# Dans les Bruyères

CAPRICE

G. Bachmann

OP: 22. PR: 7f,50.

*Extrait du Catalogue d'ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 35, rue Le Peletier. — Paris*

*Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.*
*Les prix nets sont sans remise.* — *Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.*
*Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.*

# MUSIQUE POUR PIANO

## MÉTHODES

**CHAULIEU** (Ch.). Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2e édition. . . . . 25 »

**LEDUC** (Alph.). Op. 130. Méthode *élémentaire*. — 27e édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. . . . 12 »
Méthode *élémentaire*, format in-8. . . . . 5 »

## ETUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

### CONSERVATOIRE DU PIANO
### *France — Belgique — Allemagne*

ÉCOLE COMPLÈTE

**BRISSON** (F.). Op. 38. *Études de genre et de mécanisme*. . . . . 15 »
**BOTTE** (Ad.) Op. 44. *Six Études de style*. . . . 15 »
**CHAULIEU** (Ch.). *Etudes spéciales*, 2e édition. . . 25 »
**CHOPIN** (F.). Op. 10. *Vingt-quatre études*. 1er livre 18 »
— Op. 25. *Vingt-quatre études*. 2e livre. . . . 18 »
— Op. 24. *Vingt-quatre préludes* en 2 suites, chaque. . . . . 9 »
**CRAMER**. *Études en 42 exercices*. 2e livre. . . . 18 »
**CZERNY** (Ch.)
— Nos 1. Op. 139. *Cent exercices* doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. . . . . 6 »
— 2. Op. 200. *L'Art d'improviser* mis à la portée des pianistes. . . . . 36 »
— 3. Op. 299. *Études célèbres de vélocité*. 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
— 4. Op. 300 *L'Art de préluder* mis en pratique pour le piano. . . . . 36 »
— 5. Op. 337. *Exercices journaliers* revus et augmentés, par l'auteur, de *quatre nouveaux exercices*. . . . . 12 »
— 6. Op. 834. *Nouvelle école de vélocité* faisant suite à l'op. 299 du même auteur. . . . . 24 »
— 7. Op. 837. *École d'exécution moderne*, complément de l'op. 834 du même auteur. . . . . 24 »
— 8. Op. 838. *Études de la basse* fondamentale. . . . . 15 »
— 9. Op. 848. 30 *Nouveaux exercices journaliers* composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). . . . . 12 »
— 10. Op. 849. 30 *Petites études de mécanisme* pour les petites mains (œuvre posthume). . . . . 15 »
— 11. Op. 858. *L'Union instructive*. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. . . . Chaque 10 »
— 12. Op. 861. *Nouvelle école de la main gauche*. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) 10 »
**KESSELER**. *Vingt-cinq grandes études* (Nouvelle édition). . . . . 25 »

### ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

**LEDUC** (Alphonse).
— Nos 1. Op. 156. *Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains*. 10 »
— 2. Op. 128. *Études élémentaires* (5e édition. . . . . 10 »
— 3. Op. 146. *Études mélodiques* (4e édition). . . . . 10 »
— 4. Op. 106. *Études de mécanisme* (5e édition). . . . . 10 »
— 5. Op. 154. *Études de genre* (3e édition). 10 »
— 6. Op. 156 *bis*. *Vingt-cinq petites études* à quatre mains pour *les petites mains*. 15 »
— 8. Op 169. *Vingt-quatre préludes* dans tous les tons majeurs et mineurs. . 7 50
— 9. Op. 191. *Études Chantantes et concertantes*, à 4 mains. . . . . 10 »
**SIMONNOT** (E.). Op. 6, 7. *Quarante études* faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. . . . . chaque 10 »

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

**BATTMAN** (J.-L.). Op. 14. Fantaisie brillante sur *Joli petit mouton*. . . . . 5 »
— Op. 20. Fantaisie sur *Pauvre hirondelle*. . 6 »
— Op. 37. Deux bagatelles faciles, sans octaves, sur les motifs de *l'Épreuve villageoise*, Chaque. . . . . 5 »
— Op. 84. *Arpèges et vélocité*. Étude en forme de valse. . . . . 6 »
— Op. 86. *Le Czar et charpentier*. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
Nos 1. *Le Czar*. . . . . 5 »
2. *Le Charpentier*. . . . . 5 »
— Op. 120. *Bouquet de bal*, valse brillante. . 5 »
— Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques :
Nos 1. *Fanfare*. . . . . 5 »
2. *Boléro*. . . . . 5 »
3. *Tarentelle*. . . . . 5 »
— Op. 147. *Madrid*, caprice espagnol. . . . . 5 »
— Op. 148. *Tendresse*, troisième rêverie. . . 6 »
— Op. 172. *Douce amitié*, cinquième rêverie. 5 »
— Op. 191. *Amina*, caprice mazurka. . . . . 5 »
— Op. 197. Deux petits morceaux de genre :
Nos 1. *Air de ballet*. . . . . 5 »
2. *Chasse*. . . . . 5 »
— Op. 242. *Séguidille*. . . . . 6 »
— Op. 244. *Le Printemps*, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. . . . . 5 »
**BEETHOVEN** (L.). Op. 13. *Sonate pathétique*. . 7 50
— *Six valses et une marche funèbre*, édition illustrée. . . . . 6 »
**BENOIST** (F.). *Trois élégies*. . . . . 7 50
— *Tarentelle*. . . . . 6 »
**BERNARD** (E.). *Le Calme du soir*, rêverie. . . . 5 »
**BERNHARD-RIE**. Op. 3. *Le Rouet de Marguerite*, chant de La Fileuse . . . . . 7 50
— Op. 4. *L'Aubade*, Caprice-Étude. . . . . 6 »
— Op. 5. *La Belle batelière*, barcarolle en *sol*. 5 »
— La même en *sol* dièze. . . . . 5 »
— Op. 6. *L'Étoile du soir*, rêverie. . . . . 6 »
— Op. 7. *Souvenir de Prague*, caprice. . . . 6 »
— Op. 8. *Prélude*. . . . . 5 »
— Op. 9. *Prière du soir*, nocturne. . . . . 7 50
— Op. 10. *Souvenir de Moscou*, mazurka. . 5 »
— Op. 11. *Valse de concert*. . . . . 6 »
— Op. 12. *Étude de concert*. . . . . 5 »
— Op. 13. *Chant de bergère*, idylle. . . . . 5 »
— Op. 14. *Retour du fiancé*. Étude poétique. . 6 »
— Op. 15. *Tarentelle*, morceau de concert. . 7 50
— Op. 16. *Les Regrets du montagnard*, transcription. . . . . 5 »
— Op. 24. Fantaisie sur l'Elisire d'amore. . 7 50
**BERTINI** (H.). Op. 123 La *Mère du chasseur*, de Chéret. . . . . 6 »
**BEYER** (F.) Op. 33. *Les Charmes de l'Opéra*, 3 petites fantaisies élégantes :
Nos 1. Straniera. . . . . 3 »
2. Anna Bolena. . . . . 3 »
3. Sonnambula. . . . . 3 »
**BODARD**. Op. 2 *Les Plaintes de l'exilé*. . . . . 6 »
— Op. 3. *Marziale* pour piano. . . . . 6 »
— *Froshsdorf*, valse brillante. . . . . 5 »
**BOSCOVITZ** Op. 28. *Les Cloches de Noël* rêverie. 6 »
— Op. 38. *Le Carillon de Varsovie*, mazurka. 5 »
— Op. 40. *La Sautillante*. . . . . 5 »
— Op. 52. *La Charmeuse*, valse brillante. . . 5 »
— Op. 54. *Berceuse hongroise*. . . . . 6 »
— Op. 56. *Chanson valaque*, ballade orientale. 6 »
— Op. 60. *Fanfare des Dragons* (2e édition). . 6 »
— Op. 62. *Concert d'oiseaux*, caprice de genre. 6 »
— Op. 63. Le Freyschutz, fantaisie. . . . . 6 »
— Op. 64. *Les Primevères*, mazurka. . . . . 6 »
— Op. 65. *Sérénade espagnole*. . . . . 6 »
— Op. 66. *Marche aux flambeaux*. . . . . 7 50
— Op. 67. *Le Chant du matin* (2e édition). . 6 »
— Op. 68. *La Valse des feuilles*. . . . . 7 50
— Op. 69. *Le Trot de l'amazone*, morc. car. . 6 »
— Op. 70. *La Poste aux grelots*, galop. . . 7 50
— Op. 71. *Le Chant du soir*, 2e idylle. . . . 6 »
**BRISSON** (F). Op. 3. 1re et 2e *nocturnes*. . . . . 6 »
— Op. 4, *La Kermesse*, rondo-valse. . . . 5 »
— Op. 6. 1re *Étude de salon*. . . . . 7 50
— Op. 7. *Morceau de salon*. . . . . 7 50
— Op. 8. *Mystère*, 3e nocturne . . . . . 5 »
— Op. 9. *L'Héroïne*, valse brillante. . . . . 5 »
— Op. 10. *Mélodies bretonnes*. . . . . 7 50
— Op. 12. *Le Page de Kernilis*. . . . . 7 50
— Op. 13. *L'Ondine*, barcarolle (2e édition). . 7 50
— Op. 17, *Rêverie*, 2e étude de concert. . . . 6 »
— Op. 18. *Le Couvre-feu*, marche de nuit. . . 6 »
— Op. 19. *L'Arabesque*, 1er capr.-étude, 5e éd. 7 50
— Op. 20. *Sur le balcon*, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. . . . . 6 »
— Op. 21. Norma, fantaisie de concert. . . . 7 50
**BRISSON** (F.) Op. 22. *Sans amour*. . . . . 7 50
— Op. 23. *La Mauresque*, 2e caprice-étude. . 6 »
— Op. 24. *La Cloche*, étude de salon. . . . . 6 »
— Op. 25. *La Pluie d'or*, 3e caprice-étude (2e édition). . . . . 7 50
— Op, 26. *La Sémillante*, grande valse. . . . 6 »
— Op. 29. *Mélancolie et Berceuse*, 2 mélodies. 6 »
— Op. 30. *L'Américaine*, 4e caprice-étude. . 7 50
— Op. 31. 1er *Divertissement*. . . . . 6 »
— Op. 32. *L'Espagnol*, boléro de concert. . . 7 50
— *Le Trille et la Campanella*, deux études extraites de l'op. 38. . . . . 7 50
— Op. 59. *Grande valse de concert*. . . . . 7 50
**BURTY** (Marc) Op. 24. No 1. Le Bijou perdu, fant. 5 »
No 2. Si j'étais roi, fantaisie. . . . . 5 »
**CARLI** (J.). Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. . . . . 5 »
**CHESNAU**. Op. 7. *Pauvre fleur*, rêverie. . . . . 5 »
**CHOPIN** (F.) Collection de ses Mazurkas édition Bijou, 2 volumes. . . . . Chaque, net 1 50
— Collection de ses Valses, édition Bijou, un volume. . . . . net 1 50
— Op. 6. *Cinq mazurkas* (dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater. . . . . 6 »
— Op. 7. *Quatre mazurkas* (déd. à M. Johns). 6 »
— Op. 9. *Trois nocturnes* (dédiés à Mme Camille Pleyel). . . . . 7 50
— Op. 15. *Trois nocturnes* (dédiés à Ferdinand Hiller). . . . . 6 »
— Op. 16. *Rondo* (dédié à Mlle Caroline Hartman). . . . . 7 50
— Op. 17. *Quatre mazurkas* (dédiées à M. Lina Freppa). . . . . 6 »
— Op. 18. *Grande valse* (dédiée à Mlle Laura Strorosford). . . . . 6 »
— Op. 19. *Boléro* (dédié à Mlle la comtesse E. Flahault). . . . . 7 50
— Op. 20. *Premier scherzo* (dédié à H. J. Albrecht). . . . . 7 50
— Op. 23. *Ballade* (dédiée au baron de Stauhausen). . . . . 7 50
— Op. 24. *Quatre mazurkas* (dédiées au comte de Perthuis). . . . . 7 50
— Op. 26. *Deux polonaises* (déd. à M. Dessauer) 7 50
— Op. 27. *Deux nocturnes* (dédiés à la comtesse d'Apony). . . . . 7 50
— Op. 29. *Impromptu* en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline Lobau). . . . . 6 »
— Op. 30. *Quatre mazurkas* (dédiées à la princesse de Wurtemberg). . . . . 7 50
— Op. 31. *Scherzo* en *si* bémol (dédié à madame Adèle de Fortenau). . . . . 9 »
— Op. 32. *Deux nocturnes* (dédiés à la baronne de Billing. . . . . 6 »
— Op. 33. *Quatre mazurkas* (dédiées à la comtesse de la Mostowska). . . . . 7 50
— Op. 34. *Trois valses* :
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein). . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). . . . . 6 »
3. En *la* mineur (déd. à Mlle Eichthal) 6 »
— Op. 35. *Marche funèbre*, extraite de sa sonate. . . . . 5 »
— Op, 37. *Deux nocturnes*. . . . . 6 »
— Op. 43. *Tarentelle*. . . . . 6 »
— Op. 57. *Berceuse*. . . . . 5 »
— Op. 64. *Trois Valses* :
Nos 1. (déd. à Mme la comtesse de Potoka) 5 »
2. (dédiée à Mme N de Rothschild). 5 »
3. (déd. à Mme la comtesse de Branicha) 5 »
**COMETTANT** (O.). *Annhinigouz*, caprice sur un air breton. . . . . 6 »
— *Les Gars de Locminée*, fantaisie sur des airs populaires bretons. . . . . 6 »
— Op. 15. *La Mazurka*, fantaisie brillante. . 5 »
**CRAMER** (H.). *Le Diamant*, fantaisie. . . . . 6 »
— *Agathe*, perle mélodique. . . . . 6 »
**CRAMER**. Op. 20. *Mélodie de Beethoven*, transcrite pour piano. . . . . 5 »
**CROISEZ** (A.). Op. 139. *Les Étudiants d'Heidelberg*, chanson allemande. . . . . 6 »
— Op. 140 *Rêve enchanté*, caprice de genre. . 6 »
— Op. 148 *La Cantatrice*, aria di bravura. . . 6 »
— Op. 149. *Les Esprits de la nuit*, caprice de genre. . . . . 6 »
**CZERNY** (Ch.). *Trois études de genre*, (*œuvre posthume*. . . . . 7 50
**DANCLA** (L.). Op. 4. *Le Lac bleu*, mélodie rêverie. 7 50
**DELASEURIE** (A.). Op. 6. *Fantaisie à la valse*. 5 »
— Op. 7. *Fantaisie à la mazurka*. . . . . 5 »
— Op. 8. *Le Catalan*, boléro. . . . . 5 »
— Op. 9. Bagatelle sur *Un premier amour*, de Wallerstein. . . . . 4 »
— Op. 10. Bluette sur la ronde des Fraises du Bijou perdu. . . . . 1 »

à son Elève
Madame la Princesse BASILEWSKA

# Dans les Bruyères

## CAPRICE

Pour Piano

PAR

G. BACHMANN

OP. 22 PR: 7f 50

Paris, Alphonse LEDUC Editeur, 35, rue Le Peletier.

Imp. Bertauts Paris

*à son Elève Madame la Princesse* **BASILEWSKI.**

# DANS LES BRUYERES

*CAPRICE.*

**G. BACHMANN.**

**OP: 22.**

All°. moderato.

*molto leggiero.*

*PIANO.*

*f* *p*

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, A. L. 4239.

*très rhythmé.*

*cres* – – *cen* – – *do.* *f*

*un poco riten.* Tempo. *f*

*p* *cres* – – *cen* – *do.* *f*

*cres* – – *cen* – – *do.* *f*

Tempo.

poco riten.

f

rhytmhé.

p

cres - - - cen - do.

f

p

p

p

*p*

*p*

*cres - cen - do.*

*bien chanté.*

*f*

*p*

scherzando
p

e leggiero
f
f

p

accelerando
f
f
f
f
ritard.
p
mu marcato il canto
p

*f* *p* *sempre marcato il canto.*

*cres - cen - do.*

*scherzando*

*mf* *sf*

p
m.g.
f
mf
f
f
f
f
f
f
f
p
p

p

p

f

f

sf

ff

f

f

ff

Imp: Moucelot 27 R. Cx des Pts Champs. A. L. 4279. (J. Guillemard Graveur.)

**DELASEURIE (A).** Op. 11. *Les Fleurs d'Italie*, 3 petites fantaisies faciles :
- Nos 1. Barbier de Séville. . . . . 5 »
- 2. Norma. . . . . 5 »
- 3. Puritains. . . . . 5 »

— Op. 12. *Les Bijoux*, 2 petites fantaisies :
- Nos 1. *Rondoletto mignon*. . . . . 5 »
- 2. *Fantaisie-Valse*. . . . . 5 »

— Op. 13. *Le Relais*, galop brillant. . . . . 4 »

— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :
- Nos 1. *Un enfant de la grève* (L. Brice). . 5 »
- 2. *Loin de France* (A. Delatour). . . 5 »

— Op. 15. Deux bagatelles :
- Nos 1. *J'ai du bon tabac*. . . . . 4 »
- 2. *On va lui percer le flanc*. . . . 4 »

— Op. 16. *Douce brise*, nocturne. . . . . 5 »

— Op. 21. *Les Jeunes rivales*, trois danses favorites :
- Nos 1. *Valérie*, polka. . . . . 3 »
- 2. *Olivia*, polka-mazurka. . . . . 3 »
- 3. *Angèle*, valse. . . . . 3 »

— Op. 22. *Les Reflets*, nocturne. . . . . 6 »

— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :
- Nos 1. Moïse. . . . . 5 »
- 2. La Gazza ladra. . . . . 5 »
- 3. Don Juan. . . . . 5 »

— Op. 24. Trois morceaux de genre :
- Nos 1. *La Brésilienne*, marche brillante. . 5 »
- 2. *Sorrente*, barcarolle. . . . . 5 »
- 3. *Séville*, boléro. . . . . 5 »

— Op. 25. *Mélodie irlandaise* en forme de fantaisie. . . . . 5 »

— Op. 26. *Chanson autrichienne* transcrite. . 5 »

— Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie. . . . . 5 »

— Op. 28. *La Meunière et le Meunier*, de P. Henrion, petite fantaisie. . . . . 6 »

— Op. 29. *La Chevrière du mont Aventin*, petite fantaisie. . . . . 5 »

— Op. 30. *La Volière*, six petites fantaisies :
- Nos 1. *La Fauvette*, valse. . . . . 3 »
- 2. *Le Colibri*, polka. . . . . 3 »
- 3. *L'Oiseau-mouche*, mélodie. . . . . 3 »
- 4. *Le Cardinal*, barcarolle. . . . . 3 »
- 5. *Le Roitelet*, marche. . . . . 3 »
- 6. *Le Sansonnet*, mazurka. . . . . 3 »

— Op. 31. Trois mosaïques faciles :
- Nos 1. Il Pirata. . . . . 5 »
- 2. Straniera. . . . . 5 »
- 3. Sonnambula. . . . . 5 »

— Op. 32. *Une Nuit sur le lac*, barcarolle. . . 5 »

— Op. 33. *Séguidille*, fantaisie espagnole. . . 5 »

— Op. 34. *Grand'mère est toujours là*, petite fantaisie. . . . . 5 »

**DELORME.** *Feux follets*, trois caprices-valses. . . 5 »

— *L'Écossaise*, polka. . . . . 5 »

**DEVERGINY (M.).** Op. 1. *Refrain dans les bois*, impromptu. . . . . 6 »

— Op. 2. *Légende allemande*. . . . . 6 »

**DOHLER.** Op. 8. Fantaisie sur la Sonnambula. . 7 50

— Op. 15. *Dernière pensée de Bellini*. . . . . 7 50

**DONNAY.** Op. 14. *Venise*, mazurka de salon. . . . . 6 »

— Op. 26. *L'Auréole*, mazurka de salon. . . . . 6 »

— Op. 27. *Mazurka expressive*. . . . . 6 »

**DREYSCHOCK.** *Étude trémolo*. . . . . 6 »

— Op. 16. *Bluette musicale*, nocturne. . . . . 3 75

— Op. 24. *Le Ruisseau*, romance sans paroles. 5 »

— Op. 26. *Le Vallon*, idylle. . . . . 5 »

— Op. 28. *Nocturno*. . . . . 5 »

— Op. 92. *Soirée d'hiver*, 6 morceaux caractéristiques :
- Nos 1. *La Danse des nymphes*. . . . . 6 »
- 2. *La Batelière*, barcarolle. . . . . 5 »
- 3. *Un doux entretien*, idylle. . . . . 5 »
- 4. *La Plainte nocturne*. . . . . 5 »
- 5. *La danse des sorcières*. . . . . 6 »
- 6. *L'Ondine*. . . . . 6 »

**DUBRAY.** Op. 15. *Nocturne*. . . . . 6 »

**DUVERNOY (J.-B.).** Op. 204. *Perles de rosée*, rêverie. 2e édition. . . . . 6 »

— Op. 213. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, chaque. . . . . 6 »

— Op. 222. Fantaisie sur le Bijou perdu. . . 6 »

**FIELD.** *Cinquième nocturne*. . . . . 2 50

**GAUBERT.** *Milanaise*, tarentelle. . . . . 6 »

**GOTTSCHALK (L.-M.).** Op. 3. *La Savane*, ballade-caprice. . . . . 7 50

— Op. 4. *Ossian*, 2 ballades. . . . . 5 »

— Op. 5. *Le Bananier* (5e édition). . . . . 7 50

— Op. 6. *Les Colliers d'or* 2 mazurkas. . . . 5 »

— Op. 8. *La Moissonneuse*. . . . . 7 50

— Op. 10. *Chasse du jeune Henri*, morceau de concert. . . . . 9 »

— Op. 11. *Le Mancenillier*, sérénade. . . . . 7 50

— Op. 12 *Danse ossianique*. . . . . 7 50

**GROS (A.).** Op. 17. Huit Rondes enfantines arrangées, très-faciles :
- Nos 1. *Il était une bergère*. . . . . 2 50
- 2. *Oh! mon beau château*. . . . . 2 50
- 3. *Qu'est-ce qui passe?*. . . . . 2 50
- 4. *Le Joli petit mari*. . . . . 2 50
- 5. *La Tour prends garde*. . . . . 2 50
- 6. *La Marguerite*. . . . . 2 50
- 7. *Que t'as de belles filles*. . . . . 2 50
- 8. *Guilleri*. . . . . 2 50

— Op. 23. *Heures du soir*, rêverie. . . . . 5 »

— Op. 25. *Danse arabe*, morceau de genre. . 6 »

**GUIRAUD (A.).** Op. 2. *Aragonaise*, morceau de salon 6 »

**GUTMANN.** Op. 6. Oberon. . . . . 7 50

**HALL.** Op. 31. *Lélia*, valse brillante. . . . . 6 »

— Op. 68. *Sancta Simplicitas*, mélodie-étude. . 5 »

**HAMMEREL (V.).** Op. 9. *Souvenir*, nocturne. . . 6 »

— Op. 10. *Royal-Boléro*. . . . . 7 50

— Op. 11. *Les Étincelles*, galop brillant. . . . 5 »

**HERZ (H.).** Op. 13. *Air tyrolien*. . . . . 7 50

**HOCMELLE (E.).** Op. 5. *La Pluie de fleurs*, valse br. 6 »

— Op. 6. *La Mystérieuse*, fantaisie-redowa. . 5 »

— Op. 8. *Une Nuit*, rêverie. . . . . 6 »

**JAELL (A.).** Op. 22. *Le Carnaval de Venise*, variations burlesques. . . . . 6 »

— Op. 37. *Aux bords du Mississipi*, morceau caractéristique. . . . . 7 50

**KALKBRENNER.** *La Solitude*, mélodie. . . . . 3 »

**KONTSKI (A. de).** Op. 51. *Apparition au bal*. . . 6 »

— Op. 64. Scherzo sur la romance *Elle est partie*. 6 »

— Op. 71. *Trois Méditations* :
- Nos 1. *Un Soupir*. . . . . 5 »
- 2. *Deux larmes*. . . . . 5 »
- 3. *Une Nuit d'été*. . . . . 5 »

— Op. 83. *Impressions de voyage*, 6 méditations :
- Nos 1. *Murmure de la source*. . . . . 5 »
- 2. *Au bord de l'Océan*. . . . . 5 »
- 3. *Cascade de la Roche du Serpent*. . 5 »
- 4. *L'Ermitage de la Rochotte*. . . . . 5 »
- 5. *La Prière du soir*. . . . . 5 »
- 6. *L'Adieu*. . . . . 5 »

— Op. 85. *Les Reflets de mon pays*. . . . . 5 »

— Op. 92. *Brise du soir*. . . . . 5 »

**KOWALSKI (H.).** Op. 14. *Les Roses de Bohême*, grande valse. . . . . 7 50

**KUFFERATH (L.).** Op. 17. *Souvenance*, andante. . 6 »

**LACOMBE (L.).** Op. 14. *Le Retour du guerrier*, fantaisie de concert. . . . . 9 »

— Op. 16. *Mélodie*. . . . . 5 »

**LALANNE (J.-M. de).** Op. 6. *Les Archers du roi Jean*, chanson pour piano. . . . . 6 »

**LECARPENTIER (A.).** Op. 40. Mina, bagatelle. . 6 »

— Op. 69. *Elle est partie*, fantaisie. . . . . 5 »

— Op. 70. Rondeau sur *la Visionnaire*. . . . 5 »

— 174e Bagatelle sur le Bijou perdu. . . . . 5 »

— 204e et 205e Bagatelles sur Si j'étais roi, Chaque. . . . . 5 »

— Op. 258. *Jenny la meunière*, romance de A. Leduc, petite fantaisie. . . . . 5 »

**LEDUC (Alph.).** Op. 65. *Variations brillantes*. . . 6 »

— Op 71. *Vif et léger*, galop brillant. . . . . 5 »

— Op. 81. *Le Nom de Marie*, fantaisie sur une romance de Loïsa Puget. . . . . 6 »

— Op. 82. *Belle à nous rendre fous*, rondo. . 6 »

— Op. 85. *L'Allemande*, fantaisie brillante. . 7 50

— Op. 86. *L'Italienne*, fantaisie brillante. . . 7 50

— Op. 93. *La Douce amitié*, rondo à la valse. 6 »

— Op. 94. *Le Marchand d'images*, rondo. . . 6 »

— Op. 97. *L'Écho de la Limagne*, fantaisie. . 6 »

— Op. 98. *La Devineresse*, fantaisie-valse. . . 6 »

— Op. 100. *En avant*, fantaisie militaire. . . . 7 50

— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :
- Nos 1. *Le Départ*, boléro. . . . . 6 »
- 2. *Le Retour au pays*, rondo-valse. . 6 »

— Op. 104 *Follette*, fantaisie brillante. . . . 6 »

— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :
- Nos 1. *Thème de Donizetti*. . . . . 5 »
- 2. *Thème de Mercadante*. . . . . 5 »
- 3. *Marche de Bellini*. . . . . 5 »

— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :
- Nos 1. *Blanche*. . . . . 5 »
- 2. *Emma*. . . . . 5 »

— Op. 108. *La Française*, fantaisie brillante. . 7 50

— Op. 111. Parisina, fantaisie brillante. . . . 7 50

— Op. 112. Beatrice di Tenda, fant. brillante 7 50

— Op. 115. *Nenni-da*, fantaisie brillante. . . . 6 »

— Op. 116. *Les Fleurs d'Orient*, 3 fantaisies :
- Nos 1. *Vagua luna*. . . . . 5 »
- 2. *Rondo-valse*. . . . . 5 »
- 3. *Cavatine de Mercadante*. . . . . 5 »

— Op. 117. *Perle d'Italie*, fantaisie. . . . . 6 »

— Op. 118. *Les Boutons d'or*, 3 petites fantaisies :
- Nos 1. *Laura*. . . . . 5 »
- 2. *Dors, mon ange*. . . . . 5 »
- 3. *L'Orientale*. . . . . 5 »

— Op. 122. *Jeannic*, fantaisie sur une romance de A. Delatour. . . . . 7 50

— Op. 129. *Daniel*, nocturne (2e édition). . . 6 »

— Op. 131. La Somnambule, fantaisie brillante 7 50

— Op. 132. I Puritani, fantaisie brillante. . . 7 50

— Op. 133. *Rêve d'un ange*, deux nocturnes. Chaque. . . . . 5 »

— Op. 138. *Les Gracieuses*, deux fantaisies :
- Nos 1. *Mélodie suisse*. . . . . 5 »
- 2. *Mélodie italienne*. . . . . 5 »

— Op. 142. Le Barbier de Séville, fantaisie. 7 50

— Op. 143. *L'Étrangère*, fantaisie brillante. . 7 50

— Op. 144. Bibliothèque du jeune pianiste, collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs. . Chaque 2 50

| | |
|---|---|
| Nos 1. *Malvina*, valse. | Nos 7. *Rondo turc*. |
| 2. *Cavatine italienne*. | 8. *Mignonnette*, rondo. |
| 3. *Rosina*, polka. | 9. *Petite fleur des bois*. |
| 4. *Cavatine de l'Elisire*. | 10. *Follette*, rondo-valse. |
| 5. id. *de Zelmira*. | 11. *Elle est partie*. |
| 6. *Marche d'I Puritani* | 12. *Cavatine de la Norma*. |

**LEDUC (Alph.).** Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
- Nos 1. La Cenerentola. . . . . 6 »
- 2. Il Crociato. . . . . 6 »
- 3. La Niobé. . . . . 6 »

— Op. 147. Trois fantaisies brillantes :
- Nos 1. Norma. . . . . 5 »
- 2. Semiramide. . . . . 5 »
- 3. La Gazza ladra. . . . . 5 »

— Op. 148. *Les Étincelles*, trois fantaisies :
- Nos 1. *Rondo turc*. . . . . 5 »
- 2. Cavatine de La Straniera. . . . 5 »
- 3. Cavatine de Parisina. . . . . 5 »

— Op. 149. L'Écrin musical, 6 petites fantaisies :
- Nos 1. *L'Émeraude*. . . . . 4 »
- 2. *L'Améthyste*. . . . . 4 »
- 3. *Le Rubis*. . . . . 4 »
- 4. *L'Opale*. . . . . 4 »
- 5. *La Topaze*. . . . . 4 »
- 6. *Le Diamant*. . . . . 4 »

— Op. 150. Trois fantaisies brillantes :
- Nos 1. *Le Refrain de Jenny*, rondo. . . . 5 »
- 2. *Nina, ma brunette*, rondo. . . . . 5 »
- 3. *Le Retour de la fleur*, fantaisie. . . 5 «

— Op. 151. Trois fantaisies brillantes :
- Nos 1. Sur une *Mélodie de Czerny*. . . . 5 »
- 2. *Redis à la grand'mère cette douce chanson*. . . . . 5 »
- 3. *Au p'tit bonheur*, fantaisie-valse. . 5 »

— Op. 152. Les Élégantes, deux fantaisies :
- Nos 1. *Souvenirs italiens*. . . . . 6 »
- 2. Sur La Chanteuse voilée. . . . 6 »

— Op. 153. Brises des Alpes, 6 petites fantaisies :
- Nos 1. Sur l'Élisire d'amore. . . . . 4 »
- 2. Sur Le Barbier de Séville. . . . 4 »
- 3. *Au p'tit bonheur*. . . . . 4 »
- 4. *Tyrolienne*. . . . . 4 »
- 5. *Rondoletto*. . . . . 4 »
- 6. *Thème italien*. . . . . 4 »

— Op. 155. Les Deux amies, 2 petites fantaisies :
- Nos 1. *Aimez-vous bien, petits enfants*. . 5 »
- 2. *Corvette, mes amours*. . . . . 5 »

— Op. 157. Les Abeilles, 3 petites fantaisies :
- Nos 1. Rondelette sur une *chanson napolitaine*. . . . . 5 »
- 2. Fantaisie sur un *air hongrois*. . . 5 »
- 3. Fantaisie sur un *air florentin*. . . 5 »

— Op. 158. *Dernière pensée de Weber*, fantaisie 6 »

— Op. 159. *La Napolitaine*, fantaisie brillante. 6 »

— Op. 160. Deuxième bibliothèque des jeunes pianistes, 20 morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains.

| | |
|---|---|
| Nos 1. *Ernesta*, valse mignonne. | Nos 11. *Cavatine de Beatrice di Tenda*. |
| 2. *Première fleur*, polka. | 12. *Cavatine de Mercadante*. |
| 3. *Cavatine de l'Élisire d'amore*. | 13. *Sicilienne*. |
| 4. *Ballade allemande*. | 14. *Cavatine de C. M. Weber*. |
| 5. *Rondo montagnard*. | 15. *Don Giovani*. |
| 6. *La Pensée*, valse gracieuse | 16. *Mélodie italienne*. |
| 7. *Andante de Mozart*. | 17. *Mélodie suisse*. |
| 8. *Le Bijou*, rondoletto. | 18. *Vagua luna*. |
| 9. *Barcarolle*. | 19. *Cavatine de Carafa* |
| 10. *Souv. de Vienne*, marche. | 20. *Thème français*. |

Chaque numéro. . . . . 2 50

— Op. 161. Le Florian des jeunes pianistes, fabliaux en 6 petites fantaisies élégantes :
- Nos 1. *L'Éléphant blanc*. . . . . 5 »
- 2. *La Guenon, le Singe et la Noix*. . 5 »
- 3. *Le Léopard et l'Écureuil*. . . . . 5 »
- 4. *L'Enfant et le miroir*. . . . . 5 »
- 5. *Le Rossignol et le prince*. . . . . 5 »
- 6. *Les Deux voyageurs*. . . . . 5 »

— Op. 162. Trois fantaisies faciles :
- Nos 1. *Rondo montagnard*. . . . . 5 »
- 2. *Thème de Weber*. . . . . 5 »
- 3. *Cavatine de Bellini*. . . . . 5 »

— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
- Nos 1. *Thème espagnol*. . . . . 5 »
- 2. Robin des bois. . . . . 5 »
- 3. *Le Cor des Alpes*. . . . . 5 »

— Op. 164. Brises d'Italie, 3 petites fantaisies :
- Nos 1. I Puritani. . . . . 5 »
- 2. La Sonnambula. . . . . 5 »
- 3. Maometto. . . . . 5 »

— Op. 165. *Souvenirs d'enfance*, 3 bluettes. Chaque. . . . . 5 »

— Op. 166. Deux petites fantaisies sur Si j'étais roi :
- Nos 1. *Chanson du pêcheur*. . . . . 5 »
- 2. *Sur un chœur final*. . . . . 5 »

— Op. 167. Les Rayons d'or, 3 petites fantaisies. . . . . Chaque. 5 »

— Op. 168. *Souvenir de Vienne*, fant. élég. . 5 »

— Op. 171. *Étude de salon*. . . . . 6 »

— Op. 172. Fantaisie sur la romance *Priez pour elle*. . . . . 6 »

— Op. 174. Caprice sur *Petite fleur des bois*, de Masini. . . . . 5 »

— Op. 175. *Le Départ du village*, fantaisie brillante. . . . . 6 »

— Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance de *l'Oiseau bleu*, de A. Thys. . . . . 6 »

— Op. 177. Fantaisie brillante sur Élisabeth de Rossini. . . . . 6 »

— Op. 181. Fleurs d'Espagne, trois petites fantaisies :
- Nos 1. *La Madrilèna*. . . . . 4 »
- 2. *La Gallégada*. . . . . 4 »
- 3. *Boléro*. . . . . 4 »

— Op. 183. *Doux espoir*, 4e nocturne. . . . . 5 »

LEDUC (Alph.). Op. 184. Trois petites fantaisies :
Nos 1. *Maison à louer* (de Katto) . . . . 4 »
2. *L'Américaine* des jeunes élèves. . 4 »
3. *Mélodie allemande*. . . . . 4 »
— Op. 185. Trois petites fantaisies :
Nos 1. *Souvenir d'Edimbourg*. . . . . 5 »
2. *Souvenir de New-York*. . . . . 5 »
3. *Souvenir de Windsor*. . . . . 5 »
— Op. 186. Deux fantaisies élégantes :
Nos 1. *Adieu bords chéris de la Seine* . . 5 »
2. *Montagnarde au départ*. . . . . 5 »
— Op. 187 Le *Départ pour l'Helvétie*, fantaisie brillante. . . . . 6 »
— Op. 188. *Douce pensée*, nocturne. . . . . 5 »
— Op. 189. Fleurs d'Amérique, trois fantaisies gracieuses :
Nos 1. *Souvenir du Brésil* . . . . . 5 »
2. *Souvenir du Mexique*. . . . . 5 »
3. *Souvenir du Chili*. . . . . 5 »
— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes :
Nos 1. *Aurora* de Lahitski . . . . . 5 »
2. *La Jota*. . . . . 5 »
3. *Joli petit mouton*, de Sieg. . . . . 5 »
— Op. 192. *Speranza*, nocturne. . . . . 5 »
— Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions :
Nos 1. *Eloge des larmes* . . . . . 5 »
2. *L'Adieu* . . . . . 5 »
— Op. 194. Deux morceaux de genre :
Nos 1. *La Chasse* . . . . . 5 »
2. *Une Fête champêtre*. . . . . 5 »
— Op. 195. Les Paquerettes, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains :
Nos 1. *Rose pompon*, valse . . . . . 3 »
2. *Ronde des montagnes*. . . . . 3 »
3. *Barcarolle*. . . . . 3 »
4. *Odessa*, polka-mazurka. . . . . 3 »
5. *Romanza*. . . . . 3 »
6. *Marche militaire* . . . . . 3 »
— Op. 196. *Un rêve à Venise*, sérénade noct^e. 6 »
— Op. 197. *Jenny la meunière*, fant. élégante. 6 »
— Op. 198. Trois fantaisies élégantes p^r piano :
Nos 1. *Le Jardin sous les toits*. . . . . 5 »
2. *Le Printemps* . . . . . 5 »
3. *La Fille de la vallée*. . . . . 5 »
— Op. 199. L'Aquarium, six bluettes :
Nos 1. *Valse*. . . . . 3 »
2. *Marche* . . . . . 3 »
3. *Pas redoublé* . . . . . 3 »
4. *Chanson montagnarde*. . . . . 3 »
5. *Chanson espagnole* . . . . . 3 »
6. *Barcarolle* . . . . . 3 »
— Op. 200. La Pie voleuse, fant. p^r piano. 5 »
— *L'Arabesque* des jeunes élèves. . . . . 5 »
— *L'Aurore d'un beau jour*, pastorale. . . . . 5 »
— Bouquet de fleurs. Trois petites fantais. :
Nos 1. *Cavatine italienne*. . . . . 4 »
2. Motifs des Puritains . . . . . 4 »
3. Cavatine de l'Élisire d'amore. . 4 »
— *Le Bivouac*, chanson de Kucken, petite fantaisie militaire . . . . . 5 »
— *Le Carnaval de Venise*, fantaisie brillante. . 6 »
— *La Faneuse*, chansonnette de A. Leduc, petite fantaisie. . . . . 5 »
— *La Fée des champs*, fantaisie . . . . . 6 »
— *Impérial-Galop*. . . . . 5 »
— Les Inséparables, trois bagatelles :
Nos 1. Barbier de Séville. . . . . 5 »
2. *Mélodie italienne* . . . . . 5 »
3. Cavatine de Parisina. . . . . 5 »
— Fantaisie sur Lucie de Lamermoor. . . . 6 »
— Mélodie de Kucken, transcrite. . . . . 5 »
— Petite fantaisie mignonne sur Oberon . . . 5 »
— Fantaisie élégante sur *Partant pour la Syrie* 5 »
— *Le Rêve du cœur*, pensée romantique, 5^e éd. 6 »
— Fantaisie brillante sur la romance *le Rossignol et la Fauvette*. . . . . 6 »
— *La Ronde des zouaves*, 14^e bagatelle . . . . 5 »
— *La Voile égarée*, fantaisie dramatique . . . 6 »
— Fantaisie sur Zaïra de Mercadante. . . . . 6 »
LEYBACH (J.). Op. 90. *Deuxième bolero* . . . . 7 50
— Op. 91. *Sixième nocturne*. . . . . 6 »
— Op. 102. *Fleurs azurées*, mazurka de salon. 7 50
— Op. 103. *L'Acanthe*, valse brillante p^r piano 7 50
— Op. 104. *Marthe*, de G. Rupès, transcription brillante. . . . . 7 50
LITOLFF. *Trois Idylles*. . . . . 7 50
MAGNUS (D.). Op. 58. *Souvenir du Piémont*, grande valse . . . . . 5 »
— Op. 62. *Au gré des flots*, caprice-étude. . 6 »
— Op. 65. *Le Carnaval napolitain* . . . . . 7 50
— Op. 66. *Un vœu à la Vierge*, morceau de genre. . . . . 6 »
— Op. 95. *Allegrezza*, caprice . . . . . 5 »
— Op. 96. *Les Glaneuses*, morceau de genre. 6 »
— Op. 99. *Polonaise brillante*. . . . . 7 50
— Op. 101. *Marche russe*, à S. M. Marie-Alexandrowna, impératrice de Russie . . 6 »
— Op. 105. La Flute enchantée, fant. élég. 6 »
MARTIN (J.). Op. 6 *Nocturne de concert*. . . . . 6 »
— Op. 7. *Tarentelle de concert*, 2^e édition. . 7 50
MATTEI (T.). Op. 14. *Un soir d'automne*, nocturne 7 50
— Op. 15. *Le Tourbillon*, 1^re valse brillante. . 7 50
— Op. 16. *L'Intrépide*, galop . . . . . 6 »
— Op. 17. *L'Illusion*, nocturne . . . . . 5 »
— Op. 18. *La Danse des feuilles*, morc. de salon 5 »
— Op. 19. *Le chant de l'exilé*, nocturne. . . 7 50
— Op. 20. *Mergellina*, barcarolle. . . . . 6 »
MATTEI (T.). Op. 21. *Pas de charge*. . . . . 7 50
— Op. 22. *Vaillance*, fantaisie-polka. . . . . 6 »
— Op. 23. *Neuf-huit*, nouvelle valse. . . . . 7 50
MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). Op. 102. *Huitième cahier de romances sans paroles* (œuvre posthume), suivi du *Gondolier*, pour piano. . . . . 9 »
MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, ch. 5 »
MOCKER. Op. 11. *Sérénade*. . . . . 6 »
MULDER (R.). Op. 13. *Rêve d'espoir*, andante. . . 6 »
— Op. 14. *Fête au Lido*, caprice . . . . . 7 50
— Op. 15. *Le Tambour de basque*, impromptu caractéristique. . . . . 7 50
— Op. 28. *Souvenir de jeunesse*, trois morceaux de genre :
Nos 1. *L'Escarpolette*, caprice-étude. . . 6 »
2. *La Chasse aux papillons*, impromp. 5 »
3. *Fleurs et brise*, cantabile de salon. 5 »
— Op. 29. *Le Chalumeau*, pastorale. . . . . 7 50
— Op. 30. *Brise du nord*, caprice, mazurka. . 5 »
— Op. 31. Caprice sur Si j'étais roi. . . . . 9 »
MUTEL (A.). Op. 4. *Aussitôt que la lumière*, chanson de Maître Adam. . . . . 7 50
— *Deux sonatines* :
Nos 1. en Fa . . . . . 6 »
2. en Ut . . . . . 6 »
NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. *La Partenza*, chanson toscane de Gordigiani. . . . . 5 »
NICOLO. *Saltarelle*. . . . . 7 50
OESTEN (Th.). *Perle d'Allemagne*, fant.-mazurka. 6 »
PACHER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini, *Mi manca la voce*. . . . . 5 »
PASTIER (E.). *Les Aquilons*, 1^re étude de genre. . 4 50
— *Le Soir*, rêverie . . . . . 6 »
PASTOR (V.). *Perla di Castilla*, valse brillante. . 5 »
PERNY (P.). Op. 196. *Delizie*, troisième romance sans paroles. . . . . 4 »
— Op. 96. *Un Secret*, romance sans paroles. . 4 »
— Op. 127. *Brindisi* de l'opéra I Moschettieri 5 »
PÉRU. Op. 17. *Etude romantique*. . . . . 7 50
— Op. 27. *Le Hamac*, berceuse. . . . . 5 »
— Op. 32. *Le Sport*, étude-galop. . . . . 6 »
PESSARD. *Sérénade* extraite de Dalila. . . . . 6 »
— *Trois mazurkas*, chaque. . . . . 5 »
PETIT (A.). Op. 6. *Danse villageoise*. . . . . 5 »
PHILIPPOT (J.). Op. 93. *Lolla*, grande valse brillante. . . . . 6 »
— Op. 94. *Barchetta*, souvenir de Venise. . . 7 60
PISANI. *Une Larme*. . . . . 5 »
— *Marche turque* . . . . . 5 »
PONCE DE LÉON. Fantaisie sur le Bijou perdu 7 50
PRESSUTTI (H.). *Nocturne*. . . . . 6 »
PORTA (L.). Op. 12. *Prière*, nocturne. . . . . 5 »
PROFF (G.). Op. 3. *Première Méditation*. . . . . 5 »
— Op. 4. *Étude de salon* . . . . . 5 »
— Op. 6. *Nocturne*. . . . . 5 »
— Op. 8. *Trois romances sans paroles*. . . . 6 »
— Op. 9. *Mouvement perpétuel*. . . . . 7 50
QUIDANT. Op. 11. *Valse chromatique* . . . . . 6 »
RHEIN. Op. 52. Fant. brillante sur le Bijou perdu 7 50
RICHERT. Op. 23. *Sous les tilleuls*, caprice-rêverie 6 »
ROSELLEN (H.). Op. 63. Mina, fantaisie. . . . . 8 »
— Op. 155. Fantaisie sur Si j'étais roi . . . 7 50
ROSENHAIN, Trois impromptus :
Nos 1. Anna Bolena. . . . . 5 »
2. Norma . . . . . 5 »
3. Torquato Tasso. . . . . 5 »
ROFFIAEN. *Marie ou la belle Guinone*, introduction valse, pour le piano . . . . . 6 »
SALOMON (L.). Op. 11. *Le Mysoli*, bluette. . . . 5 »
— *Andante du premier quatuor* de Mozart. . 6 »
SAUSSOL (P.). Op. 4. *La Cornemuse*, imitation. . . 5 »
SCHAD. Op. 16. *Vawila*, souvenir du Tyrol. . . . 6 »
SCHIFFMACHER. Op. 65. *Réminiscence*. . . . . 5 »
SCHLOESSER (Ad.). *Mélodies* en 2 suites, chaque 6 »
SCHULTES. Op. 5. *Souvenir d'Allemagne* . . . . 6 »
SIEG (S.). Op. 6. *Rondino brillant*, pour piano . . 5 »
— Op. 8. *Grande polonaise* . . . . . 7 50
SIMONNOT (E.). Op. 36. *Le Sourire*, valse brillante 5 »
— Op. 40. *Regina*, polka-mazurka. . . . . 5 »
— Op. 42. *Dans la vallée*, fantaisie-étude . . 6 »
— Op. 45. Richard cœur de lion, pet. fant. 5 »
— Op. 47. Freyschutz, pet. fant. pour piano 5 »
— Op. 62. *Sous la feuillée*, rêverie. . . . . 6 »
TALEXY (A.). Op. 50. Fantaisie sur Si j'étais roi 7 50
— *Mathilda*, étude de salon. . . . . 6 »
— *Plaisirs et folies*, caprice brillant. . . . . 6 »
TRÉVAUX DE LA ROSELAYE. *Perdus en mer*, fantaisie. . . . . 7 50
THALBERG (S.) Op. 9. La Straniera, fantaisie. 7 50
TONEL (L.). Op. 41 *Les Transports*, valse brillante avec chant, ad libitum . . . . . 7 50
VALENTIN (P.). Op. 80. *Les Effusions du cœur*, élégie. . . . . 5 »
— Op. 81. *Sous l'amandier fleuri*, impression 5 »
— Op. 82. *Ma nacelle*, souvenir de la mer . . 6 »
— Op. 83. *Un bonheur rêvé*, pensée intime. . 5 »
VERLEY (H.). Deux styriennes originales :
Nos 1. *Au salon*. . . . . 4 »
2. *Sur la pelouse* . . . . . 5 »
VOS (Camille de). Op. 5. *La Marseillaise*, ch. pat. 4 »
— Op. 6. *Le Chant du départ* . . . . . 4 »
— Op. 8. *Les Œufs de Pâques*, fantaisie. . . 5 »
— Op. 14. *Nocturne* . . . . . 5 »
— Op. 15. Le Barbier de Séville, fantaisie. 7 50
— Op. 16. *L'Étang de la vallée*, polka-maz. . 6 »
— Op. 17. *La Kermesse*, souvenir de Belgique 6 »
— Op. 18. *Marche militaire*. . . . . 5 »
— Op. 19. *Ame damnée*, étude d'octaves. . . 7 50
— Op. 20. *La Parisienne*, chant patriotique. . 4 »
— Op. 21. *Partant pour la Syrie* et *les Adieux*, fantaisie. . . . . 4 »
— Op. 22. *Le Rossignol*, fantaisie imitative. . 6 »
— Op. 23. *God save the queen* et *Rule Britannia*, fantaisie . . . . . 4 »
— Op. 24. *La Capricieuse*, valse brillante . . 5 »
— Op. 25. *Lagrima*, rêverie. . . . . 6 »
— Op. 26. *Les Flocons de neige*, schottisch. . 5 »
— Op. 27. *Ombre du soir*, polka-mazurka . . 5 »
— Op. 30. *Valérie*, polka-mazurka . . . . . 5 »
— Op. 31. *Châteaux en Espagne*, rêverie . . 5 »
WAGNER. Op. 3 *L'Amitié*, rêverie. . . . . 5 »
WALTER (J.). *Chant du soir*, rêverie. . . . . 5 »
WEBER (C.-M de). Op. 65. *L'Invitation à la valse*, édition illustrée . . . . . 5 »
— *Dernière pensée musicale* . . . . . 2 50
WEHLE. Op. 33 Caprice sur le Bijou perdu, d'Ad. Adam. . . . . 6 »
WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur *la Bouquetière de Marly*, chans. d'A. Leduc . . 5 »
WULF (Ch. de). *Spa*, mazurka de salon. . . . . 6 »

## OUVERTURES

ADAM (A.). Le Bijou perdu, avec accompagnement de violon ad libitum . . . . . 7 50
— Si j'étais roi, par Croharé, avec accomp. de violon ad libitum . . . . . 7 50
DAVID (S.). Mademoiselle Sylvia, par Charlot. . 6 »

## PARTITIONS D'OPÉRAS

POUR PIANO SEUL

*Format in-8°*

ADAM (A.). Le Bijou perdu, opéra-comique en trois actes. . . . . net. 8 »
— Si j'étais roi, opéra-comique en 3 actes, net. 8 »

## BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

*Édition-Bijou* — A 1 fr. 50 c. net — *Opéras complets*

FORMAT IN-16

CHAQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

| Nos | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | ROSSINI (G.) | *Le Barbier de Séville*. | 1 50 |
| 2. | BELLINI (V.) | *Norma*. | 1 50 |
| 3. | MOZART (W.-A.) | *La Flûte enchantée*. | 1 50 |
| 4. | WEBER (C.-M. de) | *Oberon*. | 1 50 |
| 5. | MOZART (W.-A.) | *Don Juan* | 1 50 |
| 6. | DONIZETTI (G.) | *L'Elisire d'amore*. | 1 50 |
| 7. | BELLINI (V.) | *Les Puritains*. | 1 50 |
| 8. | ROSSINI (G.) | *Sémiramis*. | 1 50 |
| 9. | WEBER (C.-M. de) | *Robin des Bois*. | 1 50 |
| 10. | BELLINI (V.) | *La Somnambule* | 1 50 |
| 11. | MOZART (W.-A.) | *Les Noces de Figaro*. | 1 50 |
| 12. | BELLINI (V.) | *La Straniera*. | 1 50 |
| 13. | ADAM (A.) | *Si j'étais roi*. | 1 50 |
| 14. | CHOPIN (F.) | *Recueil de ses Valses*. | 1 50 |
| 15. | Divers | 12 *Ouvertures célèbres* | 1 50 |
| 16. | ADAM (A.) | *Le Bijou perdu*. | 1 50 |
| 17. | PAESIELLO (G.) | *Le Barbier de Séville*. | 1 50 |
| 18. | ROSSINI (G.) | *Otello*. | 1 50 |
| 19. | BEETHOVEN (L.-V. de) | *Fidélio*. | 1 50 |
| 20. | WEBER (C.-M. de) | *Euriante*. | 1 50 |
| 21. | SCHUBERT (F.) | 40 *Mélodies choisies*. | 1 50 |
| 22. | MARCAILHOU (G.) | 30 *Valses choisies*. | 1 50 |
| 23. | DONIZETTI (G.) | *Anna Boléna*. | 1 50 |
| 24. | ROSSINI (G.) | *L'Italienne à Alger* | 1 50 |
| 25 | MEYERBEER (G.) | *Il Crociato*. | 1 50 |
| 26 | BOIELDIEU (A.) | *Jean de Paris* | 1 50 |
| 27 | GRÉTRY (A.) | *Richard Cœur de Lion* | 1 50 |
| 28 | ROSSINI (G.) | *Moïse*. | 1 50 |
| 29 | CHOPIN (F.) | *Mazurkas* (1^re vol.). | 1 50 |
| 30 | CHOPIN (F.) | *Mazurkas* (2^e vol.). | 1 50 |
| 31 | GLUCK (C.-W.) | *Iphigénie en Aulide*. | 1 50 |
| 32 | GLUCK (C.-W.) | *Iphigénie en Tauride*. | 1 50 |
| 33 | ROSSINI (G.) | *La Gazza Ladra*. | 1 50 |
| 34 | MÉHUL | *Joseph*. | 1 50 |
| 35 | MOZART (W.-A.) | *Sonates* (1^re vol.) *Collect. compl.* | 1 50 |
| 36 | MOZART (W.-A.) | *Id.* (2^e vol.) *Collect. compl.* | 1 50 |
| 37 | MOZART (W.-A.) | *Id.* (3^e vol.) *Collect. compl.* | 1 50 |
| 38 | MENDELSSOHN (F.) | *Songe d'une nuit d'été*. | 1 50 |
| 39 | Divers | 12 *Ouvert. cél.* (2^e vol.) | 1 50 |
| 40 | SCHUBERT (F.) | 50 *Mélodies* (2^e vol.). | 1 50 |

(SERA CONTINUÉ.)

Paris — Imp. Florin et Ad. Juvet, Cour des Miracles, 9.