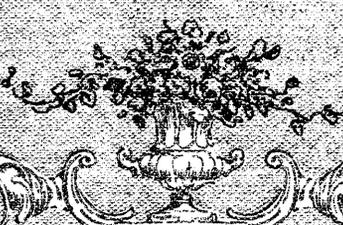


DER  
Dombarbier

KOMISCHE OPER

—  
—  
JOHANN SCHENK



Verlag von Bartholf Senff in Leipzig



154259

# Der Dorfbarbier.

Komische Oper in einem Act

Text von Joseph Weidemann.

Musik

von

# Johann Schenk.

Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog.

Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet

von

## Richard Kleinmichel.

In dieser Ausgabe Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

2084.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

# Der Dorfbarbier.

## Personen.

Lux, ein Dorfbarbier.....	<i>Bass.</i>
Suschen, seine Mündel.....	<i>Sopran.</i>
Rund, ein Schulmeister.....	<i>Bass.</i>
Joseph, eines Pächters Sohn.....	<i>Tenor.</i>
Adam, Barbiergeselle bei Lux.....	<i>Tenor.</i>
Margarethe, Wittve eines Schmieds.....	<i>Sopran.</i>
Peter, ein Schneider.....	<i>Bass.</i>
Philipp } Bauern, Geschworene.....	<i>Tenor.</i>
Thomas } .....	<i>Bass.</i>
Bauern.....	

## Inhalt.

Ouverture.....	<i>Pag. 3.</i>
N <sup>o</sup> 1. Introduction. „Es ist gewiss und wahr“.....	8.
N <sup>o</sup> 2. Arie. (Lux) „Wuth, Eifersucht und Rache“.....	23.
N <sup>o</sup> 3. Lied. (Adam) „Jüngst sprach mein Herr, der Bader“.....	27.
N <sup>o</sup> 4. Arie. (Suschen) „Wen rühren nicht die Leiden“.....	30.
N <sup>o</sup> 5. Duett. (Lux, Suschen) „Ich bin bewundert“.....	33.
N <sup>o</sup> 6. Septett. „Gott grüsse Euch in Ehren“.....	41.
N <sup>o</sup> 7. Terzett. (Suschen, Joseph, Rund) „Bald werden die Leiden verschwinden“.....	52.
N <sup>o</sup> 8. Arie. (Adam) „Der Teufel hol' die Scheererei“.....	58.
N <sup>o</sup> 9. Arie. (Lux) „Vor Freuden lacht mir's Herz im Leib“.....	62.
N <sup>o</sup> 10. Arie. (Suschen) „Mädchen kann man leicht bethören“.....	65.
N <sup>o</sup> 11. Arie. (Joseph) „Verzweiflungsvoll ist meine Lage“.....	69.
N <sup>o</sup> 12. Duett. (Lux, Joseph) „Der Tod sitzt ihm schon auf der Zunge“.....	74.
N <sup>o</sup> 13. Lied. (Rund) „Gedenk' o Mensch, du bist aus Staub“.....	80.
N <sup>o</sup> 14. Schluss-Ensemble. „Es lebe Lux, der Wundermann“.....	82.

### Johann Schenk,

geb. am 30. November 1761 zu Neustadt an der Wien in Niederösterreich,  
gest. am 29. December 1836 in Wien. Seine populärste Oper „Der Dorf-  
barbier“ gelangte 1796 in Wien zum ersten Male zur Aufführung.

# Der Dorfbarbier.

## Ouverture.

J. Schenk.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The first measure of the treble staff has a fermata over a half note. The first measure of the bass staff has a fermata over a half note. The first system includes dynamic markings *ffz* and *p*. The music is in the key of D major and 6/8 time. The score is a piano accompaniment for the Overture of 'Der Dorfbarbier' by J. Schenk.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues with a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *dolce*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamic markings include *p* in the second measure and *f* in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *f* in the second measure, *fz* in the fourth measure, and *fz* in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *fz* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex texture with chords and moving lines. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex texture with chords and moving lines. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *f* in the fourth measure and *p* in the sixth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking *f*. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a dynamic marking *f*. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking *f*. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Seventh system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a dynamic marking *p*. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The bass staff features a series of sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff is filled with dense sixteenth-note passages. The bass staff features a pattern of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with dense sixteenth-note textures. The bass staff has a sparse accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is shown.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *mf. cresc.* (mezzo-forte crescendo), and *f. cresc.* (forte crescendo).

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Die Bühne ist durch die ganze Oper eine ländliche Barbierstube mit allem häuslichen Geräthe. Durch die offenen Fenster und Thüren, sieht man im Hintergrunde in ein Wohnzimmer des Barbiers.

### Erste Scene.

Adam geht umher und zieht Messer ab. Lux kommt aus einem Seitenzimmer mit einer Klysterspritze; hernach Frau Margarethe und Peter.

### Nº 1. Introduction.

Moderato.

Lux (beschäftigt, legt die Spritze auf den Tisch)

Es ist gewiss und wahr, ge-seg-net ist dies Jahr,

ge-seg-net ist dies Jahr für Doctor und Bar-bierer, für Doctor und Bar-

Adam. (abseits)

Vom Truge oh-ne Mühl weiss er sich gut zu näh-ren, doch ich be-klage die, die seinen Rath be-

bie-rer,

*f p sf p sf p*

(Adam bemerkend)

gehen. Ich schleife mei-ne Messer, ja!

Steh Er schon wieder müssig da? Be - dien Er seine

*f p sf sf sf mf*

(für sich)

Er brummt zu al-len Stun-den, der al-te Zot-tel - bär.

Kun - den und schleich Er nicht um-her!

*fp mf fp*

(Margarethe tritt ein.)

Lux.

Ach, Frau Schmiedin, ach, Frau Schmiedin, grüss Euch Gott!

*fp fp*

10 Più mosso.

Margarethe. (weinend)

Ach! Herr Lux, mein Mann ist todt, mein Mann ist todt. Lux. (erschrocken)

Più mosso.

Was todt? Was

*p*

Margarethe.

Ach

to dt? Hat er auf mein Ge - heiss auch Schin-ken brav ge - ges - sen?

*p* *f* *p* *f* *p*

ja! Ach ja, er ass sie cent - ner - weis, er ass sie cent - ner -

Adam. (lachend)

Ha-ha! Ha-ha! der hat sich todt ge - fres - sen, der hat sich todt ge-

*f* *p*

weis.

Da

fres - sen. Lux.

Da

Ich ste - he ganz ver - wundrungsvoll und weiss nicht, was ich den-ken soll.

*f* *p* *fp* *p* *fp*

steht er jetzt ver - wund-rungs-voll und weiss nicht was er sa - gen soll, da

steht er jetzt ver - wund-rungs-voll und weiss nicht was er sa - gen soll, da

Ich

*f*

steht er jetzt ver - wund-rungsvoll und weiss nicht was er sa - gen soll, und weiss nicht

steht er jetzt ver - wund-rungsvoll und weiss nicht was er sa - gen soll, und weiss nicht

ste - he da ver - wund-rungsvoll und weiss nicht was ich den - ken soll, und weiss nicht

was er sa - gen soll.

was er sa - gen soll.

was ich den - ken soll.

*tr*

## Allegro.

(Peter tritt ein.)

Lux.

Herr Schnei-der - mei-ster, Herr Schnei-der-

Peter.  
mei-ster, was bringt Er? Herr Lux, mich bringt die Freu-de her, ich bin ihm höchst ver-

bun-den, bin ihm höchst ver-bun - den, mein Fie-ber ist ver-schwun-den, mein Fie-ber ist ver-

Lux. (freudig)  
schwunden, ist ver - schwun-den. Da hört Sie's selbst Frau Mar-gareth!, dass mei-ne Kunst mit

Peter.  
Ruhm besteht, dass mei-ne Kunst mit Ruhm besteht! Da half nicht Pul ver o-der Saft, schon

sank mein Muth dar - nie - der, mein Muth dar - nie - der, d'rauf ass ich Schin - ken: neue Kraft gab

Lux.  
mir dies Mit - tel wie - der, gab mir's wie - der. Da 'hört Sie's selbst, Frau Mar - ga - reth', dass

mei - ne Kunst mit Ruhm besteht, dass mei - ne Kunst mit Ruhm besteht! O es - set Schinken

nur, das ist die be - ste Kur, das ist die be - ste

Kur, die be - ste Kur.

(zu Adam) Adam. (für sich)

He! A - dam, ge - schwind, mein Pro - to - coll. Das ist von Al - bern -

hei - ten, von Al - bern - hei - ten voll, das ist von Al - bern - hei - ten, von Al - bern - hei - ten voll.

(Adam holt von einem Repositorium das Protocoll und legt es auf den Tisch.)

Larghetto.

Margarethe.

Adam. Trau - - - rig

Peter. Trau - - - rig

Lux. (schreibt in das Protocoll) Trau - - - rig

O du gött - li - ches Re - cept!

ist mein Witt-wen-stand! Ach, der  
 ist ihr Witt-wen-stand! Ja, der  
 ist ihr Witt-wen-stand! Ja, der  
 Wel - - ches je - de Krankheit hebt!

Tod löst je - des Band!  
 Tod löst je - des Band!  
 Tod löst je - des Band!  
 Schin - ken, merket es euch, ihr Leut, und posaunt es weit und

Trau-rig ist mein Witt-wen-stand!  
 Trau-rig ist ihr Witt-wen-stand!  
 Trau-rig ist ihr Witt-wen-stand!  
 breit, sind für Schneider.

Ach, der Tod löst je-des Band!

Ja, der Tod löst je-des Band!

Ja, der Tod löst je-des Band!

un - ent-behrlich und für Schmiede

Trau-rig ist mein Witt-wen-stand! Ach, der Tod löst je-des Band,

Trau-rig ist ihr Witt-wen-stand! Ja, der Tod löst je-des Band,

Trau-rig ist ihr Witt-wen-stand! Ja, der Tod löst je-des Band,

höchst ge-fähr-lich, für

ach, der Tod löst je - - des Band!

ja, der Tod löst je - - des Band!

ja, der Tod löst je - - des Band! (steht auf.)

Schmie - de höchst ge - fähr - - lich!

*f* *p* *pp*

## Allegretto.

Lux. (zu Margarethe, welche traurig dasteht)

Mun-ter, Weibchen, wohlgemuth,

Adam.

Mun-ter, o Weibchen,  
Peter.  
weint nicht um den Mann, er ruht, mun-ter wohl-ge-muth! Mun-ter, o Weibchen,

wohl-ge-muth, es giebt wack-re Män-ner, fri-sche Hei-rath macht das gut,  
wohl-ge-muth, es giebt wack-re Män-ner, fri-sche Hei-rath macht das gut,

glaubt, ich bin ein Kenner.  
glaubt, ich bin ein Kenner.

Peter.

Eu - er Mann war ja schon alt, war ja schon alt, war ja schon alt

Margarethe.

Und von häss-li - cher Ge-stalt, und von häss-li - cher Ge-stalt, von  
alt, war ja schon alt.

häss-li-cher Ge-stalt. Lux.  
Trin - ken konnt' er auch recht schön, konnt' er recht  
schön, konnt' er recht schön, recht schön, recht schön.

Oft konnt' er vor Rausch nicht stehn, oft konnt' er vor  
schön, konnt' er recht schön, recht schön, recht schön.

Rausch nicht stehn, konnt' er vor Rausch nicht stehn.

Adam.  
Nun, so quält Euch nicht mit Fleiss,  
Peter.  
Nun, so quält Euch nicht mit Fleiss,

*cresc.* *f* *p*

es kann Euch nicht feh-len, Män-ner giebt es du-tzend-weis, Ihr dürft ja nur

es kann Euch nicht feh-len, Män-ner giebt es du-tzend-weis, Ihr dürft ja nur

Margarethe.  
Adam.  
Peter.  
Lux.

Statt wäh-len. Statt wäh-len. Statt wäh-len. Statt wäh-len.

*f*

wei - nen muss man la - chen und nur bald Hochzeit ma - chen, es sei nun, wie es  
 wei - nen muss man la - chen und nur bald Hochzeit ma - chen, es sei nun, wie es  
 wei - nen muss man la - chen und nur bald Hochzeit ma - chen, es sei nun, wie es  
 wei - nen muss man la - chen und nur bald Hochzeit ma - chen, es sei nun, wie es

sei, vor - bei ist doch vor - bei! Statt wei - nen muss man la - chen und  
 sei, vor - bei ist doch vor - bei! Statt wei - nen muss man la - chen und  
 sei, vor - bei ist doch vor - bei! Statt wei - nen muss man la - chen und  
 sei, vor - bei ist doch vor - bei! Statt wei - nen muss man la - chen und

nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor -  
 nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor -  
 nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor -  
 nur bald Hoch - zeit ma - chen, es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor -

bei, vor - bei ist doch vor - bei. Es sei nun, wie es  
 bei, vor - bei ist doch vor - bei. Es sei nun, wie es  
 bei, vor - bei ist doch vor - bei. Es sei nun, wie es  
 bei, vor - bei ist doch vor - bei. Es sei nun, wie es  
 sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor -  
 sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor -  
 sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor -  
 bei, ist doch vor - bei, ist doch vor -  
 bei, ist doch vor - bei, ist doch vor -  
 bei, ist doch vor - bei, ist doch vor -  
 bei, ist doch vor - bei, ist doch vor -

Musical score for a vocal and piano piece, page 21. The score is in G major and 3/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "bei, vor - bei ist doch vor - bei. Es sei nun, wie es sei, vor - bei ist doch vor - bei, vor - bei ist doch vor - bei." The piano part includes dynamic markings like "f" and "sf".

bei, ist doch vor - bei, ist doch vor - bei!  
 bei, ist doch vor - bei, ist doch vor - bei!  
 bei, ist doch vor - bei, ist doch vor - bei!  
 bei, ist doch vor - bei, ist doch vor - bei!

**Lux.** Ja, meine liebe Frau Margareth! Sie ist noch ein junges, muntres Weibchen. Sie wird gewiss noch einen jungen wackren Mann finden, mit dem Sie glücklich leben kann.

**Margarethe.** Ich bin nur gekommen, meine Schuldigkeit — (gibt ihm Geld.)

**Lux.** Nachbarliche Freundschaftsdienste — (er steckt das Geld hastig ein) Befehle Sie mit mir Frau Margareth bei Tag und Nacht zu allen Stunden. (Margarethe geht ab. Lux giebt ihr das Geleit.)

**Adam.** Geld ist unsere Loosung! Wer im Rohre sitzt, hat gut Pfeifen schneiden.

**Peter.** Auch ich, Herr Lux, will erkenntlich sein. (Er bezahlt Lux)

**Lux.** Lass Er's sein, mein lieber Peter! (er nimmt das Geld begierig) Wenn ich meinem Nächsten dienen kann, geschieht's aus gutem Herzen. — Esse Er nur wacker Schinken! Das ist eine Universalmedicin für alle Krankheiten. Es lacht mir das Herz im Leibe, wenn ich daran denke, dass ich der Erfinder dieses Arcanums bin. Leb' Er wohl, lieber Herr Peter! Ich habe dringende Geschäfte! (er drückt ihm die Hand. Peter geht ab) Ihr Diener, Herr Peter! — Gehorsamster Diener! —

He Adam! — Wie lange streicht Er noch seine Messer? — Wie steht es mit den Barbierkunden?

**Adam.** Schlecht ist bald geschliffen! — Ein willig Pferd muss man nicht übertreiben. Nur Geduld! — Ein Keil treibt den andern. Ich muss zum Richter in Zaundorf.

**Lux.** War Er dem nicht gestern dort?

**Adam.** Ich habe mich verspätet — wer gerne zankt, findet leicht Ursache.

**Lux.** Was war's wieder?

**Adam.** Ich verweilte mich beim Verwalter und das war gut. Der alte Martin, der Scheundrescher, stieg auf den Heuboden; vermuthlich hatte er ein Glas zu viel im Kopf, und das war gut. Der Kopf ward ihm schwindlig, er fiel auf die Tenne herab und schlug sich ein Loch in den Kopf, und das war gut.

**Lux.** Narr, das ist nicht gut.

**Adam.** Ich legte ihm warmen Wein auf, und das war gut. Der besoffene Kerl aber war sehr grob und hiess mich einen Esel, das war gut, ich ward toll und lief davon.

Lux. Wo bleibt aber die Bezahlung?— Dummkopf! Man kann seinem Nebenmenschen dienen, aber für Geld!— Steht Er bei mir umsonst in Brod? Solche Schlingels kann ich genug haben.

Adam. (brummt für sich) Drei Schüsseln giebt er leer, und in der vierten ist nichts drin.

Lux. Ich glaube, Er murrst noch?

Adam. Ein Wurm krümmt sich, wenn er getreten wird.

Lux. Geh' Er jetzt und bediene Er meine Kunden fleissiger, oder ich jage ihn seiner Wege.— Noch ein Wort— wer war gestern hier, indess ich im Schlosse barbierte?

Adam. Der Herr Joseph, und das war gut.

Lux. Der Müssiggänger schwärmt stets um mein Haus. Hat er mit Suschen gesprochen?

Adam. Gelegenheit macht Diebe!— Gestohlenes Brod schmeckt besser!— Er kam herein und grüsste mich, das war gut; dann schlich er zu Suschen, küsste ihr höflich die Hand, und das war gut.—

Lux. Höll' und Teufel mit seinem verdammten: „und das war gut!“ Die Maulaffen sollen nicht Hände küssen, ich will diese Leckerei durchaus nicht dulden! Von Kleinigkeiten kommt man zu Grossheiten. Parva sentilla saepe magnum excitavit incendium. Kerl, du jagst mir die Galle in's Blut! Ich möchte rasend werden! Ich berste noch vor Zorn und Aergerniss.

## Nº 2. Arie.

Allegro con fuoco.

Lux.

Wuth, Ei - fer-sucht und

Ra - che, Ei - fer-sucht und Ra - che, be - herr-schen, be -

herr-schen mich al - lein, mich al - lein, — be - herr-schen mich al -

*f* *fp* *cresc.* *fp*

lein. Der Schatz, den ich be -

*p*

wa - che soll nur mein ei - - gen sein, soll

*cre - - scen - - do*

nur mein ei - gen sein! Ich will den fre - chen

*f* *fp*

Laf - fen be - schä - men und be - stra - fen, be -

*fp* *fp* *fp*

stra - - - fen und auch die Buh - le -

*f* *fp*

rin mit ihm zur Stra - fe ziehn, zur Stra - - fe ziehn, zur

*fp* *fp* *fp* *mf* *cresc.*

(Er will zu Suschen in's Zimmer, bleibt aber stehn.) **Più lento.**

Stra - fe ziehn. Doch halt, doch

*f* *p* *f* *p*

halt! Es wankt mein Fuss, zu rasch war mein Ent -

*f* *p*

**Andante.**

schluss, zu rasch war mein Ent-schluss! Nur durch

*sf* *p* *p*

Sanft - muth und durch Gü - te nimmt man Wei - ber-her-zen ein.

*mf*

Nur durch Sanft - muth und durch

Gü - te nimmt man Wei - ber - her - zen ein, nur durch Sanft - muth und durch

Gü - te nimmt man Wei - ber - her - zen ein. Freund, be- (zu Adam)

heimlich und vertraut) wa - che ih-re Schritte und ich wer - de dank - bar sein, und ich wer - - de dankbar

(läuft ab.) sein.

Adam. Ja, ja, deine Dankbarkeit kenne' ich. Viel Geschrei, wenig Wolle! Versprechen ist herrlich, halten ist bäurisch. — Schlechter Lohn, magere Kost! Hätte ich nicht so kleine Nebenaccidenzien, von denen der Schinkendoctor nichts weiss, so müsste ich barfuss herumlaufen wie die Gänse und Wasser saufen, wie die Frösche. Aber leider! auch diese Sporteln werden alle Tage weniger. Es will gar nicht mehr recht fort mit der Kunst. Nichts wie Unglück und Malheur! Vor einem halben Jahre kriegte der Gerichtsschreiber eine Lungenentzündung, und das war gut. Ich wurde schleunigst zum Aderlassen berufen, und das war gut. Ich that's; aber aus Verschen schlug ich ihm die Pulsader morsch entzwei, und das war gut. Er wurde freilich glücklich kurirt, er geht jetzt mit zwei Krücken, mir nichts, dir nichts, dass es eine Freude ist; aber der Credit ist doch einmal beim Teufel, und so ein Unglück auf das andere. Erst neulich ist mir mit dem dicken Hans, dem Schlächtergesellen just so ein fataler Casus passirt.

### № 3. Lied.

Con moto.

Adam.

1. Jüngst sprach mein Herr, der	Ba - der,	frisch, fas - se Muth,	geh,
2. Einst sollt' ich zwei Sol	- da - ten vom Bar - te	be - frein,	es
3. Herr Lux hatt in dem Schran - ke	Blut - wür - ste	stehn,	einst
4. Einst rief in nächst - ger	Stun - de,	mich Schulzens Magd,	vom
5. Die Schul - zin bat mit	Win - seln	mich vor - ges Jahr,	den

lass dem Hans zur A - der, und das war gut; ich  
 wollt' mir nicht ge - - ra - then vor Angst und Pein; mach'  
 kam mir der Ge - - dan - ke, sie steh - len zu geh'n; ich  
 hoh - len Zahn im Mun - de war sie ge - plagt; ich  
 Mund ihr aus - zu - - pin - seln, der voll Bla - sen war; statt

dacht, in gro-ssen Mas - sen findest du da Blut, du  
 fort, ver-zag-ter Ha - se, schrien sie voll Wuth, ich  
 schlich bei nächt-ger Wei - le zum Bet - te hin - aus, und  
 such - te mit der Zan - ge den Zahn voll Wuth, zu - -  
 Ro - sen - ho - nig kriegt ich ein an - der Fläsch - chen raus, und

lässt ihm hun-dert Tas - sen, das thut ihm gut.  
 schnitt dem in die Na - se, und das war gut.  
 hol - te mir in Ei - le ein Würst - chen her - aus.  
 letzt dauert mir's zu lan - ge und das war gut.  
 strich den Mund vor - sich - tig mit Schei-de-was-ser aus.

Doch Hans ent-ging der A - them, wie wun - der - - lich, ihm  
 Sie pack - ten ohn Er - bar - men mich bei der Brust, und  
 Ganz sach - te auf den Ze - henschlich ich zu - - rück, biss  
 Ich riss sechs Stück in Ei - le ihr aus voll Blut, sie  
 Sie schrie als wie am Spie - sse, die Zun-ge war ver - brannt; ihr

war nicht mehr zu ra - then, drum trollt ich mich. Mein  
 schüt - tel - ten mich Ar - men nach Her - zens - lust. Der  
 ab oh - ne zu se - hen ein tücht' - ges Stück. Doch  
 schlug mir ei - ne Beu - le und das war gut, ein  
 Mann nahm ei - ne Prie - se, gab mir die Hand. „Ach,

Hans zwar muss - te wan - dern, mein Hans zwar muss - te wan - dern, wohl ihm, er  
 Ei - ne halb ge - scho - ren, der Ei - ne halb - ge - scho - ren war vol - ler  
 ach, der Schreck mich fass - te, doch ach, der Schreck mich fass - te, starr ward mein  
 Rind - vieh mich zu hei - ssen, ein Rindvieh mich zu hei - ssen, hatt' sie den  
 A - dam, lie - ber Jun - ge, ach, A - dam, lie - ber Jun - ge! rief er wohl - ge -

ruht. Sein Weib nahm ei - nen An - dern, sein Weib nahm ei - nen An - dern,  
 Blut. Sie zaus - ten mir die Oh - ren, sie zaus - ten mir die Oh - ren,  
 Blut; statt Wür - ste speist' ich Pfla - ster, statt Wür - ste speist' ich Pfla - ster,  
 Muth. Sie konn - te nicht mehr bei - ssen, sie konn - te nicht mehr bei - ssen,  
 muth! „Mein Weib hat kei - ne Zun - ge, mein Weib hat kei - ne Zun - ge!“

und das war gut, und das war gut, und das war gut!  
 und das war gut, und das war gut, und das war gut!  
 und das war gut, und das war gut, und das war gut!  
 und das war gut, und das war gut, und das war gut!  
 und das war gut, und das war gut, und das war gut! (geht ab.)

## Zweite Scene.

Suschen. (schleicht herein und sieht sich ängstlich um.)

Er ist fort, der überlästige Vormund! Ich kann wieder frei athmen. Ich zittre, wenn er meine heimliche Liebe entdeckt. Ich fürchte, ich fürchte, er hat selbst Absichten auf mich. — Wie traurig ist meine Lage! selbst die leisesten Wünsche meines Herzens muss ich in meiner Brust verschliessen, meine Thränen darf ich nur im Geheimen weinen.

Un poco Adagio. N<sup>o</sup> 4. Arie.

Suschen.

Wen rüh - ren nicht die Lei - den, die mir die Lie - be

beut; ich soll den Theu - ren mei - den, dem ich mein Herz ge -

weiht, dem ich mein Herz ge - weiht. O Liebe, heil mein Herz und

en - de mei-nen Schmerz, und en - de

mei - nen Schmerz, und en - de

*p* *fp* *fp*

mei - - nen Schmerz.

Wen rüh - ren nicht die

*p*

Lei - den, die mir die Lie-be beut, — ich

soll den Theu - ren mei - den, dem ich mein Herz ge -

weiht, mein Herz geweiht, dem ich mein Herz ge - weiht. Ich

soll, den Theu - ren sollich mei - den, den Theuren, dem

ich mein Herz ge - weiht, mein Herz ge - -

*p* *mf* *cresc.*

weiht.

*f*

Suschen: (sieht sich um) Er kommt, Verstellung steh' mir bei.

## Dritte Scene.

Suschen. Lux.

Lux. (für sich) Da ist sie, ich will ihr ein wenig auf den Puls fühlen. (laut) Eben recht, mein liebes Suschen, ich will in Punkto des Joseph's mit dir sprechen.

Suschen. Recht gut, dass Sie mich an den erinnern. Seine Besuche werden mir lästig; darum, Herr Lux, bitte ich Sie, lassen Sie sich nicht ferner mit ihm ein. Ich habe nie einen Gedanken auf diesen Menschen gehabt, er schwatzt mir verliebte Possen vor, die ich als ein albernes Geschwätz verachte.

Lux. Komm' her, du Schmuck meines Hauses, du Ehre meiner Erziehung! Da heisst es recht: *ex trunco fit mercurius!*— Durch meine weisen Lehren hab' ich dich zu diesem Meisterstück gebildet. Freue dich, deine Tugend erhält heute ihren Lohn.— In diesem Augenblick will ich dir mein Herz entdecken. Sei glücklich, höre die vortheilhaften Gedanken, die ich für dich hege.

## Nº 5. Duett.

Allegro moderato.

Lux.

Ich bin be - wundert, ich bin be-wundert und geschätzt bei

Kleinen und bei Grossen! Ich bin die Krone, ich bin die Krone und der Schmuck vor

meinen Zeit-ge-nossen. Das Weib, das mei-ne Hand beehrt, ist glücklich und be - neidenswerth!

Du lä - chelst klei-ner

Schelm? Was gilt's! du riechst den Bra - - ten, du riechst den

Bra - ten? Wer, meinst du, ist die Braut? Wer,

Suschen. Più Allegro.  
meinst du, ist die Braut? Ich kann es nicht er - ra - then. Viel - leicht ein Fräulein, ein

Lux.  
Fräulein aus der Stadt, gar aus der Re - si - denz? Die sind nur lieblich, nur

Susehen. Lux.

schönimJugendlenz. Vielleicht, viel-leicht ein Mädchenvondem Land? Nur die, nur die er-

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "schönimJugendlenz. Vielleicht, viel-leicht ein Mädchenvondem Land? Nur die, nur die er-". The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

Suschen. Lux.

Ist's Gör - - gens hält einst mei - - ne Hand!

The second system of the musical score. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Ist's Gör - - gens hält einst mei - - ne Hand!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Gretchen? Des Schul - zen's Nettchen? Die fromme Er - nes - ti - ne? Die rei - che Wilhel -

Nein! Nein! Nein, nein!

The third system of the musical score. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Gretchen? Des Schul - zen's Nettchen? Die fromme Er - nes - ti - ne? Die rei - che Wilhel -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

mi - ne? Ich sinnehin und her, ich weisssonst keine mehr, ich

Nein, nein!

The fourth system of the musical score. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "mi - ne? Ich sinnehin und her, ich weisssonst keine mehr, ich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

sin-ne hin und her, wer sollt' es denn wohl sein? wer sollt' es denn wohl sein?

*mf.*

*Non tanto presto.*

Er-stau - - - ne! Er - stau-ne, Kind, und hö - rel Nur dir, nur

*Lux.*

*f.* *p.* *f.* *p.*

dir ge-bührt die Eh-re, nur dir, nur dir bin ich be-schert, nur du, — nur

*f.* *p.* *f.* *p.*

du bist mei-ner werth, nur du bist meiner werth!

*f.* *p.* *f.* *p.*

Suschen. (für sich)

Lis - - tig muss ich mich ver - stel - - len, lis-tig muss ich

*Lux.* (für sich)

Seht, sie schlägt die Au - - gen nie - - der, seht, sie schlägt die

*p.*

mich ver-stel-len, sonst ist es um mich ge-than, lis-tig muss ich  
 Au-gen nie-der, ih-re Wan-ge färbt die Scham, seht, sie schlägt die

*cresc.* *mf*

mich ver-stel-len, sonst ist es um mich ge-than. Al-ter Fuch-dich  
 Au-gen nie-der, ih--re Wan-ge färbt die Scham. Ach, wie zit-terp

*cresc.* *f*

muss ich prel-len al--ter Fuchs, dich muss ich prel-len,  
 ih-re Glieder, ach, wie zit-tern ih-re Glie-der,

*p*

denn nur Joseph wird mein Mann. Ich, Herr Lux, ich bin— bin  
 ach, das arme gu-te Lamm.

*f* *p*

so ver-le - - gen, dass ich mich er - ho - -

len muss.  
Auf dich strömt des Him - mels Se - - gen, Schätz - chengieb mir,

(Suschen weicht aus)  
Glück - lich  
(sie umarmend)  
giebmirei-nen Kuss, Schätz - chen gieb mir, gieb mirei-nen Kuss.

sind nur sol - - che E - - hen, wo — das Herz — das Ja - wort

spricht, das Herz — das Ja - wort spricht. Glück - lich  
Glück - lich

sind nur sol - - che E - - hen, glücklich sind nur sol - che E - hen,  
sind nur sol - - che E - - hen, glücklich sind nur sol - che E - hen,

wo das Herz das Ja - wortspricht, glücklich sind nur sol - che E - hen, wo das Herz das  
wo das Herz das Ja - wortspricht, glücklich sind nur sol - che E - hen, wo das Herz das

*cresc.* *mf* *cresc.*

Ja - wortspricht, a - ber, die aus Zwang geschehen, a - ber die aus  
Ja - wortspricht, a - ber, die aus Zwang geschehen, a - ber die aus

*f* *p*

Zwang ge - - sche - hen, da ist wah-re Lie - be nicht, ist  
 Zwang ge - - sche - hen, da ist wah-re Lie - be nicht, ist  
 wahre Lie-be nicht, ist wahre Lie-be nicht, ist Lie - be nicht, ist  
 wahre Lie-be nicht, ist wahre Lie-be nicht, ist Lie - be nicht, ist  
 Lie - be nicht.  
 Lie - be nicht.

**Lux.** Du bist erstaunt!? Ja, du kannst mit Recht der Vorsicht danken, die dich gewürdigt hat, das Weib des grossen Lux zu werden, dessen Name einst, wie Hippokrates und Galenus in allen Akademien und Universitäten auf allen Lippen der Schüler und Gelehrten sein wird. Man wird mein Bild auf die Apothekerschilder malen und auf allen Arzneigläsern wird man mit goldenen Buchstaben lesen: „Wunderarznei des unsterblichen Lux!“ Mädchen, du sollst glänzen, wie der Sirius am Nordpol und wohnen sub umbra alarum mearum. Hätten Adam und Methusalem nach meiner Erfindung Schinken gegessen, sie wären noch um einige Tausend Jahre älter geworden.

**Suschen.** Ach, da kommt der überlästige Mensch schon wieder! (geht in's Vorzimmer und holt einen Brief)

**Lux.** O, mit dem will ich bald fertig sein.

### Vierte Scene.

Die Vorigen. **Joseph**; hernach **Philipp** und **Thomas**, zuletzt **Rund** und **Adam**.

**Joseph.** Ich kann nicht bei diesem Hause vorübergehen, ohne meinen lieben Herrn Lux zu grüssen. (Suschen zeigt Joseph von weitem den Brief, Joseph winkt ihr.)

**Lux.** (kalt) Schönen Dank! ich habe Geschäfte.

**Joseph.** Wo man eintritt, spricht Alles von dem weltberühmten Herrn Lux.

**Lux.** (wird allmählich freundlicher) Wie so?

**Joseph.** Ich gehe gleich, Jungfer Suschen! Ich weiss wohl, dass ich Ihnen verhasst bin. Ich will nur hier mit meinem lieben Herrn Lux, der die Zierde der Arzneikunst ist, ein wenig reden.— Das neue Wunder mit dem Dorfschneider hat alle Menschen in Erstaunen gesetzt. Alle Bauern essen Schinken! So lange ich auf der Universität war, habe ich nie von einem Arzt gehört, der so viele ausserordentliche Kuren verrichtet hätte.

**Lux.** Es ist eine besondere Gabe der Natur—Genie! (geht stolz auf und ab und wischt sich den Schweiss von der Stirn.) Es hat Studium gekostet, bis ich es so weit gebracht habe. (Joseph ist indessen zu Suschen geschlichen.)

**Suschen.** (sieht, das Lux sich zu ihr wendet.) O quälen Sie mich nicht mit Ihren Briefen! Fort mit diesem Geschmiere, ich will nichts lesen, nichts hören! (giebt Joseph ihren Brief und läuft unwillig in das Vorzimmer zur Arbeit. Joseph stellt sich bestürzt und beschämt.)

**Lux.** Danken Sie es meiner guten Laune, sonst— Was wollt Ihr?

## No 6. Septett.

Allegro moderato. Philipp.  
Thomas.

Gott grü-ss-e Euch in Eh-ren! die Bär-te uns zu

sche-ren, er - scheinen wir bei Euch, er - schei-nen wir bei

Lux.

Euch. Be-liebt euch nur zu set - zen, ich muss mein Mes-ser

wet-zen, dann putz' ich Euch so - gleich, dann putz' ich Euch so - gleich!

(Die Bauern setzen sich, Lux trifft seine Vorbereitungen und schielt auf Joseph, welcher mit Suschen heimlich spricht.)

Lux. (bei Seite)

Verwünscht seid ihr der Geck! Er geht mir nicht vom

Fleck. Das Lieb'eln muss ich en - den, mir geht's nicht aus den

Hän - den.

Lux. (laut zu Joseph)

(bei Seite)

Herr Joseph, leb' er wohl, Herr Jo-seph, leb er wohl! Das

Joseph.

dich der Teu - - fel hol! Ich ge - he schon, Herr Lux, ich

*cresc.* *f* *fz* *p* *fz* *p*

Lux. (bei Seite) Joseph.

ge - he schon Herr Lux. Ver - damm - ter schlaue - r Fuchs! Ver -

*fp* *fp* *fp*

Philipp. Thomas (schreiend)

(bei Seite)

damm - ter al - ter Fuchs! Herr Lux, wir ha - ben kei - ne Zeit, wir

*mf* *fz* *fz*

Più Allegro.

Lux.

ha - ben keine Zeit! Gleich, gleich, gleich, gleich, ich

*p*

bin ja schon be - - reit, ich bin ja schon be - -

Suschen. (heimlich)

Ich soll dich künftig meiden, das soll nie-mals ge-scheh'n!

Joseph.

(heimlich)

Ich soll dich künftig meiden, das soll nie-mals ge-

Lux.

(für sich)

reit!

Seht,

Dein Anblick bringt mir Freuden, ich kann nicht von dir geh'n.

scheh'n!

Philipp.

Thomas.

Lux.

Herr Lux!

Mein Bart!

(läuft herum)

scheh'n! Dein Anblick bringt mir Freuden, ich kann nicht von dir geh'n.

Herr Lux!

Mein Bart!

wie er heimlich spricht!

Jetzt

find'ich mein Bar-bier-zeug nicht, jetzt find'ich mein Bar-bierzeug nicht, find mein Bar-bier-zeug

Lux.

find'ich mein Bar-bier-zeug nicht, jetzt find'ich mein Bar-bierzeug nicht, find mein Bar-bier-zeug

Philipp.

Thomas.

Lux.

Herr Lux,

mein Bart!

Herr Lux!

Mein Bart!

nicht!

Mein Messer!

Mein Messer!

Gleich,

Herr Lux, mein Bart!

Herr Lux! Mein Bart!

nicht! Mein Messer! Mein Messer! Gleich,

Mein Messer! Mein Messer! Gleich,

Suschen.

Joseph.

Potz Narren und kein  
Potz Narren und kein

Herr Lux! Mein Bart! Wir ha-ben Sessi -  
gleich! Gleich,gleich! Das ist doch ein ver-damm - terStreich!

End, Potz Narren und kein End! Seht, wieder Kopf ihm  
End, Potz Narren und kein End! Seht wieder Kopf ihm

on, wir ha-ben Ses- si - on. wir ha-ben Ses- si -  
Ver - fluchte Con-fu - sion, ver-fluchte Con - fu - sion, ver -

brennt, seht, wieder Kopf ihm brennt, seht, wieder Kopf ihm brennt!  
brennt, seht, wieder Kopf ihm brennt, seht, wieder Kopf ihm brennt!

on! Herr Lux, wir ha-ben Ses- si - on, wir ha-ben Ses- si - on!  
fluchte Con - fu - sion, ver - fluchte Con - fu - sion, ver - fluchte Con - fu - sion!

Presto. Rund. (kommt eilig)

Zu Hil - fe, zu Hil - fe! O Jammer und Noth, o

Jam-mer und Noth! Die Bau-ern zerschla-gen und rau-fen sich todt, die

Bauern zerschlagen und raufen sich todt, zerschla - gen und rau - - fen sich todt!

Adam. (stürzt herein)

Geschwin - de, geschwin - de! O se-het doch nach, o sehet doch nach! O

lau - fet, es lie - get ein To - dter im Bach, o lau - fet, es lie - get ein

Todter im Bach, es lie - get ein To - dter im Bach! Das

Wirthshaus schwimmt in Blut! Man rauff, und das war gut! Zum Teufel, un-sre

Adam. Philipp. Thomas.

Bär - te! O Pla - ge, o Beschwer - de! Ich muss — bar<sup>e</sup> Lie - ret sein, ich muss — bar -

Lux. Philipp. Thomas.

bie - ret sein. Da schlag' der Don - ner drein, da schlag' der Don - ner drein!

Lux.

Hier soll ich barbieren, dort Todte ku - ri - ren, hier einense - ci - ren,

und dor-ten kly - sti-ren, hier soll ich bar-bie-ren, dort Tod-te ku - ri-ren, hier

ei-nen se-ci-ren und dor-ten kly sti-ren! ich wer - de noch ein Narr, ich wer-de noch ein

Suschen.  
Das ist erschon fürwahr, das ist erschon fürwahr!

Joseph.  
Das ist erschon fürwahr, das ist erschon fürwahr!

Adam.  
Das ist erschon fürwahr, das ist erschon fürwahr! Herr Lux!

Rund.  
Das ist erschon fürwahr, das ist erschon fürwahr! Herr Lux!

Philipp.  
Thomas.  
Das ist erschon fürwahr, das ist erschon fürwahr! Herr Lux!

Lux.  
Das ist erschon fürwahr, das ist erschon fürwahr!

Narr! Ich ster-be noch vor

Adam.  
Die Leich!

Rund.  
Der Streit!

Philipp.  
Thomas.

Herr Lux!  
(zu Rund) mein Bart!

Lux.  
Aer-gerniss, er geht noch nicht der Ha-senfuss! Be-wachen Sie mein Suschen dort! Adieu, Herr Rund, jetzt

Suschen.  
Er

Joseph.  
Er

Adam.  
A -

Philipp.  
Thomas.

Herr Lux! mein Bart! Herr Lux! mein Bart! Herr

Lux.  
(nimmt Hut und Stock)  
eil' ich fort! Ich kom - me gleich, ich kom - me gleich! Bewa-chen Sie mein

ist fürwahr ein tol - ler Narr, er ist fürwahr  
 ist fürwahr ein tol - ler Narr, er ist fürwahr  
 dieu, Herr Rund! Ich ei - le fort! A - dieu, A - dieu, A -  
 (aufspringend)  
 Lux! Mein Bart! Was ist denn das für ei - ne Art, Herr  
 Suschen dort! A - dieu, Herr Rund, jetzt eil' ich fort! A - dieu, A - dieu, A -

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*fz* *p* *fz* *p*

ein Narr, ein Narr! Er ist fürwahr ein  
 ein Narr, ein Narr! Er ist fürwahr ein  
 dieu, A - dieu, A - dieu! Ich ei - le fort, ich  
 Rund.  
 Er ist fürwahr ein  
 Lux, wobliebt denn un - ser Bart, so hö - ren Sie ein Wort, so hö - ren Sie ein  
 dieu, A - dieu, A - dieu! jetzt eil' ich fort, jetzt

*p* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf*  
*fz* *p* *fz* *p*

tol-lerNarr, er ist für-wahr ein tol-ler Narr;er ist fürwahr ein toller  
 tol-lerNarr, er ist für-wahr ein tol-ler Narr;er ist fürwahr ein toller  
 ei-le fort A-dieu, A-dieu, Adieu, A-dieu, Adieu! (ab)  
 tol-lerNarr, er ist für-wahr ein tol-ler Narr;er ist fürwahr ein toller  
 Wort. Da läuft derWirrkopf wahrlich fort,derWirrkopf wahr-lich fort, läuft fort, läuft  
 ei' ich fort A-dieu, A-dieu, Adieu, A-dieu, Adieu! (läuft ab)

Narr, ein Narr, ein Narr!  
 Narr, ein Narr, ein Narr!  
 Narr, ein Narr, ein Narr! (Philipp und Thomas ab)  
 fort, läuft fort, läuft fort!

Rund. Kinder! nützen wir diesen Augenblick!

Suschen. O mein lieber Joseph, ich bin in tausend Aengsten! Lux will mich heirathen!

Rund. Er will das Vermögen fischen; aber er ist noch nicht da, wo er sein will. Mit Gewalt lässt es sich zwar nicht zwingen, aber List und Verstellung sollen uns zum Zweck führen.

Joseph. O ja, liebster Herr Rund, stehen Sie uns bei, und Sie sollen gewiss mit meiner Erkenntlichkeit zufrieden sein.

Rund. Ich mache mir eine Freude daraus, so ein hübsches Pärchen zu verbinden.

Joseph. Aber ist es denn wahr, dass Jemand im Bache verunglückt ist?

Rund. Bewahre! Die Bauern haben einen ausgestopften Affen, den der Edelmann hatte hineinwerfen lassen, herausgefischt, und glauben nun, dass es ein Mensch sei.

Suschen. Was? Einen Affen halten sie für einen Menschen? Hahaha!

Rund. Ja, sie sind in der Dorfschenke versammelt, wo sie sich gewaltig herumstreiten über den Todten, weil sie nicht wissen, was sie mit ihm anfangen sollen. Vermuthlich werden sie die Dorfgerichte zusammenerufen. Der Spass wäre vollkommen, wenn der Herr Lux einen speciemfacti nach der Stadt schickte.

Joseph. Das ist vortrefflich!

Suschen. Hahaha! ein Affe!

Rund. Um ihn von hier fortzuschaffen, lief ich selbst hierher, ihn von den Händeln zu unterrichten, die in der Dorfschenke vorgefallen sind. Doch jetzt zur Sache! Bei unserm Plane bleibt's! Jeder von uns spielt seine Rolle. Sie, Herr Joseph, nehmen Gift, setzen Suschen zur Erbin Ihres Vermögens ein. Lux wird mit gierigen Augen die zwifache Erbschaft verschlingen. Aber es soll ihm gehen, wie dem Hund in der Fabel: indess er nach dem Schatten greift, soll er seinen eignen Knochen verlieren.

Suschen. Unser Wohl und Wehe liegt in Ihren Händen.

Joseph. Ja, liebster Herr Rund, unsere ganze Hoffnung beruht auf Ihnen.

Andante. N<sup>o</sup> 7. Terzett.

Joseph.  
Bald werden die Lei-den, die Lei-den ver - schwinden, bald  
winkt uns, bald winkt uns der sü - sse-ste Lohn, der

Suschen.  
sü - sse-ste Lohn. Wir wer-den die Hän-de, die Hän - de ver - bin-den, die

Her - - zen, die Her - - zen, ach, sind es ja schon, ach, sind es ja

schon.  
Joseph. Wir werden die  
Rund. Wir werden die  
Die Her - zen sind es lan - ge schon.

Ta - ge ver - scher - - zen, ver - gnügt, wenn der Mor - gen er -  
Ta - ge ver - scher - - zen, ver - gnügt, wenn der Mor - gen er - wacht, ver -

wacht, der Mor - gen er - wacht. Wir schlafen mit Fried - en im Her - - zen, von  
gnügt, wenn der Mor - gen er - wacht. Wir schlafen mit Fried - en im Her - - zen,

Tugend und Un - schuld be - wacht, von Tu - gend und Un - schuld be - wacht.  
 von Tugend und Un - schuld be - wacht, und Un - schuld be - wacht.

Rund.  
 Die

Wir werden die Ta - ge ver -  
 Wir werden die Ta - ge ver -  
 Tu - gend, die Tu - gend ist's, die euch be - wacht. Frei von al - len

schmer - zen, ver - gnügt, wenn der Mor - gen er - wacht, der  
 schmer - zen, ver - gnügt, wenn der Mor - gen er - wacht, ver - gnügt, wenn der  
 Schmer - zen, weil das Glück euch freund - lich lacht, euch

Mor-gen er - wacht. Wir schla-fen mit Frie - den im Her - zen, von Tugend und  
 Mor-gen er - wacht. Wir schla-fen mit Frie - den im Her - zen, von  
 freund - lich lacht, wer - det ihr nur scher - zen, durch den  
 Un-schuld be wacht, von Tu - gend und Un - schuld be - wacht. Wir schla-fen mit  
 Tugend und Un - schuld be - wacht, von Un - schuld be - wacht. Wir schla-fen mit  
 Tag und durch die Nacht, und durch die Nacht. Ihr wer - det, ihr  
 Frieden im Her - zen, die Tu - gend, die Tugend, die Tugend ist's,  
 Frieden im Her - zen, die Tu - gend, die Tugend ist's,  
 wer - det nur scher - zen. *a tempo* Durch den Tag und

*ad libitum*

*Colla parte*

*a tempo*

*p*

die uns be - wacht, die uns be - wacht,  
 die uns be - wacht, die uns be - wacht,  
 durch die Nacht, durch den Tag und durch die Nacht, durch den

*mf cresc.* *f* *p*

die uns be - wacht, die uns be - wacht, die uns be -  
 die uns be - wacht, die uns be - wacht, die uns be -  
 Tag und durch die Nacht, den Tag und die Nacht, den Tag und die

*mf cresc.* *f*

wacht.  
 wacht.  
 Nacht.

Rund. Still! da hat ihn der Henker schon wieder. — Beginnt Eure Rollen hübsch klug.

## Fünfte Scene.

Die Vorigen. Lux; hernach Adam, Philipp, Thomas, Bauern.

Lux. (indem er sich in Ordnung richtet und sich schnaubt) Man hat Mühe, diese Halbmenschen zur Vernunft zu bringen. — (sieht Joseph) Ha! —

Joseph. (geht wild an ihm vorüber und drückt ihm die Hand) Leben Sie wohl, Herr Lux! bald sollen Sie von mir hören. (er bricht ab und geht hastig fort.)

Suschen. (geht in das Vorzimmer und arbeitet.)

Rund. Der kommt gewiss nicht wieder her. — Ihr Suschen, Herr Lux, ist ein braves Mädchen, die hat den Burschen abgefertigt! Wie pfiffig! — Hahaha!

Lux. Mein Suschen? Reden Sie weiter, Herr Rund! (schnupft Tabak und giebt ihm auch.)

Rund. Der junge Laffe wollte sich bei ihr geschäftig zudrängen. Denken Sie nur, in meiner Gegenwart!

Lux. So sind unsere heutigen Windbürschen — dreist —

Rund. Weil er da einige hundert Gulden von seinem Vater geerbt hat —

Lux. Und ein paar lateinische Schulen durchlaufen ist —

Rund. Und doch vielleicht nicht ein Jota gelernt hat. — Kurzum, der Gelbschnabel schäkerte; aber jetzt öffnete Suschen ihr artiges Mündchen und sagte ihm die Wahrheit so derb und trocken in den Bart —

Lux. Er hat ja keinen Bart — Flaumen.

Rund. Ist nur so eine Redensart —

Lux. Nun, was sagte sie? Geschwind!

Rund. (Suschens Stimme nachahmend) „Ein solcher Müssiggänger kommt mir eben recht, da sind mir bessere Aussichten geöffnet.“ Ich weiss nicht, was sie damit sagen will.

Lux. (reibt sich freudig die Hände) Da meint sie mich! — Ich möchte das Mädchen vor Liebe fressen!

Rund. (lachend) Nun, nun!

Lux. Ist auch nur so eine Redensart. — Bei ihr hat meine Erziehung gute Früchte getragen. — Non procul a proprio stipide poma cadunt! — Goldene Worte! — Aber was sagte Joseph?

Rund. Der junge Mensch ward rasend.

Lux. Hahaha! So muss man die jungen Herrchen abweisen. (Man hört kommen.) Was ist denn schon wieder für ein Lärmen?

(Adam tritt ein.)

Adam. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg! Wer keine Pferde hat, muss mit Ochsen fahren. Herr Lux, der Körper — es muss einmal gestorben sein — die Bauern bringen ihn hierher.

Lux. Was soll er hier? — Zum Richter muss man ihn tragen.

Adam. Sie sollen den Beschauzettel machen.

Lux. Ich hab' ihn ja schon untersucht, den kann ich so machen.

Adam. (sieht aus der Thür) Da kommen sie schon mit dem Todten.

Lux. (schreit laut) Lasst ihn draussen, ihr Leute, lasst ihn draussen!

(Philipp, Thomas und Bauern treten ein.)

Thomas. Es ist ein abscheulicher Spektakel, Herr Lux!

Philipp. Seit Menschen-Gedenken ist keine solche Mordthat verübt worden.

Thomas. Es hat sich nicht umsonst gestern die Sonne verfinstert.

Philipp. Und der singende Wind war ein schreckliches Zeichen.

Lux. Adam, Feder und Tinte! — Ich muss das visum repertum machen. O facta horrenda! — die Haare sträuben sich mir. —

Adam. (bringt Papier, Feder und Tinte) Niemand kann dem Tode entlaufen.

Lux. Er ist schwarz wie ein Mohr! Vermuthlich ist es ein junger Afrikaner. Ihr habt ihn doch Alle genau besehen?

Bauern. Ja, wir haben ihn genau besehen, er ist schwarz wie ein Mohr.

Lux. (setzt sich und schreibt) „Heute ist im Rothbach eine Leiche gefunden worden. Nach allen vernünftigen Muthmassungen ist es ein Reisender, der von Strassenräubern ermordet worden.“ — (springt auf) He, Bauern, tragt nur die Leiche zum Richter, damit nun auch die gerichtliche Untersuchung über sie ergehe.

(Die Bauern gehen ab.)

Lux. (trocknet sich die Stirn) Immer Arbeiten ex officio!

Adam. Herr Lux! ich bin zwar nur ein Barbiergesell — mir scheint aber die Leiche kein menschlicher Körper — Sie irren sich — kein Feuer ist ohne Rauch. — Kluge Leute fehlen auch.

Lux. Er ist ein Esel! Will Er die Sache besser verstehen, als ich, der ich so lange Jahre schon Praxis mit Theorie verbinde?

Adam. Eigenlob stinkt! Nehmen Sie's nicht übel, ich weiss auch, wie ein Mensch aussieht, und was ich sage, ist wahr!

Lux. Lese Er nur einmal die wunderbaren Reisebeschreibungen, von den Menschen, die den Kopf unterm Arm tragen, von den Kranichvölkern, von so vielerlei Missgeburten, welche die spielende Natur hervorgebracht hat und noch täglich hervorbringt.

Adam. Kein Meister wird geboren. Ich hätte geschworen, es wäre ein Affe. Der Topf lacht über den Kessel. Meinetwegen! Ein Narr macht viele Narren! Grosse Worte, nichts dahinter!

Lux. Davon versteht Er so viel, wie der Esel vom Lautenschlagen. Ne sutor ultra crepidam! das heisst: Scher' deine Bärte!

Adam. Er hörts Gras wachsen.

Lux. Ich habe so noch mit Ihm abzurechnen wegen der Barbiermesser! Wo packt Er Alles hin? He! Wenn Kunden kommen, soll ich mit der Sense barbieren?— Da reisst der Esel das Maul auf. Aus Ihm wird gar nichts!

Adam. Ha, Sapperment! jetzt reisst mir die Geduld!— Allzuviel ist ungesund. Ich soll immer in einen sauern Apfel beissen. Man musste einen Straussenmagen haben, um das zu verdauen.— Jenseits des Wassers wohnen auch Leute! Morgen geh' ich aus der Condition!

## Nº 8. Arie.

Presto.

Piano introduction for 'Nº 8. Arie'. The piece is in 2/4 time, B-flat major, and Presto. It features a driving piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *f*. Trills are marked with 'tr'.

Adam.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the aria. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and Presto. The lyrics are: "Der Teu-fel hol'die Sche-re-rei, es ist garkein Profit da-bei. Man läuft und rennt sich". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *fp*.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the aria. The vocal line continues with the lyrics: "müd' und matt, und wird da-bei nicht froh noch satt, man läuft und rennt sich müd' und matt, und". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the third line of the aria. The vocal line concludes with the lyrics: "wird da-bei nicht froh noch satt, und wird dabei nicht froh noch satt! Bald". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, ending with a trill. Dynamics include *cresc.*, *mf.*, and *f*.

heisst es: „Lauf barbie-ren!“ Bald muss ich Pflaster schmieren, bald

muss ich Geister brennen, bald zu den Kranken rennen, bald muss ich Egel

setzen, bald muss ich Messer wetzen, bald schwere Wunden heilen, und

mich doch nicht verweilen. Bald schröpfen, bald ein A-der-lass,

ein Um-schlag und bald dies und das! Hier ra-si-ren,

dort se-ci-ren, la-bo-ri-ren und klysti-ren, Mord - e - le - ment! ich mach' ein

End! Zu-letzt trägt man statt allem Lohn noch Schimpf und Schand' und Spott davon, nur Spott da -

von! Der Teu - fel hol' die Sche-re - rei, es ist gar kein Pro-fit da - bei. Man

läuft und rennt sich müd'und matt, und wird dabei nicht froh noch satt, man läuft und rennt sich

müd'und matt und wird da-bei nicht froh noch satt, und wird dabei nicht froh noch satt!

*meno mosso*

Es ist, bei meiner ar-men Seel' ein hartes Brod, ein Ba-derg'ssell, ein Ba-der -

*p colla parte*

*a tempo*

g'ssell. Es ist, bei meiner ar - men Seel' ein har-tes Brod, ein Ba - derg'ssell, ein

*a tempo*

*mf* *cresc.*

hartes Brod, ein Ba-der - g'ssell, ein Ba-der - g'ssell, ein Ba-der - g'ssell.

*f* *p* *f*

(will fort.)

Lux. He, Adam! Komm' Er her! es war ja so böse nicht gemeint! Er muss mich nur kennen. Ich bin ein bischen jähzornig, wie alle Gelehrte. — Komm' Er her, da hat Er einen Groschen zu Schnupftabak. Dass Er hernach nicht sagt: ich sei ein Kahlmäuser, ein Knicker. — Aber das sag' ich Ihm, — sei Er fleissiger und gewöhn' Er sich das Widersprechen ab, wenn ich eben einen gelehrten Discours führe, das kann ich nicht leiden.

## Sechste Scene.

Die Vorigen. Frau Margarethe.

Lux. Was giebts, Frau Margareth'?

Margarethe. Mein Geselle hat bei den Händeln in der Schenke Frieden stiften wollen, aber die Bauern sind über ihn hergefallen und haben ihn jämmerlich geprügelt. Darum, Herr Lux, sei Er doch so gut, ein wenig nachzusehen, es bleibt mir sonst alle Arbeit liegen.

Lux. Adam! Geht Er indess hin! sobald ich Zeit habe, werde ich selbst nachsehen. (Adam geht ab.)

Margarethe. Schönen Dank!— (zu Rund). Ach, eben recht, Herr Schulmeister, dass ich Sie finde. Ich möchte mir gern in einer wichtigen Angelegenheit Ihren Rath erbitten.

Rund. Von Herzen gern, ich stehe zu Diensten. Kommt Sie nur mit, Frau Margareth!— Herr Lux, auf Wiedersehen! (mit Margarethe ab.)

Lux. Ihr Diener, Frau Margareth! besuche Sie mich bald wieder.—

Suschen!— Wie sie so fleissig arbeitet!— Das Herz lacht mir! Das wird eine Hauswirthin! Ein anderes Mädchen wäre neugierig, würde horchen, die Ohren spitzen.— Sie! arbeitet mir und dir nichts!— Suschen!— liebes Suschen!

Suschen. Gleich, Herr Lux! ich will nur die Nadel abstricken, sonst fallen mir die Maschen heraus.

## No 9 Arie. \*)

Con moto.

Lux.

Vor Freuden lacht mir's Herz im

Leib, mein Susserl wird ein ra-res Weib, mein Susserl wird ein ra-res Weib!

Ist zur Arbeit unverdrossen, strickt mir Strümpf wie ange-gossen, strickt mir

\*) Anmerkung des Herausgebers: Eine an dieser Stelle in der Partitur befindliche andere Arie „Der Kopf ist meine Zierde“ ist sehr selten gesungen worden. 2084

Strümpf wie an-ge-gossen; verse - hen ist das Haus mit ihr, sie sorgt für Schinken, Wein und

Bier, sie sorgt für Schinken, Wein und Bier.

Sie ist — ein kleiner Sapper-lot, sie sieht so

munter und so roth, und sieht so munter und so roth, ko-chen

kann sie ex-cel - lenter, täglich geht es ve-he - menter, täglich geht es ve - he-menter. Vor

Freu - de lacht mir's Herz im Leib, mein Su-serl wird ein herrlich Weib, mein Su - serl

*Più moto.*

wird ein herrlich Weib. Vor Freu - delacht mir's Herz im Leib, mein Su - serl wird ein

herrlich Weib, ein herr - lich Weib, — ein herr - lich Weib, — ein herr - lich

Weib.

Suschen. (kommt ganz geschäftig) Was befehlen Sie, Herr Lux?

Lux. Ich gehe morgen in die Stadt, um einzukaufen.

Suschen. Was denn, Herr Vormund?

Lux. Vormund! Vormund! Das Wort höre ich nicht mehr gerne, seitdem wir auf einem andern Fusse stehen. Vormund, Vater, Onkel! alle diese Ausdrücke klingen zu sehr nach dem Grossvaterstuhle und machen einen um zwanzig Jahre älter. — Ich bin in meinen besten Jahren! (wischt die Hände ab und kneipt Suschen zärtlich in das Kinn) Was die zwei kleinen spitzbübischen Augen da für einen Aufruhr in meinem Herzen machen. Hahaha! Den jungen Laffen hast du abgefertigt? Herzensmädchen, ich danke dir! Mich freut es um deinetwillen, dass du Verstand genug hast, einzusehen, welch' ein Unterschied zwischen ihm und mir ist! — Nicht alle Mädchen besitzen so viel Klugheit und wissen sich so gut zu benehmen, wie mein allerliebstes Suschen.

Suschen. Die sind auch nicht so glücklich gewesen, so guten Unterricht zu erhalten, wie ich.

## Nº 10. Arie.

Allegretto. Alla Polacca.

First system of musical notation for the Arie, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics.

Second system of musical notation for the Arie, featuring a treble and bass clef with forte (*f*) dynamics.

Suschen.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment with piano (*p*) dynamics.

Mäd - chen kam man leicht be - thö - ren, lobt man sie nur in's Gesicht.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Wenn die Männer Treu' euch schwören, o so traut den Heuchlern nicht.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Wol - len Mäuser scherzen, straf' sie eu-er Blick, Reu - e folgt dem

Tändeln, Hy - men bringet Glück, Hy - men bringet Glück.

Wenn die Män - ner Treu' euch

schwö - ren, o so traut den Heuchlern

nicht, o so traut.

o so traut den

Heuch-ler nicht. Mäd - chen kam man leicht be - thö - ren, lobt man sie nur

in's Gesicht, wenn die Männer Treu euch schwören, o, so traut den Heuchlern nicht.

*f*

*sf*

Wem die Män - ner Treu' euch schwören, o so traut, o so

traut, traut den Heuch - lern nicht, o so traut,

o so traut, o so traut, so

traut den Heuch - lern

nicht.

*ff* *f* *f* *f* *f*

*cresc.* *f*

Lux. Göttliche Bescheidenheit! O modestia rarissima! Suschen! Du bist ein goldenes Kleinod! In meinem Herzen will ich dich tragen. (Lärm von aussen) Aber wer stört uns schon wieder? Kann man denn nicht eine Minute — Der Hasenfuss kommt schon wieder! —

### Siebente Scene.

Die Vorigen. Joseph. (wild herein stürzend)

Suschen. Da will ich mich entfernen. (läuft fort.)

Lux. Gut, mein liebes Suschen! — Was wollen Sie denn schon wieder?

Joseph. Nur einen Augenblick will ich mit Ihnen unter vier Augen sprechen. Es ist ein Geheimniss. — (sehr ängstlich) Können wir aber nicht überrascht werden?

Lux. (bei Seite) Was wird das sein? (geht und verriegelt die Thür) Wir sind allein.

Joseph. Herr Lux! Herr Lux!

Lux. Nun, was soll denn Herr Lux?

Joseph. Herr Lux! Ich habe Gift genommen.

Lux. (erstaunt) Gift? Gift? Um des Himmels willen! was soll ich thun? — Schon lange?

Joseph. Sie können mir nicht helfen, und ich will mir auch nicht helfen lassen.

Lux. Ich zitt're am ganzen Leibe! was kann ich für Sie thun?

Joseph. Sie sollen Zeuge meines Testaments sein.

Lux. Testament? — Ihre Erbschaft? — Sagen Sie nur aber, warum nahmen Sie Gift?

Joseph. Aus Verzweiflung!

Allegro molto.

Joseph. No 11. Arie.

Ver - zweif - lungs - voll ist meine

La - ge, ver - zweif - lungs - voll ist meine

La - ge! Die rein - ste Lie - be wird zum Hohn, die

rein - ste Lie - be wird zum Hohn. Der

(für sich)

Naar dünkt sich so klug, und merkt nicht den Be - trug, und

(zu Lux)  
merkt nicht den Be - trug! Hin sind die Freu - den mei - ner

Ta - ge, hin sind die Freuden mei - ner Ta - ge; mein

Wunsch — ist ein - zig nur — der Tod, — ist ein - zig

nur — der Tod, mein Wunsch ist nur der

(für sich)

Tod, ist ein - zig nur der Tod, ist nur der Tod! Der

*fp* *mf* *cresc.* *f* *p* *p*

Naar dünkt sich so klug und merkt nicht den Be - trug, und

Larghetto.

(zu Lux)

merkt nicht den Be - trug! Ach Suschen war al-lein die Won-ne mei-nes

Le-bens, die Won-ne meines Le-bens, sie fühlt nicht mei-ne Pein, ich

kla - ge nur ver - ge - bens, sie hö - ret mei-ne Seuf-zer nicht, ach, sie

**Lux.** Er dauert mich, der arme Mensch, ich könnte weinen. (trocknet sich die Augen)

**Joseph.** Gestern fasste ich sie liebeich beim Arm und beschwor sie auf den Knien.

**Lux.** Und sie — ?

**Joseph.** Lachte. —

**Lux.** Die kleine Tigerin! Man sollte nicht glauben, dass ich ihr so viel Liebe hätte einflößen können.

**Joseph.** Schmerz, Liebe und Verzweiflung stiegen auf's Höchste, als ich heute diesen Brief von ihrer Hand erhielt. — Lesen Sie selbst Ihren Triumph! — Sie haben mir ein Herz geraubt, ein Herz, das ich anbeute. —

**Lux** (öffnet den Brief). Ja, das ist ihre eigene Handschrift! (küsst den Brief). Ein Mädchen, das nicht ihres Gleichen hat. (liest). „Ich will mich mit zwei Worten auf ewig von Ihrer ungestümen Zudringlichkeit befreien; ich sage Ihnen also kurz und nachdrücklich: ich liebe meinen Vormund“ — O du Herzensmädchen! — „und kann nicht sein — Ihre geliebte Susanne.“ — Freilich, das ist entscheidend!

**Joseph.** Dieser Brief hat mir das Herz gebrochen!

**Lux.** Er ist Balsam für das meinige.

**Joseph.** Ich eilte in die Stadt, bestach heimlich einen Apothekerjungen, kaufte das stärkste Gift unter einem Vorwande, und verschlang es. —

**Lux.** Erschrecklich! — armer Joseph! — Was denken Sie nun zu thun? —

**Joseph.** Vor meinem Tode will ich — mich noch rächen!

**Lux.** Rächen? — an wem? — an mir? — an Suschen? (springt davon) Das ist ein verzweifelter Liebhaber.

**Joseph.** Hören Sie mich an! Ein Herz, wie das meinige, rächt sich edel. (Lux nähert sich allmählich wieder) Ich will mein geliebtes Suschen zur Erbin meines ganzen Vermögens einsetzen.

**Lux.** (eilt auf ihn zu und umarmt ihn) O Sie herzenslieber Joseph! Das ist eine durchlauchtige Handlung! dergleichen man in keiner Geschichte liest. Die Unsterblichkeit erwartet Sie. Semper honos; nomen que tuum, laudesque manebunt.

**Joseph.** Ich komme also zu Ihnen, eine Stunde vor meinem Tode, meinen letzten Willen feierlich zu erklären. Nur ein Umstand macht meine Schenkung zweifelhaft. Ich habe die Landesgesetze studirt und mir ist bekannt, dass meine Blutsfreunde nach meinem Tode der Erbin das Vermögen streitig machen könnten.

**Lux.** Es ist wahr; daran hab' ich selbst nicht gleich gedacht.

**Joseph.** Ich bin also gekommen, mich mit Ihnen zu berathschlagen.

**Lux.** Die Bemerkung ist gründlich — *difficilis modus*. (Rund pocht von aussen)

**Lux.** Wer pocht?

**Rund.** (draussen) Herr Lux?

**Lux.** Das ist unser Schulmeister — soll ich ihn einlassen?

**Joseph.** Der Mann scheint mir verdächtig.

**Lux.** Es ist ein grundehrlicher Mann und mein special guter Freund — ich dächte: ein Mann von seiner geprüften Gelehrsamkeit — *tres faciunt collegium*, so sagt ein altes Sprichwort.

**Joseph.** Nun, meinetswegen!

**Lux.** (öffnet die Thür)

## Achte Scene.

Die Vorigen. Rund; hernach Adam.

- Rund.** (hat ein grosses Buch unter dem Arm) Ich glaubte, Sie wären nicht zu Hause. Ich hatte bei der Frau Schmiedin gestern mein Gesangbuch liegen lassen, als ich ihrem Manne in der Sterbestunde beistand. – Tröst' ihn der Himmel! – und weil ich hier vorbeiging –
- Lux.** Herr Rund, Sie kommen wie gerufen. – Dinge von äusserster Wichtigkeit – aber geheim, sehr geheim! – *altissimum silentium!* (legt den Finger auf den Mund.)
- Rund.** Ich bin verschwiegen wie der Todte, den man heute im Bache gefunden.
- Joseph.** (setzt sich indess und hängt den Kopf.)
- Lux.** (führt den Schulmeister auf die Seite) Dieser junge Mensch hat aus Verzweiflung Gift genommen.
- Rund.** (prallt zurück) Gift? –
- Lux.** Pscht! nur leise! – Er ist Willens, mein Suschen zu seiner Erbin einzusetzen.
- Rund.** Das ist gut! – Schmieden Sie hurtig das Eisen, weil es glüht.
- Lux.** Zwei Wachteln auf einen Schuss! – Suschen und Josephs Erbschaft – verstanden?
- Rund.** Mein Glückwunsch, Nachbar!
- Lux.** Soll Ihr Schade nicht sein.
- Rund.** Wir sind Herzensfreunde.
- Lux.** Ein Umstand macht uns Zweifel.
- Rund.** Der ist?
- Lux.** Die Anverwandten werden uns die Erbschaft streitig machen.
- Rund.** (nachdenkend) Hm, hm! Da wüsste ich wohl ein Mittel.
- Lux.** Göttlicher Mann! welches?
- Rund.** Der arme Teufel stirbt in wenig Minuten. Vermählen Sie ihn vor seinem Tode mit Suschen.
- Lux.** Vermählen? (kratzt sich den Kopf) Aber –
- Rund.** Sehen Sie denn nicht, dass er schon halb todt ist?
- Lux.** Es ist wahr – der Gedanke ist unvergleichlich! –
- Rund.** Wer kann seiner Wittwe das Vermögen abstreiten?
- Lux.** O sapientia plusquam Salomonis! (umarmt ihn.)
- Rund.** Ich setze die Schrift auf. Sie rufen geschwinde einige Zeugen und so geht Alles in der Stille vor sich. Ich werde ihn zum Tode bereiten. Es ist wegen der ehrlichen Grabstelle. – Ein Selbstmörder! – Ei, ei, kurios! – Sehn Sie mein Gesangbuch! es war mir immer, als wenn mir Jemand zurufe: Geh, hole dein Gesangbuch, du wirst es brauchen.
- Lux.** Das hat ein Engel Ihnen zugeflüstert. Der arme Joseph, sehen Sie, wie blass er ist! – Er athmet kaum noch! (zu Joseph:) Wie ist Ihnen?
- Joseph.** (schwach) Es geht zu Ende.
- Lux.** So müssen wir eilen, sonst stirbt er, ehe wir zu Stande kommen. He, Suschen! – Ja, wenn sie ihn sieht, kommt sie nicht. Ich will sie bereden. (eilt fort.)
- Rund.** Alles geht unvergleichlich –, der Gimpel ist gefangen. Ich will mir Wein und Schinken geben lassen, dann springen Sie auf und verschlingen mit Heissunger einige Stücke. Plötzlich sinken Sie auf einen Stuhl, thun, als wenn Sie entschliefen und nach einer Weile werden Sie gesund. Man kommt! (Setzt sich und schreibt.)
- Lux.** (zerrt Suschen herein) So geh' doch nur her, liebes Suschen, thu' es mir zu Liebe!
- Suschen.** Ich will nichts von ihm wissen.
- Lux.** Man muss seinen Feinden verzeihen.
- Suschen.** Ich verzeihe, aber –
- Lux.** Er will sterben.
- Suschen.** Das mag er.
- Lux.** Er will dich zur Erbin einsetzen.
- Suschen.** Ich will nichts von ihm.
- Lux.** Schätzchen! ich bitte dich, gieb mir diesen Beweis deiner Liebe!
- Suschen.** Nun wohl! was soll ich thun?
- Lux.** Diesen Menschen heirathen.
- Suschen.** Nein, das thu' ich nicht! (läuft davon.)
- Lux.** (holt sie zurück) Herzensmädchen! nur auf einen Augenblick sollst du ihm die Hand reichen. Es ist ja nur *pro forma* – ein blosses Spiel –
- Suschen.** Und wozu dieses Possenspiel?
- Lux.** Gieb mir deinen Ring. (zieht ihr den Ring vom Finger und verwechselt ihn mit demjenigen, den ihm Joseph giebt.)
- Adam.** (tritt ein) Ein jedes Haus hat seine Plage! Der Schmiedegesell ist verbunden, der arme Teufel ist hässlich verunstaltet. Bei ihm heisst's: Mitgefangen, mitgehungen!
- Lux.** Es ist gut, dass Er kommt! Ruf' Er mir geschwind die Nachbarn Thomas und Philipp, wenn sie zu Hause sind.
- Adam.** Sie stehen bei der Schenke und reden mit einander. Ich will sehen. Wenn der Bauer nicht muss, so rührt er keinen Fuss. (ab.)
- Lux.** Suschen! Hole Wein für die Geschwornen, Brod und Schinken nicht zu vergessen.
- Rund.** Ich will Ihnen helfen, Jungfer Suschen! – Hier, Herr Lux! ist der Aufsatz vom Testamente. Lesen Sie ihn indessen. (geht mit Suschen ab.)
- Lux.** (nachdem er gelesen hat) Der Aufsatz ist förmlich und nach den Gesetzen. Sie erklären also Suschen zur Besitzerin Ihres Vermögens?
- Joseph.** (schwach) Alles für sie!
- Lux.** Wie ist Ihnen denn? (fühlt ihm nach dem Puls) Welche Verwirrung! Ha! der Puls geht im Galopp! Wir müssen eilen!

## No 12. Duett.

**Allegro.**

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The second system continues the accompaniment with a treble clef line that has a more active melodic role, and the bass clef continues the rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

**Lux.** (ängstlich)

Der Tod sitzt ihm schon auf der Zunge, der Tod sitzt ihm schon

The vocal line is in the bass clef, starting with a rest and then singing the lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef, providing a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

**Joseph (mit wilden Geberden)**

O weh! O weh! Wie

auf der Zunge! Er stirbt! Er stirbt!

Joseph's second vocal line is in the treble clef, with lyrics and wild gestures. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a more active and dramatic accompaniment. Dynamics include *fp* and *cresc.*

Feu - er brennt die Lun - ge, wie Feu - er brennt die Lun - ge, das

Joseph's third vocal line is in the treble clef, with lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef, continuing the dramatic accompaniment. Dynamics include *fp* and *cresc.*

Gift zerreißt mein Ein - ge - weid', zer - reißt mein Ein - - ge - -

Er

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

weid'  
(jammernd)

stirbt! Es ist die höchste Zeit! Er stirbt! Es ist die höchste Zeit!

*fp* *fp* *fp* *fp*

Ach! Ach! Ach, wie das Gift, das Gift im Lei - be

*p cresc.* *mf cresc.*

kocht!

Ach! Ach! Ach, wie sein krankes Herz, sein Herz ihm pocht!

*p*

Ach! Ach! Ach, wie das Gift, das Gift im Lei - be kocht!

Ach! Ach!

*cresc.* *mf* *cresc.* *p*

Ach, wie sein krankes Herz, sein Herz ihm pocht! Seht, wie das Aug' ihm bricht, -

seht, wie das Aug' ihm bricht! - Blass ist sein An - ge - sicht. Und A - dam und

*cresc.* *f* *fp*

A - dam, A - dam kommt noch nicht, und A - dam kommt noch

*fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

nicht.

*f* *cresc.*

(springt verzweifelt auf)

Ach ist kei-ne Ret - tung mehr? Ist kei-ne

Verdammt A - dam!

Ret - tung mehr? Ist kei-ne Ret - tung mehr? Zu

(schreiend)

He! Verdammt A - dam! He! Wo bleibet denn der

Hül - fe! Zu Hül - fe! Schafft mir Luft!

Schufft! A - dam! A - dam, He! Verdammt

*cresc.*

Schafft mir Luft! Luft! Luft!

Schufft! Verdammt Schufft! Wo blei-bet denn der Schufft! Wo blei-bet denn der

*fp*

Schafft mir Luft! Schafft mir Luft! Luft! Luft! Luft! Luft!

Schuft! Verdammter Schuft! Verdammter Schuft! Schuft! Schuft! Schuft!

*fp* *fp* *f*

Schafft mir Luft! Schafft mir Luft! (bring ihn wieder auf den Sessel, Joseph wird ruhiger) (halb weinend)

Schuft! Verdammter Schuft! Verdammter Schuft! Erstirbt mir oh - ne

*ff* *p*

weh!

Zweifel! Die Erbschaft ist beim Teufel! Herr Jo - seph!

*sf* *sf*

weh! weh!

Herr Joseph! Es geht mit ihm zu End', mit ihm zu End'! Herr

*sf* *sf* *pp* *p sf*

O weh!

Joseph! Herr Joseph! Er stirbt mir ohne Zweifel, die Erbschaft ist beim Teufel, mit

*sf sf sf fp fp fp*

Ach, es geht mit mir zu End', es

sammt dem Te - sta - ment, dem Te - sta - ment, mit sammt dem Te - sta -

*cresc. fp fp fp fp*

geht mit mir zu End', mit mir zu End', mit mir zu

ment, mit sammt dem Te - sta - ment, mit sammt dem Testament, mit sammt dem Testa -

*mf cresc. f*

End'.

ment.

Lux. Ach, endlich! Kommen Sie, mein lieber Herr Joseph! suchen Sie sich jetzt ein wenig stärker zu machen, als Sie sonst sind.

Joseph. Ich will alle meine Kräfte sammeln.

### Neunte Scene.

Die Vorigen. Adam, Philipp, Thomas. Suschen und Rund bringen Schinken, Brod und Wein.

Adam. Nur herein! Fromme Schafe gehen viel in einen Stall.

Philipp. Herr Lux! Worin können wir dienen?

Thomas. Bin allezeit bereit.

Lux. Schönen Dank, meine Freunde! Zuert ein Glas Wein!— Suschen— hurtig!— Adam, Stühle! (Philipp, Thomas setzen sich, jeder hält sein Glas Wein. Lux setzt sich vertraut zu ihnen.) Dass ich mehr Vater als Vormund bei meinem lieben Suschen gewesen bin, weiss die ganze Dorfgemeinde.

Thomas. Ein lebendiger Zeuge.

Philipp. Kann's mit einem Eide bekräftigen.

Lux. Weil es dem lieben Himmel gefallen hat, zwei Geschlechter zu erschaffen, also, lieben Freunde, habe ich demnach mich entschlossen, als Pflegevater meine liebe Mündel mit einem wackern Mann zu verheirathen; und da ich die Neigung des Herrn Joseph, dessen Vater unserm Dorfe viele patriotische Dienste geleistet hat, und der selbst wegen seiner guten Aufführung eine besondere Achtung verdient, in Erwägung zog, bin ich Willens, die jungen Leute mit einander zu verbinden. Es fehlen freilich einige Formalitäten, aber der Bräutigam hat eine dringende Reise vor. Ich weiche also dem Zureden seiner Freunde und der Bitte des Herrn Joseph. Wir wollen jetzt in des Himmels Namen zu Werke schreiten.

Philipp, Thomas. Es lebe das Brautpaar! (trinken.)

Rund. Sie leben! (trinkt auch.)

Adam. Gelehrten ist gut predigen.

Lux. Lange Jahre! (nimmt Suschens Hand und legt sie in Josephs Hand) Liebt euch, meine Kinder! Der Himmel segne Euch!

Rund. Alles ist aufgesetzt, jetzt zur Unterschrift. Zuerst Herr Lux!— dann der Bräutigam— die Braut— die Zeugen— zum Glück sind die Zeugen Geschworne und können schreiben.

Thomas. Daran fehlt es nicht. (Alle unterschreiben.)

Lux. Ich sage Euch Dank für diesen nachbarlichen Dienst und erbiere Euch meine Gegendienste.

Philipp. Wir sind allezeit willig.—

Lux. Adam, trag' Er Jedem ein Mass Bier in's Haus.

Thomas. Schönen Dank! (ab mit Philipp und Adam.)

Lux. (gibt ihnen das Geleite bis zur Thür) Dies Geschäft wäre nun glücklich vollendet. Herr Rund, auf ein Wort!— Ich denke, wir dürfen unsern Kranken nicht mehr aus dem Gesichte lassen.

Rund. Das wäre ein Fehler wider die Politik; lassen Sie nur mich machen! Ich will ihn jetzt zur letzten Reise vorbereiten. Führen Sie Ihr Suschen weg, der Sterbende möchte hässliche Grimassen machen.

Lux. Wohlgedacht!— Komm, Suschen! Wir wollen diese Herren allein lassen, sie haben wichtige Geschäfte. (geht mit Suschen in das Vorzimmer und gukt durch das Fenster.)

Rund. (setzt sich gravitätisch an den Tisch, schlägt das Buch auf, nimmt die Brille und beginnt im predigenden Tone zu singen.)

Joseph. (macht allmählich seine Grimassen, windet und krümmt sich; dann springt er auf, eilt herum und schnappt nach Luft.)

### Nº 13. Lied.

Largo.

Rund.

1. Ge-denk', o Mensch, du bist aus Staub, dein Leib wird einst der Wür-mer  
2. O Mensch, der Schöpfung Meister-stück! wirf in die Zu-kunft ei-nen

Raub, das Kind, der Jüngling und der Greis muss no-lens vo-lens auf die  
Blick, die See-le krönt Un-sterb-lich-keit, sie wandert in die E-ter-nig-

Reis'; das mo - dern-de Ge - bein be - deckt der Leichen-  
keit, und schwingt sich freuden - voll hin - auf zum Sternen-

stein, be - deckt der Lei - chen - stein. Dialog.  
pol, hin - auf zum Ster - nen - - - pol.

Nach der ersten Strophe.

**Joseph.** (springt auf) Luft! Luft! (eilt zum Tisch und verschlingt gierig Schinken.)

**Lux.** (eilt herbei) Um des Himmelswillen! Was thun Sie?

**Joseph.** (wirft sich auf einen Stuhl, regt sich nicht mehr und entschlummert.)

**Rund.** Lassen Sie ihn nur austoben! Sehen Sie, er wird schon sanfter.

**Lux.** Ich will den Ausgang erwarten. (trippelt in das Vorzimmer. Rund singt die zweite Strophe.)

Nach der zweiten Strophe.

**Rund.** (trinkt, nachdem er geendet.)

**Lux.** (schleicht herein) Er scheint zu schlafen.

**Rund.** Vermuthlich den Todesschlaf.

**Lux.** Requiescat!

## Zehnte Scene.

Die Vorigen. Adam; hernach Suschen, Margarethe, Philipp, Thomas, Peter.

**Adam.** Alles ist geschehen!

**Lux.** St! St! (Hält den Finger auf den Mund) Adam, komm' Er her! Sehe Er einmal, so sieht ein Mensch aus, wenn er die Welt verlässt.

**Adam.** (mit off'nem Munde) Der Tod sieht ihm aus den Augen.

**Joseph.** (wie aus einem Traum erwachend) Wo bin ich? leb' ich? Aller Schmerz ist von mir gewichen. — Ich bin munter — jugendlich — stark. — O wie leicht ich athme! —

**Lux.** Welch' ein Wunder!

**Rund.** Das begreif' ich nicht! — Herr Lux! Haben Sie ihm etwa Arznei gegeben?

**Lux.** Nicht einen Tropfen!

**Rund.** Der Tausend, jetzt fällt mir's ein: Haben Sie nicht gesehen, wie hastig er den Schinken verschlungen hat?

**Lux.** War das Schinken? — O jetzt weiss ich Alles. — Göttliches Arcanum! — O antidotum hermeticum! — Ich bin ausser mir vor Freude über diese Entdeckung. Ein neuer kostbarer Mithridat! — Schinken wider Gift!

**Joseph.** Wo ist denn meine Braut? — Kommen Sie, mein liebes Suschen!

(Suschen kommt.)

**Lux.** Sachte, Herr Joseph, die Hitze möchte schaden! — Jetzt geht es aus einem andern Tone! — Aus der Heirath wird nichts!

**Joseph.** Da der Himmel durch seinen Diener Lux an mir seine Güte übt, soll ich so undankbar sein und eine Verbindung trennen, die ich als ein heiliges Gelübde betrachte?

**Lux.** Wie wäre das? — Zum Wetter! Herr Rund! —

**Rund.** Vermeiden Sie das Aufsehen, Herr Lux! Sie wissen den weisen Spruch: Was der Himmel zusammenfügt, sollen die Menschen nicht trennen.

**Lux.** Contra! — Nicht wahr, Suschen? — das geht nicht? —

**Suschen.** Ich habe den Willen meines lieben Herrn Vormunds erfüllt und folge pünktlich seinem Befehle. Er gab mir Joseph zum Mann und ich bin damit zufrieden.

Lux. Ich war ein Dummkopf! Höl' und Teufel!

Suschen. Hat Joseph nicht aus Liebe zu mir Gift genommen?

Lux. Richtig!

Suschen. Hat er mir nicht seine Zärtlichkeit bewiesen, da er mich zur Erbin einsetzte?

Lux. Gewiss.

Suschen. Ich sollte nun so viele Liebe nicht mit warmer Dankbarkeit erwidern?

Lux. Welche plötzliche Veränderung!

Rund. Darinnen liegt eben das Wunder! Die Ehen werden im Himmel geschlossen! Sie, Herr Lux, als der grösste Kenner der Natur, als ein ausserordentliches Genie, sind vom Schicksal zu höheren Arbeiten bestimmt. Sie sollen nur für die Menschheit arbeiten.

Lux. Sie öffnen mir die Augen. Ich will wie ein Curtius, wie ein Kodros mich dem Vaterlande aufopfern.

Rund. Alle Kranken sind Ihre Familie!\_ Bedenken Sie die unsterbliche Ehre!\_ Ihr Name wird verewigt! Was ist Gold und Liebe gegen Ruhm?

Lux. Ich bin jetzt infallibilis!\_ Fieber!\_ Gift!\_

Rund. Vielleicht auch Pest!

Lux. Der Probabilismus streitet für mich. Wenn nur jetzt gleich Pest wäre!

Rund. Die Türken würden Schätze bieten.\_ Schreiben Sie an den Grossvezier!

Lux. Ich verfasse ein lateinisches Memorial an den Mufti\_ wir Gelehrten verstehen einander!\_ Adam, mein Protocoll!

Adam. (bringt es ihm.)

(Margarethe, Philipp, Thomas und Peter treten ein.)

Margarethe. Ist mein lieber Vetter Joseph wirklich mit Suschen verheirathet? Nun, Glück und Segen! (drückt Suschen und Joseph die Hand)

Adam. Auch meinen Glückwunsch, Herr Joseph!\_ Mein Herr hat eine lange Nase. Wie gewonnen, so zerronnen.\_ Der Mensch denkt, Gott lenkt!

Thomas. Mich freut's von Herzen!

Philipp. Ich will auf der Hochzeit tanzen!

Peter. Glück zu!

Adam. Herr Lux! Wegen des Affen hat es seine Richtigkeit. Oft findet eine blinde Henne auch ein Korn.

Rund. (hält Adam den Mund zu)

Lux. (in freudiger Begeisterung fasst das Protocoll und schreibt ein) Arcanum miraculosum et aureum\_ illustrissimi Domini Luxii-repertum est et vivos testibus confirmatum anno salutis Millesimo septingentisimo octogesimo quinto!\_ Schinken! Du Wunderarznei wider Fieber, Gift und Pest!\_ Du verewigst meinen Namen.\_ Freunde, küsset dieses Buch, in welchem ich für die Nachwelt den Stein der Weisen aufbewahre! (reicht Allen das Buch zum Kuss, Rund küsst zuerst)

## Allegro molto. No 14. Schluss-Ensemble.

Suschen. Margarethe.

Joseph. Es le-be Lux, der Wunder-mann, der Gift und Pest ver-

Adam. Philipp. Es le-be Lux, der Wunder-mann, der Gift und Pest ver-

Peter. *f* Es le-be Lux, der Wunder-mann, der Gift und Pest ver-

Thomas. *f* Es le-be Lux, der Wunder-mann, der Gift und Pest ver-

Rund. *f* Es le-be Lux, der Wunder-mann, der Gift und Pest ver-

Lux. *f* Es le-be Lux, der Wunder-mann, der Gift und Pest ver-

Allegro molto.

Er kennt in mir den grossen Mann, der Gift und Pest ver-

treiben kann, er leb' gekrönt mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das  
 treiben kann, er leb' gekrönt mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das  
 treiben kann, er leb' gekrönt mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das  
 treiben kann, er leb' gekrönt mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das  
 treiben kann! Gekrönt bin ich mit Ehr' und Ruhm, gerühmt bis in das

Alterthum. Es lebe Lux, der Wundermann, der Gift und Pest ver.  
 Alterthum. Es lebe Lux, der Wundermann, der Gift und Pest ver.  
 Alterthum. Es lebe Lux, der Wundermann, der Gift und Pest ver.  
 Alterthum. Es lebe Lux, der Wundermann, der Gift und Pest ver.  
 Alterthum. Erkennt in mir den grossen Mann, der Gift und Pest ver.

trei-ben kann. Ja, ein Denkmal son-der glei-chen prei-se durch das gan-ze  
 trei-ben kann. Ja, ein Denkmal son-der glei-chen prei-se durch das gan-ze  
 trei-ben kann. Ja, ein Denkmal son-der glei-chen prei-se durch das gan-ze  
 trei-ben kann. Ja, ein Denkmal son-der glei-chen prei-se durch das gan-ze  
 trei-ben kann. Ist das Land ge-plagt mit Seuchen, Schinken ist die be-ste

Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen, der die Wunder - kur er - fand.  
 Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen, der die Wunder - kur er - fand.  
 Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen, der die Wunder - kur er - fand.  
 Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen, der die Wunder - kur er - fand.  
 Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen, der die Wunder - kur er - fand.  
 Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen, der die Wunder - kur er - fand.  
 Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen, ich ver-schreibe Schinken nur.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

Lux.

Auf gut ge - salz - nen Schin - - ken pflegt man sonst gern zu

Vocal line for Lux and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, marked *p*.

trin - - ken, doch lasst das Was - ser sein und trinket

Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

Suschen.

Joseph. Wir las-sen's Was - ser sein

Vocal line for Joseph.

Adam.

Wir las-sen's Was - ser sein

Vocal line for Adam.

Philipp.

Peter. Wir las-sen's Was - ser sein

Vocal line for Peter.

Thomas.

Rund. Wir las-sen's Was - ser sein

Vocal line for Thomas.

Rund.

Wir las-sen's Was - ser sein

Vocal line for the chorus.

nur brav Wein!

Doch lasst das Was - ser sein

Piano accompaniment for the final section, featuring a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

und trinken nur brav Wein!      Wir lassen's Was - ser sein  
 und trinken nur brav Wein!      Wir lassen's Was - ser sein  
 und trinken nur brav Wein!      Wir lassen's Was - ser sein  
 und trinken nur brav Wein!      Wir lassen's Was - ser sein  
 und trinken nur brav Wein!      Wir lassen's Was - ser sein  
 und trinket nur brav Wein!      Doch lasst das Was - ser sein

*fz*

und trinken nur brav Wein!      Es le - be Lux, der Wunder - mann, der  
 und trinken nur brav Wein!      Es le - be Lux, der Wunder - mann, der  
 und trinken nur brav Wein!      Es le - be Lux, der Wunder - mann, der  
 und trinken nur brav Wein!      Es le - be Lux, der Wunder - mann, der  
 und trinken nur brav Wein!      Es le - be Lux, der Wunder - mann, der  
 und trinket nur brav Wein!      Erkennt in mir den Wunder - mann, der

*fz*

Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-

Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-

Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-

Gift und Pest ver-trei-ben kann, er leb' ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge-

Gift und Pest ver-trei-ben kann, ge-krönt bin ich mit Ehr' und Ruhm, ge-

rühmt bis in das Al - ter - thum. Es le - be Lux, derWun-der - mann, der

rühmt bis in das Al - ter - thum. Es le - be Lux, derWun-der - mann, der

rühmt bis in das Al - ter - thum. Es le - be Lux, derWun-der - mann, der

rühmt bis in das Al - ter - thum. Es le - be Lux, derWun-der - mann, der

rühmt bis in das Al - ter - thum. Erkennt in mir dengro-ssen Mann, der

Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ja, ein Denkmal son-der gleichen

Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ja, ein Denkmal son-der gleichen

Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ja, ein Denkmal son-der gleichen

Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ja, ein Denkmal son-der gleichen

Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ist das Land ge-plagt mit Seuchen,

The first system of the musical score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two more parts) with lyrics. The seventh staff is the piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present above the first vocal staff and below the piano accompaniment staff.

prei-se durch das gan-ze Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen,

prei-se durch das gan-ze Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen,

prei-se durch das gan-ze Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen,

prei-se durch das gan-ze Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen,

prei-se durch das gan-ze Land Lu-xen, dem die Fie-ber wei-chen,

Schin-ken ist die be-ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen,

The second system of the musical score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts with lyrics. The seventh staff is the piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present above the piano accompaniment staff.

## Più mosso.

der die Wun-der - kur er - fand. Es le - be Lux, der Wun - der - mann, der  
 der die Wun-der - kur er - fand. Es le - be Lux, der Wun - der - mann, der  
 der die Wun-der - kur er - fand. Es le - be Lux, der Wun - der - mann, der  
 der die Wun-der - kur er - fand. Es le - be Lux, der Wun - der - mann, der  
 der die Wun-der - kur er - fand. Es le - be Lux, der Wun - der - mann, der  
 ich ver - schreibe Schinken nur. Er kennt in mir den gro - ssen Mann, der

Più mosso.

Gift und Pest ver - trei - ben kann, er leb', ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge -  
 Gift und Pest ver - trei - ben kann, er leb', ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge -  
 Gift und Pest ver - trei - ben kann, er leb', ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge -  
 Gift und Pest ver - trei - ben kann, er leb', ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge -  
 Gift und Pest ver - trei - ben kann, er leb', ge - krönt mit Ehr' und Ruhm, ge -  
 Gift und Pest ver - trei - ben kann, ge - krönt bin ich mit Ehr' und Ruhm, ge -

rühmt bis in das Al - ter - thum, bis in das Al - - -

rühmt bis in das Al - ter - thum, bis in das Al - - -

rühmt bis in das Al - ter - thum, bis in das Al - - -

rühmt bis in das Al - ter - thum, bis in das Al - - -

rühmt bis in das Al - ter - thum, bis in das Al - - -

*ff*

- ter - - thum.

- ter - - thum.