

Dreißig leicht ausführbare imitatorische Orgelstücke

Zum Studium und zum kirchlichen Gebrauch

KOMPONIERT VON

MICHAEL DACHS

OPUS 42

Eigentum des Verlegers für alle Länder

REGENSBURG

ALFRED COPPENRATH'S VERLAG (H. PAWELEK)

Vorliegende Stücke wurden in der Absicht geschrieben, angehende Organisten damit zu imitatorischem Freipräludieren anzuregen.

Dem Lernenden wird geraten, sich bei eigenen Versuchen zunächst möglichst Kürze zu befleißigen: vier bis fünf „Einsätze“ mit angehängter Kadenz — das ist für den Anfang genug (S. Nr. 1, 5, 10, 22, 23, 24, 26!)

Bei größerer Ausdehnung ist besonders auf gute Modulationsordnung zu achten; denn die Modulationsordnung ist für die Komposition und für das improvisierte Tonstück das, was die Disposition für die Abhandlung und für die freie Rede ist. Als Schema wird, wenigstens für den Anfang, empfohlen: Tonika - Paralleltonart - Subdominante - Dominante - Tonika.

Öftere schriftliche Vorbereitung ist unerlässlich für den, der im freien thematischen Spiel Gedicgenes zu erreichen beabsichtigt. Der Anfänger möge bedenken, daß selbst die größten Meister der Improvisation vielfach ihre Themen schriftlich fixierten und sie sich „ordentlich durch den Kopf gehen“ ließen, bevor sie an die Öffentlichkeit traten.

Unnötig sollte es sein zu bemerken, daß bei feierlichen Gottesdiensten, die für längere Vor- und Nachspiele Raum lassen, der Organist überhaupt nicht improvisieren, sondern nach einer guten Vorlage greifen soll. Wer dürfte es wagen, bei einem weltlichen Festakte unvorbereitet zu sprechen? —

Des instruktiven Zweckes wegen wurde mehreren Stücken das gleiche Motiv zu Grunde gelegt.

Die Motive sind zum überwiegenden Teil Kirchenliedern entnommen und zwar:

Mot.	zu	Nr. 1, 2 u. 3	dem Liede:	„Mit dem Chor der Seraphinen“	
“	“	5 u. 20	“	“	„O Herz, o du betrübtes Herz;“
“	“	6	“	“	„Es kam herab vom höchsten Thron;“
“	“	7 u. 8	“	“	„Jesu, Jesu, komm zu mir;“
“	“	9	“	“	„Am Ölberg, in nächtlicher Stille;“
“	“	11	“	“	„Gott! wir bitten dich, ach denke;“
“	“	12	“	“	„Wunderschön Prachtige;“
“	“	13	“	“	„Ich sehe dich, o Jesus;“
“	“	14	“	“	„O Vater hoch da droben;“
“	“	16	“	“	„Ich will dich lieben, meine Stärke;“
“	“	21	“	“	„Heilige Namen, allzeit beisammen;“
“	“	22	“	“	„Heiliges Gastmahl, sei begrüßet;“
“	“	25	“	“	„O unbesiegter Gottesheld;“
“	“	26	“	“	„Singt dem König Freudenpsalmen;“
“	“	27	“	“	„Ach weh, ach weh;“
“	“	30	“	“	„O du mein Gott, ich liebe dich.“

Dreißig leicht ausführbare imitatorische Orgelstücke.

Nr. 1.

C-dur.

Michael Dachs, Op. 42.

Moderato.

First musical score (Nr. 1) in C major, Moderato tempo. It features a piano introduction marked 'p' in the right hand, followed by a series of imitative entries between the two hands. The piece concludes with a final cadence. A 'Seid.' (Seid. l.) marking is present at the bottom of the staff.

Nr. 2.

Moderato.

Second musical score (Nr. 2) in C major, Moderato tempo. It begins with a mezzo-forte ('mf') dynamic. The score shows imitative passages between the hands, ending with a final cadence. A 'Seid.' (Seid. l.) marking is present at the bottom of the staff.

Continuation of the second musical score (Nr. 2). It shows further imitative passages between the hands, leading to the final cadence of the piece.

Nr. 3.

Moderato.

Third musical score (Nr. 3) in C major, Moderato tempo. It begins with a mezzo-forte ('mf') dynamic. The score shows imitative passages between the hands, ending with a final cadence. A 'Seid.' (Seid. l.) marking is present at the bottom of the staff.



Nr. 4.

a - moll.

Moderato.



Nr. 5.

Moderato.



*) Vergl. Nr. 20!

Nr. 6.

G-dur.

Andantino.

First system of music for Nr. 6, Andantino, G-dur. The score is in 3/4 time, G major, and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and slurs. A first ending bracket labeled "1. ed." spans the final measures of the system.

Nr. 7.

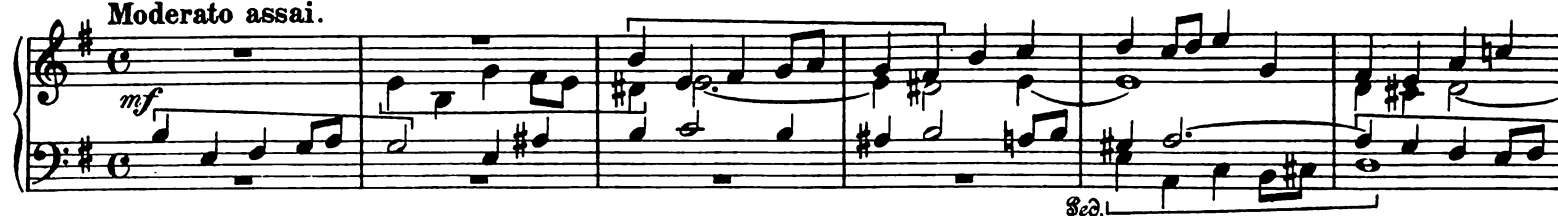
Moderato assai.

e-moll.

Second system of music for Nr. 7, Moderato assai, e-moll. The score is in common time (C), E minor, and begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and slurs. A first ending bracket labeled "1. ed." spans the final measures of the system.

Nr. 8.

Moderato assai.



Nr. 9.

Andante.

F - dur.



Nr. 10.

Andante moderato.



Nr. 11.

d ~ moll.

Lento.



Nr. 12.

Andante moderato.



D - dur.

Nr. 13.

Andantino.

mf

321.

Nr. 14.

Energico.

f

321.

Nr. 15.

h - moll.

Andantino.

Musical score for Nr. 15, Andantino, in h - moll. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second and third systems continue the piece. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Nr. 16.

B - dur.

Andante moderato.

Musical score for Nr. 16, Andante moderato, in B - dur. The score consists of one system of piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece ends with a double bar line.



Nr. 17.

g ~ moll.

Moderato.



Nr. 18.

Andantino.

musical score for Nr. 18, Andantino. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The piece concludes with a double bar line.

Nr. 19.

Tranquillo.

A - dur.

musical score for Nr. 19, Tranquillo. The piece is in 3/4 time, key of A major (three sharps). It begins with a piano (p) dynamic. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The third system also has a treble and bass staff. The piece concludes with a double bar line.

Nr. 20.

fis ~ moll.

Moderato.

Nr. 21.

Sostenuto.

Sostenuto.

p

3ed.

3ed.

Nr. 22.

Es - dur.

Moderato.

First system of music for Nr. 22. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'mf'. The music features a melody in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and moving lines. A first ending bracket is shown at the bottom of the system.

Nr. 23.

Andante moderato.

Second system of music for Nr. 23. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante moderato.' and the dynamic is 'mf'. The melody in the treble is more spacious than in Nr. 22. A first ending bracket is shown at the bottom of the system.

Continuation of the second system for Nr. 23. It shows the final measures of the piece, including a first ending bracket and a final cadence.

Nr. 24.

c - moll.

Andante moderato.

Third system of music for Nr. 24. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante moderato.' and the dynamic is 'f'. The melody in the treble is more active, with many eighth notes. A first ending bracket is shown at the bottom of the system.

Nr. 25.

Andante moderato.

mf

3ed.

Nr. 26.

E - dur.

Moderato.

mf

3ed.

Nr. 27.

cis-moll.

Andante moderato.

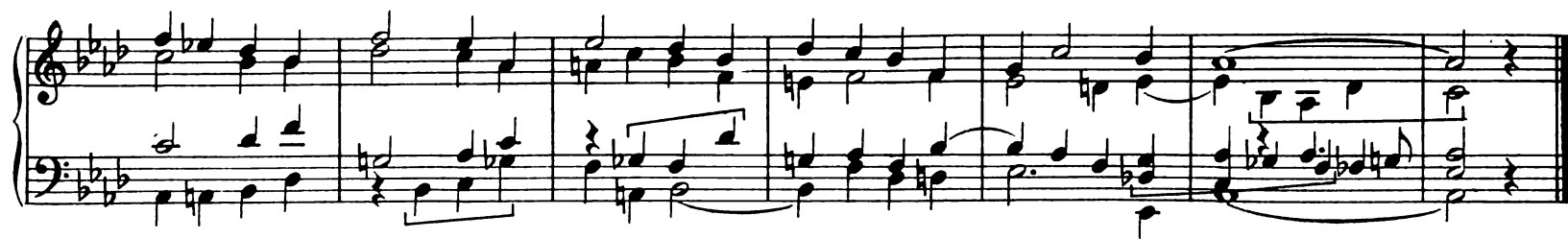
Musical score for Nr. 27, cis-moll, Andante moderato. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature is one sharp (F#) and the mode is minor. The tempo is Andante moderato. The score features a variety of note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and ties. The bass line is more active than the treble line in the first system, while in the second system, the treble line has more melodic movement.

Nr. 28.

As - dur.

Energico.

Musical score for Nr. 28, As - dur, Energico. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature is two sharps (F# and C#) and the mode is major. The tempo is Energico. The score features a variety of note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and ties. The bass line is more active than the treble line in the first system, while in the second system, the treble line has more melodic movement.



Nr. 29.

f - moll.

Moderato.



Des - dur.

Nr. 30.

Tranquillo.

The musical score is written for piano in D major (two sharps: F# and C#) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. A specific annotation '8:2.' is present below the first system. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

Im gleichen Verlage erschienen:

DACHS, MICH., Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. Nach der Editio Vatic. 3. Aufl. Orgelbegleitung M. 2. —

Die bekannten Edenhoferschen „Responsorien“ sind durch den Umschwung auf dem Choralgebiete veraltet. In Format und Einteilung waren sie sicher das Vorbild der vorliegenden Edition. — Der eigentliche Unterschied tritt erst bei den Toni „Deo gratias“ heraus. Doch hat allenthalben eine sichere Hand gewaltet, die das Rechte zu treffen weiß. Die Versikelbehandlung ist die einzig richtige: Der Schlußakkord tritt schon mit dem Wortakzent, nicht erst mit der letzten Silbe ein (siehe S. 6!) In der Wahl der Harmonie ist Dachs Euphoniker und weiß alles Geschaubte, alles Eckige auszuschließen. Im Grunde Diatoniker, läßt er doch da und dort eine Schlußdiesis aufkommen und schreckt vor dem phrygischen Dur-Schluß nicht zurück. Also der goldene Mittelweg! Gerade das dürfte dem Werke Freunde aus beiden Lagern zuführen!

P. Griesbacher.

DACHS, MICH., Requiem für eine mittl. Singstimme mit Orgelbegleitung. Partitur M. 2. —, Stimmen à 20 Pf.

DACHS, MICH., Op. 4. Missa Jacobi ad duas voces inaequales mit Orgel (für vereinigte Ober- und Unterstimmen) Part. M. 1.60, Singstimme à 20 Pf.

DACHS, MICH., Op. 5. Missa in hon. St. Petri für drei Männerst. mit Orgel. Part. M. 2.40, St. à 20 Pf.

DACHS, MICH., Op. 13. 50 kurze und leichte Kadenzen und Präludien in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten für Orgel und Harmonium komponiert. 3. Aufl. M. 2.70.

DACHS, MICH., Op. 15. Missa in honorem St. Josephi für eine Singstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Part. M. 1.40, Singstimme 30 Pf.

DACHS, MICH., Op. 19. Sonate in Gmoll für Orgel komponiert. M. 3. —.

DACHS, MICH., Op. 20. Zweite Sonate (Adur) für Orgel M. 3. —

DACHS, MICH., Op. 21. Zweites Requiem für mittlere Singst. mit Orgel. Part. M. 1.80. Singstimme 30 Pf.

DACHS, MICH., Op. 22. Fünf liturgische Gesänge. Pange lingua, Veni creator, Veni sancte spiritus, Da pacem u. Adjuva nos für eine mittl. Singstimme m. Orgel. Part. 80 Pf. Singst. 20 Pf.