

Trois Poèmes Lyriques

N° 2.

ANDANTINO

GRAZIOSO

POUR LE PIANO

J. SCHULHOFF

Op: 49.

Ancienne Maison J. MEISSONNIER, Compagnie Musicale.

E. GERARD et C^{ie} Editeurs Commissionnaires Rue DAUPHINE, 18. PARIS.

Londres, Schott et C^{ie}

Moyence, Schott, fils.

Bruuxelles, Schott, frères.

S^t Petersburg, M. Bernard.

Milan, P. Incca.

À MADAME LA PRINCESSE

Marie de Castrioso

3

POÈMES LYRIQUES

POUR

Le Piano

N° 1.

Souvenir de Venise

ROMANCE

Prix : 6^f

N° 2

ANDANTINO

Grazioso

Prix : 5^f

N° 3.

IMPROMPTU

Prix : 4^f

PAR

J. SCHULHOFF.

Op: 49.

Ancienne Maison J. MEISSONNIER, Compagnie Musicale,
E. GÉRARD et C^{ie} Éditeurs Commissionnaires, Rue DAUPHINE, 18 PARIS
Londres, Schott et C^{ie} Mayence, Schott fils Bruxelles, Schott frères,
S^t Petersburg, M. Bernard Milan, F. Lucca.

1860

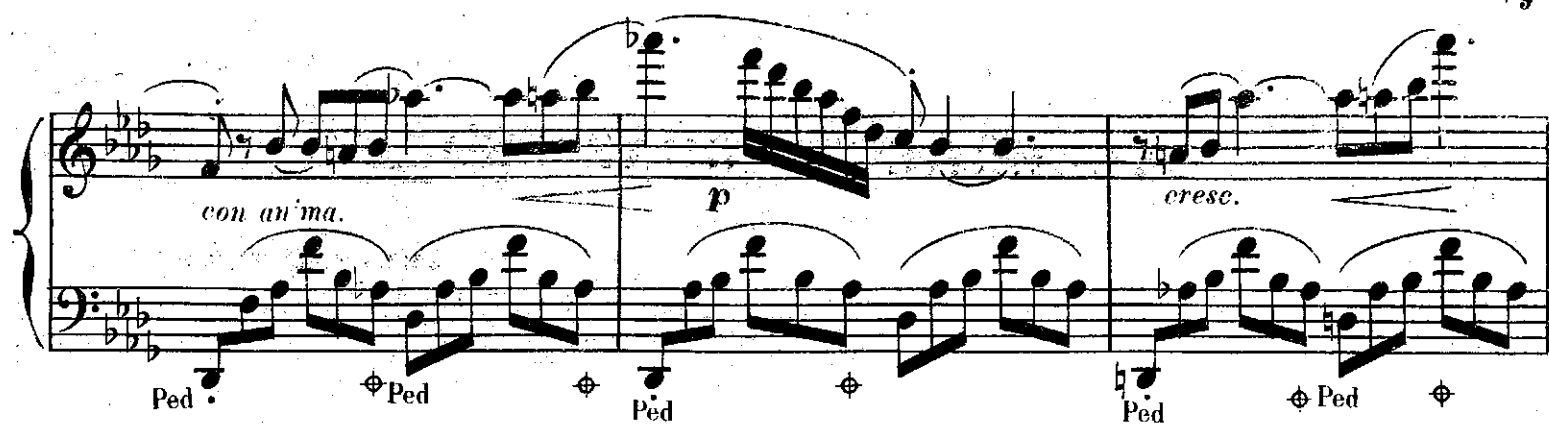
PIANOS de BOISSHELOT et FILS

*E. Gérard et C^{ie}
rue Dauphine*

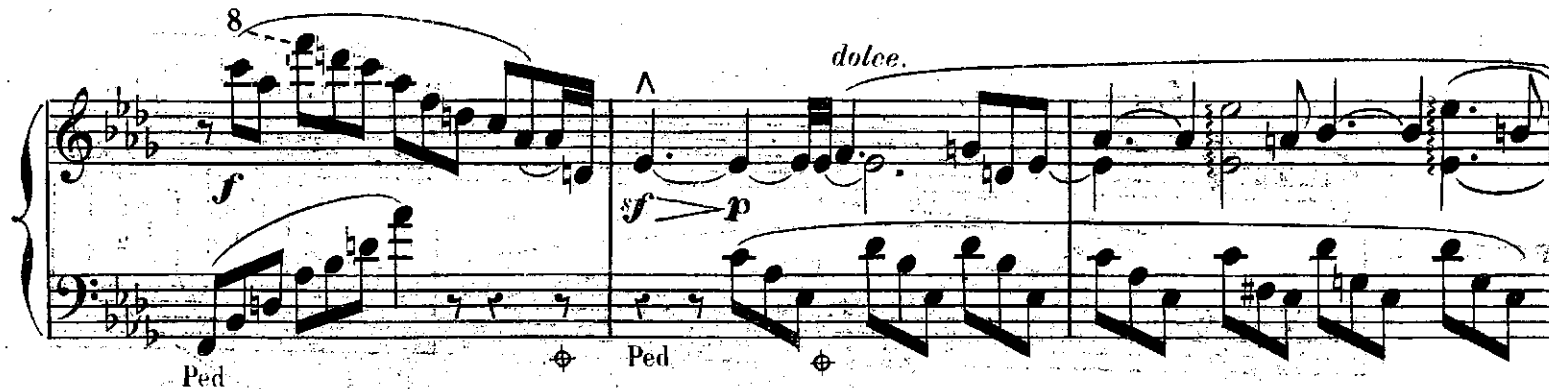


PIANO.

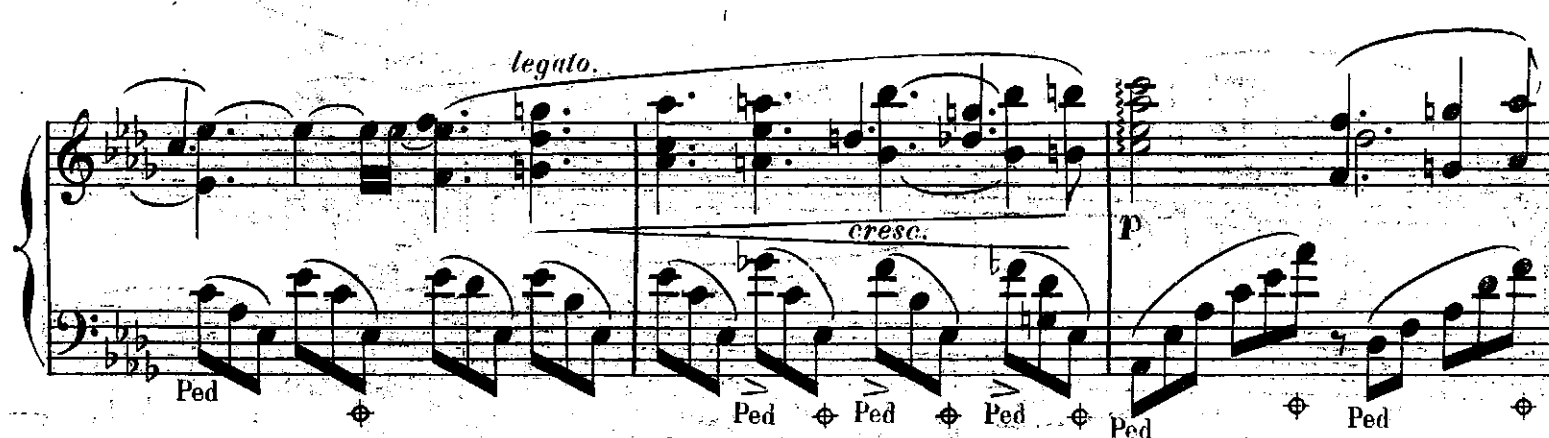
[illegible]



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and a diamond symbol. Dynamics include *con anima.*, *p*, and *cresc.*



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and a diamond symbol. Dynamics include *f*, *solo*, and *dolce.*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and a diamond symbol. Dynamics include *legato.*, *cresc.*, and *p*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and a diamond symbol. Dynamics include *cresc.*



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and a diamond symbol. Dynamics include *mf*, *ten*, *p*, and *cresc. e rit.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and diamond symbols. A 'cresc.' marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and diamond symbols. Dynamics include 'p' (piano) and 'piu f' (pianissimo).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and diamond symbols. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and diamond symbols. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'pp' (pianissimo), and 'mf/legato'. Markings include 'rit' (ritardando), 'cresc.' (crescendo), and 'a tempo'. The instruction 'Ped sempre.' is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and diamond symbols. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). Markings include 'm.d.' (mezzo-dolce) and 'm.g.' (mezzo-grave).

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

DE E. GÉRARD ET C^{ie}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

MÉTHODES

HERZ (Henri). Op. 100. Méthode complète adoptée au Conservatoire, 2^e édition, ornée du portrait de l'auteur..... 30 »
Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.

— **Petite Méthode élémentaire pour les jeunes élèves**..... 15 »
Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

KALKBRENNER (Fréd.). Op. 108. Méthode complète, 6^e édition..... 25 »
Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons, et douze études.

— **Deuxième partie de sa Méthode**, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains, 12 »

LE CARPENTIER (Ad.). Méthode pour les enfants (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 18^e édition..... 12 »
Cette méthode, composée spécialement pour les commençants, contient les premiers éléments de la musique et du piano, des exercices doigtés pour les petites mains; vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.

LE CARPENTIER (Ad.). Deuxième partie de sa Méthode (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de 12 récréations sur des thèmes de différents auteurs..... 12 »

VIGUËRE (E.). Méthode de piano, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de MM. Donizetti, Ricci, Vaccaj, Masini, Herz, de petits morceaux à quatre mains, et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par Gomion, 1^{re} partie..... 9 »

— **L'Art de toucher du piano**, méthode facile suivie de trente airs choisis. Revue et doigtée par Ad. Adam, première partie..... 9 »

— **Deuxième partie**, contenant des exercices, préludes et sonates..... 9 »

ÉTUDES

ASCHER. Op. 50. Feuilles et fleurs, études pittoresques... en 2 livres, chaque 10..... » »

BERTINI (Il.). Op. 101. Vingt-quatre leçons mélodiques dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses Études op. 29 (2^e degré), et op. 175 (lettre C.).... 15 »
Divisées en trois livres..... chaque. 7 50

— Op. 143. Le double dièse, 1^{re} rondino-étude. 7 50

— Op. 144. Le double bémol, 2^e rondino-étude. 7 50

— Op. 147. Étude et rondino..... 7 50

ALLARD (Ed.). 1^{re} Heure du matin, exercices et gammes dans tous les tons..... 24 »

— **Petites études mélodiques** dans tous les tons, doigtées pour les petites mains..... 12 »

CHASSAIGNE (E.). Étude facile..... 5 »

CHAULIEU (Ch.). Op. 100. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, ou Études journalières de gammes, exercices, préludes, suivi d'un Traité complet des accords, 3^e édition, 18 »

CLEMENTI. Étude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs..... 6 »

CRAMER (H.). Quarante-deux exercices ou études, 2^e livre..... 18 »

JZERNY (Ch.). Op. 139. Cent Exercices faciles et doigtés, en 4 livraisons, nos 1, 2, 3, chaque. 6 »

— Op. 261. Études élémentaires pour les commençants, en deux livres..... chaque. 9 »

— Op. 337. Exercices journaliers..... 12 »

D'ARGENTON. Étude..... 4 50

DECOURCELLE (M^{re}). Gammes en tierces dans tous les tons majeurs et mineurs..... 3 »

— Op. 11. Exercices progressifs, divisés en quinze journées d'étude..... 7 50

— Op. 30. Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs..... 9 »

DELILOUX (Ch.). Op. 17. Étude carillon..... 6 »

— Op. 25. Le Ruissseau, étude..... 6 »

DÖHLER (Th.). Op. 30. Douze grandes études de concert, ornées du portrait de l'auteur.... 20 »

GOMION. Op. 120. Études récréatives pour les petites mains..... 12 »

— **Petite étude**..... 4 50

HERZ (H.). Études du Conservatoire. Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :

1^{er} degré. Op. 151. Vingt-quatre études très-faciles pour les commençants... 12 »

2^e degré. Op. 152. Vingt-quatre études faciles pour les petites mains..... 12 »

3^e degré. Op. 149 (1^{re} livre). Quinze études d'une moyenne difficulté..... 12 »

4^e degré. Op. 149 (2^e livre). Quinze études brillantes..... 15 »

5^e degré. Op. 153. Dix-huit grandes études de concert (1^{re} force), en deux livres..... chaque. 18 »

Ces Études ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.

HUNTER (F.). Op. 80. Dix-huit exercices progressifs. 7 50

— Op. 81. Douze études mélodiques et expressives..... 9 »

— Op. 138. Les premières études du jeune pianiste..... 7 50

KALKBRENNER (F.). Op. 143. Vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement, complément à sa Méthode, en deux livres. Chaque. 12 »

KESSLER (J. C.). Grandes études..... 24 »

LE CARPENTIER (A.). Cours pratique élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Études de Cramer :

1^{er} livre. Méthode de piano pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18^e édition. 12 »

2^e livre. Op. 59. Seconde partie de la Méthode, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis... 12 »

3^e livre. Op. 174. Vingt-cinq études élémentaires et progressives, treize exercices journaliers et quatre récréations..... 12 »

4^e livre. Op. 175. Vingt-cinq études de moyenne force, et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves... 12 »

LE CARPENTIER (A.). Cours pratique élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Études de Cramer :

5^e livre. Op. 127. Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement..... 18 »

APPENDICE.

6^e livre. Op. 57. Ecole de la mesure, pour être travaillée avec les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e livres..... 10 »

7^e livre. Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force..... 9 »

Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.

— Op. 200. La Providence des enfants, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, rondos, airs variés, exercices mélodiques, d'une difficulté progressive sans octaves et soigneusement doigtés pour les petites mains. En douze livres, chaque. 6 »

MARESSÉ (Léo). Étude de la mémoire : vingt-quatre préludes dans tous les tons..... 12 »

MESEMAECKERS (L.). Grandes études divisées en deux livres : chaque. 15 »

— Op. 42. Introduction aux études des grands maîtres : vingt-quatre études divisées en deux livres..... Chaque livre. 12 »

Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.

MOSCHELES (J.). Op. 51. La Force, la Légèreté et le Caprice..... 9 »

— Op. 70. Vingt-quatre grandes études, 3^e édition, en deux livres..... chaque. 18 »

— Op. 73. Cinquante préludes..... 12 »

MOZIN (Th.). Op. 13. Douze Études spéciales pour les petites mains..... 9 »

— Op. 20. Études artistiques..... 10 »

QUIDANT (A.). Op. 4. La Légère..... 3 »

— Op. 6. Deuxième fragment en forme d'étude. 4 50

— Gammes pour piano..... 3 »

ROSELLEN. Op. 60. Douze études brillantes..... 15 »

— Op. 133. Vingt-cinq études de moyenne force. 15 »

SCHAD (J.). Douze études faciles et progressives 9 »

SCHMIDT (A.). Op. 16. Études, 1^{re} livre..... 9 »

STANWATY (C.). Op. 14. Vingt-cinq grandes études adoptées au Conservatoire..... 25 »

TEDESCO (J.). Op. 46. Trois études de concert..... 6 »

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

HERZ (Henri). Método elemental de piano, compuesto para los jóvenes discípulos (60 réaux). 15 »

KALKBRENNER (Fréd.). Método completo, texto español (100 réaux). 25 »

LE CARPENTIER (Ad.). Curso practico de piano elemental y progresivo hasta el grado de ejecución de los estudios de Cramer adoptado en el Conservatorio para la enseñanza elemental :

Libro 1^o. Método de piano para los niños, que contiene los primeros rudimentos de la música y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequeños estudios (50 réaux)..... 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). Libro 2^o. 2^a Parte del Método, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 59 (50 réaux). 12 50

Libro 3^o. 25 Estudios elementales y progresivos. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux)..... 12 50

Libro 4^o. 50 Estudios de mediana fuerza. 50 Ejercicios cotidianos que contienen los de octavos. Obra 175 (50 réaux)..... 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). Libro 5^o. 25 Estudios característicos de estilo y perfeccionamiento. De la ejecución de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux)..... 17 50

APPENDICE.

Libro 6^o. Escuela del compas. Para el uso de los jóvenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux)..... 10 »

Libro 7^o. 25 Preludios brillantes. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores más usuales. Obra 78 (40 réaux)..... 10 »

— **Méthode pour les enfants**, texte anglais, nef. 3s.3p.

E. GÉRARD ET C^{ie} Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur <i>Mosquita</i> , de X. Boisselot.....	7 50
— Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i>	7 50
— Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques.....	» »
— Op. 61. Danse féerique.....	6 »
— Marche de la Reine.....	6 »
— Souvenir des Alpes, chant des Montagnards.....	6 »
CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse.....	5 »
— Op. 58. Sonate en si mineur.....	13 »
— <i>Ouvrages posthumes</i> publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille:	
1 ^{re} livraison. Fantaisie-impromptu.....	6 »
2 ^e — Quatre mazurkas. N ^{os} 1 à 4.....	6 »
3 ^e — Quatre mazurkas. N ^{os} 5 à 8.....	6 »
4 ^e — Deux valse. N ^{os} 1 à 2.....	6 »
5 ^e — Trois valse. N ^{os} 3 à 5.....	6 »
6 ^e — Trois polonaises. N ^{os} 1, 2, 3.....	6 »
7 ^e — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises.....	6 »
8 ^e — Rondo à deux pianos.....	13 »
La collection complète, précédée d'une Préface par <i>Jules Fontana</i> , et d'un frontispice-portrait par <i>Rauheim</i> , broché, net.....	20 »
Richement relié en peau.....	30 »
BÖHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la <i>Straniera</i>	7 50
— Op. 3. <i>Idem</i> sur <i>l'Capulet</i> de <i>Montecchi</i>	7 50
— Op. 4. Variations de concert sur <i>la Norma</i>	9 »
— Op. 5. Rondo brillant sur <i>Zampa</i> de <i>Hérold</i>	6 »
— Op. 11. Fantaisie sur <i>Scaramouche</i>	6 »
— Op. 14. Deux Fantaisies sur <i>l'Elisire d'amore</i> de <i>Donizetti</i>	6 »
— Op. 14. <i>Idem</i> sur <i>l'Puritani</i>	6 »
— Op. 15. Variations sur la <i>Dernière pensée</i> , de <i>Bellini</i>	7 50
— Op. 17. Fantaisie et variations sur <i>Anna Bolena</i>	9 »
— Op. 18. Amusement de salon sur le <i>Cor des Alpes</i>	7 50
— Op. 19. Rondino sur les <i>Somnambules</i> , de <i>Strauss</i>	6 »
— Op. 20. Rondino sur la <i>Festa della Rosa</i>	7 50
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucie</i>	7 50
— Op. 26. Valse brillantes (dédiées à Mme Damoreau).....	7 50
— Op. 29. N ^o 1. Divertiss. sur un thème de <i>Balfe</i>	6 »
— Op. 32. Andantino.....	6 »
— Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais.....	9 »
— Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes.....	6 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i>	9 »
— Op. 41. Ballade.....	6 »
— Op. 43. Grande Fantaisie sur <i>Maomette seconde</i>	9 »
— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle.....	7 50
— Op. 47. Deuxième grande valse brillante.....	9 »
— Op. 60. Trois mélodies russes variées:	
N ^o 1. Nocturne de <i>Glinka</i>	6 »
N ^o 2. Le <i>Rossignol</i> , mélodie.....	6 »
N ^o 3. Le <i>Passé</i> , romance.....	6 »
— Op. 61. Grand galop brillant.....	6 »
— Bagatelle sur la valse de <i>Lucie</i>	6 »
— Romance sans paroles.....	3 75
FUMAGALLI (Ad.). <i>L'Écrin des Pianistes</i> , vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries:	
— Première série.	
— Op. 92. N ^o 1. Barcarolle.....	6 »
N ^o 2. Le Carillon, boîte à musique.....	7 50
N ^o 3. Rita, élégie.....	6 »
N ^o 4. Le Postillon, impromptu-galop.....	6 »
— Op. 90. N ^o 5. Le Palmier, polka des Magots.....	6 »
— Op. 95. N ^o 6. Un carnaval de plus.....	9 »
— Deuxième série.	
— Op. 80. N ^o 1. Taitaut, chasse.....	8 »
N ^o 2. Quatuor de <i>l'Puritani</i>	8 »
— Op. 77. N ^o 3. Albion, polka.....	6 »
N ^o 4. Au bord du lac.....	8 »
— Op. 49. N ^o 5. Marche circassienne.....	9 »
— Op. 79. N ^o 6. Loin d'elle, romance sans paroles.....	7 50
— Troisième série.	
N ^o 1. Pensée fugitive.....	6 »
N ^o 2. Esprit follet.....	6 »
N ^o 3. Nocturne-Étude pour la main gauche.....	6 »
— Op. 3. N ^o 4. Galop des diables.....	8 »
N ^o 5. Marche funèbre.....	8 »
N ^o 6. Luisa.....	6 »
— Quatrième série.	
— Op. 64. N ^o 1. Derelitta.....	6 »
— Op. 41. N ^o 2. Salut à Venise.....	8 »
— Op. 5. N ^o 3. Sur une tombe.....	5 »
— Op. 69. N ^o 4. La Bauchante.....	9 »
— Op. 68. N ^o 5. Fornaretto.....	8 »
— Op. 51. N ^o 6. Les Sorcières.....	8 »
— Op. 102. Moïse au Sinaï.....	9 »
— Mon ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel.....	5 »

GORIA (A.). Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert.....	5 »
— Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Belisario</i>	9 »
— Op. 34. Grande Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> , de X. Boisselot.....	9 »
— Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i>	7 50
— Op. 74. Nocturne de concert.....	7 50
— Op. 75. Fête moldave, mazurka.....	8 »
— Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse.....	9 »
— Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i>	7 50
— Le <i>Rossignol</i> et les <i>Roses</i>	5 »
GODEFROID (Félix). Pastorale.....	5 »
LITZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements:	
N ^o 1. Sur la <i>Niobé</i>	12 »
N ^o 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique.....	12 »
— Op. 6. Grande valse di Bravura.....	9 »
— Op. 10. Deux divertissements:	
N ^o 1. Le Ranz des vaches.....	7 50
N ^o 2. Le Ranz des chèvres.....	7 50
— <i>Fleur des Alpes</i> , album d'un voyageur, en trois suites.....	7 50
— Andante, sur le final de <i>Lucie</i>	7 50
— Mélodies hongroises.....	6 »
— Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard.....	6 »
— Marche hongroise.....	7 50
— La même, simplifiée par L. Messemackers.....	6 »
— Marche funèbre, 4 ^e acte de <i>Lucie</i>	9 »
— Lucia, grande valse.....	9 »
— Orgie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucrezia</i>	9 »
— Rémiscences, de <i>Norma</i>	9 »
— Grand galop chromatique.....	9 »
— Le même, simplifié.....	6 »
— Nuits d'été à Pausilippe, trois amusements:	
N ^o 1. Barcarolle.....	5 »
N ^o 2. Notturmo.....	5 »
N ^o 3. Canzone napolitana.....	5 »
— Variations de <i>Hændel</i>	5 »
— Grand septuor de <i>Beethoven</i>	13 »
— Trois caprices poétiques:	
N ^o 1. Il Lamento.....	7 50
N ^o 2. La Leggerezza.....	7 50
N ^o 3. Un sospiro.....	7 50
— Chant du Croisé, ballade.....	7 50
— L'Etoile du soir, romance sans paroles.....	5 »
— Mélodie de <i>Robert Frantz</i> , transcrite en forme d'impromptu.....	5 »
LITOLF (Henri). Op. 43. Souvenir d'Hartzbouurg, méditations musicales:	
N ^o 1. Hartzbouurg.....	5 »
N ^o 2. Okerthal.....	5 »
— Op. 57. Terpsichore, étude de Bravoure.....	7 50
— Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale.....	7 50
— Op. 63. Le Retour, pièce de concert.....	7 50
— Op. 66. Valse de Bravoure.....	7 50
— Op. 81. Chant de la Fileuse.....	7 50
— Op. 95. Perles harmoniques, pensée music.....	6 »
MARTIN (Josephine). Op. 8. Villanelle.....	7 50
— Op. 9. Danse syriaque.....	7 50
— Op. 10. La Géorgienne, rêverie.....	6 »
— Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice.....	7 50
— Op. 12. Bolero.....	7 50
MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne.....	4 »
— Op. 20. Airs russes.....	5 »
— Op. 30. Marche triomphale d'Isly.....	7 50
— Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié.....	7 50
— Op. 32. Grande Fantaisie sur <i>l'Elisire</i>	9 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Sémiramis</i>	9 »
— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes.....	9 »
— Op. 64. La Danse indienne, caprice.....	5 »
— Cinq mélodies russes nationales.....	7 50
— Ouverture de <i>Freyschütz</i> , transcrite.....	7 50
— Casta diva de <i>Norma</i> , transcrit.....	6 »
— Galop de bravoure.....	5 »
— Départ et Retour, deux nocturnes.....	5 »
— Chant bohémien.....	3 »
— Grande Fantaisie sur <i>Lucrezia</i>	9 »
OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes.....	4 50
— Op. 56. Les Bavardes, étude brillante.....	5 »
— Op. 57. Douce pensée, mélodie variée.....	6 »
— Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert.....	7 50
— Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition.....	6 »
— Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i> , de <i>Félicien David</i>	7 50
— Op. 65. Le Traineau, divertissement brillant.....	7 50
— Op. 66. La Napolitaine, barcarolle.....	5 »
— Op. 67. Isabella, valse brillante.....	6 »
— Les deux Fleurs, valse originales:	
Op. 71. N ^o 1. Le Lilas, valse brillante.....	6 »
Op. 72. N ^o 2. La Violette, valse-redowa.....	6 »
— Op. 80. La Seconde Pluie de perles, morceau de Salon.....	5 »
— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M ^{me} Duchambge.....	6 »
— Op. 82. Fantaisie hongroise.....	7 50
— Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram.....	7 50
— Op. 88. Grande Fantaisie sur <i>Don Juan</i>	9 »
— Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale.....	6 »
— Op. 91. Espièglerie.....	6 »
— Op. 92. Agatha, mélodie allemande.....	5 »

OSBORNE. Op. 93. Un rayon du soleil, caprice.....	6 »
— Op. 95. La Fée de la vallée, valse.....	7 50
— Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne.....	6 »
— Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite.....	5 »
— Op. 98. Le Coucher du soleil.....	7 50
— Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare.....	5 »
— Op. 100. Fiorenza, morceau de salon.....	6 »
— Mélodie italienne de <i>Bellini</i>	5 »
— A te o cara, quatuor de <i>l'Puritani</i>	5 »
— Adèleide, de <i>Beethoven</i>	6 »
— Mi manca la voce de <i>Mosé</i> , de <i>Rossini</i>	5 »
PRUDENT (E.). Op. 8. Grande Fantaisie sur <i>Lucie</i> (4 ^e édition).....	9 »
— Op. 15. Trois Ballades.....	9 »
— Une Fête aux champs, pastorale.....	3 »
— Andante de <i>Lucrezia Borgia</i>	6 »
— Le Couvre-Feu.....	5 »
RAVINA (Il.). Op. 23. Thème original varié.....	9 »
— Op. 29. Pastorale.....	7 50
— Op. 30. Mélodies sentimentales.....	7 50
— Op. 31. Dernier souvenir (2 ^e édition).....	5 »
— Op. 32. La Mahoura, grande valse.....	7 50
— Op. 33. Villanelle.....	6 »
— Op. 34. Marche triomphale.....	9 »
— Op. 37. Chanson à boire.....	6 »
— Op. 38. Grand caprice dramatique.....	9 »
— Op. 39. Chant d'exil, mélodie.....	6 »
— Op. 40. Premier ayeu.....	7 50
— Op. 41. Douce pensée.....	6 »
SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémien.....	9 »
— Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier).....	6 »
— Op. 12. Le Tournai, étude.....	6 »
— Op. 26. Cantabile.....	5 »
— Op. 27. Trois Idylles:	
N ^o 1. Près de la fontaine.....	7 50
N ^o 2. Dans les bois.....	
N ^o 3. Dimanche matin.....	
— Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne.....	5 »
— Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M ^{lle} de Lagrange).....	5 »
— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois.....	9 »
— Op. 34. Tarentella.....	6 »
— Op. 35. L'Oudine, idylle.....	6 »
— Op. 36. Trois Idylles:	
N ^o 1. Doux reproche.....	4 50
N ^o 2. Etoile du soir.....	4 50
N ^o 3. Le Ruisseau.....	4 50
— Op. 37. Sonate en si mineur.....	12 »
— Op. 38. Grande marche.....	9 »
— Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka.....	5 »
— Op. 40. Quatrième nocturne.....	5 »
— Op. 41. Ballade.....	6 »
— Op. 42. Aubade.....	6 »
— Op. 43. Auprès d'un berceau:	
N ^o 1. Méditation.....	7 50
N ^o 2. Chant de la berceuse.....	
N ^o 3. La Promesse.....	
— Op. 44. Polonaise.....	7 50
— Op. 45. Chants d'amitié:	
N ^o 1. L'Épave.....	4 50
N ^o 2. Toasts.....	4 50
N ^o 3. La Promesse.....	4 50
— Les trois réunis.....	9 »
— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémien.....	7 50
— Menuet de <i>Mozart</i> , transcrit.....	4 50
— Prière.....	4 50
— Six transcriptions en trois livres:	
1 ^{re} Livre: <i>Haydn</i>	
N ^o 1. Largo de la symphonie en ré.....	5 50
N ^o 2. Menuet du quatuor en fa.....	5 50
2 ^e Livre: <i>Mozart</i>	
N ^o 3. Adagio du quatuor en si bémol.....	5 50
N ^o 4. Menuet du quatuor en ré.....	5 50
3 ^e Livre: <i>Beethoven</i>	
N ^o 5. Scherzo de la symphonie en si bémol.....	5 50
N ^o 6. Menuet de la symphonie en si bémol.....	5 50
— Chaque livre.....	7 50
THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais.....	6 »
— Op. 3. Variations sur la <i>Straniera</i>	7 50
— Op. 6. Fantaisie sur <i>l'Étoile du soir</i>	9 »
— Op. 9. Fantaisie et variations sur la <i>Straniera</i>	7 50
— Op. 10. Fantaisie et variations sur <i>l'Capulet</i> de <i>Bellini</i>	9 »
— Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i>	9 »
— Op. 16. Deux nocturnes.....	6 »
— Op. 17. Deux airs russes variés.....	7 50
— Op. 20. Grandes Fantaisies sur les <i>Huguenots</i>	9 »
— Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i>	9 »
— Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucrezia</i>	9 »
— Op. 53. Grande Fantaisie sur <i>Zampa</i>	9 »
— Op. 60. Célèbre barcarolle.....	7 50
— Op. 62. Valse mélodique.....	7 50
— Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes.....	7 50
— Graciosa, romance sans paroles.....	3 »
— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel.....	6 »
STAMATY (Camille). Op. 18. Bolero de concert.....	7 50
— Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui.....	9 »