

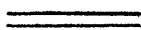
ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ШКОЛЫ

для медных инструментов

составил и приспособил для полковых музыкантов

Ф. ТЮРНЕР

профессор Петроградской Консерватории.



№ 1. Для Корнета с пистонами.

„ 2. „ Трубы.

„ 3. „ Валторны.

„ 4. „ Альта(облигат)и Тенора.

„ 5. „ Баритона (Корно Бас) или
Тромбона.

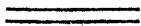
№ 6. Для Тромбона-Альта Эс.

„ 7. „ Тромбона-Тенора Б.

„ 8. „ Маленького Баса Б.

„ 9. „ Туба Баса Ф. и Эс или
Тромбона-Бас.

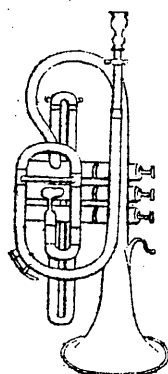
„ 10. „ Туба Баса Б. (Контра).



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—ПЕТРОГРАД
1923.

КОРНЕТЪ СЪ ПИСТОНАМИ

CORNET À PISTONS

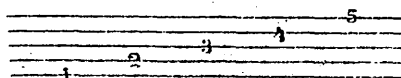


НАЧАЛЬНАЯ ОСНОВА- НІЯ МУЗЫКИ.

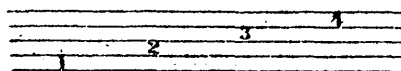
I. О НОТАХЪ И КЛЮЧАХЪ.

При всемъ разнообразіи звуковъ, въ музыкѣ собственно приняты только семь тоновъ: ц, д, е, ф, г, а, х, повторяющіеся въ разныхъ октавахъ, то низшихъ, то высшихъ. Обозначаются же они нотами, которые, смотря по ихъ положенію на нотной системѣ (или 5 линеекъ съ промежутками) опредѣляютъ высокъ ли тонъ или низокъ.

5 Линеекъ.

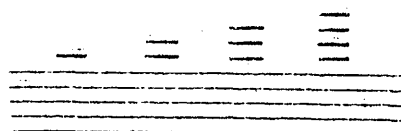


4 Промежутка.

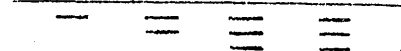


Такъ какъ нотная система не достаточна для множества тоновъ, то прибѣгаютъ къ вспомогательнымъ линіямъ.

верхнія вспомогательныя линейки.



нижнія вспомогательныя линейки.



ANFANGSGRÜNDE DER MUSIK.

I. VON DEN NOTEN UND SCHLÜSSELN.

Eine sehr grosse Menge von Tönen ist denkbar, im Grunde haben wir aber nur sieben Töne, die sich immer wiederholen, ihre Namen sind c, d, e, f, g, a, h. Als Zeichen dieser Töne bedient man sich in der Musik der **Noten**. Die Höhe und Tiefe der Töne wird durch höhere und tiefere Stellung der Noten auf fünf Linien und vier Zwischenräume gesetzt, was man **Notensystem** nennt.

5 Linien.

4 Zwischenräume.

Da der Umfang der Töne aber noch weiter reicht, so bedient man sich für die höheren und tieferen Töne die ausser dem Notensystem liegen, der sogenannten **Hülfslinien**.

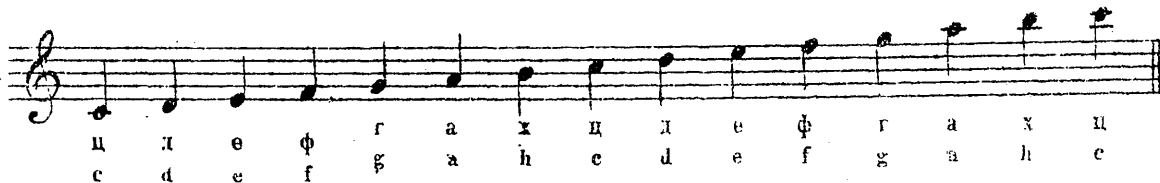
obere Hülfslinien.

untere Hülfslinien.

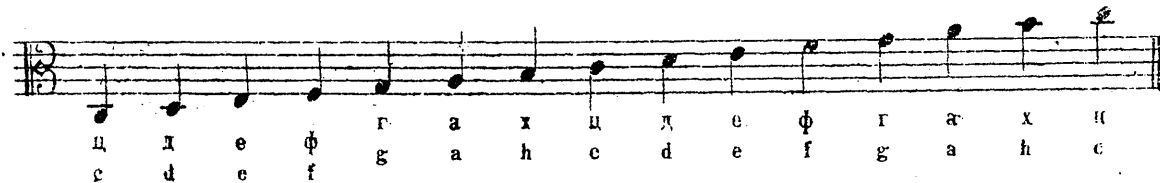
Для точнаго наименованія нотъ, на систему ставятся ключи, ихъ считается 4, а именно: ключъ г или скрипичный, ключъ ц или альтовый, ключъ д или теноровый, ключъ ф или басовый. Ключи же эти употребляются смотря по устройству подлежащаго инструмента.

Um die Noten benennen zu können, wird vor dem Notensystem ein Zeichen gesetzt, welches Schlüssel genannt wird. Solcher Schlüssel giebt es vier: der G- oder Violin-Schlüssel, der C- oder Alt-Schlüssel, der C- oder Tenor-Schlüssel, der F- oder Bass-Schlüssel, und werden nach Beschaffenheit der Instrumente angewandt.

Ключь соль (Г) или
Скрипичный.
G oder Violinschlüssel.



Ключь до или (ц) альтовый.
C oder Altsschlüssel.



Ключь ц или теноровый.
C oder Tenorschlüssel.



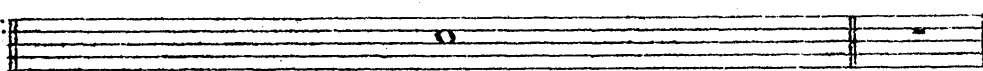
Ключь фа (Ф) басовый.
F oder Bassschlüssel.



II. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТЪ И ПАУЗЪ.

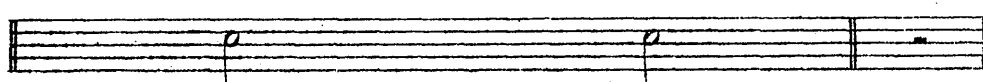
II. GELTUNG DER NOTEN UND PAUSEN.

Цѣлая нота содержитъ:
Eine ganze Note gilt:



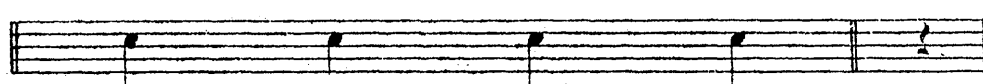
Цѣлая пауза
Ganze Pause.

2 полуноты.
2 Halbe.



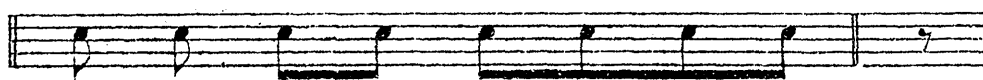
$\frac{1}{2}$ паузы.
 $\frac{1}{2}$ Pause.

4 четверти.
4 Viertel.



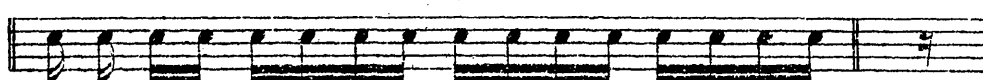
$\frac{1}{4}$ паузы.
 $\frac{1}{4}$ Pause.

8 осьмыхъ.
8 Achtel.



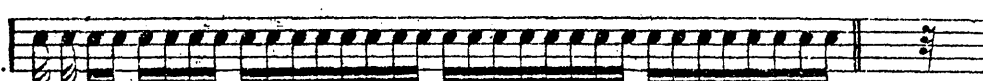
$\frac{1}{8}$ паузы.
 $\frac{1}{8}$ Pause.

16 шестнадцатыхъ.
16 Sechzehntel.



$\frac{1}{16}$ паузы.
 $\frac{1}{16}$ Pause.

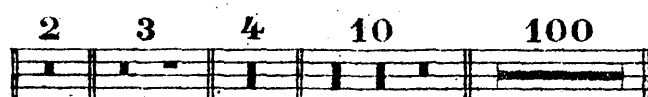
32 тридцать вторыхъ.
32 Zweiunddreissigstel.



$\frac{1}{32}$ паузы.
 $\frac{1}{32}$ Pause.

Для обозначенія паузъ въ нѣсколько тактовъ,
употребляются слѣдующіе знаки.

Um Pausen von mehreren Takten vereinigt an-
zudeuten, bedient man sich folgender Zeichen.



III. О ТОЧКѢ.

Точка послѣ ноты или паузы придаетъ имъ половину ихъ длительности, такъ что цѣлая нота или цѣлая пауза съ точкой равняется тремъ полнымъ, полнота съ точкой тремъ четвертямъ ноты и. т. д.

Нота съ точкой.
Punktirte Note.

Длительность.
Geltung.



III. VON DEM PUNKTE.

Der Punkt nach einer Note oder Pause verlängert dieselbe um die Hälfte ihres Werthes; demnach gilt die punktirte ganze Note oder Pause drei halbe, die punktirte halbe Note oder Pause drei Viertel u. s. w.

Паузы съ точкой
Punktirte Pause.

Длительность.
Geltung.



Часто ставятъ послѣ первой точки еще вторую точку; въ такомъ случаѣ вторая точка равняется половинѣ первой точки.

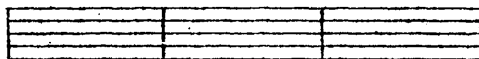
Oft setzt man noch einen zweiten Punkt hinter den ersten, in diesem Falle hat der zweite Punkt die Hälfte der Geltung des ersten.

IV. О ТАКТѢ.

Ноты различной длительности, входящія въ составъ музыкальной пьесы, раздѣляются на равныя части, называемыя тактами, изъ которыхъ каждый заключается между двумя линейками.

IV. VON DEM TAKTE.

Die Noten jeder Geltung aus denen ein Musikstück besteht, werden in gleiche Theile eingetheilt, die man Takte nennt, und deren jeder zwischen zwei Taktstrichen eingeschlossen ist.



Есть различнаго рода такты, которые ставятся съ соответствующими знаками послѣ ключа, напр:

Для обозначенія четырехъ четвертнаго такта употребляется знакъ C

Es giebt verschiedene Taktarten, die mit entsprechenden Zeichen immer nach dem Schlüssel gesetzt werden. Z. B.

Der Viervierteltakt wird mit C bezeichnet:



Двухъполовинный или тактъ Alla Breve обозначается знакомъ C

Der Zweihalbe oder Alla breve Takt wird mit C bezeichnet.



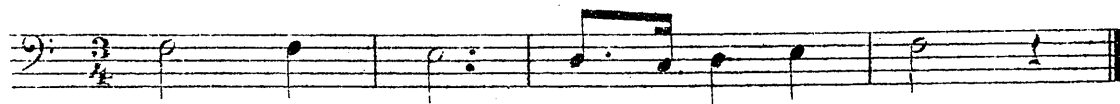
Двухчетвертной тактъ обозначается зна-
комъ $\frac{2}{4}$

Der Zweivierteltakt wird mit $\frac{2}{4}$ bezeich-
net.



Трехчетвертной тактъ обозначается зна-
комъ $\frac{3}{4}$

Der Dreivierteltakt wird mit $\frac{3}{4}$ bezeich-
net.



Тактъ въ шесть восьмыхъ: $\frac{6}{8}$

Der Sechssteltakt wird mit $\frac{6}{8}$ bezeich-
net.



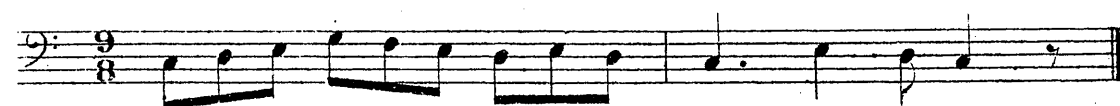
Тактъ въ двѣнадцать осьминыхъ: $\frac{12}{8}$

Der Zwölfteltakt wird mit $\frac{12}{8}$ bezeich-
net.



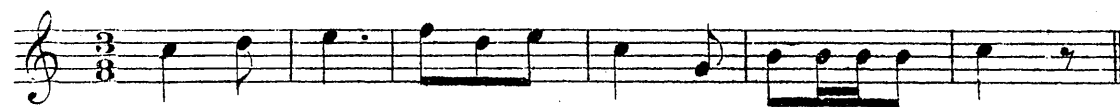
Тактъ въ девять осьминыхъ: $\frac{9}{8}$

Der Neunsteltakt wird mit $\frac{9}{8}$ bezeich-
net.



Тактъ въ три осьминыхъ: $\frac{3}{8}$

Der Dreiachteltakt wird mit $\frac{3}{8}$ bezeich-
net.



Иногда вмѣсто двухъ осьминыхъ ставятъ три
или вмѣсто четырехъ-шестъ, это триоли и секс-
толи, которые обозначаются цифрами 3 и 6.

Manchmal setzt man drei Achtel statt zwei, oder
sechs statt vier, was man dann Triolen oder Sex-
tolen nennt, und beziffert sie mit 3 oder 6.



Толи такта неровныя или смяканы.

Ungerade Takttheile oder Syncopen.

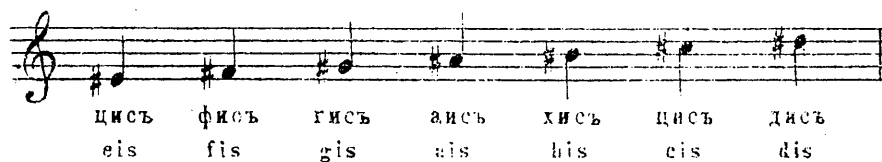


V. О ЗНАКАХЪ ИЗМѢНЕНІЯ.

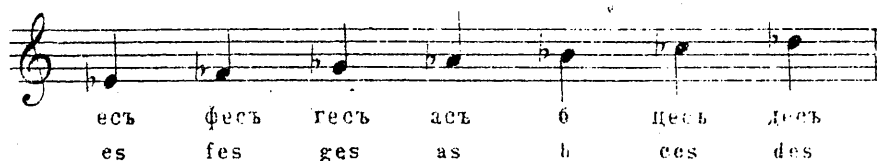
Діезъ ($\sharp$) предъ нотою повышаетъ ее на полтона.

Бемоль, же, ($\flat$) понижаетъ ноту на полтона.

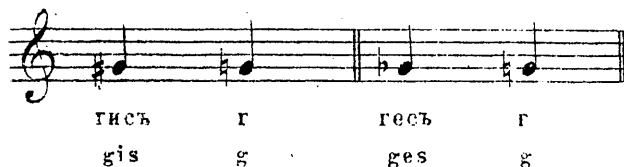
Названіе нотъ съ діезами ($\sharp$).



Названіе нотъ съ бемолями ($\flat$).



Бекаръ ($\natural$) возвращаетъ повышенную діезомъ, или бемолемъ пониженную ноту въ свой нормальный тонъ.



Діезъ или **бемоль** вліяютъ только на тотъ тактъ, въ которомъ они встрѣчаются.

Бываютъ также двойные діезы ($\times$) и двойные бемоли ($\flat\flat$); они повышаютъ или понижаютъ ноту на цѣлый тонъ.

V. VON DEN VERSETZUNGSZEICHEN.

Das **Kreuz** ($\sharp$) vor einer Note dient, dieselbe um einen halben Ton zu erhöhen.

Das **Be** ($\flat$) dagegen erniedrigt die Note, um einen halben Ton

Benennung der Noten mit dem **Kreuz** ($\sharp$).

Benennung der Noten mit dem **Be** ($\flat$).

Das **Auflösungszeichen** ($\natural$) bringt die durch ein **Kreuz** erhöhte, oder durch ein **Be** erniedrigte Note auf ihren natürlichen Ton zurück.

Das **Kreuz** oder **Be** auf diese Art angewendet, wirkt nur in dem Takt, worin es vorkommt.

Es giebt auch **Doppelkreuze** ($\times$) und **Doppel-Be** ($\flat\flat$) — erstere erhöhen und letztere vertiefen die Note um einen ganzen Ton

VI. О ТОНАХЪ.

Отличаютъ два тона твердый (мажорный дуръ), и мягкій (минорный моль).

Всякій мажорный тонъ имѣетъ соответственный минорный тонъ. Указуютъ ихъ по терціи основнаго тона (тоника.) Если терція содержитъ два цѣлыхъ тона, то она мажорна, если $1\frac{1}{2}$ тона, то она минорна.

Диезы (#) и бемоли (b) ставятся у ключа и этимъ опредѣляется тонъ (гамма).

ТАБЛИЦА ТОНОВЪ.

Ц дуръ. C dur.	Г дуръ. G dur.	Д дуръ. D dur.	А дуръ. A dur.	Е дуръ. E dur.	Х дуръ. H dur.	Фисъ дуръ. Fis dur.
А моль. A moll.	Е моль. E moll.	Х моль. H moll.	Фисъ моль. Fis moll.	Цисъ моль. Cis moll.	Гисъ моль. Gis moll.	Дисъ моль. Dis moll.

Ф дуръ. F dur.	В дуръ. B dur.	Есъ дуръ. Es dur.	Асъ дуръ. As dur.	Десъ дуръ. Des dur.	Гесъ дуръ. Ges dur.
Д моль. D moll.	Г моль. G moll.	Ц моль. C moll.	Ф моль. F moll.	Б моль. B moll.	Есъ моль. Es moll.

VII. ОБЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

Хоть тоновъ или разстояніе между ними называется интерваломъ:

Секунда. Secunde.	Терція. Terze.	Кварта. Quarte.	Квинта. Quinte.	Секста. Sexte.	Септима. Septime.	Октава. Octave.
----------------------	-------------------	--------------------	--------------------	-------------------	----------------------	--------------------

VI. VON DEN TONARTEN.

Man unterscheidet zweierlei Tonarten, die harte (Dur) und die weiche (Moll).

Die Dur-Tonart hat eine verwandte Moll-Tonart; und man erkennt sie an der Terz des Grundtones, wenn diese zwei ganze Töne enthält. ist sie hart (dur) und mit einem und einen halben Ton, weich (moll).

Die Kreuze (#) oder Be (b) werden neben den Schlüsseln vorgemerkt, und zeigen somit die Tonart an.

TABELLE DER TONARTEN.

VIII. ОБЪ УКРАШЕНІЯХЪ И УДАРЕНІЯХЪ НОТЪ.

Въ продолженіи пьесы надобно соблюдать слѣдующіе знаки или сокращенія.

Знакъ crescendo или *cres.* означать что слѣдуетъ постепенно увеличивать силу звука.

Знакъ $\text{decrescendo, diminuendo}$ или *decres: dim:* употребляется для постепеннаго уменьшенія силы звука.

Соединенные оба знака crescendo и decrescendo показываютъ, что нота или фраза должна сначала игратья слабо, потомъ до половины возрастать, а потомъ незамѣтно уменьшаться въ силѣ.

Черточки или точки надъ нотами означаютъ, что онѣ должны быть исполнены съ опредѣлительностью и какъ бы отбиты.



Связь (*legato*) legato служитъ для связыванія, слитія нѣсколькихъ нотъ, и отмѣчается дугою надъ нотами.



Piano или просто одна буква *p* означать: тихій, слабый звукъ.

Pianissimo или *pp* весьма слабо.

Forte или *f* сильно

Fortissimo или *ff* очень сильно

mezzo forte или *mf* полусильно.

sforzando или *sf* тонъ разомъ усилить.

VIII. VON DEN VERZIERUNGS- ZEICHEN UND BETONUNG DER NOTEN.

Im Laufe der Tonstücke sind folgende vorkommende Zeichen und Abkürzungen genau zu beachten

Das Zeichen crescendo heisst: *crescendo* oder *cres.* und bedeutet, dass der Ton anschwellen, nach und nach stärker werden soll.

Das Zeichen $\text{decrescendo, diminuendo}$ oder *decres: dim:* bedeutet, dass der Ton auf dieselbe Art abnehmen soll.

Beide Zeichen vereinigt crescendo und decrescendo drücken aus, dass die Note oder ein Satz schwach angefangen, bis zur Hälfte anschwellen, dann wieder unmerklich abnehmen soll.

Striche oder Punkte über die Noten bedeuten, dass man sie recht bestimmt und kurz abstossen soll.

Die Bindung (*legato*) legato besteht darin, dass mehrere Noten gebunden, d. h. zusammen geschliffen werden, und wird durch einen Bogen über die Noten angezeigt.

Piano, oder bloss der erste Buchstabe *p* bedeutet: leise, schwach.

Pianissimo oder *pp* sehr leise.

Forte oder *f* stark

Fortissimo oder *ff* sehr stark.

mezzo forte oder *mf* halb stark.

sforzando oder *sfz* den Ton plötzlich stark heben.

dolce или *dol:* нѣжно.

con fuoco пламенно.

con forza съ силой.

Agitato неспокойно

Scherzo шута, игриво.

Coda Заключеніе.

Fine Конечъ

dolce oder *dol:* zart.

con fuoco mit Feuer.

con forza mit Stärke.

Agitato unruhig

Scherzo spielend.

Coda Schlusssatz.

Fine Ende.

IX. О ПОВТОРЕНІЯХЪ И ЗНАКАХЪ ВОЗВРАЩЕНІЯ, ФЕРМАТАХЪ И СОКРАЩЕНІЯХЪ.

Знакъ *S* (*Dal Segno*) показываетъ, возвращеніе къ предшествующему подобному знаку, послѣ чего надо продолжать играть до слова *Fine* (конечъ).

Буквы *D. C.* (*Da Capo*) означаютъ: сначала.

Знаки повторенія или *Reprises*



означаетъ, что

слѣдуетъ повторить часть или колыно.

Фермата $\frown$ могутъ встрѣчаться надъ нотой, паузой или надъ окончаніемъ колына.



Сокращенія нотныхъ фигуръ.

Нотныя
фигуры.
Notenfiguren

Сокращенія.
Abkürzung.



IX. VON DEN WIEDERHOLUNGS- ZEICHEN, FERMATEN UND ABKÜR- ZUNGEN.

Das Zeichen *S* (*Dal Segno*) bedeutet eine Rückweisung zu einem vorhergegangenen ähnlichen Zeichen, wo man wieder anfangen und bis zum Worte *Fine* fortspielen soll.

Die Buchstaben *D. C.* (*Da Capo*) bedeuten: vom Anfang.

Die Wiederholungszeichen oder *Re-*



bedeuten:

dass der Theil wiederholt werden muss.

Die *Fermate* $\frown$ oder Ruhezeichen, kann über eine Note, über einer Pause, oder über ein Theilzeichen angebracht werden.

Abkürzungen der Notenfiguren.

X. О ДВИЖЕНИИ.

Движение (Темпо) опредѣляется обыкновенно въ началѣ пьесы слѣдующими итальянскими терминами.

Grave — самое медленное движение.

Largo — широко, протяжно и серьезно.

Larghetto — меньше тихо чѣмъ **Largo**.

Adagio — съ важностью.

Andante — ни тихо, ни скоро

Andantino — нѣсколько скорѣе **Andante**.

Allegretto — умѣренно живо.

Allegro — весело и оживленно.

Presto — быстро.

Prestissimo — чрезвычайно быстро.

Maestoso — величественно.

Ritardando — оттягивая.

Rallentando — постепенно замедляя.

Accelerando — ускорять.

Ad libitum — произвольно.

Allegro moderato — умѣренно скоро.

Cantabile — пѣвуче.

Grazioso — граціозно.

Vivace — живо.

XI. О СТРОЕ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Вентили понижаютъ инструментъ на тонъ, на полтона и на полтора тона.

Каждый хорошо устроенный инструментъ долженъ имѣть общій кронъ и кромѣ того для каждаго вентиля отдѣльный кронъ, которымъ играющій долженъ умѣть управлять отчасти, чтобы

X. VON DER BEWEGUNG.

Die Bewegung (Tempo) wird gewöhnlich am Anfange eines Musikstückes mit folgenden italienischen Wörtern angegeben.

Grave — die langsamste Bewegung.

Largo — breit, langsam und ernst.

Larghetto — weniger langsam als **Largo**.

Adagio — mit Würde.

Andante — weder zu langsam noch zu geschwind.

Andantino — weniger langsam als **Andante**.

Allegretto — mässig lebhaft.

Allegro — munter und belebt.

Presto — rasch.

Prestissimo — mit ungestümer Schnelligkeit.

Maestoso — majestätisch, erhaben.

Ritardando — zögernd und nachlassend.

Rallentando — allmählich langsamer.

Accelerando — eilend.

Ad libitum — nach Belieben.

Allegro moderato — mässig schnell.

Cantabile — singend.

Grazioso — anmüthig.

Vivace — lebhaft.

XI. VON DER STIMMUNG DER INSTRUMENTE.

Die Ventile verlängern das Hauptrohr des Instrumentes, und vertiefen dadurch dasselbe um einen halben, ganzen oder ganzen und einen halben Ton.

Jedes gut construirte Instrument muss einen allgemeinen, und jedes Ventil einen besonderen Stimmzug haben, welchen der Spielende selbst zu stellen wissen muss, theils um eine reine

изучить вѣрный строй, отчасти чтобы исправлять встречающіеся недостатки въ инструментѣ.

Если тонъ инструмента низокъ, хотя всѣ кромѣ вѣдвинуты, то этотъ недостатокъ долженъ быть исправленъ мастеромъ чрезъ обрѣзание кусочка на соответствующемъ кромѣ.

Въ главной части инструмента находится общий кромѣ, вліяющій на всѣ тоны инструмента равномерно (на всѣ естественные тоны,) и лишь въ незначительной степени на тоны, произведенные вентилемъ.

ХІІ. ОБЪ АМБУШУРЪ, ВДЫХАНІИ И ИГРЪ НА ДУХОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТАХЪ.

Прикладываютъ мундштукъ къ срединѣ губъ, болѣе къ верхней губѣ, нежели къ нижней. Зубы должны быть совершенно покрыты губами. Нижнюю челюсть нужно открывать на столько, чтобы языкъ могъ свободно двигаться между верхней и нижней челюстями.

Чтобы произвести звукъ, нужно закрыть ротъ послѣ вдыханія, а языкъ приблизить къ губамъ, подобно тому движенію, которое употребляютъ при выталкиваніи кончикомъ языка кусочка бумаги или нитки.

Повышеніе или пониженіе звука зависитъ отъ большаго или меньшаго сжатія губъ и отъ усиленнаго или болѣе слабаго прижатія губъ къ мундштуку. При восходящей гаммѣ прижиманіе губъ къ мундштуку должно постепенно усиливаться, при нисходящей же губы и мундштукъ менѣе прижимаются.

Ученикъ долженъ тщательно слѣдить за выпусканіемъ воздуха, не надувать щекъ и не допускать воздуха между губами и деснами такъ какъ этимъ ослабляются мышцы губъ и задроживаетъ игра верхнихъ тоновъ.

Stimmung hervorzubringen, theils um etwaige Fehler des Instrumentes verbessern zu können.

Wenn noch Töne zu tief erscheinen nachdem alle Stimmzüge eingesteckt sind, so muss dieser Fehler von einem Instrumentenmacher durch Abschneiden eines Stückes an dem bezüglichen Rohr (Zug) verbessert werden.

An dem Hauptrohre befindet sich der allgemeine Stimmzug, welcher auf alle Töne des Instrumentes wirkt, (zunächst auf alle natürlichen Töne) in gleichem Maasse, in geringeren Grade aber auf die mit Ventil gegriffenen.

XII. VOM ANSATZE, ATHMEN UND BLASEN.

Man setzt das Mundstück auf die Mitte des Mundes, etwas mehr auf die Ober- als Unterlippe, die Zähne müssen durch die Lippen ganz bedeckt sein, die untere Kinnlade muss man so weit öffnen, dass die Zunge sich ganz frei zwischen den beiden Zahnreihen bewegen kann.

Um den Ton hervorzubringen, wird nach geschehenem Einathmen der Mund geschlossen und die Zunge giebt einen Anstoss zwischen die Lippen, gleich der Bewegung, wie wenn man mit der Zungenspitze ein kleines Stück Papier oder Zwirn auswirft.

Die Höhe oder Tiefe des Tones hängt von dem mehr oder weniger Zusammendrücken der Lippen und von dem stärker oder schwächeren Andrücken des Mundstückes an dieselben ab. Beim Üben einer aufsteigenden Tonleiter (Gamme) muss man den Druck der Lippen und des Mundstückes nach und nach verstärken; hingegen beim Absteigen, Lippen und Mundstück nach und nach weniger andrücken.

Der Schüler muss die Luft sorgfältig vertheilen, und nicht die Wangen aufblasen, auch keine Luft zwischen Lippen und Zahnfleisch kommen lassen, denn dieses spannt die Muskeln der Lippen ab, und erschwert sehr das Hervorbringen der hohen Töne.

При упражненіяхъ на выдержанныхъ тонахъ, звукъ долженъ къ концу постепенно уменьшаться и языкъ послѣ каждаго удара оставаться, безъ малѣйшаго движенія, въ нижней челюсти; губы и мундштукъ въ продолженіи тона не должны дѣлать ни малѣйшаго движенія, иначе можно опасаться, что тонъ будетъ невѣренъ.

Эти правила должны быть строго соблюдаемы такъ какъ прекрасные тоны, знаніе всѣхъ оттѣнковъ (отъ Piano до Fortissimo) зависятъ исключительно отъ соблюденія указанныхъ правилъ.

Примѣчаніе: Почти у каждаго ученика можно замѣтитъ привычки и особенности ему присущія въ движеніи языка и немногимъ удается, благодаря особымъ дарованіямъ понасть на настоящее удареніе, многіе начинающіе производятъ конецъ тона языкомъ, на этотъ недостатокъ преподаватель долженъ обращать вниманіе и устранять его.

ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО.

При началѣ упражненія или піесы, ученикъ не долженъ забывать, въ какомъ тонѣ онъ играетъ т. е. сколько стоитъ діесовъ (#) или бемололей (b).

Bei den Übungen in ausgehaltenen Tönen muss der Ton am Ende allmählig abnehmen, und die Zunge soll nach dem Anstoss ohne die geringste Bewegung in der unteren Kinnlade liegen bleiben; die Lippen wie das Mundstück dürfen während der ganzen Dauer des Tones nicht die geringste Bewegung machen, da sonst ein Überslagen des Tones zu befürchten ist.

Diese Vorschriften sind streng zu beobachten, da der schöne Ton, die Beherrschung aller Nuancen (vom Piano bis zum Fortissimo) ganz davon abhängt.

Anmerkung: Fast bei jedem Schüler wird man andere Angewohnheiten und Neigungen beim Anstoss finden, hauptsächlich in der Bewegung der Zunge, Wenige werden durch natürliche Anlagen den richtigen Anstoss selbst treffen, viele Anfänger kneifen das Ende des Tones mit der Zunge ab, diesem natürlichen Hange muss seitens des Lehrers sehr entgegen gewirkt werden.

HAUPTREGEL.

Bevor der Lernende eine Übung oder ein Musikstück anfängt, darf er nicht vergessen genau zu bemerken in welchem Ton, d. h. wie viel Kreuze (#) oder Be (b) vorgezeichnet sind.

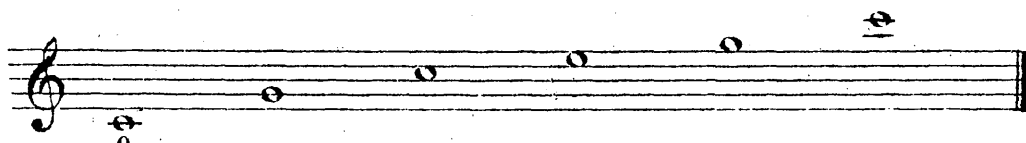
ТАБЛИЦА

ВСѢХЪ ВСТРѢЧАЮЩИХСЯ ТОНОВЪ СЪ ОБОЗ-
НАЧЕНІЕМЪ ВЕНТИЛЕЙ НА
КОРНЕТЪ А ПИСТОНЪ.

TABELLE

ALLER VORKOMMENDEN TÖNE MIT BEZEICH-
NUNG DER VENTILE AUF DEM
CORNET À PISTONS.

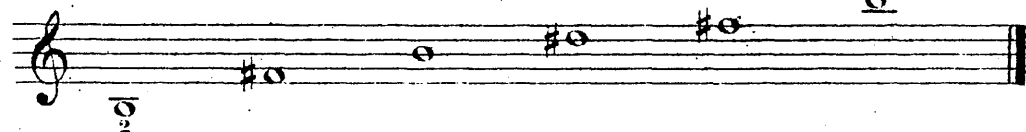
Натуральные тоны.
Naturtöne.



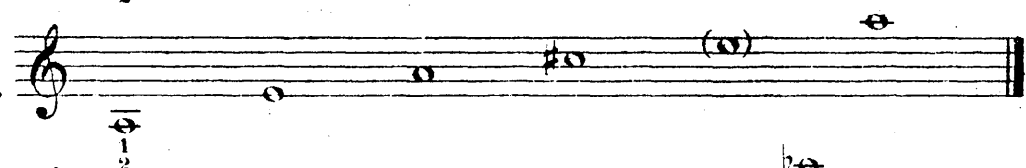
Тоны съ 1^{мъ} вентилемъ.
Töne mit dem 1^{ten} Ventil.



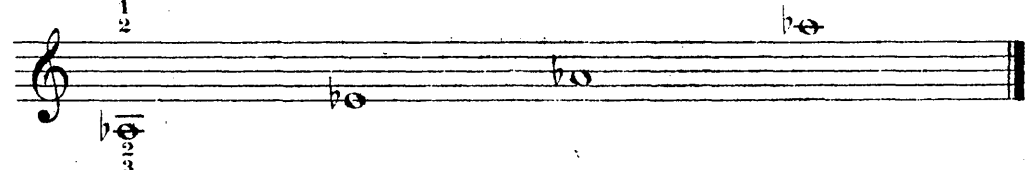
Тоны съ 2^{мъ} вентилемъ.
Töne mit dem 2^{ten} Ventil.



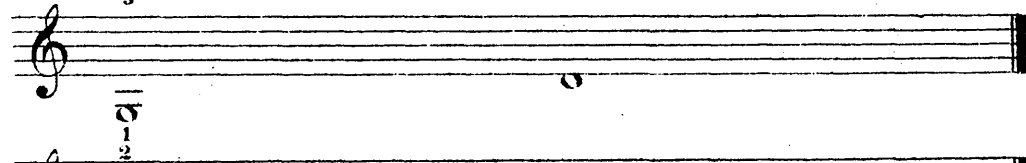
Съ 1^{мъ} и 2^{мъ} или 3^{мъ} вентилемъ.
Mit dem 1^{ten} u 2^{ten} oder 3^{ten} Ventil.



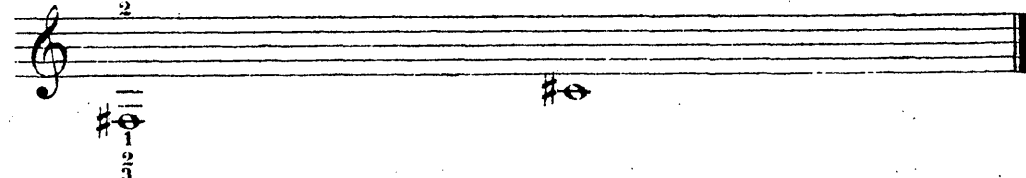
Съ 2^{мъ} и 3^{мъ} вентилемъ.
Mit dem 2^{ten} u 3^{ten} Ventil.



Съ 1^{мъ} и 3^{мъ} вентилемъ.
Mit dem 1^{ten} u 3^{ten} Ventil.



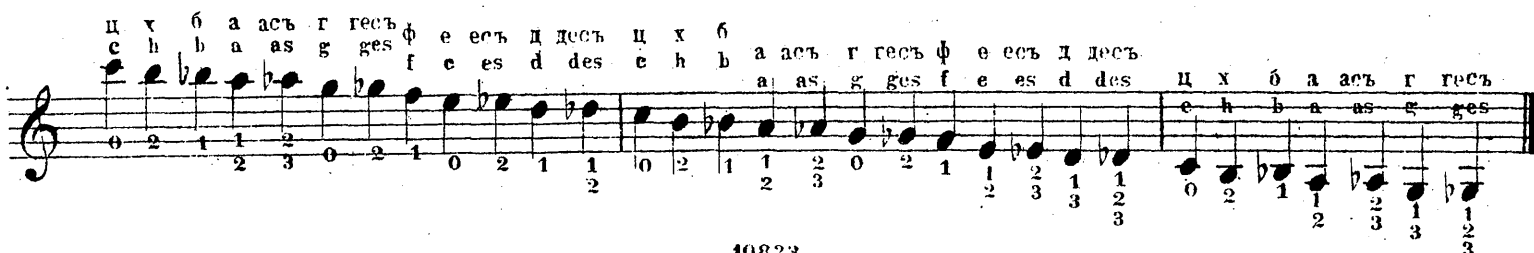
Съ 1^{мъ} 2^{мъ} и 3^{мъ} вентилемъ.
Mit dem 1^{ten} 2^{ten} u. 3^{ten} Ventil.



ХРОМАТИЧЕСКИ съ диезами (#) CHROMATISCH mit Kreuz (#)

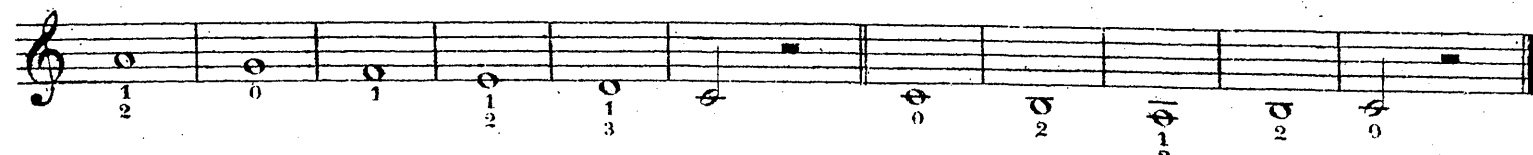
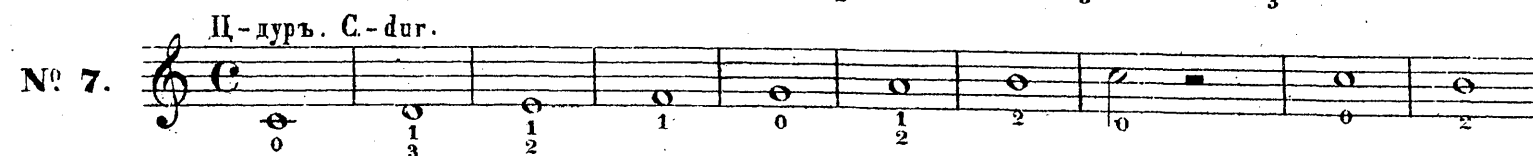
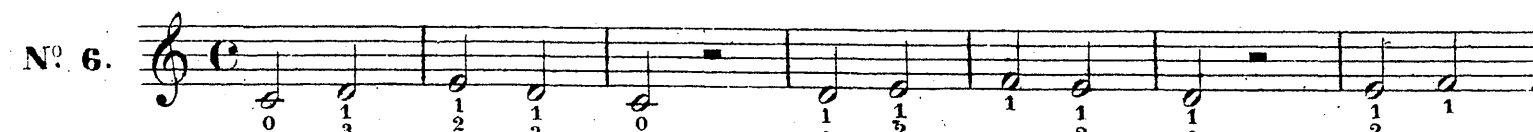
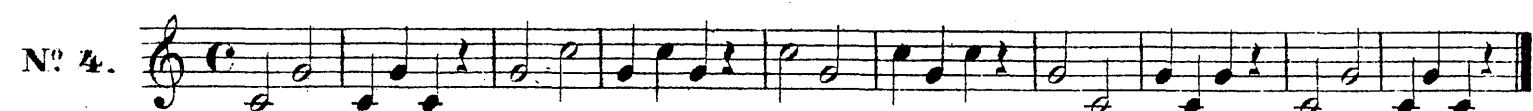
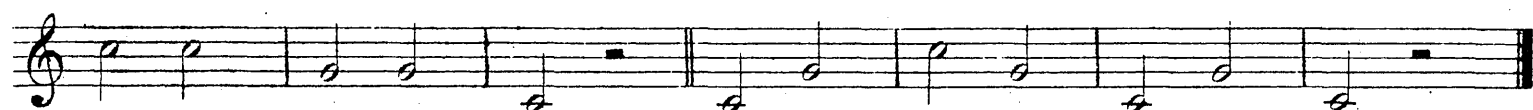


Съ бемолями (b) Mit Be (b)



ПЕРВЫЯ УПРАЖНЕНИЯ.

ERSTE UEBUNG.



Nº 8.

0 1 0 1 1 1 1 1 1 0 1 0 1 2

0 1 2 1 2 0 2 1 2 0 1 0 1 2

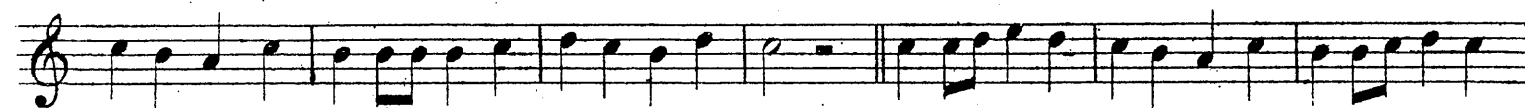
0 2 0 1 0 2 1 2 2 1 2 0 2 1 0 2 0 1 2

2 1 0 1 0 1 0 1 1 1 1 1 1 0 1 1 2 1 3 0

Nº 9.

Nº 10.

Nº 11.



№ 14.



№ 15. *Ф - дуръ. F - dur.*



№ 16.



№ 17.



№ 18.

№ 19. Б - дуръ. В - dur.

№ 20.

№ 21.

№ 22.

ИНТЕРВАЛЫ.

INTERVALLE.

Терции. Terzen.

Кварты. Quarten.

Квинты. Quinten.

Сексты. Sexten.

Септимы. Septimen.

Октавы. Octaven.

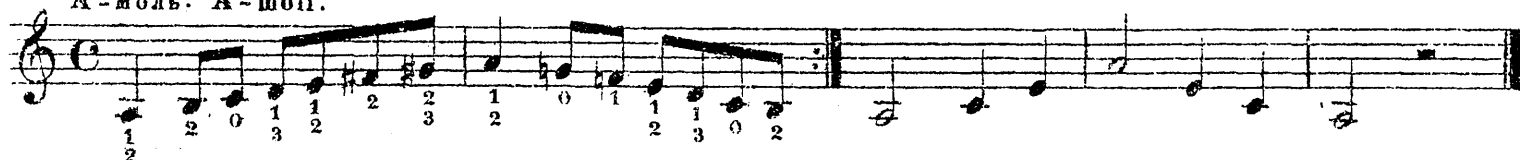
ГАММЫ.

TONLEITERN.

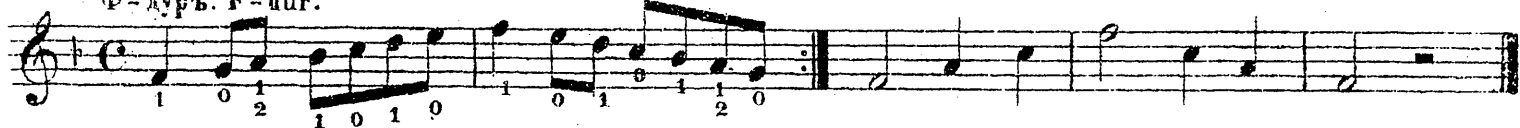
Ц-дурь. C-dur.



А-моль. A-moll.



Ф-дурь. F-dur.



Д-моль. D-moll.



Б-дурь. B-dur.



Г-моль. G-moll.



Ес-дурь. Es-dur.



Ц-моль. C-moll.



Ас-дурь. As-dur.



Ф-моль. F-moll.



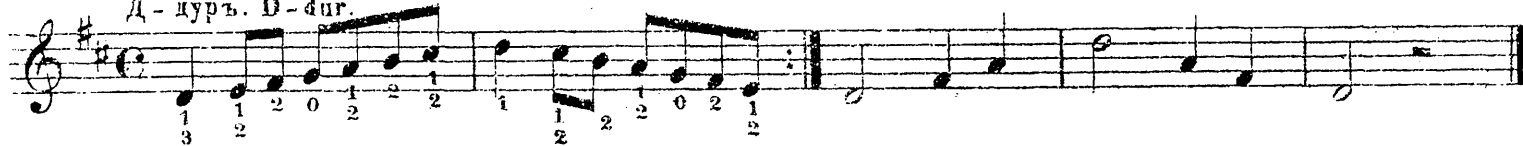
Г-дуръ. G-dur.



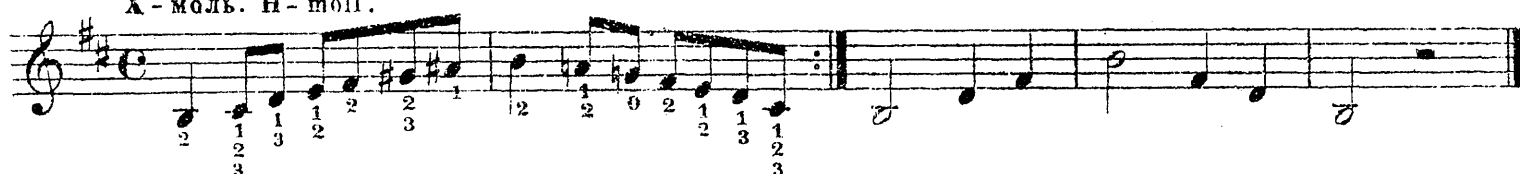
Е-моль. E-moll.



Д-дуръ. D-dur.



Х-моль. H-moll.



А-дуръ. A-dur.



Фисъ-моль. Fis-moll.



ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА.

CHROMATISCHE TONLEITER.



ВТОРЫЯ УПРАЖНЕНИЯ.

ZWEITE UEBUNG.

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

mf

f

p

f

p

f>

Nº 5.

f

p

f>

Nº 6.

Nº 7.

Nº 8.

Andante.

Nº 9.

Nº 10.

Nº 11.

Allegretto.

Nº 12. *Andante.*

p *f* *mf* *p* *rall.*

Allegro.

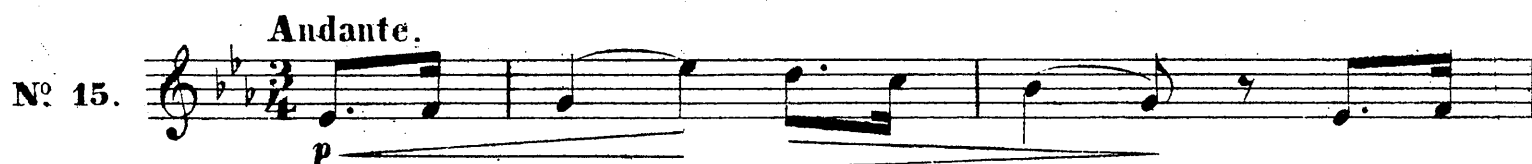
f *rall.*

Nº 13.

f *mf* *f*

Nº 14.

p *mf* *f*



Примѣчаніе.

Для большаго развитія механизма рекомендуемъ этюды для корнета соч. Вурма.

Anmerkung,

Zur weitem technischen Vervollkommnung sind hierauf die Etuden für Cornet von W. Wurm zu empfehlen.