

Der Fest-Organist.

35

Grössere Vor- und Nachspiele, Fantasieen, Trios und Fughetten

zum

Gebrauch beim Gottesdienste, sowie zur Übung für Organistenzöglinge

komponiert
von

JOH. DIEBOLD

Chordirektor, Organist und Orgelbauinspektor.

Heft I. Pr. M 2.50.
Heft II. Pr. M 2.50.

OP. 32^b
Vereinfachte Ausgabe.

Complett in einem Bande.
Preis . M 4.50.

LEOBSCHÜTZ,
Verlag von C. Kothe.

VORWORT.



Bei gegenwärtiger Neuauflage des vor zwei Jahren erschienenen Festorganisten wurde vor Allem dem Verlangen nach grösserer technischer *Einfachheit* Rechnung getragen. Diese besteht nicht zum Mindesten in der *Kürzung* der einzelnen Piecen (denn einige derselben waren mehr für die Uebung und das Concert bestimmt, als für den Gottesdienst); aber auch in der einfachsten, ungesuchten melodischen und harmonischen Gestaltung und Spielbarkeit, Vermeidung der Vielstimmigkeit, besonders aber im *spärlichsten* und *einfachsten Pedalgebrauche* liegt die erwünschte Einfachheit; eigentlich ist auch ein selteneres Auftreten des Pedals von um so besserer Wirkung. Fast alle Stücke (wenn auch anders vorgeschrieben) sind auf *einem Orgelmanuale* oder vom *Harmonium* ausführbar, und sind Andeutungen über die Vertheilung auf beide Hände, Phrasirung, Finger- und Fussatz so viel als nur immer wünschbar beigegeben.

Mit dieser technischen Vereinfachung Hand in Hand geht die *Passlichkeit* und *Geniessbarkeit*; denn, wenn auch in diesem verwandelten Festorganisten dieselben Hauptmotive (meist den bekanntesten liturgischen Altar- und Chorgesängen und dem deutschen

Kirchenliede entnommen) wieder verarbeitet wurden, so geschah solches eben in viel einfacher entwickelten und massvoller ausgesponnenen, prägnanteren Formen, mit Vermeidung alles fremdartig Klingenden,*) was man so gerne „gesucht“ heisst. Dass aber die Verwendung der oben angedeuteten Motive zu grösseren Vor- und Nach- und Zwischenspielen

*) Dass übrigens diese Orgelstücke dem modernen Tonsystem (stellenweise sogar und in eingeschränktem Maasse der Chromatik) huldigen, verdiente weder einer Erwähnung noch Rechtfertigung, wenn alle Kirchenmusiker und Kritiker an den Grundsätzen des Cäcilienvereins festhielten. Ein neuestes, dem Unterzeichneten zur Begutachtung vorliegendes Werk über Kirchenmusik und kirchliches Orgelspiel gipfelt in dem Satze: „Was in der Kirche nicht zu gebrauchen ist, ist die Mollmusik, welche als eigenes Erzeugniss der dramatischen Musik nur ausserhalb der Kirche ihren Zweck und ihre Stelle hat und von der Kirchenmusik ganz auszuschliessen ist, wie auch der in der neuern Musik herrschende Gebrauch unvorbereiteter Dissonanzen und sonstigen Freiheiten, welche gegen den Zweck der Musik des Gotteshauses verstossen“. Als Beweis hierfür ist ein Orgelstück „eines berühmten Meisters des 19. Jahrhunderts aus seiner auf dem Dur- und Moll-System aufgebauten Orgelschule“ beigegeben. Es fällt mir durchaus nicht ein, das sonst tüchtige Werk wegen seines einseitigen Standpunktes zu verurtheilen; aber die gregorianischen Puristen sollten uns Andern auch nicht den unbedingten Glauben an ihr System aufocetroiren, bis etwa ein päpstliches Breve das moderne Tonsystem in der Kirche verbietet.

für die Hauptzeiten des Kirchenjahres nicht bloss neu und interessant, sondern höchst passend und berechtigt sei (wenn sie auch bisher in anderen Werken nur sporadisch aufgetreten), haben die zahlreichen Kritiker des Festorganisten fast einstimmig betont.

Auch die bessern und besten Organisten können diese Orgelstücke sich nutz- und dienstbar machen durch viel häufigern, jedoch zweckmässigen Pedalgebrauch und mannigfachen Manualwechsel und Registermischungen, wobei ihnen nicht entgehen wird, dass die Nummern 15, 16, 17 und 22 als Trio gedacht und so vorgetragen werden können.

Nach Bedürfniss und Belieben können auch, besonders bei aussergottesdienstlichen Anlässen, un-

beschadet ihrer Einheitlichkeit, folgende Nummern in je eine Piece zusammen gezogen werden (mit Weglassung der eingeklammerten Schlussaccorde): No. 2 u. 3 — No. 8, 9, 10, 11 — No. 5 a u. b — No. 25 u. 23 — No. 27, 29 u. 28 — No. 30 u. 31 — No. 32 u. 33 —; während in diesen und andern Nummern zur zweckmässigen Kürzung Teilabsätze und Sprünge möglich sind, z. B. in No. 2, 5, 8 u. s. w. Auch die Einleitung zur Fuge kann, wenn nöthig, jedesmal wegfallen.

Somit hofft der Unterzeichnete, der Grosszahl der Organisten und den Organistenschülern, besonders den katholischen, ein praktisches Handbuch zu ihrem Berufe und zur Vorbereitung auf denselben hiermit zu bieten.

Freiburg i. B., im Januar 1889.

Joh. Diebold.

1. Präludium.

Maestoso.

Für volle Orgel.

Joh. Diebold. Op. 32. b.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and specific letters 'l' (left foot) and 'r' (right foot). Some notes are marked with 'a' (Absatz) or 's' (Spitze). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Pedal-Applikatur: *l* = linke Fuss, *r* = rechte Fuss, *a* = Absatz, *s* = Spitze. Der unter mehreren Noten fortlaufende wagerechte Strich deutet an, dass die betreffende Tonreihe mit einem und demselben Fusse gespielt werden soll.

2. Postludium.

In der Fastenzeit und bei Trauerfeierlichkeiten.

(Dunkle Färbung. Nur 8 = u. 16 = Füsse.)

Andante con moto.

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (RH) has a whole rest in the first four measures, followed by a melodic line starting in the fifth measure. The left hand (LH) plays a steady eighth-note accompaniment throughout. A first fingering (I) is indicated above the first note of the RH melody. The tempo is marked 'Andante con moto'.

Man.

The second system continues the piece. The RH melody continues with various intervals and rests. The LH accompaniment remains consistent. A 'Ped.' (pedal) instruction is placed below the LH staff in the fifth measure. A second fingering (II) is indicated above the eighth note of the RH melody. The system ends with a double bar line.

Ped.

rit.
pp II

Man.

Von hier kann auch gleich zum Schlusse Tempo I *p* übergegangen werden.

Meno mosso.

The third system is in 4/4 time. The RH has a melodic line starting with a first fingering (I) above the first note. The LH has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* II is placed above the first note of the RH. The tempo is marked 'Meno mosso'.

Man.

Tempo I.

The fourth system is in 4/4 time. The RH has a melodic line starting with a first fingering (I) above the first note. The LH has a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I'.

Man. *sempre*

First system of musical notation. The bass clef staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The treble clef staff contains a chordal accompaniment. A tempo marking **Meno mosso.** is positioned to the right of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A dynamic marking **Man.** is located below the bass staff. A **rit.** marking is present above the bass staff. A repeat sign with a first ending bracket is visible at the end of the system.

Third system of musical notation. The bass staff features a melodic line with a **mp** dynamic marking. The treble staff has a chordal accompaniment. A **Man.** marking is centered below the system.

Fourth system of musical notation. It begins with a **rit.** marking above the bass staff. The system concludes with a time signature change to 6/4 and a **Tempo I.** marking above the treble staff. A **p** dynamic marking and a repeat sign are also present.

Fifth system of musical notation. The bass staff starts with a **f** dynamic marking and includes a **Ped.** instruction with a series of slurs. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

3. Vor- oder Nachspiel.

Zur Fastenzeit und bei Trauerfeierlichkeiten.

Maestoso.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. The tempo is marked *Maestoso*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "Ped." and "Man.". The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Key markings and annotations include:

- System 1:** Bass clef, "I", "Ped. r", "r l r l r l r l r l", "s", "r l r l r l r l".
- System 2:** Bass clef, "r l r l r l r l r l", "Ped. r l r l r l r".
- System 3:** Bass clef, "s", "Man.", "r l r l r l r l r l".
- System 4:** Bass clef, "Ped.", "r l r l r l r l r l", "r".
- System 5:** Bass clef, "74", "s", "r l r l r l r l".

4. Zur hl. Fastenzeit.

Trauer und Trost des Sünders.

Womöglich auf 2 abwechselnden Manualen auszuführen.

Poco Adagio.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled 'Oberwerk' and 'Man.' with a dynamic marking of *p*. The second system is labeled 'Hauptwerk.' with dynamics *e cresc.*, *rit.*, and *mf*, and includes the instruction 'a tempo'. The third system includes the instruction 'sempre cresc.' and a 'Ped.' marking. The fourth system includes 'poco rit.' and 'a tempo'. The fifth system includes a 'rit.' marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Poco Adagio.

O Deus e - go a - mo te

dolcissimo
Oberwerk.
Man.

The first system of the score shows the vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Poco Adagio'. The vocal line begins with the lyrics 'O Deus e - go a - mo te'. The piano accompaniment includes the instruction 'Oberwerk.' and 'Man.'.

Hauptwerk
Ped.

The second system continues the piano accompaniment. It includes the instruction 'Hauptwerk' and 'Ped.'.

Tempo I.
Ped.
string. e cresc.
rit.
f

The third system features a change in tempo to 'Tempo I.'. It includes instructions for 'Ped.', 'string. e cresc.', 'rit.', and 'f'.

Man. Ped.

The fourth system continues the piano accompaniment with 'Man.' and 'Ped.' instructions.

sempre dim.
morendo

The fifth system concludes the piano accompaniment with 'sempre dim.' and 'morendo' instructions.

*) 5. Während der Fastenzeit und bei Trauerfeierlichkeiten.

(Auch auf einem Manuale ausführbar.)

Andante.

The musical score is written for piano and organ. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano part marked *mf* and an organ part. The second system continues the piano part with *mf* and the organ part. The third system features a piano part with *rit.* and *pp* markings, and the organ part. The fourth system concludes the piece with a piano part and organ part, ending with a double bar line and a repeat sign. Performance instructions include 'Man.' (Manuale) and 'Ped.' (Pedal) with specific markings for pedal use.

*) № 5. Erster Theil Uebergang von D moll nach A moll.

Zweiter Theil Uebergang von A moll nach D moll.

(Verbindung beider Theile mit Ausschluss des Schlussaccordes.++)

Man. Man. *sempre*

S u s a n a h

Ped. *ad lib.*

r r s u r l r l r l r u s

s u s u r u l

7. Sanft streichende Stimmen.

Poco Adagio.

II
Ped. *ad lib.*

This system shows the first two staves of the piece. The right hand (treble clef) begins with a melodic line of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano pedal marking 'Ped. ad lib.' is placed below the first measure. A fermata is present over the first measure of the left hand.

Man.

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A 'Man.' (Mancina) marking is placed below the first measure of the left hand.

Ped. Man.

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A 'Ped.' marking is placed below the first measure of the left hand, and a 'Man.' marking is placed below the last measure of the left hand.

Ped. *p rit.*

This system concludes the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A 'Ped.' marking is placed below the first measure of the left hand, and a '*p rit.*' (piano ritardando) marking is placed above the last measure of the right hand. A fermata is present over the last measure of the right hand.

9. Vorspiel zum Choral: „Ecce panis Angelorum“

(In der Frohnleichnamszeit.)

Man. Ped. _r l r l

r l r l r l r s a l r l r l Man. *sempre* Ped. _r s a

l r l r l r l r l r s a Man.

Ped. _l r l r s a l r l a s r l s r s a s a

l Ped. *sempre* r l r l r l r s a

10. Vorspiel während der Frohnleichnamszeit und zum Segen.

Andante.

The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *Andante* and begins with a dynamic of *mf*. It features a treble and bass clef with a common time signature. The bass line includes the instruction "Ped. und Man." with rhythmic markings "r l r l r l r l". A second dynamic of *pp* is indicated in the treble staff. The second system is marked "Man." and includes fingering numbers 2, 3, 4, 5, 4. The third system is also marked "Man." and includes the instruction "Ped." with a dynamic marking $\frac{r}{a}$. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

11. Nachspiel für volle Orgel.

In der Frohnleichnamszeit und nach dem Schlussegen.

Andante con moto.

The score is a single system of piano accompaniment in common time, marked *Andante con moto*. It features a treble and bass clef. The bass line contains a melodic line with slurs and ties, while the treble staff provides harmonic support with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation. The bass staff includes the instruction *Man. sempre* below the first measure. A fingering sequence *1 2 1 2* is written above a specific passage in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes the instruction *Ped.* with a fermata-like symbol below the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes various performance markings: *Man.* in the bass staff, and *Ped.* with a fermata-like symbol in the bass staff. Fingerings *s l r l* and *u s* are indicated in the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

12. Nachspiel für sämtliche Labialstimmen.

Con moto.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked *Con moto*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *Man.* (Mancera) and *Ped.* (Pedal). At the bottom of the fourth system, there are vocal line notations: *r s u s u r l r u s a l r l s a u s a* and *r* with a fermata, and the instruction *Man.*

Musical score system 1, measures 1-4. The piece is in a minor key. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The tempo marking *poco rit.* appears above the staff in measure 3, and the dynamic marking *p II* is placed below the bass staff in measure 3.

Musical score system 2, measures 5-8. The piece continues with a treble and bass clef. The tempo marking *Man. sempre* is written below the bass staff in measure 5.

Musical score system 3, measures 9-12. The piece continues with a treble and bass clef. The tempo marking *Più mosso.* is written above the staff in measure 9. A first ending bracket labeled "I" spans measures 10 and 11. A pedaling instruction *Ped.* is written below the bass staff in measure 9, with a sequence of notes and slurs: *l r l r l r l r l* and *u s u s u s u s* below it.

Musical score system 4, measures 13-16. The piece continues with a treble and bass clef. Pedaling instructions are written below the bass staff: *u r l u* and *s a s a* in measure 13, and *l* in measure 14.

13. Sanft streichende Stimmen.

Andante.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and begins with a half rest in the treble and a quarter rest in the bass. The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ped.
r l r

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Fingerings are indicated by 'l' (left) and 'r' (right) below the notes. Pedal markings 'a', 's', and 'a' are placed under the bass staff to indicate sustained pedal points.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff continues with its melodic patterns, and the bass staff provides a steady accompaniment. Pedal markings 'a', 's', and 'a' are used to guide the performer's use of the sustain pedal.

The fourth system contains more complex rhythmic and melodic passages. The notation includes various note values and rests, with fingerings and pedal markings clearly indicated for the performer.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. Pedal markings 'a' and 'r' are present at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* and *ff*.

14. Nachspiel.

Ueber das österliche Alleluja.

I = Volles Hauptwerk.
 II = Volles Oberwerk.

Maestoso.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *p* and *sf*, and performance instructions labeled *I* and *II*. Pedal markings are also present.

Third system of musical notation, showing complex chordal textures. It features multiple instances of the word *Ped.* with various rhythmic notations below it.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a *Man.* marking at the end of the piece.

Alla breve, con moto.

Man. *sempre*

Ped. $\begin{matrix} r \\ s \\ a \end{matrix} \quad l \quad r \quad l \quad \begin{matrix} r \\ a \end{matrix} \quad s$

$\begin{matrix} l \\ a \end{matrix} \quad s \quad a \quad r \quad l \quad r \quad l \quad r \quad l \quad r \quad \text{Man.}$

Ped. *ad lib.* $\begin{matrix} l \\ r \end{matrix} \quad l \quad r \quad l \quad \begin{matrix} r \\ s \end{matrix} \quad \begin{matrix} a \\ s \end{matrix} \quad \begin{matrix} r \\ s \end{matrix} \quad a \quad s \quad \begin{matrix} r \\ s \end{matrix} \quad a \quad \begin{matrix} r \\ s \end{matrix} \quad a \quad s \quad a \quad r$

15. Sanfte Flöten, manualiter.

(Auch für 2 Manuale und Pedal.)

Larghetto.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The piece begins with a **Larghetto** tempo marking. The first system includes the instruction *Man. sempre*. The second system includes *a tempo*. The third system includes *poco riten.*. The fourth system includes *Ped.*. The fifth system includes *Man.* and a sequence of fingerings: l , r , l , $\#$, l , l . The score concludes with a page number 74.

Man. Ped.

16. Sanft streichend.
(Auch für 2 Manuale und Pedal.)

Andante.

Man. *sempre* Man.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

17. Sanft streichend. Manualiter.

(Auch für 2 Manuale und Pedal.)

Poco Adagio.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Poco Adagio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A 'Man.' marking is present in the second system. The third system contains several fingering numbers: '5 4' in the right hand, and '1', '2 1 1' in the left hand. A 'r' marking is also present in the left hand of the third system. The score concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass staff with various note values and rests.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. The bass staff has a prominent melodic line.

Fourth system of musical notation. The text *Ped. ad lib.* is written below the bass staff, indicating a pedaling instruction.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a treble and bass staff. The text *Ped.* is written below the bass staff. At the bottom of the system, there are markings: *r*, *s*, *a*, *lr*, and *l*.

Verlag von **C. KOTHE** in **LEOBSCHÜTZ**.

GOETZE, H., Op. 1. 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienst und zur Übung. 2 M.

„Arbeiten, die unbedingt zu den gelungenen auf ihrem Gebiete gehören. Rezensent hat sie mit geistigem Genuss durchgesehen. Reichtum in der Erfindung, frische und sanfte Weisen, kirchlicher Stil, für die verschiedenen Grade der Fertigkeit und für verschiedene Anlässe Gediegenes bietend — ist ihre richtige Kritikierung.“
(Bayer. Lehrertztg., 1876, N° 35.)

GOETZE, H., Op. 3. Zwei instruktive Sonatinen. N° 1, 2, à 1, 30 M.

Op. 4. Fliegende Blättchen. Acht Klavierstücke. Heft 1, 2, à 80 Pf.

Op. 5. Zwei Klavierstücke. N° 1., „Frühlingsklänge“ N° 2., „Fröher Sinn“, à 80 Pf.

Op. 6. Drei Scherzi. N° 1, 2, 3, a 80 Pf., komplett 2 M.

„Die genannten Kompositionen (Op. 3, 4, 5, 6.) von Goetze sind ansprechend geschrieben und werden gern gespielt werden. Sie können für Verwendung beim Unterrichte empfohlen werden.“
(Musik-Zeitschrift „Euterpe.“ 1877, N° 2.)

GOETZE, H., Op. 10. Ave Maria für Männerchor u. Orgel. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.

„Die Komposition trifft den Charakter des Zarten und Sanften, welchen man in einem Ave Maria zu finden erwartet, in sehr ansprechender Weise, ohne jedoch einem weichlichen Geschmacke irgend eine Einräumung zu gewähren, oder die Grenzen kirchlicher Würde zu überschreiten. Der rein-musikalische Inhalt des Stückes wird durch die vortreffliche Behandlung der Orgelstimme bedeutsam. Die Ausführung bietet keine Schwierigkeiten; doch wird eine recht feine Schattirung deren Wirkung nicht wenig erhöhen. Chor-Dirigenten sei Goetze's Ave Maria aus voller Überzeugung hiermit empfohlen. Auch für Seminarchöre bildet es eine dankbare Aufgabe.“
(Rath. Schulblatt, 1877, N° 2.)

GOETZE, H., Op. 11. Zwei Ave Maria für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.
„In dem engen herkömmlichen Rahmen wird von den Mitteln des Vokalsatzes ein ungezwungener, aber deshalb um so wirksamer Gebrauch gemacht. Beide Stücke vereinigen kirchliche Haltung mit warmer Empfindung und anmutiger Form.“
(Rath. Schulbl., 1879, Heft 6.)

GOETZE, H., Drei Arrangements für Violine und Pianoforte. (Harmonium oder Orgel ad libitum.) N° 1. Fr. Schubert, Op. 94, N° 4. — N° 2. Mendelssohn, Lied ohne Worte, Op. 62, N° 1. — N° 3. Field, Notturmo in B. dur. 2 M. Violinst. ap. à 40 Pf.

„Die Natur des Klaviers bringt es mit sich, dass getragene Melodien sich oft weit besser ausnehmen, wenn sie von Saiten- oder Blasinstrumenten vorgetragen werden. Der Eindruck eines geschickten Arrangements ist in einem solchen Falle stärker als der des Originals. Dies gilt von den drei vorliegenden Stücken. Auf der unveränderten melodischen und harmonischen Grundlage des Originals übernimmt hier die Violine die Melodie, während das Pianoforte die Begleitung spielt und das Harmonium (oder die Orgel) an einigen Stellen mit gehaltenen Accorden hinzutritt im wohlthuenden Gegensatz zu den kurzen Noten der Begleitungsfiguren im Pianoforte. Die Arbeit ist eine dankenswerthe Gabe für Anstalten, welche zu musikalischen Vorträgen gefälliger und leicht ausführbarer Kompositionen bedürfen.“
(Rath. Schulblatt, 1879, Heft 6.)

HEINZE, L., und W. KOTHE, Theoretisch-praktische Violinschule. 2 Teil. le à 4, 50 M.

Diese Violinschule wurde sogleich beim ersten Erscheinen von der gesamten musikalisch-pädagogischen Presse auf das Günstigste beurteilt und infolge ihrer allseitig anerkannten Gediegenheit von dem Königl. Preuss. Kultus-Ministerium zur Einführung in den Lehrer-Seminarien und Präparanden-Anstalten empfohlen. Auch das Königl. Bayer. Unterrichts-Ministerium hat mittelst Reskript vom 13. Aug. 1875, N° 9671, das Werk zum Gebrauch in den bezüglichen Lehranstalten anempfohlen.

Mehrseitig ausgesprochenem Wunsche zufolge bearbeiteten die Herausgeber eine vereinfachte Ausgabe dieser Violinschule unter dem Titel:

HEINZE, L., und W. KOTHE, Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leidfaden zur gründlichen Erlernung des Violinspiels. Heft I, II u. III à 1, 50 M., Heft IV 2, 40 M. Komplet in einem Bande 6 M., in Kaliko gebunden 7 M.

„Ohne Zweifel gehört die Schule zu den besten und bewährtesten der Neuzeit.“
(Gregorius-Blatt, 1880, N° 6.)

KOTHE, A., Op. 3. Adoramus te, Christe. Für gemischten Chor und Orgel. (Streich-Quartett ad libitum.) 2. Auflage. Partitur und Stimmen 1 M., mit Streich-Quartett 1, 50 M. *Prämium von der K. Akademie der Künste in Berlin.*

„Das „Adoramus“ ist eine Perle. Tiefe Klage, ein Ringen und Sehnen nach Ruhe und Frieden — zieht durch das Ganze. Für mittlere Chöre.“
L. Heinze.

„Diese sehr wirkungsvolle Komposition zeichnet sich durch würdevolle Melodie und Harmonik sowie durch kirchliche Stimmung aus und kann besonders auch kleineren Chören bestens empfohlen werden. B. Mettenleiter.
Cicilien-Vereins-Katalog, N° 252.“

KOTHE, A., Op. 4. Morceau caractéristique pour le Piano à 4ms. 1, 50 M.

„Der Komponist besitzt entschieden ein sehr gefälliges Talent. Ein ganz allerliebstes Salonstück, geselligen Zirkeln zu empfehlen.“ (Neue deutsche Schulzeitung, 1874, N° 96.)

KOTHE, A., Op. 5. Messe in G für Männerchor. 2. Auflage. Partitur 1, 50. Stimmen 1, 50 M.

„Eine erste, würdevolle Komposition im freien Stile, die durch die schöne Stimmführung den Kontrapunktisten erkennen lässt. Männerchören können wir diese Messe sehr empfehlen.“ J. E. H.
(Zeitschrift für kath. Kirchenmusik, 1869, N° 7.)

KOTHE, A., Op. 6. Gebet: „Verlass mich nicht“ für Männerchor.

Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.
„Dieses Gebet ist aus der Tiefe des Herzens geschrieben. Man kann es den Schwanengesang des leider zu früh heimgegangenen Komponisten nennen.“ Rob. Sch.
(Sängerhalle, 1875, S. 73.)

KOTHE, A., Op. 7. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie zur Übung. 1 M.

„Diese ammutigen Orgelsätze von meist kleinerem Umfang eignen sich ihres verschiedenen Charakters wegen beim Gottesdienste ebenso als freie Vorspiele, wie auch als Nachspiele; zum Teil für 2 Manuale, verlangen sie von Seiten des Spielers keine grosse Technik. Da sie überdies mit einer genauen Pedal-Applicatur versehen sind, so können sie besonders auch den Zöglingen der Seminarien zum Studium empfohlen werden.“ (Schulbote, 1874, N° 41.)

KOTHE, B., Kgl. Musik-Direktor und I. Seminarlehrer in Breslau, Kleine Orgelbaulehre zum Gebrauch in Lehrerseminarien und Organisten-Schulen. 2. vermehrte und mit Abbildungen versehene Auflage 65 Pf.

Das Königl. Bayerische Unterrichts-Ministerium hat mittelst Reskript vom 31. Aug. 1880, N° 10213, dieses Buch als Lehrmittel für die Lehrerseminare empfohlen.

„In gedrängtester Kürze hat der Verfasser das Wichtigste über die Orgel, ihren Bau und ihre Konservierung zusammengestellt. Selbst ein gefeierter Orgelspieler, weiss er am besten, nach welcher Richtung hin Winke und Ratschläge bezüglich eines so komplizierten Instruments, wie es die Orgel ist, angehenden Organisten am meisten not thun. Wir konstatieren mit grosser Befriedigung die Zweckmässigkeit und Verwendbarkeit der „Kleinen Orgelbaulehre“ und empfehlen sie nicht nur Seminaristen und Orgelschülern, sondern auch allen jenen, die mit der Orgel jahraus jahrein am meisten zu schaffen haben — den Herren Organisten selbst — aufs nachdrücklichste.“
(Volksschule, 1876, N° 10.)

KOTHE, W., Op. 3. La Melancolie. Charakteristisches Tonstück für Klavier. 1, 30 M.

„Ein ansprechendes, nicht zu schwieriges Salonstück, das sich vor anderen derartigen Sachen durch seine Anspruchlosigkeit und Gediegenheit auszeichnet. Allen denen, die nicht blos „Campanella“ und andere klingende Sachen spielen wollen, sei es ungedinglichst empfohlen.“ R. M.
(Illustr. Musik-, Theater- und Literatur-Journal, 1876, N° 3.)

KOTHE, W., Op. 12. Kaiserlied. „Erschalle laut mein Jubelsang etc.“ für vierstimmigen Männerchor und Pianoforte-Begleitung. Partitur 80 Pf., Stimmen 50 Pf., Instrumentalstimmen (ad libitum) 80 Pf.

„Die korrekte Dichtung, die in drei Strophen den Kaiser als Friedensfürsten und als Landesvater feiert, hat eine musikalische Gestaltung von prächtiger Wirkung erfahren. Wir können das Kaiserlied für betreffende Feierlichkeiten (Kaisergeburtstagsfeier, Seandfest etc.) nur empfehlen.“ (Neue deutsche Schulzeitung, 1880, N° 32.)

MAASE, AUG., „Herr, den ich tief im Herzen trage.“ (Dichtung von *Em. Geibel*) für vierstimmigen Männerchor. Zum Gebrauch bei Lehrer-Konferenzen, Schulfestlichkeiten und anderen festlichen Gelegenheiten. Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.