

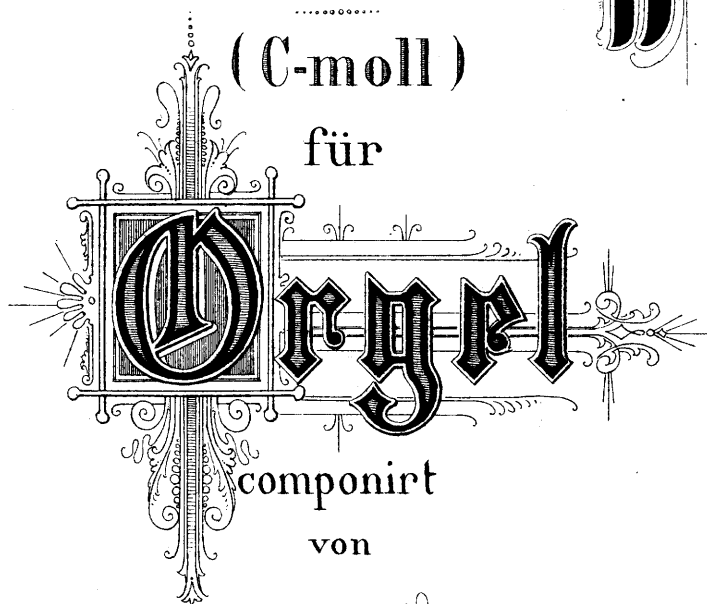
HERRN RICHARD STRAUSS

verehrungsvollst zugeeignet.

Phantasie und Fuge

(C-moll)

FANTASIE
et
FUGUE
pour
l'orgue en
Ut majeur.



FANTASIA
and
FUGUE
for
organ in
C-major.

Max Reger.

Op. 29.

Pr. 2 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Musik für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott.

Musique de flûte, d'hautbois, clarinette, basson.

Music for flute, hautboy, clarinet, bassoon.

Lehrbücher und Studien für Flöte.

(Flûte, méthodes et études. Flute, methods and studies.)

- BARGE, W.** (Lehrer am Kgl. Conservat. der Musik zu Leipzig.)
Praktische Flötenschule. (École pratique de la flûte. Texte allem. et français. Complete school for the flute.) netto 6 —
- TERSCHAK, A.**
Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.) 1 50
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

- ANDERSEN, Joachim.**
Op. 19. Albumblatt für Flöte und Pianoforte. (Feuille d'album. Album leaf.) 1 —
- BARGE, W.**
Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (Collection des morceaux favoris pour flûte et piano. Collection of favourite pieces for flute and piano.)
- | | |
|---|------|
| No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu | 1 80 |
| No. 2. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 1 | 1 30 |
| No. 3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 2 | 1 30 |
| No. 4. Händel, Largo | 1 — |
| No. 5. Field, Nocturne | 1 — |
| No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) | 1 25 |
| No. 7. Mozart, Larghetto | 1 25 |
| No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka | 1 25 |
| No. 9. Spohr, L. von, Op. 43. Adagio | 1 25 |
| No. 10. Bach, Joh. Seb., Siciliano | 1 — |
| No. 11. Bach, Joh. Seb., Polonaise und Badinerie | 1 — |
| No. 12. Kuhlau, Fr., Op. 98. Introduction et Rondo | 2 — |
| No. 13. Schumann, Rob., Schlämmerlied Op. 124 No. 6. (Berceuse. Cradle song.) — Romanze a. Op. 120 | 1 50 |
| No. 14. Schumann, Rob., Bilder aus Osten Op. 66 No. 3. (En orient. In the east.) — Aus Manfred Op. 115. (De Manfred. From Manfred.) | 1 50 |
| No. 15. Schumann, Rob., Armes Waisenkind Op. 68 No. 6. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang Op. 68 No. 18. (Au printemps. Springtime.) Sicilianisch Op. 68 No. 13. — Warum? Op. 12 No. 3. (Pourquoi? Wherefore?) | 1 50 |
| No. 16. Gluck, Geisterreigen a. „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) | 1 50 |
| No. 17. Beethoven, Op. 33 No. 1. Andante gracioso | 1 20 |
| No. 18. Rosa, Salvator, Canzonetta und Gretry, Gavotte | 1 — |
| No. 19. Buononcini, G., Andante und Händel, C. F., Gigue | 1 — |
| No. 20. Paradies, P. D., Ariette und Pergolesi, Andantino | 1 — |
| No. 21. Mozart, W. A., Adagio | 1 50 |
| No. 22. Schubert, Franz, Op. 162. Duo | 2 — |
| No. 23. Mayer, Ch. Nocturno und Tarantella | 1 50 |
| No. 24. Mayer, Ch. Barcarolle und Danse norvégienne | 2 — |

- BARGE, W.**
Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken für Flöte u. Pianoforte bearbeitet. (Choix extrait des oeuvres de Mendelssohn. Selection of motives from Mendelssohn's works.) 2 80
No. 1. Andante Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto Op. 15. — No. 4. Präludium Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto Op. 72 No. 4.

- HOLLAENDER, Gustav.**
Op. 3. Spinnerlied. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) 1 50

- JADASSOHN, S.**
Op. 97. Concertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 4 —

- LÄSZLO, A. von.**
Op. 1. Original-Phantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 1 50

- REINECKE, Carl.**
Op. 167. Undine. (Undine.) Sonate für Pianoforte und Flöte 6 —

- TERSCHAK, A.**
Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour flûte et piano 2 —

- TSCHAIKOWSKY, P.**
Andante cantabile du quatuor Op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1 30

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

- MOZART, W. A.**
Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidirte Ausgabe von W. Barge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.)
- | | |
|---|------|
| No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) | 1 50 |
| No. 2. E-moll. (Mi min. E min.) | 1 50 |
| No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) | 1 50 |

Trios für Flöte, Violine und Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

- VOIGT, G. B.**
Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)
- | | |
|---|------|
| No. 1. Beethoven, Andante a. d. Septett. Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte | — 75 |
| No. 2. Haydn, Largo a. d. Sonate No. 4. D-moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte. (Ré min. D min.) | — 75 |
| No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte | 1 — |

Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

- GLUCK, Christ. W. v.**
Geisterreigen aus Orpheus. Für Flöte u. Streichquartett von W. Barge. (Samm. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Pour flûte et quatuor à cordes par W. Barge. Fairy dance from Orpheus. For flute and string-quartet by W. Barge.) 1 50

Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

- RHEINBERGER, Josef.**
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50
- SCHUBERT, Louis.**
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the swedish song: „The shepherd“.) 1 —

- VOIGT, G. B.**
Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)
- | | |
|--|------|
| No. 4. Schubert, Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) | 1 75 |
|--|------|

Für Clarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

- REINECKE, Carl.**
Op. 167. Undine. Sonate. Für Clarinette und Pianoforte bearbeitet v. Componisten. (Undine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano par le compositeur. U. Sonata, arranged for clarinet and piano by the comp.) 6 —
- SCHUBERT, L.**
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Clarinette u. Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, swedish song.) 1 —
- WEISSBORN, Jul.**
Op. 3. Romance. Für Bassclarinette in B und Pianoforte. (Pour bass-tube en Si bém. et piano par le compositeur. For bass-clarinet in B flat and piano by the composer.) 1 25
- WOHLFAHRT, Rob.**
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke z. Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)
- | | |
|--|------|
| Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) | 1 80 |
|--|------|

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

- WEISSBORN, Jul.** (Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With germ. and engl. words.) netto 6 —
- WEISSBORN, Jul.**
Op. 3. Romance für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon and piano accompaniment.) 1 25
- Op. 9. Vortragsstücke für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)
- | | |
|---|------|
| Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske | 1 — |
| Heft 2. No. 3. Adagio | 1 — |
| Heft 3. No. 4. Notturmo | 1 25 |
| Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade | 1 — |
- SATTER, G.**
Op. 109. Sextett. A dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Pour 2 violons, alto, 2 violoncelles et basson. Sextet in A maj. For 2 violins, alto, 2 cellos and bassoon.) 7 50

Nachtrag.

- LANGE, Gustav.**
Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower Song.)
Für Flöte und Pianoforte arrangirt 1 25

HERRN RICHARD STRAUSS

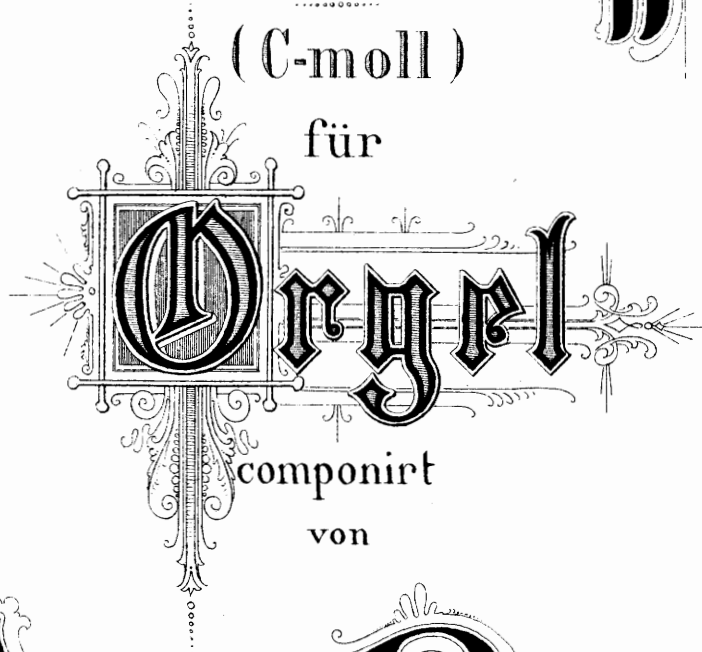
verehrungsvollst zugeeignet.



Phantasie und Fuge

(C-moll)

FANTASIE
et
FUGUE
pour
l'orgue en
Ut majeur.



FANTASIA
and
FUGUE
for
organ in
C-major.

Max Reger.

Op. 29.

Pr. 2 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

CLOSED
SHELF

Phantasie und Fuge.

Phantasie.

Max Reger, Op. 29.

Vivace (ma non troppo).

Manual. *ff*
I. M. (8; 4, 2; 16')

Pedal.

Poco Adagio.

rit. *tr* *tr*

Org. Pl.

Org. Pl.

sempre I. M. ed Org. Pl.

sempre Org. Pl.

Adagissimo.

rit. *pp* (8) *sempre dimin. e rit.* - - - *ppp*

II. M.

III. M. (8; 4') *pp*

(8; 16')

Tempo primo (Adagio e maestoso).

The musical score is divided into four systems, each with three staves (treble, grand, and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

System 1: The first staff is marked *fff* Org. Pl. and I. M. The second staff is marked Org. Pl. The tempo is *Tempo primo (Adagio e maestoso)*.

System 2: The first staff is marked II. M. *un poco meno f*. The second staff is marked *un poco meno f*. The tempo is *Tempo primo (Adagio e maestoso)*.

System 3: The first staff is marked I. M. Org. Pl. and *ritard.*. The second staff is marked *pp (8' 4')*. The tempo is *Tempo primo (Adagio e maestoso)*.

System 4: The first staff is marked *poco cresc.* and II. M. The second staff is marked *ma p*. The third staff is marked *poco rit.* and *a tempo*. The fourth staff is marked *dimin.* and *pp f*. The tempo is *Tempo primo (Adagio e maestoso)*.

II. M.
sempre cresc.
 I. M. *ff*
più f

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a measure of rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a continuous line of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a line of eighth notes. Dynamics include *sempre cresc.* under the top staff, *I. M. ff* under the middle staff, and *più f* under the bottom staff.

II. M. (*ff*) (II. M. hervortretend)
 III. M. *fff* (Alle Register.)
sempre II. M.
sempre III. M.

This system contains three staves. The top staff is in treble clef and features a series of beamed sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. Dynamics include *II. M. (ff)* and *(II. M. hervortretend)* under the top staff, *III. M. fff (Alle Register.)* under the middle staff, *sempre II. M.* under the top staff, and *sempre III. M.* under the middle staff.

I. M. *ff*

This system contains three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of beamed sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. A dynamic marking *I. M. ff* is placed under the middle staff.

sempre cresc.
 Org. Pl.
 Org. Pl.

This system contains three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of beamed sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. Dynamics include *sempre cresc.* under the top staff, *Org. Pl.* under the middle staff, and *Org. Pl.* under the bottom staff.

II. M. I. M. *sempre I. M.*

non ritard.

III. M. II. M. I. M. *sempre cresc.* **ff**

meno f ma poco a poco cresc. **ff**

più f *Org. Pl.*

più f *Org. Pl.*

(8') *sempre I. M.*

pppp *poco* *a* *poco* *cre* *-* *scen* *-*

pppp *poco* *a* *poco* *cre* *-* *scen* *-*

(8'+16)

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "do" and a piano accompaniment. The piano part includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *trun trun* (trumpet) marking and a *più f* (further fortissimo) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *sempre I. M.* (sempre in modo) marking and a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *tr* (trill) marking, a *sempre Org. Pl.* (sempre Organ Pedal) marking, and a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

Alle Register
im III. M.

sempre III. M. e crescendo (ff)

ff I. M.

sempre crescendo

poco a poco cresc.

ff

poco a poco ritard.

più ff

Org. Pl.

Org. Pl.

Fuge.

attacca il Fuga

Allegro.

II. M. *mf* (8, 4, 16')

sempre II. M.

poco a poco

I. M. *mf* (8; 4')

cre - scen - do

f (8; 16; C II, III)

(sempre II. M. ma sempre f)

I. M. *ff*

II. M. *sempre ff*

II. M.
II. M. (*ma meno f*)
I. M. (*ma meno f*)
sempre
sempre I. M.

II. M.
poco a poco
cresc.
I. M.
ff
ff

più f
III. M.
II. M. (*ma meno f*)

(*ma meno f*)
II. M.
più p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues its intricate melodic line. The left hand has a more active role, playing eighth-note patterns. A handwritten annotation *più pp e sempre I.M.* is written above the right hand's staff in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand's melody remains highly technical. The left hand's accompaniment becomes more prominent, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure. A handwritten *I.M. ff* is also present above the right hand's staff in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand's melody is continuous and technically demanding. The left hand's accompaniment consists of steady eighth-note figures. The bottom staff shows a continuation of the left hand's pattern.

Fifth system of musical notation. The system begins with the tempo marking *poco rit.* followed by *a tempo*. The right hand's melody concludes with a trill. The left hand's accompaniment also features a trill. Handwritten annotations include *I.M. (p)* and *trm* above the right hand's staff, and *I.M. (p)* and *trm* above the left hand's staff. The system ends with the instruction *(un poco meno p)*.

sempre III. M.

sempre II. M. e sempre p

II. M.

p ma marcato

poco

a poco

cresc.

(sempre II. M.)

(+ C. III.)

f

sempre cresc.

I. M. fff (Alle 8; 4; 2' ohne Trompete 8' etc.)

(ohne C. II. III.)

(alle Register im II. Man.)

sempre II. M.

più f assai marcato

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line at the bottom. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 5 contains the marking *(+ 16')*. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 8 is marked *III. M. ma ff*. Measure 9 is marked *I. M. (un poco meno f)*. The notation includes a *tr* (trill) in measure 7. The bass line continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 is marked *II. M. ma ff*. Measure 11 is marked *pù ff*. Measure 12 is marked *sempre I. M.*. The notation includes a *tr* (trill) in measure 10. The bass line continues with quarter notes.

sempre II.M. *sempre I.M.* *sempre ff* *sempre I.M.*

(sempre ff e C.III.) *ff*

ff assai marcato

più ff *sempre II.M.* *sempre I.M.* *più ff*



sempre II.M.
sempre I.M. (ma senza C. II. III.)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is an alto clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The system ends with a double bar line.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is an alto clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The system ends with a double bar line.



Tutti I.M.
I.M.
+C. II. III.
C. I. II. III.
fff

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is an alto clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The system ends with a double bar line.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is an alto clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The system ends with a double bar line.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is an alto clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a trill. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The key signature has two flats. The tempo is marked *meno f* (-C.II.III.) and *sempre I.M.*. The dynamics include *meno f* and *sempre un poco (poco marc.) +C.III.*

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The key signature has two flats. The tempo is marked *meno f* and *I.M. più f*. The dynamics include *meno f*, *più f marc.*, and *sempre cresc.*

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The key signature has two flats. The tempo is marked *più fff* and *+C.II.III.*. The dynamics include *più fff* and *più fff (assai)*.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The key signature has two flats. The tempo is marked *sempre cresc. -* and *marcato)*.

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The key signature has two flats. The tempo is marked *Adagio.* and *Org. Pl.*. The dynamics include *poco* and *ritard. -*.

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes

Paroles allemands.

Choruses
for female voices

German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch. *A*
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. . . 2.—
*Singstimmen. —50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—

CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 2.—
Singstimmen (à 30 *A*) —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen 2.—

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen —75
No. 4. Juchhei! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Malkönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur 5.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 *A*, Bass 25 *A*)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 *A*, Alt apart
à 40 *A*)

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

Singstimmen von den Chorwerken werden in be-
liebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet:
Preis à 15 *A* — **: Preis à 25 *A* für jede Chorstimme.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der vier Chorstimmen apart à 40 *A*)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebeslied. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R—s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Däfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der vier Chorstimmen apart à 40 *A*)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 *A*) 1.20

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Be-
gleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. *A*
Heft 1 1.25
No. 1. Salve regina. „Sei gegrüßt, o
Königin.“ No. 2. Memorare. „O sei eingedenk,
du heiligste Jungfrau.“
Heft 2 1.50
No. 3. Quam admirabile. „O wie so
wunderbar ist Herr dein Name.“ No. 4. In-
clina Domine. „Neige, o Ewiger, gnädig
dein Ohr.“
Heft 3 1.50
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der
Meere, makellose, hehre Mutter.“ No. 6. Puer
natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns
Bethlehem.“
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 *A*) . . . 1.20
Textbuch netto —15

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte.
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 *A*) . . . 1.60

STAEGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 *A*)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinkt die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnst, ihr Mädchen, spinnst.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) 1 75

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronnée au concours. Crowned.*) 1 50

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*
selected from his concerts.) 2 —

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) 1 —
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) — 75
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*
de naissance. Birth-or name day.) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*
mas-night.) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie — 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*II^{ème}*
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12
Canons (E-major).)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) 1 —
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia giojosa 1 —

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cham-
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*
on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1 25

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.*
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*
A new music-book.)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*
Four fantasias.)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*
parties. Love's novel. An idyll in four parts.) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre, Flower piece.*)
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*
Funeral march.) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) 2 50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei
Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*
sur un thème de Händel. Cap. on a theme
of Händel.) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*
prov. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,
(*Ké bém. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)
- Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) . . . 6.—

SAURET, Emile.

- Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)
- Theil (Partie) I 6.—
Inhalt: Nuancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Marteleto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.
- Theil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll . . . 5.—
Theil (Partie) III 6.—
Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.
- Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

- Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin)
- Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) 3.—
Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.) 3.—
Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—
Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)
Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.) 1.50
Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50
Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.) 3.—
Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—
Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.) 3.—
Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.—
Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.—
Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)
- Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)
- Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Fa maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 3.—

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.
- Partitur no. 6.—
Orchesterstimmen no. 6.—
Solostimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mi bém. maj. E flat maj.) 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinster song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) 2.—
do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinster song. B flat maj. For stringquartet.) 1.25

KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) 15.—

LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.—

MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mi bém. maj. E flat maj.)
- Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)
- Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINS DORF, Otto.

- Op. 38. Romanze. A moll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.) 1.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (Lamin. A min.)
- Partitur 4.50
Stimmen 8.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)
- Partitur 3.—
Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantasie. Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mi bém. maj. E flat maj.) 5.75
Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) 9.—

HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 10.—

KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.) 9.—
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) 6.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10.—

SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)
- No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25
No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25
No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25
No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25
No. 5. E moll. (Mi min. E min.) 2.25
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.25
Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)
- No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) . . . 1.25
Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte . . . 1.—
Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)
- No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50
No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps.) The parting of spring.) 1.50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.