with eighth-note chords, alternating between the left and right hands, indicated by the labels *sinistra* and *destra*.

12

13

This block contains two staves of piano music. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measures 12 and 13 show eighth-note chords being played by both hands simultaneously, with fingerings such as 5, 2; 5, 2.

crescendo molto

ff

This block contains two staves of piano music. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measures 14 and 15 show eighth-note chords being played by both hands. The dynamic *crescendo molto* is indicated at the beginning of measure 14, and *ff* (fortissimo) is indicated in measure 15.

Andante con moto.

p semplice.

TEMA.

The musical score consists of four staves of music for piano. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by '2'). The second staff uses a bass clef and common time. The third staff uses a treble clef and common time. The fourth staff uses a bass clef and common time. The first measure of the 'TEMA' section begins with a sixteenth-note pattern in the treble clef staff, followed by a eighth-note pattern in the bass clef staff. The second measure continues with eighth-note patterns in both staves. The third measure introduces a melodic line in the treble clef staff, while the bass clef staff provides harmonic support. The fourth measure concludes the 'TEMA' section. The subsequent measures show the continuation of the musical idea, with the treble clef staff taking the lead and the bass clef staff providing harmonic context. The music is marked with dynamics such as 'p' (piano) and 'dolce' (sweetly).

Molto legato.

1^{re} VAR.

con molta forza.

f marcato.

loco.

3 5 4 5 3 4 5
2 1 2 3
2 1 2 4
2 1 2 4

3 5 4 5 3 4 5
2 1 2 3
2 1 2 4
2 1 2 4

J. M. 4140.

Con vivacita.

9mo

VAR.

loco.

8^a 5 loco.

8

loco.

f p

f p

f p

V

Con leggierezza.

3me

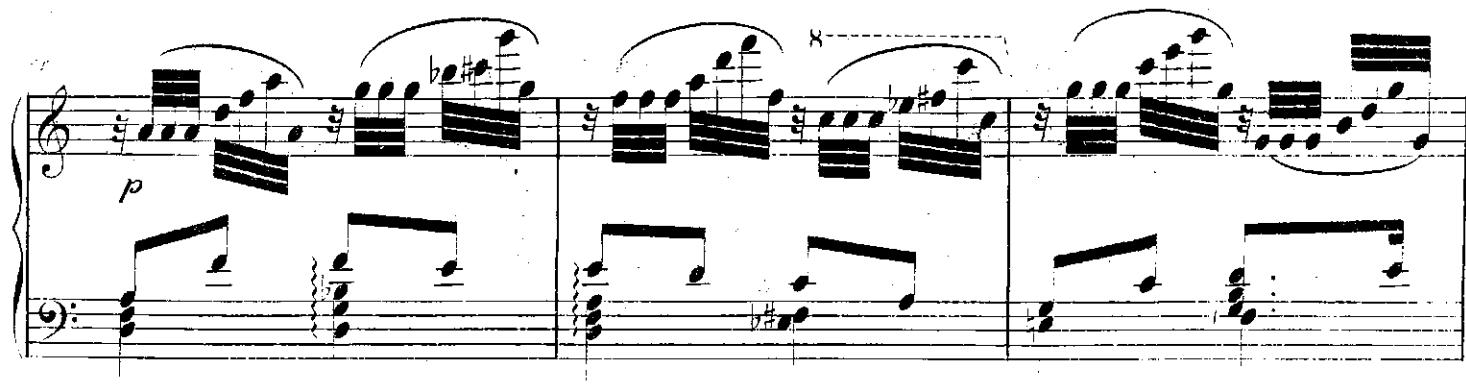
VAR.

8-

loco

3 2 1 2 3

8-



Musical score page 2. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has sixteenth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs with fingerings (4, 5, 2, 1), bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has sixteenth-note pairs with fingerings (4, 5, 2, 1), bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note pairs with fingerings (4, 5, 2, 1), bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 3. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has sixteenth-note pairs with fingerings (5, 4, 2, 1), bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs with fingerings (4, 5, 2, 1), bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has sixteenth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 4. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has sixteenth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has sixteenth-note pairs, bass staff has eighth-note pairs.

Tutto di forza.

4me VAR.

p dolciss.

p

p tusingando e molto leggiero.

p con espress.

p

sfz

leggieramente.

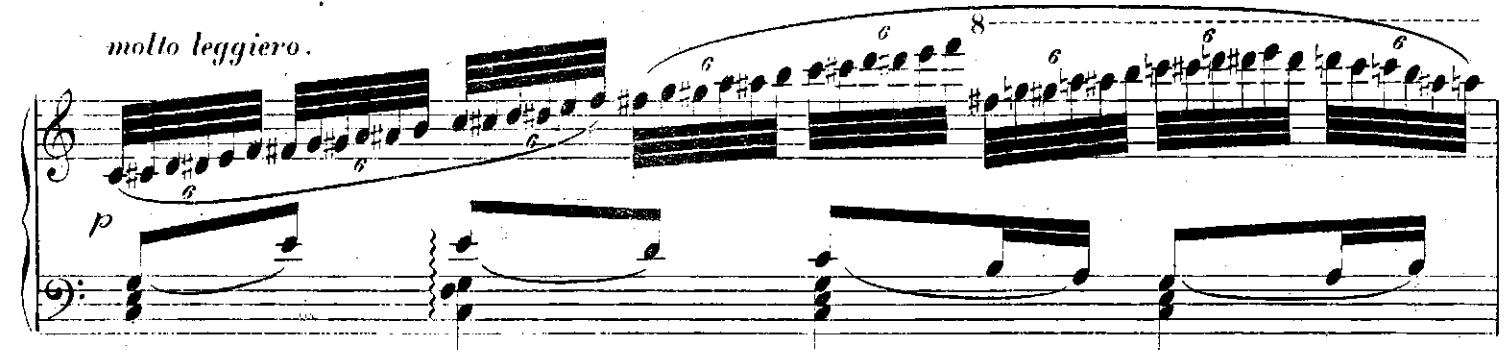
un poco ritenuto.



con espressione e dolcezza.



molto leggiero.



loco.



ten.

ten.

sfz



J. M. 1140.

Alla Polacca.

FINALE.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '3') and the last three are in common time (indicated by '4'). The key signature changes frequently, including major and minor keys with various sharps and flats. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *sforzando* (*sfz*), and *leggiero*. Measure numbers 1 through 8 are visible above the staves. The music consists of complex chords and rhythmic patterns, typical of a final movement.

loc.

15

loc.

f

p

cresc - - - - *ff*

sfz

p lusingando.

f

sempre cres - - - cen - - do. *ff*

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The top two staves are in common time, G clef, and B-flat key signature. The third staff is in common time, G clef, and A major key signature. The fourth staff is in common time, G clef, and B-flat key signature. The fifth staff is in common time, F-sharp clef, and A major key signature. The bottom staff is in common time, G clef, and B-flat key signature. The score includes dynamic markings such as ff, v, p, cresc., and f. Performance instructions include "dolcemente ritenuto." and "ritenuto." There are also slurs and grace notes throughout the piece.

leggieramente.

