

Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama:

THAMOS, KÖNIG IN AEGYPTEN

Mozarts Werke.

von

Serie 5. N^o 12.**W. A. M O Z A R T.**Köch. Verz. N^o 345 (Köch.-Einst. N^o 336a).N^o 1.

Componirt vermutlich 1779 in Salzburg.

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Maestoso.

Schon weicht dir, Son - ne, Son - ne! des Lichtes Feindin, die Nacht,
 Schon weicht dir, Son - ne, Son - ne! des Lichtes Feindin, die Nacht,
 Schon weicht dir, Son - ne, Son - ne! des Lichtes Feindin, die Nacht,

Musical score for a piano and voice ensemble. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, and the last two are for a vocal soloist. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The vocal part enters in the 11th staff with the lyrics "des Lichtes Feindin, die Nacht; schon wird von E - gyp - ten dir neu - es O - pfer ge-". The piano accompaniment includes arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. The vocal line is a simple melody with some grace notes and slurs.

des Lichtes Feindin, die Nacht; schon wird von E - gyp - ten dir neu - es O - pfer ge-

des Lichtes Feindin, die Nacht; schon wird von E - gyp - ten dir neu - es O - pfer ge-

bracht: Er - hö - re die Wünsche, die Wünsche erhö - re, erhö - re die Wünsche! Dein

bracht: Er - hö - re die Wünsche, die Wünsche erhö - re, erhö - re die Wünsche! Dein

e - wig dau_ernder Lauf, dein e - wig dau_ernder Lauf führ' hei - te_re Ta_ge zu
 e - wig dau_ernder Lauf, dein e - wig dau_ernder Lauf führ' hei - te_re Ta_ge zu

Tha - - mos Völ - kern her - auf, zu Thamos Völ - kern her.auf; er - hö - re die Wünsche, er -

Tha - - mos Völ - kern her - auf, zu Thamos Völ - kern her.auf; er - hö - re die Wünsche, er -

h $\ddot{o}$ - re, er - h $\ddot{o}$ - re die W $\ddot{u}$ n - sche! Dein e - wig dau - ernder Lauf f $\ddot{u}$ hr'

h $\ddot{o}$ - re, er - h $\ddot{o}$ - re die W $\ddot{u}$ n - sche, er - h $\ddot{o}$ - - - - - re, er - h $\ddot{o}$ - - - - -

h $\ddot{o}$ - re, er - h $\ddot{o}$ - re die W $\ddot{u}$ n - sche! Dein e - wig dau - ernder Lauf f $\ddot{u}$ hr' hei - te - re Ta - ge her -

h $\ddot{o}$ - re, er - h $\ddot{o}$ - re die W $\ddot{u}$ n - sche, er - h $\ddot{o}$ - - - - - re, er - h $\ddot{o}$ - - - - -

hei-te-re Ta-ge her-auf! Dein e-wig dau-ernder Lauf führ' hei-te-re Ta-ge zu Tha-mos
 - - - re! Dein e-wig dau-ernder Lauf führ' hei-te-re Ta-ge zu Tha-mos
 auf! Er-hö-re! Dein e-wig dau-ernder Lauf führ' hei-te-re Ta-ge zu Tha-mos
 - - - re! Dein e-wig dau-ernder Lauf führ' hei-te-re Ta-ge zu Tha-mos

a 2.
 a 2.
 p
 tr
 p
 p
 p
 Völ - kern her.auf, zu Thamos Völ - - kern - - her.auf.
 Völ - kern her.auf, zu Thamos Völ - - kern - - her.auf.
 p

dolce

tr.

Der mun-tern Ju-gend gieb Lenk - - - samkeit, Tu - gend, den

Musical score for a symphony, measures 1-4. The score includes staves for woodwinds, strings, and vocal soloists. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *a 2.* The vocal parts have lyrics in German.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

Männern, den Männern Muth, den Männern Muth! Nach ta - - - pfern Tha - ten

Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves. The piano part includes several staves with complex rhythmic patterns and dynamics. The voice part includes lyrics in German.

Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Lyrics:

Weis - - - heit zum Ra - then, Al - - - len, Al - - - len gieb

The musical score is arranged in systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a crescendo and a piano dynamic. The piano accompaniment includes a bass line with a crescendo and a piano dynamic, and a treble line with a crescendo and a piano dynamic. The middle system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a crescendo and a piano dynamic. The piano accompaniment includes a bass line with a crescendo and a piano dynamic, and a treble line with a crescendo and a piano dynamic. The bottom system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a crescendo and a piano dynamic. The piano accompaniment includes a bass line with a crescendo and a piano dynamic, and a treble line with a crescendo and a piano dynamic.

The score includes the following markings:

- cresc.* (crescendo)
- p* (piano)
- a 2.* (second ending)

The lyrics are:

Va - - ter - lands Blut, Al - - len, Al - - len gieb Va - - ter - lands

Er-hö-re die Wünsche! Dein e-wig dau-ernder Lauf, dein e-wig dau-ernder

Blut. Er-hö-re die Wünsche! Dein e-wig dau-ernder Lauf, dein e-wig dau-ernder

Lauf führ' hei-te-re Ta-ge zu Tha - - mos Völ - kern her - auf, zu Thamos
 Lauf führ' hei-te-re Ta-ge zu Tha - - mos Völ - kern her - auf, zu Thamos

Völ - kern her_auf. E-gyptens Töch - ter sein ih_rer Geschlech_ter, der
 E-gyptens Töch_ter sein ih_rer Geschlech_ter,
 Völ - kern her_auf.

Musical score for "Der Gatten Zier" by Carl Maria von Weber. The score is for a piano and voice. It features a complex piano introduction with various musical notations including dynamics (*p*, *fp*), articulation (*tr*), and a key signature of one flat. The vocal part enters with the lyrics "Gat - ten Zier, der Gatten, der Gat - ten Zier! Ver - gnügt, - im -".

Stillen Pflicht zu er - fül - len, blü - hend, blü - hend und jahrvoll wie

(p) *cresc.*
 (p) *cresc.*
cresc. *p*
 (p) *cresc.*
cresc. *f*
 (p) *cresc.*
 (f)
 (f)
 (f)
 (f)
 (f)
cresc. *p*
cresc. *p*
cresc.
cresc. *f*
cresc. *p*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
 wir, blü - - hend und jahr - - voll, blü - hend und jahrvoll wie wir. Er-
 Er-
cresc. *p* *cresc.* *f*

a 2.
 a 2.
 a 2.
 a 2.
 hö-re die Wünsche, er - hö-re, er-hö-re die Wünsche! Dein e-wig dau-ernder
 hö-re die Wünsche, er - hö-re, er-hö-re die Wünsche, er-hö - - - re, er-hö - -
 hö-re die Wünsche, er - hö-re, er-hö-re die Wünsche! Dein e-wig dau-ernder Lauf führ'
 hö-re die Wünsche, er - hö-re, er-hö-re die Wünsche, er-hö - - -

This is a page from a musical score for the song "Auf dem Berge" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features a complex arrangement with multiple staves. The vocal parts are written in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in German, and the score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The page shows the vocal entries and the piano accompaniment for the first system of the song.

Tha - mos Völ - kern her_auf, zu Thamos Völ - - kern - - her_auf.

Tha - mos Völ - kern her_auf, zu Thamos Völ - - kern - - her_auf. Gekrönt vom

Musical score for a full orchestra and voices. The score is written in G major and 2/4 time. It features a complex arrangement of staves with various musical notations, including dynamics (p, fp, f), articulation (tr), and phrasing. The lyrics are in German:

Für uns durch Triebe sorgender Liebe König und
 Siege schreck' Thamos im Kriege der Feinde Reich!

Musical score for a choral and instrumental ensemble. The score includes staves for woodwinds, strings, and voices. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play a complex, rhythmic melody with trills and slurs. The strings provide a harmonic accompaniment. The voices enter with the lyrics "Va-ter, Kö-nig und Va-ter zu-gleich, Kö-nig und Kö-nig". The score is marked with dynamic levels such as *fp*, *f*, *p*, and *tr*.

Va-ter, Kö-nig und Va - - ter zu - gleich, Kö-nig und
 Kö - nig

Gloria
Op. 81, No. 9
Franz Schubert

SATB Choir and Piano Accompaniment

f p *f p* *p* *pp* *cresc.*

Va-ter, Kö-nig und Va-ter zu-gleich. Schon weicht dir,

Kö - nig Schon weicht dir,

p *pp* *cresc.*

cresc. *f* *p* *f*
 Son - ne, Son - ne! des Lichtes Fein.din, die Nacht, des Lichtes Fein.din,
cresc. *f* *p* *f*
 Son - ne, Son - ne! des Lichtes Fein.din, die Nacht, des Lichtes Fein.din,
cresc. *f* *p* *f*

die Nacht; schon wird von E - gyp - ten dir neu - es O - pfer gebracht: Er-
 die Nacht; schon wird von E - gyp - ten dir neu - es O - pfer gebracht: Er-

hö - re die Wünsche, die Wünsche er - hö - re, erhö - re die Wünsche! Dein e - wig dauernder

hö - re die Wünsche, die Wünsche er - hö - re, erhö - re die Wünsche! Dein e - wig dauernder

Lauf, dein e_wig dau_ernder Lauf führ' hei - te_re Ta_ge zu Tha - - mos
 Lauf, dein e_wig dau_ernder Lauf führ' hei - te_re Ta_ge zu Tha - - mos

a 2.

a 2.

Völ - kern her - auf, zu Thamos Völ - kern her - auf! Er - hö - re die Wünsche, er - hö - re, er - hö - re die

Völ - kern her - auf, zu Thamos Völ - kern her - auf! Er - hö - re die Wünsche, er - hö - re, er - hö - re die

Wünsche! Dein e-wig dau-ernder Lauf führ' hei-te-re Ta-ge her-

Wünsche, er-hö - - - - re, er-hö - - - -

Wünsche! Dein e-wig dau-ernder Lauf führ' hei-te-re Ta-ge her-auf! Er-

Wünsche, er-hö - - - - re, er-hö - - - -

auf. Dein e_wig dau_ernder Lauf führ' hei_te_re Ta_ge zu Tha - mos Völ - kern her -
 re! Dein e_wig dau_ernder Lauf führ' hei_te_re Ta_ge zu Tha - mos Völ - kern her -
 hö_re! Dein e_wig dau_ernder Lauf führ' hei_te_re Ta_ge zu Tha - mos Völ - kern her -
 re! Dein e_wig dau_ernder Lauf führ' hei_te_re Ta_ge zu Tha - mos Völ - kern her -

auf, zu Thamos Völ - - kern - - her - auf.
 auf, zu Thamos Völ - - kern - - her - auf.
 auf, zu Thamos Völ - - kern - - her - auf.