

Concertino

POUR

ALTO

ou Violoncelle

avec accompagnement de PIANO



PAR

J. GARCIN

Op. 19

Prix: 12^s

HENRY LEMOINE,

à Paris, 17, Rue Pigalle

Propriété pour tous Pays.

8137

Emmerique



B361280

Reynolds 215 Dec 1868

CONCERTINO

pour Alto ou Violoncelle

JULES GARCIN Op. 19.

Allegro agitato.

ALTO.

PIANO.

mf

p

Cresc.

ff *Largement.*



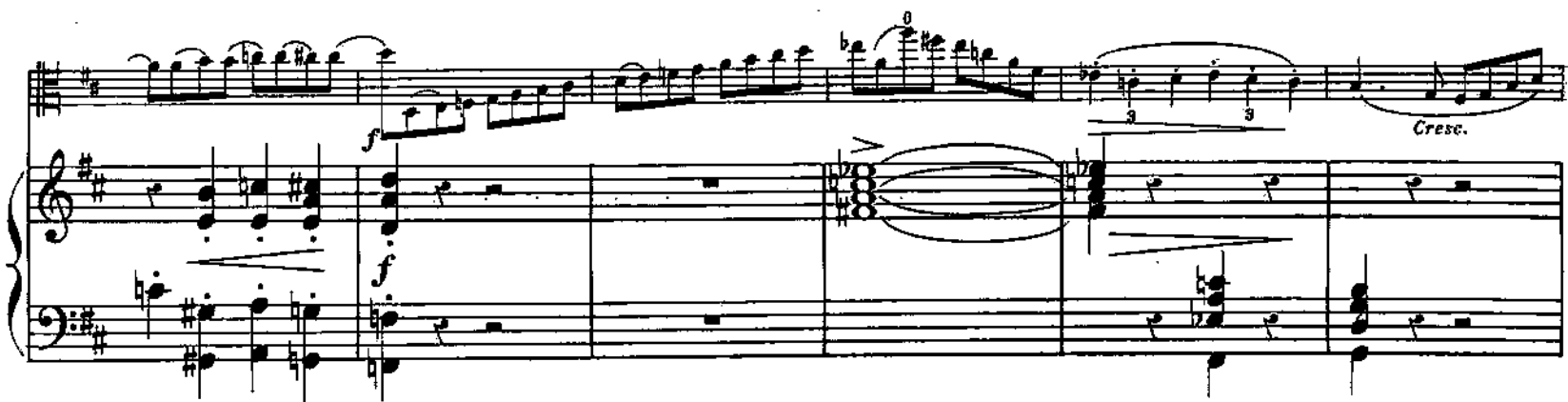
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with a *Dimin.* (diminuendo) hairpin and a *p* (piano) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked with a *p* dynamic.



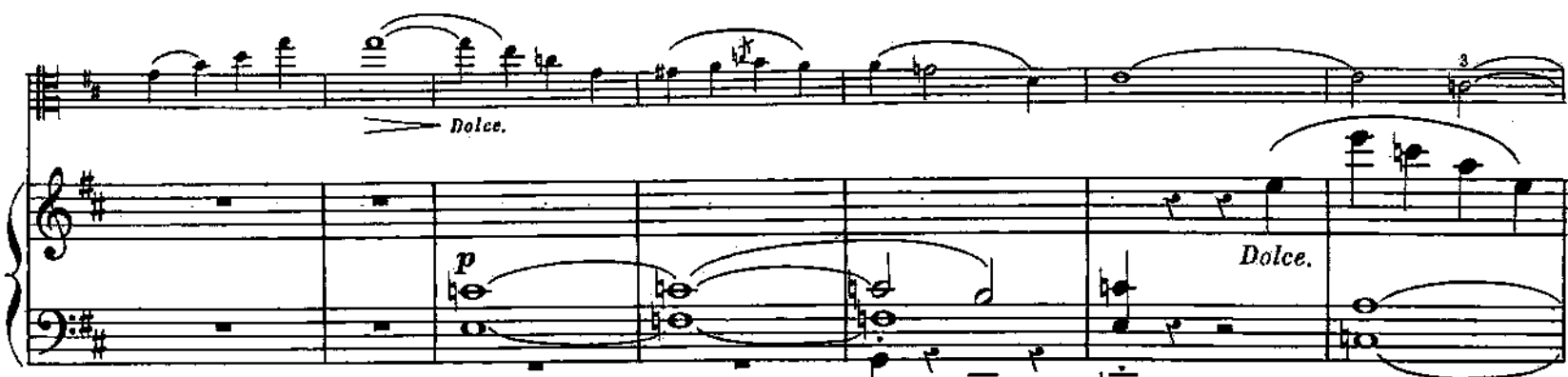
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and a *p* dynamic. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and chords, also marked with a *p* dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and a *Cresc.* (crescendo) hairpin. The lower staff features a bass line with chords and a *Cresc.* hairpin.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a *Cresc.* hairpin. The lower staff includes a section with a *f* (forte) dynamic and a *Cresc.* hairpin, followed by a section with a *Cresc.* hairpin.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a *Dolce.* (dolce) hairpin. The lower staff includes a section with a *p* dynamic and a *Dolce.* hairpin.

Cresc. Cresc.
 f Largement. mf
 f p
 Cresc. f Largement.
 Dimin. Poco rallent. a Tempo. p a Tempo.
 Suivez. p Dolce.
 Dolce. p



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a crescendo marking (*Cresc.*) followed by a fortissimo marking (*ff*). The lower staff is a piano accompaniment with chords and a similar crescendo marking (*Cresc.*) and fortissimo marking (*ff*).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *Rallent.* marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *p* (piano) marking and a *Suivez.* instruction.



Third system of musical notation. The upper staff includes a *a Tempo.* marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *mf* (mezzo-forte) marking and a *p* (piano) marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and a *mf* (mezzo-forte) marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *mf* (mezzo-forte) marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and a *p* (piano) marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *p* (piano) marking.

This musical score is for a piano piece, page 5. It consists of six systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Dolce.* and *pp*. The second system continues the melodic and accompaniment lines, with a *p* dynamic. The third system features a grand staff with a complex, rapid melodic line in the treble and a more rhythmic bass line, marked with *Cresc.*. The fourth system shows a grand staff with a *f* dynamic in the bass and a *ff* dynamic in the treble. The fifth system has a grand staff with a *mf* dynamic in the bass and a *ff* dynamic in the treble. The sixth system continues the melodic and accompaniment lines, with a *mf* dynamic in the bass and a *ff* dynamic in the treble. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

Dimin.

ff

mf

p

Espress.

En ralentissant

En ralentissant

peu à peu.

Dimin.

peu à peu.

Rallent.

p

(*) 1

2 CADENZA AD LIBITUM.

Rallent.

(*) Nota. On peut, à volonté, jouer le point d'orgue N° 1 ou la Cadenza N° 2.

Andante. *Dulce.*

Andante. *p Très soutenu.*

mf *Dimin.*

mf *Dimin.*

a Tempo. *Poco rallent.* *a Tempo.*

mf *Suivez. p*

Cresc. *p*

En animant.

En animant.

Cresc. f Rallent. mf Molto sostenuto. a Tempo.

Cresc. f Suivez. mf a Tempo.

Rallent. Suivez.

a Tempo. Dolce. a Tempo. p

Poco rallent. tr Poco rallent.

a Tempo.
p *Rallent.* *Poco animato.*
a Tempo.
p *Suivez.* *Poco animato.* *Cresc.*

mf *f* *mf*

Cresc. *ff* *Largement.* *Rallent.*
Cresc. *ff* *Suivez.*

a Tempo. *mf* *Plus lent et avec abandon.*
a Tempo. *P* *Plus lent et avec abandon.*

En animant. *Cresc.* *ff* *Molto rallent.*
En animant. *Cresc.* *ff* *Molto rallent.*

a Tempo.
mf Plus lent et avec abandon. *3* *3* *3* *Cresc.*

a Tempo.
p Plus lent et avec abandon. *Cresc.*

ff Dimin. *a Tempo.*

Suivez. *a Tempo.* *mf*

1^o Tempo. *mf Avec ampleur.* *Rallent.*

1^o Tempo. *Sostenuto.* *mf* *Suivez.*

Poco rallent. *Suivez.*

a Tempo. *Dolce.* *2* *4* *8* *1* *2* *3*

a Tempo. *p*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo marking (*Cresc.*). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff includes markings for *Largement.* and *Dimin.*. The lower staff continues the accompaniment, with a piano marking (*p*) appearing.

Third system of musical notation. The upper staff has markings for *Rallent.*, *a Tempo.*, and *Dolce.*. The lower staff includes the instruction *Suivez.* and a piano marking (*p*). A *Tremolo.* marking is placed below the lower staff.

Fourth system of musical notation. This system continues the musical piece with consistent notation for both staves.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes markings for *a Tempo.* and *Poco rallent.*. The lower staff includes markings for *En animant.* and *Poco rallent.*. A *Tremolo.* marking is placed below the lower staff.

Allegro agitato.

Allegro agitato.

p

Cresc.

ff

Solo.

mf

p

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The notation is in a standard musical font.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Both staves have a key signature of one flat. The music includes a variety of note values, including eighth, sixteenth, and quarter notes, with some beaming and slurs. Dynamic markings include *Cresc.* (Crescendo) and *f* (forte).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Both staves have a key signature of one flat. The music includes a variety of note values, including eighth, sixteenth, and quarter notes, with some beaming and slurs. Dynamic markings include *Dimin.* (Diminuendo), *Cresc.* (Crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Both staves have a key signature of one flat. The music includes a variety of note values, including eighth, sixteenth, and quarter notes, with some beaming and slurs. Dynamic markings include *Cresc.* (Crescendo).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Both staves have a key signature of one flat. The music includes a variety of note values, including eighth, sixteenth, and quarter notes, with some beaming and slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *Largement* (Larghetto).



First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with triplets and slurs, marked *mf* and *Cresc.*. The lower staff, representing the piano accompaniment, has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a bass line with slurs and a *p* (piano) dynamic marking. A *Cresc.* marking is also present in the middle of the system.



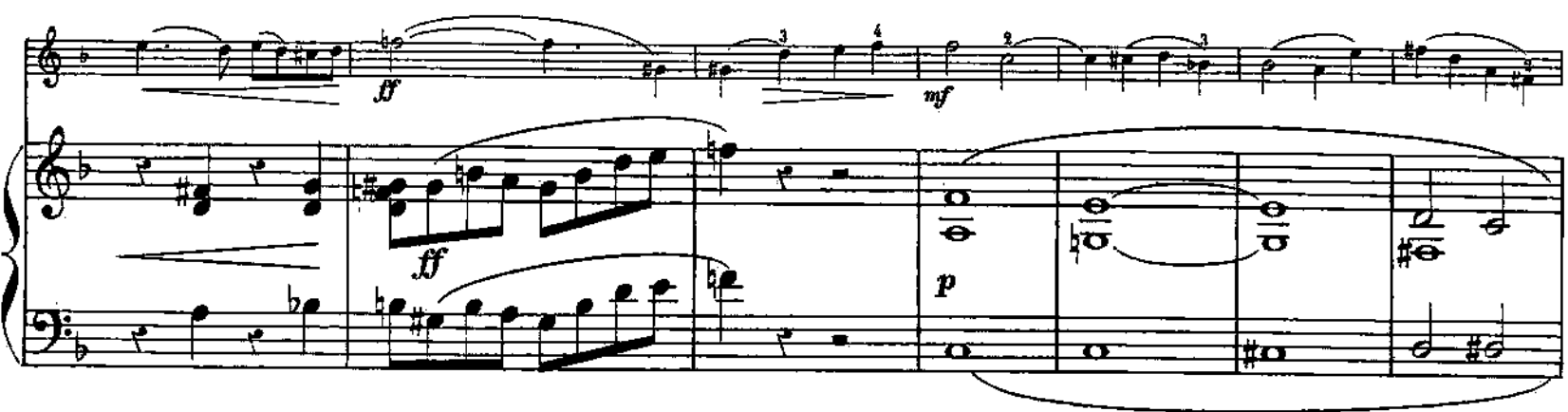
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs, marked *Largement.*, *Dimin.*, *Poco rallent.*, and *a Tempo.*. The lower staff continues the piano accompaniment with slurs and a *p* dynamic marking. A *p Suivez.* marking is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with slurs.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and a *Cresc.* marking. The lower staff continues the piano accompaniment with slurs and a *Cresc.* marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lower staff continues the piano accompaniment with slurs and a *ff* dynamic marking. A *p* (piano) dynamic marking is present in the middle of the system.

15

Rallent.

Suivez.

a Tempo.

p

Cresc.

Cresc.

Detailed description: This is a musical score for piano and voice, spanning measures 1 to 12. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 1-4) features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with sustained chords. The second system (measures 5-8) includes a *Rallent.* marking and a *Suivez.* instruction. The third system (measures 9-12) starts with *a Tempo.* and a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) continues the piano accompaniment. The fifth system (measures 17-20) includes a *Cresc.* marking. The sixth system (measures 21-24) also includes a *Cresc.* marking. The score concludes with a final cadence in measure 24.

ff *Largement.* *Dimin.*

mf *Cresc.* *ff*

p *Cresc.* *f*

Più mosso. *Poco rallent.* *mf* *Cresc.*

Suivex. *mf* *Cresc.*

p *pp* *mf* *Cresc.*

Cresc. *Cresc.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics including *p*, *pp*, *mf*, *p*, *f*, and *ff*, along with crescendos and trills. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and chords.

CONCERTINO

pour Alto ou Violoncelle

JULES GARCIN Op. 19.

Allegro agitato.

ALTO.

mf

Cresc.

ff Largement.

Dimin.

p

Cresc.

Cresc.

Dolce.

Cresc.

f *Largement.* *mf*

Cresc.

f *Largement.* *Dimin.* *Poco rallent.*

a Tempo. *p*

Cresc.

mf

Rallent. *a Tempo.* *mf*

Dolce.

Cresc.

f

Dimin.

mf

Espress.

En ralentissant peu à peu

Dimin.

Rallent.

2 CADENZA AD LIBITUM.

mf

Cresc.

f

Rallent.

(*) Nota. On peut, à volonté, jouer le point d'orgue N° 1 ou la Cadenza N° 2.

Andante.

Dolce. *mf* *Dimin.*

a Tempo. *Poco rallent.*

tr *Cresc.*

En animant. *Cresc.* *f* *Rallent.*

a Tempo. *mf* *Molto sostenuto.*

Rallent. *a Tempo.* *Dolce.*

Poco rallent. *tr*

a Tempo. *p* *Rallent.* *Poco animato.* *f*

mf *Cresc.*

Largement. *a Tempo.* *ff* *Rallent.* *mf* *Plus lent et avec abandon.*

En animant. *Molto rallent.* *a Tempo.* *mf* *plus lent et avec*

Cresc. *abandon.* *Cresc.* *ff* *Dimin.*

The musical score is written for an Alto voice part. It consists of 12 staves of music. The tempo markings include Andante, a Tempo, Poco rallent, En animant, Molto rallent, and Plus lent et avec abandon. Dynamic markings include mf, f, p, ff, and Dimin. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

a Tempo.
Rallent.

1^o Tempo.
mf Avec ampleur.

a Tempo.
Poco rallent.
Dolce.

Cresc.

Largement.
Dimin.

a Tempo.
Rallent.
Dolce.

a Tempo.
tr.
En animant.
Poco rallent.

Allegro agitato.
18
Solo.
mf

Cresc.

Dimin.
Cresc.
Dolce.

Musical score for a single melodic line, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (4/4), notes, rests, slurs, and fingerings. Performance instructions like *Cresc.*, *Largement.*, *Poco rallent.*, *a Tempo.*, *Dimin.*, *ff*, *mf*, *p*, and *tr* are interspersed throughout the score.

ff *Largement.*

Dimin. *mf* *Cresc.*

ff *Poco rallent.* 1

Più mosso. 1 *mf* *Cresc.* *p*

mf *Cresc.* 1

Cresc. *p* *Cresc.*

f *mf* *Cresc.*

ff

8437. H.

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.
206.	Op. 5. Danse slave.	14°	70	148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains.	13°	60	824.	11°	—	85
229.	Op. 15. Les Hirondelles.	14°	80	247.	—	13°	60	825.	12°	—	85
Bach.				Chopin.				826.	13°	—	85
14.	Deux Gavottes favorites.	11°	45	Collection complète des valse, 1 vol.				827.	14°	—	85
Beethoven.				Collection complète des mazurkas, 1 vol.				828.	15°	—	85
SONATES POUR PIANO SEUL.				159.	Op. 3. 1 ^{re} Polonaise en ut maj.	15°	1	829.	16°	—	85
La collection complète en 2 volumes brochés.				265.	Op. 6. Cinq mazurkas.	15°	80	830.	17°	—	85
38.	Op. 2. N° 1. 1 ^{re} Sonate en fa min.	13°	1	62.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1.	15°	85	831.	18°	—	85
44.	Op. 2. N° 2. 2 ^e — en la maj.	13°	1 30	213.	Op. 7. — N° 2.	15°	85	832.	19°	—	85
54.	Op. 2. N° 3. 3 ^e — en ut maj.	13°	1 50	258.	Op. 7. — N° 3.	15°	85	833.	20°	—	85
95.	Op. 7. 4 ^e — en ut b maj.	13°	1 50	63.	Op. 9. Trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	15°	1	834.	21°	—	85
64.	Op. 10. N° 1. 5 ^e — en ut min.	13°	1 05	145.	Op. 18. Trois nocturnes à F. Hiller.	15°	85	835.	22°	—	85
77.	Op. 10. N° 2. 6 ^e — en fa maj.	13°	1 05	258.	Op. 17. Quatre mazurkas.	15°	80	836.	23°	—	85
86.	Op. 10. N° 3. 7 ^e — en ré maj.	13°	1 80	51.	Op. 19. Grande valse en ut b.	14°	85	837.	24°	—	85
6.	Op. 13. 8 ^e — Pathétique.	14°	1 15	305.	Op. 22. 6 ^e Polonaise brillante en ut b.	16°	1 35	838.	25°	—	85
115.	Op. 14. N° 1. 9 ^e — en ut maj.	13°	1	128.	Op. 23. Ballade.	15°	85	839.	26°	—	85
125.	Op. 14. N° 2. 10 ^e — en sol maj.	13°	1 15	91.	Op. 24. Quatre mazurkas.	15°	90	840.	27°	—	85
135.	Op. 25. 11 ^e — en ut b maj.	14°	1 50	456.	Op. 25. Deux polonaises à Dornauer.	14°	1	841.	28°	—	85
144.	Op. 26. 12 ^e — en la b maj.	14°	1 15	81.	Op. 27. Deux nocturnes.	14°	75	842.	29°	—	85
145.	Op. 27. N° 1. 13 ^e — en ut b maj.	14°	1 15	92.	Op. 29. Impromptu.	13°	60	843.	30°	—	85
26.	Op. 27. N° 2. 14 ^e — en ut b min.	14°	90	299.	Op. 30. Quatre mazurkas.	13°	85	844.	31°	—	85
154.	Op. 28. 15 ^e — en ré maj.	14°	1 35	93.	Op. 32. Deux nocturnes.	14°	70	845.	32°	—	85
155.	Op. 31. N° 1. 16 ^e — en sol maj.	14°	1 55	268.	Op. 33. Quatre mazurkas.	13°	1 05	846.	33°	—	85
163.	Op. 31. N° 2. 17 ^e — en ré min.	14°	1 20	71.	Op. 34. Trois valse, N° 1, en la b.	13°	75	SONATES POUR PIANO ET VIOLON			
164.	Op. 31. N° 3. 18 ^e — en ut b maj.	14°	1 35	72.	Op. 34. — N° 2, en la min.	11°	55	AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).			
104.	Op. 40. N° 1. 19 ^e — en sol min. (fac)	7°	75	73.	Op. 34. — N° 3, en fa maj.	11°	55	79.	1 ^{re} Sonate en sol.	11°	1 15
105.	Op. 40. N° 2. 20 ^e — en sol maj. (fac)	7°	70	459.	Op. 37. Deux nocturnes.	13°	75	100.	2 ^e Sonate en fa b min.	13°	1 15
105.	Op. 58. 21 ^e — en ut maj.	15°	1 60	264.	Op. 41. Quatre mazurkas.	13°	75	PIECES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.			
178.	Op. 54. 22 ^e — en fa maj.	13°	1 55	275.	Op. 49. Grande valse.	14°	55	28.	Ariette variée en ut b maj.	10°	85
179.	Op. 57. 23 ^e — en fa min.	15°	75	444.	Op. 46. Allegro de concert en la.	17°	1 15	41.	Les Sept Paroles du Christ.	11°	2
174.	Op. 78. 24 ^e — en fa b maj.	14°	75	468.	Op. 48. Deux noct. à M ^{lle} Duperré. 14 ^e et 15 ^e	13°	95	97.	Mannet du Bonif.	7°	25
175.	Op. 79. 25 ^e — en sol maj. (fac)	8°	80	265.	Op. 50. Trois mazurkas.	13°	85	103.	Mannet de la Symphonie (la Reine).	8°	50
176.	Op. 81. 26 ^e — les Adieux, l'Absence et le Retour.	14°	1 10	308.	Op. 52. Polonaise en la b.	16°	80	197.	Hymne autrichien.	10°	50
177.	Op. 90. 27 ^e — en ut min.	13°	1 05	266.	Op. 55. Trois mazurkas.	13°	1 10	198.	Symphonie (la Militaire) arr. à 4 mains.	10°	2 25
188.	Op. 101. 28 ^e — en la maj.	14°	1 05	69.	Op. 57. Berceuse.	14°	50	123.	— (la Reine).	10°	2
189.	Op. 106. 29 ^e — en ut b maj.	14°	9 95	278.	Op. 59. Trois mazurkas.	13°	70	218.	8 ^e — en ut b maj.	8°	50
194.	Op. 109. 30 ^e — en ut maj.	14°	1 30	81.	Op. 64. Trois valse, N° 1, en ré b.	11°	85	224.	Thème varié en ut maj.	8°	50
195.	Op. 110. 31 ^e — en la b maj.	14°	1 30	75.	Op. 64. — N° 2, en ut.	13°	55	225.	Andante de la symph. en sol transcrit pour piano par Haydn.	8°	50
196.	Op. 111. 32 ^e — en ut min.	15°	1 40	89.	Op. 64. — N° 3, en la b.	13°	55	315.	Mannet d'une symph. en ut b, transcrit pour piano par Danhauser.	9°	35
197.	Sans œuvre.	23°	80	276.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35.	11°	45	Henselt.			
198.	—	24°	85	Glasser.				226.	Étude extraite de l'Op. 2 (Si f' d'ale peit oiseau).	15°	55
199.	—	25°	85	45.	Op. 3. Sonate en ut maj. (aux octaves).	10°	90	Hérold.			
199.	—	26°	85	94.	Op. 31. N° 1. Sonate en ré maj.	6°	90	22.	Op. 27. Rondo brillant en ut maj.	10°	65
199.	—	27°	85	95.	Op. 31. N° 2. Sonate en sol maj.	6°	75	Hummel.			
199.	—	28°	85	102.	Op. 36. Six sonatines fac. 1 ^{re} liv. 2 ^e et 3 ^e 4 ^e et 5 ^e	1 50	1 50	234.	Op. 11. Rondo en ut b.	10°	65
68.	Op. 8. sonate à 4 mains.	8°	1 05	Cowperth.				11.	Op. 13. Sonate en ut b maj.	14°	1 25
SONATES POUR PIANO ET VIOLON				128.	Les Bergeries.	10°	45	285.	Op. 52. Rondo en ut maj.	4°	50
La collection complète en 1 volume broché.				Graner.				78.	Op. 55. La Bella Capriciosa.	14°	1 10
9.	Op. 12. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ré maj.	13°	1 40	45.	Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10	123.	Op. 58. Rondo brillant.	15°	1 40
39.	Op. 12. N° 2. 2 ^e — en la maj.	13°	1 40	93.	Le Petit Rhen, air varié.	6°	45	443.	Op. 81. Allegro de la 5 ^e sonate en fa # min.	16°	1 05
99.	Op. 13. N° 3. 3 ^e — en ut b maj.	14°	1 50	215.	Le Songe de J.-J. Rousseau.	9°	70	49.	Op. 85. Concerto en la min.	16°	2 25
18.	Op. 23. 4 ^e — en la min.	13°	1 40	244.	Op. 50. La Parodie, sonate en ut b.	9°	1 05	52.	Op. 89. — en ut min.	16°	2 50
39.	Op. 24. 5 ^e — en fa maj.	14°	1 00	Czeray.				Marcilhon.			
59.	Op. 24. 6 ^e — en la maj.	14°	1 40	337.	Op. 37. Exercices journaliers.	2	2	208.	Indiana, grande valse.	10°	75
69.	Op. 30. N° 1. 6 ^e — en ut min.	14°	1 75	Dussek.				213.	Le Torrent, grande valse brillante.	10°	75
139.	Op. 30. N° 2. 7 ^e — en ut min.	14°	1 85	67.	Op. 2. N° 1. Sonate en ut b maj.	5°	1	Ch. Mayer.			
159.	Op. 30. N° 3. 8 ^e — en sol maj.	14°	9 50	95.	Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	226.	Op. 144. Fleur de Salon, nocturne.	13°	1
179.	Op. 47. 9 ^e — en la maj.	16°	1 50	21.	Op. 63. La Consolation.	10°	75	Mendelssohn.			
PIECES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				5.	L'Adieu.	6°	60	13.	Op. 14. Rondo capriccioso.	13°	65
4.	Six valse et une marche funèbre.	9°	85	43.	Chantons l'Hymne.	7°	60	459.	Op. 15. Trois fant. ou caprices. N° 1.	10°	50
57.	Rondo en ut maj.	8°	60	119.	Ma Barque légère.	10°	75	454.	— N° 2.	11°	50
65.	Variat. sur le duo de la Molinara.	8°	70	259.	Canzonetta Rondo en sol min.	6°	50	52.	Op. 28. 3 ^e recueil de rom. sans paroles.	13°	1 25
122.	Bagatelles.	8°	1 25	Dreyschack.				134.	Fruto, extrait de la fantasia. Op. 23.	13°	75
205.	Andante favori en fa maj.	11°	70	337.	Op. 16. Bluettes.	11°	40	276.	Marche du Songe d'une nuit d'été, arr. pour piano, par Goldner.	13°	60
38.	Fragment des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75	Field.				268.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac.	10°	75
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains.	14°	2 35	13.	5 ^e nocturne.	8°	45	342.	Op. 95. Extrait du Concerto en sol min. par Hummel.	13°	65
208.	5 ^e symphonie en ut min., arr. à 4 mains.	13°	8 50	114.	Nid, rondo.	11°	65	Mozart.			
35.	6 ^e symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	12°	8 50	Hauptel.				SONATES POUR PIANO SEUL.			
48.	7 ^e — en la.	12°	8 50	2.	Air varié en ut maj.	13°	40	La collection complète en 1 vol. broché.			
483.	Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	55	295.	Laeta en'to pianga, transc. variée par Mutel.	8°	35	La collection complète en 2 vol.			
483.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	50	J. Haydn.				27.	Op. 4. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	10°	85
Berlioz.				SONATES POUR PIANO.				34.	Op. 4. N° 2. 2 ^e — en fa maj.	10°	80
403.	Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.	8°	65	La collection complète en 1 volume.				45.	Op. 4. N° 3. 3 ^e — en ut b maj.	11°	90
158.	L'Esprance, nocturne.	13°	50	106.	1 ^{re} Sonate en ut b.	12°	1 10	55.	Op. 5. N° 1. 4 ^e — en ut maj.	10°	1 10
404.	Les Représ, nocturne.	13°	60	116.	2 ^e — en ut min.	10°	95	66.	Op. 5. N° 2. 5 ^e — en la min.	11°	1 10
Op. 167. Trois solos.				136.	3 ^e — en ut b.	11°	1 10	65.	Op. 5. N° 3. 6 ^e — en ré maj.	11°	1 15
472.	— N° 1. Allegretto agitato en ut b.	11°	50	136.	4 ^e — en ut min.	12°	65	64.	Op. 6. N° 1. 7 ^e — en ut maj.	11°	1 05
473.	— N° 2. — gracieux en la.	11°	50	206.	5 ^e — en ut.	10°	70	7.	Op. 6. N° 2. 8 ^e — en la maj.	11°	85
474.	— N° 3. Rondo alla polacca.	11°	60	215.	6 ^e — en ut min.	13°	65	107.	Op. 6. N° 3. 9 ^e — en fa maj.	11°	1 05
Boccherini.				304.	7 ^e — en ut.	11°	65	117.	Op. 7. N° 1. 10 ^e — en ut b maj.	10°	1 20
313.	Célèbre menuet de la quatuor, transcrit par Ch. Lema.	10°	45	313.	8 ^e — en ut b.	11°	65	127.	Op. 7. N° 2. 11 ^e — en fa maj.	11°	1 20
275.	La même, transcrit à 4 mains par C. Lema.	9°	55	329.	9 ^e — en ut b.	9°	85				
				329.	10 ^e — en la b.	10°	90				

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉÂTRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

LEMOINE ET SCHONENBERGER

ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, 20 fr. — Six mois, 12 fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr.

ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, 32 fr. — Six mois, 18 fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, 40 fr. — Six mois, 22 fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront 6 fr. pour un an et 4 fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de 30 fr. pour un an et de 20 fr. pour six mois.
(Départements et étranger, le port en sus.)

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.