

Mayo 77

MP 3323

Au Comte Théobald WALSH

MOUCHE & BOURDON

Etude de Légèreté

Pour PIANO Par

ADOLPHE DAVID

OP. 33

PR. 6^e

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

Anc^{ie} Maison G. FLECKLAND

4, Place de la Madeleine, 4

Repartir pour deux fois

Imp. H. Bédet, Paris

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{ie}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). Les Pathétiques, 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	10 »
Dalloux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	— Op. 145. Études de concert en deux liv.....	24 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 89. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	— — — — — livre.....	12 »
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....	12 »	— — — — — livre.....	15 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7.50			L'ouvrage complet.....	25 »

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume.	4^e volume.	7^e volume.
<i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-G. Bach.	<i>Volume préparatoire.</i>
2^e volume.	5^e volume.	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhau, Kozeluch.
<i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	<i>Œuvres choisies de Chopin.</i>	8^e volume.
3^e volume.	6^e volume.	<i>Œuvres choisies de Schumann.</i>
<i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL.

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i>	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	1.50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2.50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>	3 »	N° 19. Schumann (R.). Réveries <i>fa</i> extr. de l'Op. 15.....	2.50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2.50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — — — — — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2.50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces.....	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7.50	N° 21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i>	2.50
N° 5. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2.50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4.50	N° 23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2.50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2.50
N° 7. — — — — — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2.50	N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ut majeur</i> . Op. 51, net.....	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....	5 »	N° 25. — — — — — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2.50	N° 40. — — — — — 4 ^e Bagatelle en <i>mi bémol</i> . Op. 33.....	4 »
N° 9. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 31, N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i>	2.50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i>	2.50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i>	5 »	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 23.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i>	2.50	N° 28. Kulhau (F.). Allegretto.....	2.50	N° 43. Kulhau. Rondino de l'Op. 53, N° 1.....	2.50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	3 »	N° 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — — — — — Allegro de l'Op. 53, N° 3.....	2.50
N° 13. Bach (J.-G.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7.50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4 »	N° 45. — — — — — Menuet.....	4 »
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains.....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i>	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 84.....	2.50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i>	2.50
N° 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — — — — — Bourrée en <i>la mineur</i>	3 »
N° 17. — — — — — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Abert (J.-J.). Ballade, de l'opéra <i>Astorga</i>	5 »	Cinna (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique.....	5 »	Six transcriptions (1^{er} Recueil) :	
— Mélange.....	7.50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4 »	Delieux (Ch.). N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5 »
Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7.50	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade.....	7.50	— N° 2. — — — — — Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 2.....	4 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles.....	6 »	— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7.....	6 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M ^{me} la baronne de Rothschild.....	5 »	— N° 4. — — — — — Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— N° 2. Oh! dites-moi, de M ^{me} la princesse Kotschoubey.....	5 »	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
Ascher (J.). Emeraude, mazurka élégante.....	6 »	— N° 3. C'est une larme, de Lalont.....	3 »	— N° 6. — — — — — Menuet du trio. Op. 23.....	5 »
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>	3 »	— N° 4. Il-Bacio, valse d'Arnold.....	4 »	— Le Recueil complet.....	6 »
— Prélude en <i>fa mineur</i>	2.50	— N° 5. L'Echo des ravines, tyrolienne de Sticher.....	4 »	2^e Recueil.	
— Gavotte en <i>ré mineur</i>	2.50	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt.....	5 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en <i>sol</i>	5 »
— Bourrée en <i>la mineur</i>	3 »	— N° 7. Le Tannhäuser, fantaisie facile.....	5 »	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 8. Le Vaisseau fantôme, fantaisie facile.....	4 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutto</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	Cecombes (Emile). Six transcriptions classiques :.....		— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 83, en <i>ré majeur</i>	5 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en <i>ré majeur</i>	4 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en <i>sol</i>	4 »
Batta (Laurent). Adieu soucis, fantaisie galop.....	6 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^e liv.).....	7.50
Battmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en <i>ut</i>	6 »	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i>	5 »	— Le recueil complet.....	6 »
— — — — — N° 2. — — — — — en <i>sol</i>	6 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>si majeur</i>	5 »	3^e Recueil.	
— — — — — N° 3. — — — — — en <i>fa</i>	6 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i>	6 »	— N° 13. HAYDN. Andante-pastoral du quatuor. Op. 3, N° 2.....	4 »
Becker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles.....	5 »	— N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i>	5 »	— N° 14. — — — — — Allegro chasse. Op. 1, N° 1.....	4 »
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Les six réunies.....	6 »	— N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription.....	4 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7.50
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	7.50	— N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette. Op. 34.....	5 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	— Impromptu-valse.....	6 »	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette. Op. 34.....	5 »
— Bagatelle en <i>mi b</i> — 33. — 1.....	4 »	Delahaye (J.-L.). Op. 23. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— Le recueil complet.....	6 »
— Rondo en <i>ut majeur</i> — 51. — 1.....	5 »	Delieux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 3, N° 3.....	5 »
Bendel (Franz). Amarant, scherzando.....	4 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7.50	— Bonheur, rêverie.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 48. Fandango.....	7.50	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles.....	5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 87. Patrie polonaise, héroïque.....	7.50	— Op. 33. Chevalier et Dameselle, morceau caractéristique.....	6 »
Bertucat (Elisa). Grande valse brillante.....	7.50	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7.50	— Op. 45. Album. Sept pièces.....	6 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales :.....		— Op. 47. Impromptu.....	6 »
— Op. 23. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zeina, valse brillante.....	5 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »	Duparo (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces.....	6 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
Bosch (Elsa). Le Point du jour, morceau de salon.....	5 »	N° 4. Valse en <i>la bémol</i>	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7.50
— Le Manzanera, bolero.....	6 »	N° 6. Villanelle.....	6 »		
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i>	15 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7.50		
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i>	12 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »		
Brimley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruissseau, scherzo.....	7.50	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7.50		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »		
— <i>Mon Étoile tutélaire</i> , ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren.....	5 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7.50		
— Air national danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				
— Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2.50				

R.

1533

Au Comte Théobald WALSH

MOUCHE & BOURDON

Etude de Légèreté

Pour PIANO Par

ADOLPHE DAVID

OP. 33

PR. 6f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

Anc^{ie} Maison G. FLAXLAND

4, Place de la Madeleine, 4.

Exposité pour l'ex. 1889.

Imp. Richelieu, Paris.

Reçu de 10.33 due lib 16

MAISON G. FLAXLAND
SUSAN G. EDWARDS
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

MOUCHE ET BOURDON

ETUDE DE LÉGÈRETÉ.

ADOLPHE DAVID

Op. 53.

Allegro vivace.

PIANO.

f *dimi - men - do.* *p*

(VOL DE LA MOUCHE)

sempre leggiero poco marcato il canto.

pp *una corda.*

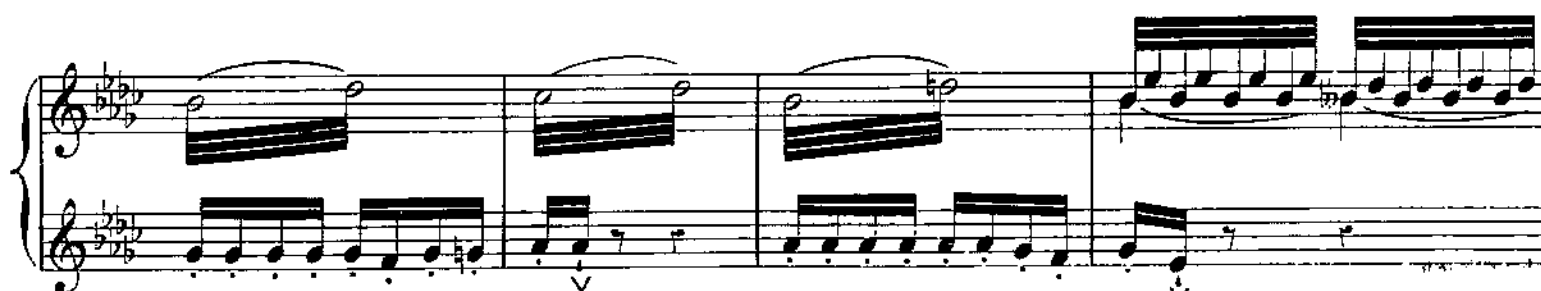
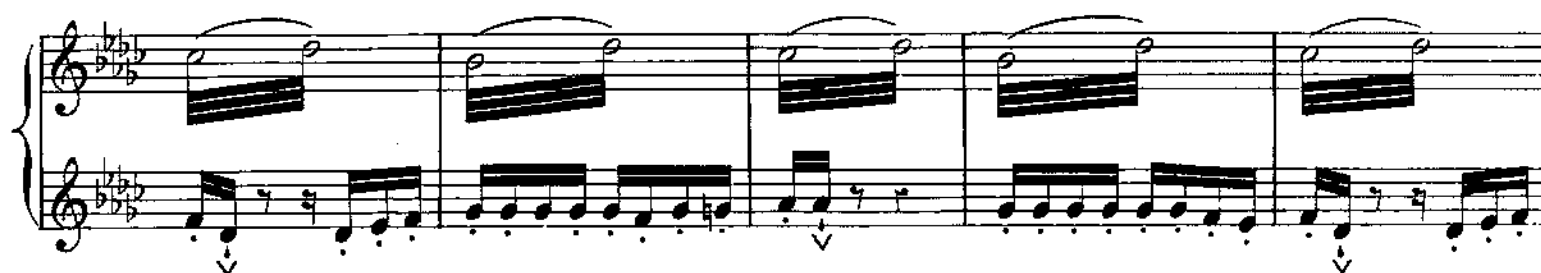
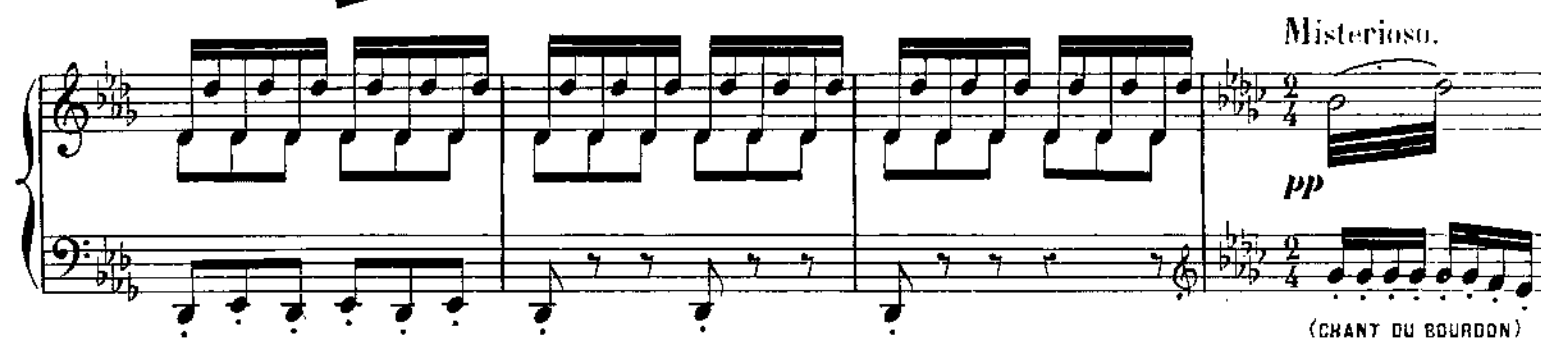
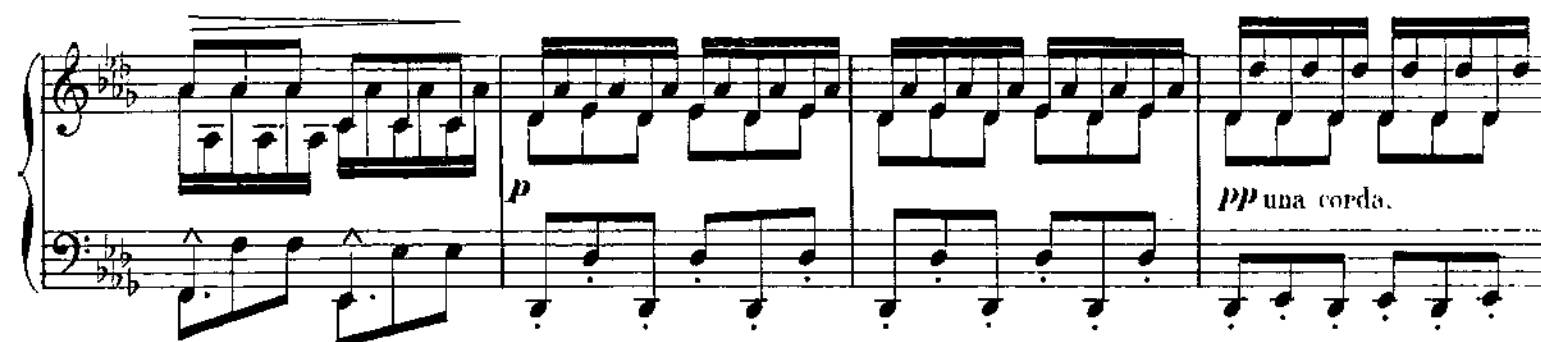
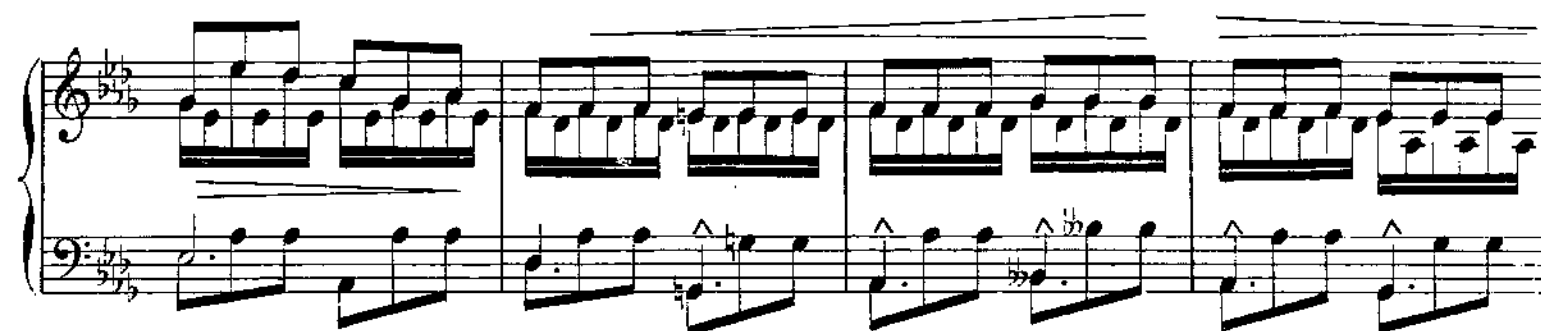
tre corde.

p *cre sf - sf scen*

Piu lento e cantabile il canto.

sf *do.* *sf* *riten.* *dolce.* *Ped.*

Tempo rubato.



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two flats (B-flat, E-flat). The time signature is 3/4. The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The lyrics "tre corde." are written under the first measure, "ere" under the second, and "scen" under the third.

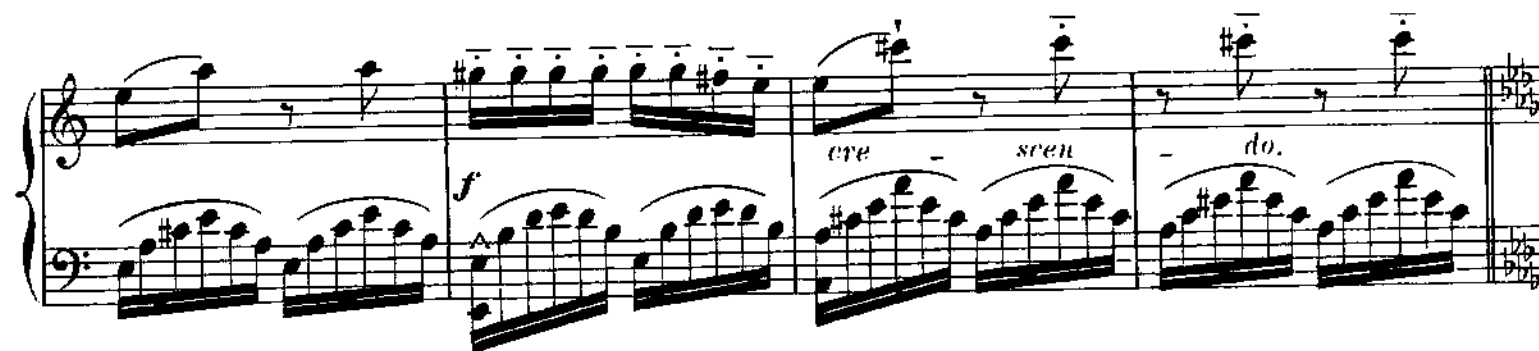
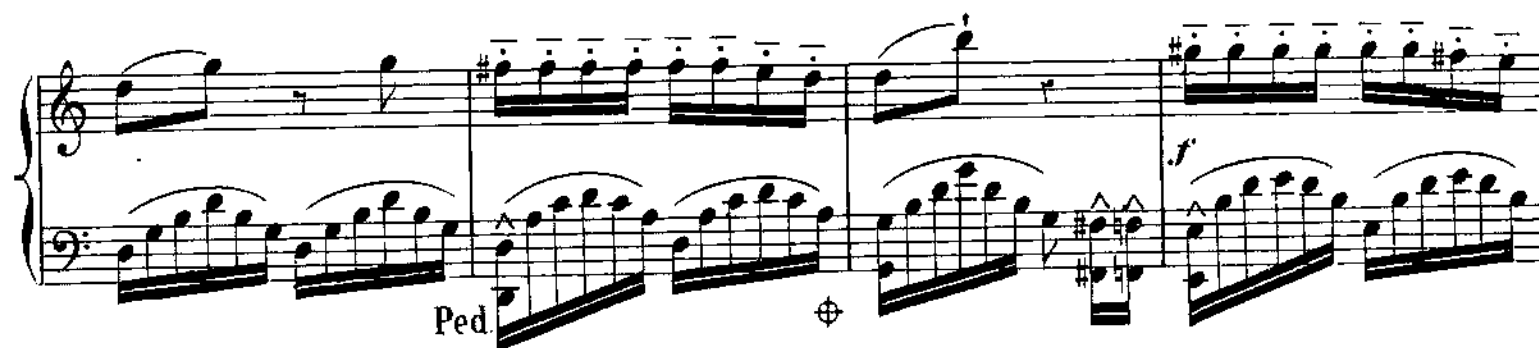
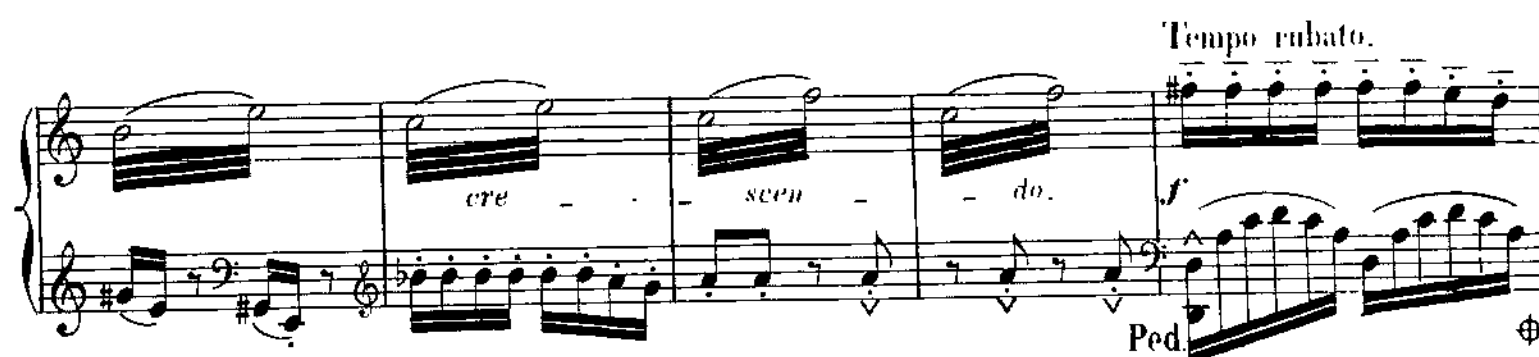
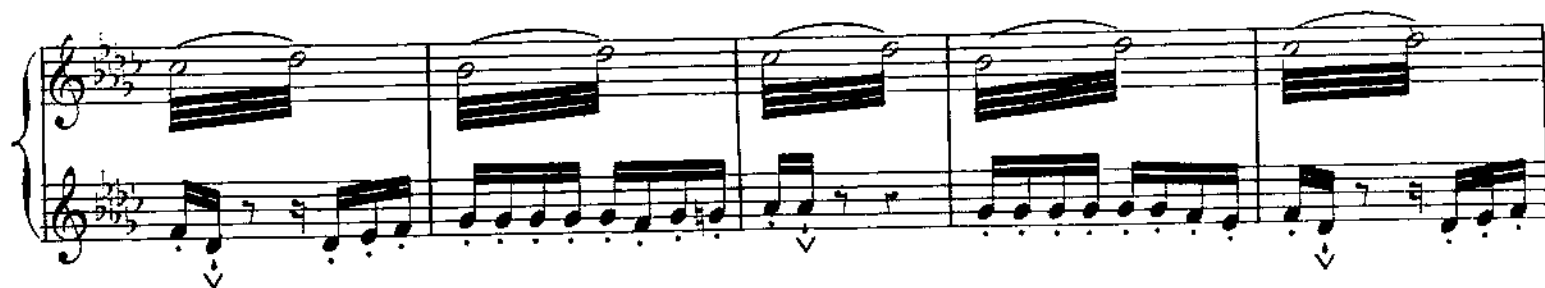
Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music continues with a piano accompaniment. The lyrics "do." are written under the first measure. The word "leggiere." is written above the staff in measure 6. The dynamic marking *p* (piano) is written below the staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music continues with a piano accompaniment. The word "riten." (ritardando) is written below the staff in measure 10. The dynamic marking *p* (piano) is written below the staff in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp). The time signature is 6/8. The music continues with a piano accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is written below the staff in measure 13. The dynamic marking *f* (forte) is written below the staff in measure 14. The word "fugitivo." (fugitive) is written above the staff in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The music continues with a piano accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is written below the staff in measure 17. The dynamic marking *f* (forte) is written below the staff in measure 18. The dynamic marking *f* (forte) is written below the staff in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The music continues with a piano accompaniment. The word "a Tempo." is written above the staff in measure 21. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written below the staff in measure 21.



pp

f 5

tr.

din. p *pp*

Tempo 1!

una corda.

p

tre corde.

p

p

cre *f* *scen* *f* *do.* *f*

riten.

Piu lento e cantabile il canto.

dolce.

Ped.

p

pp una corda.

pp a piacere.

Ped.

Durand. Op. 75. Menuet de Bergame.....	6
Op. 76. Gai printemps, idylle.....	6
Op. 77. Air de ballet.....	5
Op. 78. Sous les bois.....	5
Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5
101 Choral de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8° net.....	3
Dusseck. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5
5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6
Duvernoy (J.-B.). Op. 312. Le Tour du Monde, collection de petits morceaux.....	
— N° 1. Lullilo. Ronde espagnole.....	2 50
— N° 2. Heup! Tribby. Chansonnette allemande.....	2 50
— N° 3. Nina la Martinière. Barcarolle napolitaine.....	2 50
— N° 4. L'Echarpe rose. Mélodie russe.....	2 50
— N° 5. La Fleur du Soleil. Chanson anglaise.....	2 50
— N° 6. Souvenir de Grétry. Richard Cœur-de-Lion.....	2 50
— N° 7. Souvenir d'Amérique. Chansonnette des Etats-Unis.....	2 50
— N° 8. La Reine des Fleurs. Chanson autrichienne.....	2 50
— N° 9. Les Echos du Zuyderzée. Hymne hollandais.....	2 50
— N° 10. La Chanson de Betty. Air suisse.....	2 50
— N° 11. Les Adieux à la moulagne. Chanson alsacienne.....	2 50
— N° 12. Dieu! Sauve la Pologne. Hymne religieux.....	2 50
— Les 12 numéros réunis.....	net.
Egghard (Jules). Op. 23. Nocturne poétique.....	5
Op. 24. Sarolta, impromptu de salon.....	6
Op. 25. Barcarolle.....	6
Op. 26. Fleurettes, étude de salon.....	6
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
Forgues (Em.). Les Pathétiques. 12 études, réunies. En deux livres, chaque.....	15
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8° net.....	3
Op. 34. Idylles.....	9
— N° 1. Dans le jardin.....	4
— N° 2. Au bord du Ruisseau.....	4
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4
— N° 4. Le Crépuscule.....	2 50
Op. 7. Ouverture écossaise.....	5
Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50
— N° 1. Les Cloches de Noël.....	
— N° 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i>	
— N° 3. L'Arbre de Noël.....	
— N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	
— N° 5. Danse des jeunes filles.....	2 50
— N° 6. Bonsoir!.....	2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet.....	4
— N° 2. Andante.....	3
— N° 3. Gavotte.....	5
— Réunis.....	7 50
Goria. Op. 34. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50
Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9
— Vieux menuet.....	2 50
Graun. Gigue.....	4
Gufrand (E.). Gretina-Green, ballet. Partition.....	net.
— Valse du Collo-Maillard. Extrait.....	6
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.....	5
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde Michel.....	3
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50
Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3
Op. 103. 3 ^{me} Nocturne.....	6
Op. 104. Polonaise.....	7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, buvette.....	5
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5
Op. 199. Dans les blés, paysannerie.....	5
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5
Hummel. Romance en sol.....	2 50
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne.....	6
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i>	6
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6
Op. 102. Injérlaken, chant du soir.....	6
<i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Etoile du soir, romance.....	5
<i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50
<i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage.....	
— N° 1. Venise, gondoline.....	3
— N° 2. Rome, scène de carnaval.....	4
— N° 3. Florence, nocturne.....	3
— N° 4. Naples, tarantelle.....	4
— N° 5. Messine, scherzino.....	3
— N° 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3
— N° 7. Sorrente, idylle.....	3
— N° 8. Capri, Réverie.....	4
— Les sept numéros réunis.....	net.
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erethikon). Sept pièces.....	
— N° 1. Cassandre.....	
— N° 2. La Charmeuse.....	
— N° 3. Galathée.....	
— N° 4. Elétre.....	
— N° 5. Plainte d'Adonis.....	
— N° 6. Eros.....	
— N° 7. Clypse.....	
— Les sept numéros réunis.....	net.
Kania (E.). Boze cos! Polske, célèbre hymne polonais.....	6
Kessler (J.-C.). Op. 23. Trois polonaises.....	5
— N° 1. En ré.....	5
— N° 2. En la.....	5
— N° 3. En fa.....	5
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie.....	7 50
Op. 66. Oh! dites-moi, romance de M ^{lle} la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 30
Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6
Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 30
Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50
Op. 106. La Stella id.....	7 50
Op. 107. Fantaisie-transcription sur <i>Rienzi</i>	7 50
Op. 125. Marche de <i>Rienzi</i>	4
Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription.....	3
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Ruthschild, transcrite et variée, Edition n° 1.....	6
— Edition n° 2.....	4
Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WERKELIN, transcription-fantaisie.....	6
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	4
Kirchner. Op. 7. Feuilles d'album.....	9
— N° 1, 2 et 3.....	4

Kirchner Nos 4, 5 et 6.....	5
— N° 7, 8 et 9.....	6
Kirnerberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaëll.....	3
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} réverie.....	6
Op. 20. Morceau de salon de M. Gnell y Rente.....	8
Kruger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	7 50
Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6
Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8° net.....	7
— N° 2. L'Absence, de Beethoven.....	4
— N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5
— N° 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4
— N° 5. Ombre adorée, de Durfinger.....	4
— N° 6. La Captive, de Kücken.....	4
— N° 9. Heup! Tribby, de Kücken.....	4
— N° 10. Vogue, lég. r. zéphir, duo de Mendelssohn.....	5
— N° 11. Chanson autrichienne.....	6
— N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4
Op. 103. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	7 50
Op. 115 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription.....	6
Op. 106. Chœur des fiancailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
Op. 123. La Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie.....	7 50
Op. 157. Chanson-ballade.....	6
Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.....	6
Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50
Op. 160 bis. La même. Edition de salon.....	6
Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du Roi <i>Étienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
Op. 167. Romance russe de Borès Chérémietef, fantaisie variée.....	7 50
Kuhs (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50
— Dialogue d'amour, duellino sans paroles.....	5
— La Gondole, étude.....	5
Kuhlau. Allegretto.....	2 50
— Menuet.....	4
Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4
— 55. N° 1. Rondo extrait.....	2 50
— N° 3. Allegro extrait.....	2 50
Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50
Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	4
Op. 8. Sérénade.....	6
Langhans (H^{me} WILHELM). Bluettes.....	6
Lavainne (F.). Feux follets, caprice-ballade.....	5
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5
— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique.....	4
— Air de Suzanne de l'Andel, transcription.....	4
— Air de Judas Machabée, de l'Andel, transcription.....	5
— Deux thèmes du Messie, de l'Andel, transcription.....	5
— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.....	7 50
— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4
— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6
Léonoreux (Th.). Op. 8. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne.....	6
Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique.....	6
Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise.....	6
Op. 43. Souvenir de Nantes, impromptu.....	5
Lefebure-Wély. Romance sans paroles.....	4
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie.....	6
Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription.....	6
Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée.....	5
Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7 50
Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6
— <i>Lohengrin</i> , Chœur des fiancailles, transcrit.....	9
— Marche religieuse, transcription.....	5
— Rêve d'Elisa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
— <i>Rienzi</i> , Marc. de fant. Sancto spirito cavalière.....	9
— <i>Tannhäuser</i> , Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6
— Romance de l'Etoile du soir, transcrit.....	4 50
— Ouverture, paraphrase de concert.....	12
— Marche et chœur, transcription.....	9
— <i>Le Vaisseau fantôme</i> , Chœur des fées.....	9
Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4
— Tribby, impromptu.....	5
Löge (H.). Grande Marche.....	6
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie.....	6
Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	5
Op. 98. Impromptu Mazurka.....	5
Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50
Op. 163. Menuet du temps passé.....	5
Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	5
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5
Op. 9. Le Soir, réverie.....	4
Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5
Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5
Op. 13. Barcarolle.....	5
Op. 14. Tarantelle.....	7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 30
Op. 111. Toccata.....	6
Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50
Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6
Op. 52. Chants du crépuscule :.....	
— N° 1. Fantômes.....	6
— N° 2. Vision.....	5
— N° 3. Rencontre heureuse.....	6
— N° 4. Automne.....	8
Op. 55. Sept petites pièces réunies.....	net.
— N° 1. Rêve.....	3
— N° 2. Menuet.....	4
— N° 3. Promenade.....	3
— N° 4. Marguerite à l'église.....	6
— N° 5. Bourée.....	6
— N° 6. Repos, Canon.....	3
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6
Op. 190. Trinité, étude.....	7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5
Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	6
Mercie-Porte (H^{me}). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Abt.....	6
Méreaux (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique.....	7 50
Op. 101. Souvenirs de la Bastide, villanelle.....	6

Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4
Mozart. Allégo de la sonate en fa.....	5
— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original.....	6
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol.....	3
— Rondo en la mineur, accentué et doigté par M ^{lle} Mathilde Michel.....	6
— Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 3 vol. in-8°, 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque.....	net.
Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :.....	
— Op. 87. <i>Rienzi</i>	6
— Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6
— Op. 89. <i>Lohengrin</i>	8
— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6
— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
— Op. 114. Sérénade de Ruy Blas, de Wekerlin, fantaisie-transcription.....	6
Op. 120. Berceuse.....	5
Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	5
Carillon de Louis XIV.....	5
Célébra gavotte de Glück.....	5
Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretina-Green</i> , d'E. Guirand.....	7 50
Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1683). Première Tyrolienne originale.....	5
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
Op. 173. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
Op. 176. Rose des bois.....	4
Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
Op. 193. Idylle.....	5
Op. 228. Styrienne.....	5
Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5
— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6
Porrelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre.....	7 50
Op. 35. Rondo fantastique.....	10
Op. 36. Caprice élégant.....	7 50
Op. 37. Jour de Printemps, réverie.....	7 50
Op. 40. Contredanse du 1 ^{er} siècle (La Fiancée).....	6
Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur <i>Rienzi</i>	7 50
Op. 52. Palerme, impromptu caractéristique.....	7 50
Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-stude.....	3
Op. 6. Impromptu.....	6
Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon.....	6
Op. 15. La Houlette. Feuilles d'album.....	5
Op. 37. Capriccio.....	6
Op. 54. Croquis.....	5
Pilleveasse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{er} mazurka de salon.....	6
Poisot (Ch.). Hymne des Anges gardiens, varié.....	4
Polmartin (H^{me}). 24 Préludes.....	10
— Les Vendanges, caprice.....	7 50
— La Jeune Sile, Vierge.....	5
Redon (Eug.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie.....	2 50
Op. 3. Deux mazurkas.....	6
Op. 6. Trois impromptus-mazurkas :.....	
— N° 1. en sol.....	3
— N° 2. en si b. mineur.....	3
— N° 3. en fa.....	3
Op. 23. Romance.....	5
Op. 24. Chanson des blés.....	5
Op. 25. 2 ^{me} Lied.....	3
1 ^{re} Ariette.....	2
2 ^e	3
Fantaisie-mazurka.....	5
Andante-valse.....	5
Lied.....	3
Menuet.....	2 50
Regnaud (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique.....	5
Op. 4. La Napolitaine, valse de salon.....	6
5. Le Désir, romance.....	6
Ries (An.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.....	6
Op. 6. Saltarello.....	7 50
Op. 7. Sympathie.....	5
Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
Robinson (J.). Le Chasseur.....	6
— Les Elincelles, valse brillante.....	7 50
— La Constance, mélodie.....	4
— Une Fête rustique.....	5
Rohr (L.). Reminiscences de <i>Tannhäuser</i>	7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Glück, transcription.....	8
— Bannis la crainte, id.....	4
Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes :.....	
— N° 1. Les Paysans.....	4
— N° 2. Les Marquis.....	6
— Valse dédiée à M ^{lle} Penningman.....	6
Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke.....	2 50
Saint-Marc (E.). L'Oubli, galop.....	6
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré.....	
— Piano seul.....	net.
— 2 pianos.....	14
— Partition d'orchestre.....	net.
— Parties d'orchestre.....	net.
Op. 21. 1 ^{re} Mazurka.....	5
Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul.....	8
— 2 pianos.....	net.
— Partition d'orchestre.....	net.
— Parties d'orchestre.....	net.
Scherzo extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet.....	net.
Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5
Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	6
Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul.....	net.
— 2 pianos.....	net.
— Partition d'orchestre.....	net.
— Parties d'orchestre.....	net.
Op. 34. Marche héroïque.....	9
Op. 40. Danse Macabre.....	net.
Menuet d'Orphée de Glück, transcrit.....	5
Chœur des Derviches des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcrit.....	0
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recueilli.	
— N° 1. Ouverture de la 2 ^e cantate d'église.....	7 50
— N° 2. Adagio de la 2 ^e cantate d'église.....	5
— N° 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	5
— N° 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon.....	4
— N° 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.....	5
— N° 6. Presto de la 3 ^e cantate d'église.....	5
— Le recueil complet.....	net.

Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueilli.	
Saint-Saëns. N° 7. Introduction et air de la 13 ^e cantate	4
— N° 8. Fugue de la 3 ^e sonate de violon	9
— N° 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon	5
— B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate	5
— N° 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon	5
— N° 11. Air de la 36 ^e cantate	4
— N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate	4
— Le recueil complet	6
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.	
— N° 1. Adagio du 6 ^e quatuor	7 50
— N° 2. Scherzo du 7 ^e quatuor	7 50
— N° 3. Finale du 9 ^e quatuor	7 50
Samm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16 ^e siècle	2 50
Scarlatti. Sicilienne en fa	4
Schiffmaacher (J.). Op. 7. Barcarolle	5
— Op. 8. (1). 1 ^{re} Etude	6
— Op. 8. (2). 2 ^{me} Id.	6
— Op. 9. Berceuse	6
— Op. 14. La Patience, valse	5
— Op. 16. Trois mélodies	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles	4
— Op. 18. Soir d'été, caprice	6
— Op. 19. Cantique	4
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque	4
— Op. 21. Mazurka brillante	6
— Op. 22. Élégie	5
— Op. 23. Styrienne	5
— Op. 24. Fabbian	6
— Op. 25. Andante	4
— Op. 28. Andantino	5
— Op. 33. Méditation, mélodie	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie	6
— Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles	5
— Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne	5
— Op. 42. Les Petits bergers	6
— Op. 43. Triste Solitude	6
— Op. 44. Impromptu-Valse	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles	7 50
— Op. 46. Capriccio	6
— Op. 47. Pieux souvenirs	6
— Op. 54. Valse facile	2 50
— Op. 55. Danse d'essai	2 50
— Op. 58. Air anglais	6
— Op. 60. Ballade	5
— Op. 61. Inquietude, 4 ^e romance sans paroles	6
— Op. 62. Deuxième tyrolienne	4
— Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles	5
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse	6
— Op. 71. Laure, valse	6
— Op. 79. Air Styrien	2 50
— Op. 80. Danse rustique	2 50
— Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab	6
— Op. 83. Vélod-Polka	3
— Op. 84. Le Niddeck, impromptu-valse	6
— Op. 85. Danse Parisienne	3
— Op. 86. Le Hohwald, valse	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie	6
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles	4
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42	5
— Pensée musicale de l'Op. 91	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Opéra 91	2 50
Schultes (W.). Op. 51. La Sylphide, air de ballet	6
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces	7 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques	13
— Les mêmes, en trois livres, chaque	6
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes	12
— Prémable, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillon, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantomime et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aven, — Promenade, — Pauso, — Marche de Davidsbündler, contre les Pénitents	
— Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius	13
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate	6
— Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur	13
— Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderscene)	12
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hänschen-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Geug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endorit (Kind im Einschlumern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht)	
— Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur	13
— Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt	25
— Les mêmes, 1 ^{re} et 2 ^e livre, chaque	7 50
— Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.	9
— Op. 22. 2 ^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt	12
— Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke	9
— 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotis mystique (Die Lotosblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N° 1. 6. Chant de la Fiancée, N° 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Nachtweidenes Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum)	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz	9
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fuglette	9
— 1. Scherzo	4
— 2. Gigue	2 50
— 3. Romance	5
— 4. Fuglette	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul	10
— Ouverture	6
— Scherzo	5
— Final	6
— Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul	15
— Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano	25

Schumann (Robert). Op. 31. Partition d'orchestre in-S-mol	15
— Parties d'orchestre	18
— Op. 36. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains	9
— Op. 38. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains	1 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains	6
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album sur die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt	18
— Le même, en 2 livres, chaque	12
— Conseils aux jeunes musiciens	3
1^{er} LIVRE	
Schumann (Robert). Op. 68. N° 1. 2. Mélodie — Marche militaire	2 50
— Op. 68. N° 3. 4. Petite chanson. — Choral	2 50
— N° 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orphelice	2 50
— N° 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier	2 50
— N° 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur	2 50
— N° 11. Sicilienne	2 50
— N° 12. Petite étude	2 50
— N° 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur	2 50
— N° 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre	2 50
— N° 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale	2 50
— N° 19. Le Joli mois de mai	2 50
— N° 20. La Saint-Nicolas	2 50
2^{me} LIVRE	
— N° 21. Chanson du printemps	2 50
— N° 22. Ronde	2 50
— N° 23. Fanfare	2 50
— N° 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre	2 50
— N° 26. 27. * * * Canon	2 50
— N° 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur	3
— N° 30. 31. * * * Chant de guerre	3
— N° 32. Scheherazade	2 50
— N° 33. Les Vendanges	2 50
— N° 34. 35. Thema. — Mignon	2 50
— N° 36. Chanson des Mariniers italiens	2 50
— N° 37. Chanson des matelots	2 50
— N° 38. 39. L'hiver. — 1 et 2	3
— N° 40. 41. Petite fugue	3
— N° 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre	3
— Op. 73. 4 marches (1849)	12
— Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke	6
— 1. Le jour de fête, marche	1
— 2. Danse des ours	1
— 3. Chanson dans le jardin	1
— 4. Entressantes guirlandes	1
— 5. Marche des Croates	1
— 6. Deuil	1 25
— 7. Le Tournai	2
— 8. Ronde	1
— 9. A la Fontaine	1
— 10. Cache-Cache	1 25
— 11. Histoire de revenants	2
— 12. Chant du soir	2 75
— Le même, transcrit par Saint-Saëns	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre	25
— Piano seul	10
— Op. 99. Huit pièces	18
— N° 1. Trois petites pièces	5
— N° 2. Cinq bluettes	6
— N° 3. Nouvelle	5
— N° 4. Prélude	5
— N° 5. Marche	5
— N° 6. Menuet	5
— N° 7. Scherzo	6
— N° 8. Pas redoublé	6
— Op. 100. Gouverneur de la Fiancée de Messine, pour piano seul	7 50
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie	7 50
— Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julie)	3
— Id. Allegro (extrait)	2 50
— Id. Berceuse de la poupée	9
— Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à lise)	9
— Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Marie)	9
— Danse bohémienne (extraite)	2 30
— Op. 124. 20 feuillets d'album	15
— N° 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes pressentiments	5
— N° 2. Berceuse. — Les Vies	5
— N° 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burlesque. — Le Message. — Vision	6
— N° 4. Lacordier. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto	6
— Op. 127. 7 pièces en forme de fugues	9
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains	10
— N° 1. Polonaise	3
— N° 2. Valse	3
— N° 3. Menuet	3
— N° 4. Berceuse	3
— N° 5. Française	3
— N° 6. Ronde	3
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces	10
— Presto passionato. N° 13 des Œuvres posthumes	9
— Scherzo N° 12	5
— 32 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol in-8 ^o	10
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche	5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel)	5
— Op. 123. Feuillets et fleurs, 10 pièces caractéristiques	15
— N° 1. Messagers du printemps	3
— N° 2. La Violette	3
— N° 3. Chant d'amour	3
— N° 4. Boutons de roses	3
— N° 5. Grêle	3
— N° 6. Feuilles de lierre	3
— N° 7. Chasse	3
— N° 8. Danse Maureque	3
— N° 9. Marche guerrière	2

Spindler (Fritz). Op. 123. N° 10. Feuilles volantes	15
Stanzieri. Sérénade espagnole	18
— Allegro-caprice	9
— Tarentelle	9
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral	1 50
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse	6
— Op. 14. Saltarelle	6
— Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie	6
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice	6
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillets d'album	12
— Op. 107. Le Ruisseau, idylle	12
— Barcarolle	3
— Brise légère, pensée caractéristique	3
— Impromptu villageois	3
— La Joyeuse, Gavotte	3
— Nocturne romantique	3
— Pensée fugitive	3
— Sur la plage, pensée caractéristique	3
— Toujours gai, polka brillante	3
— La même, édition pour la danse	3
Talery (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne	2 50
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse	2 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie	2 50
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon	2 50
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante	2 50
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante	2 50
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne	2 50
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante	2 50
— Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante	2 50
— Op. 8. Madrid, boléro	2 50
— Op. 9. Ronde de Matelots	2 50
— Op. 10. A tes genoux, prière	2 50
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir	2 50
— Op. 12. Le Bosphore, caprice	2 50
— Op. 15. Fête au village, ronde	2 50
— Op. 16. Galop-Etude	2 50
— Op. 21. Solo de concert	2 50
Troschel (W.). Trois Hymnes polonais	2 50
Van Avermate (F.). Clie-clac, galop-caprice	2 50
Van den Heuvel. Op. 12. Amie, nocturne	2 50
— Op. 13. Douce souvenance, réverie	2 50
Vaucoorbell (A. E.). Intimités, 1 ^{er} Recueil, six pièces	2 50
— N° 1. La Chanson des mouches	3
— N° 2. L'invitation à la gavotte	3
— N° 3. Le Vallon	3
— N° 4. Le Point d'orgue	3
— N° 5. Venise	3
— N° 6. Arad (Hongrie)	3
— Réunies	1
Intimités, 2^{me} Recueil, six pièces :	
— N° 7. La Chimère	1
— N° 8. L'Allegresse	1
— N° 9. Le Flot	1
— N° 10. Scherzando	1
— N° 11. Le Poutailier	1
— N° 12. A la Flammade	1
— Réunies	net
Verley (H.). Loin des yeux, rêverie	1
Vilbao (R. de). Caprice styrien	1
— Fior di speranza, romance sans paroles	1
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription	1
Vincent (Aug.). Six Transcriptions	1
— N° 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré	1
— N° 2. — — — — — en sol	1
— N° 3. — — — — — Adagio de la symph. en mi mineur	1
— N° 4. MOZART. Romance du 8 ^e concerto	1
— N° 5. — — — — — Andante du 2 ^e quatuor	1
— N° 6. — — — — — Menuet id.	1
— Les six transcriptions réunies	net
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles	1
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice	1
— Op. 24. Dernier adieu, élégie	1
— Op. 25. Menuet du Régent	1
— Idylle d'Haydn, transcription	1
— Op. 26. Madrigal, chanson espagnole	1
— Op. 28. La Déclaration, duo	1
Violot (A.). Le Chant du pêcheur, idylle	1
Vollmann (Robert). Op. 8. Nocturne	1
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Hâte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour	1
Wagner (Richard). Chœur des fiançailles de Lohengrin	1
— Marche religieuse	1
— Prélude	1
— Marche de Tannhäuser	1
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu	1
— Joie sans cause, caprice nocturne	1
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39	1
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie	1
— Dernière pensée	1
Wehle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante	1
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :	1
— N° 1. Rose de Noël	1
— N° 2. Madrigal	1
— N° 3. Allemande	1
— N° 4. Passacaille	1
— N° 5. Sonnet	1
— N° 6. Menuet	1
— Réunies	net
— Sérénade de Huy-Blas, transcription facile	1
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas	1
— N° 1. En la majeur	1
— N° 2. En ré majeur	1
— N° 3. En la mineur	1
— N° 4. En fa majeur	1
Wolff (Ed.). Op. 281. Zoé, valse viennoise	1
— Op. 307. Thème original varié	1
— Op. 308. Saltarelle	1
— Op. 309. Grande Polonaise	1
— Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre	1
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka	1
— Op. 54. Chant des Sirenes, grande valse	1
— Op. 56. Le Météore, grand galop	1
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka	1
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filleuses du Vaisseau fantôme	1
— Op. 69. Mazurka brillante	1
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse	1
— Op. 72 bis. — — — — — Ed. B en fa	1
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle	1
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée	1
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive	1
Campe (Edm.). Op. 16. Sons du cœur	1