

Picc. Fl. 1/2 Ob. 1/2 Engl. Hr. Cl. B. 1/2 B. & Cl. B. Fag. 1/2 C. Fag. Hr. F. 1/2 Trp. C. 1/2 Baßtr. C. Pos. 1/2 Pos. 3/4 Baßtb. Pk. Glsp. Trgl. Tamb. Beck.

Woodwind and Percussion section including Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Gong.

Harfe I Harfe II Celesta Klav.

String section (Harp I, Harp II) and Keyboard (Celesta, Piano).

(füllt in Tanzschritte und Tanzgesten, hebt leicht das Kleid, begleitet Tanz und Wort auf der Lauten, den Oberleib zurückgebogen. Abendrot)

Mar.

Maracas part with lyrics: staunt Sie das? O Tanz, o Rausch! Lust quillt aus mir, brauset in mir,

Viol. I Viol. II Vla. Vol. C. B.

String section including Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass.

70 accel. - - - - - breit Wieder zurückhaltend Vorwärts!

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

Hr. F 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Pk.

Gls.

Trgl.

Tamb.

Harfe I

Harfe II

Klav.

Mar.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C.-B.

70

acc. - - - - - breit Wieder zurückhaltend Vorwärts!

Der Wink der Hand, des Fu - Bes Scham ver -

acc. - - - - - breit Wieder zurückhaltend Vorwärts!

(div.) arco

accel.

breit

a tempo (♩.)

(Flatterzunge)

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.Hr.), Clarinet Bass (Cl.B.), Horns (Hr. F), Bassoon (Baßtb.), Percussion (Pk.), Glöckchen (Glsp.), Tambourine (Tamb.), Klavier (Kl.Tr.), and Becken (Beck.). The score includes various performance instructions such as 'Flatterzunge' (flutter-tonguing) and 'mit Schwammschlägel' (with mallets).

Musical score for two Harfe I and Harfe II. The score includes dynamics like *mf* and *ff*.

Musical score for Klavier (Klav.) and Maracas (Mar.). The piano part includes dynamics like *mf* and *pp*.

bergenden Wunsch und ver - ra - ten ihr lü - stern. Ein Dä - mon er hitzt mich,

Musical score for Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vel.). The score includes performance instructions like 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato). Dynamics range from *mf* to *pp*.

72 Steigernd

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl.Hr.

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

Hr. F 1

Gls.p.

Trgl.

Tamb.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Beck.

Harfe I

Harfe II

Klav.

Mar.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C. B.

ich, beherrscht mich, be-sitzt mich. Toll und tol-ler schwillt der Rei-gen,

Steigernd pizz.

pp mf pp pp p p

a 2

sehr leise

a 2

accel. - - - a tempo poco accel. poco rit. (♩)

Woodwind and Percussion section:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- English Horn (Engl. Hr.)
- Clarinet B♭ (Cl. B♭)
- Bass Clarinet (Baß Cl. B)
- Bassoon (Fag.)
- Contrabassoon (C-Fag.)
- Horn F (Hr. F)
- Trumpet C2 (Trp. C2) - Includes instruction: "II m. Dämpfer" and "rasch Dämpfer ab"
- Bass Trombone (Baß Tr. C)
- Trombone (Trgl.)
- Tam-tam (Tamb.)
- Snare Drum (Kl. Tr.)
- Tom-tom (Gr. Tr.)
- Beck (Beck.)
- 2 Harps (2 Harfen) - Includes instruction: "ff klängen lassen!"

Celesta and Maracas:

- Celesta
- Maracas (Mar.)

accel. - - - a tempo poco accel. poco rit. (♩)

String section:

- Violin I (Viol. I)
- Violin II (Viol. II)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vel.)
- Double Bass (C.-B.)

Lyrics for Maracas:

säßt mich Tau-mel im Heu-gen und Nei-gen. Heiß-kreist das Blut mir, er-glühn die Trie-be. O

73 Wieder etwas zurückhaltend, mit innerem Antrieb (♩)

accel. -

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl.Hr.

Ol. B 1 2

Fag. 1

C.-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1 2 3

Baßtr. C

Glsp.

Tamb.

Kl.Tr.

Beck.

*hervortretend*

*pp*, *ppp*, *p*

Harfe I

Harfe II

*sf*

Celesta

Mar.

*sf*

Tanz. Rausch!

Wieder etwas zurückhaltend, mit innerem Antrieb (♩)

accel. -

1. Pult Viol. I

1. Pult Viol. II

1. Pult Vla.

Solo Vel.

C.-B.

*arco*, *pizz.*, *div.*

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Ba. Cl. B.

Fag. 1 2

C. Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1 2 3

Ba. Tr. C.

Glsp.

Trgl.

Tamb.

Kl. Tr.

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Piccolo (Picc.) has a melodic line starting with a fortissimo (ff) dynamic. Flutes (Fl. 1 & 2) and Oboes (Ob. 1 & 2) play similar melodic lines. English Horns (Engl. Hr.), Clarinets in B-flat (Cl. B. 1 & 2), Bass Clarinets (Ba. Cl. B.), Bassoons (Fag. 1 & 2), and Contrabassoons (C. Fag.) provide harmonic support with various dynamics including ff, f, fpp, p, and fp. Horns (Hr. F. 1-4) and Trumpets in C (Trp. C. 1-3) play block chords. Bass Trombone (Ba. Tr. C.), Glockenspiel (Glsp.), Triangle (Trgl.), and Tambourine (Tamb.) provide rhythmic accompaniment. Kettledrums (Kl. Tr.) play a steady pattern.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Mar.

Detailed description: This section contains the staves for strings and percussion. Harp I and Harp II play a melodic line with a glissando (gliss.) and forte (ff) dynamic. The Celesta provides a rhythmic accompaniment. The Maracas (Mar.) play a steady pattern. The string staves (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses) are not explicitly labeled in this section but are present in the lower part of the page.

Ich tanz die letz - te Glut, ich

Vorwärts!

1. Pult Viol. I

1. Pult Viol. II

1. Pult Vla

Vcl.

C.-B.

Detailed description: This section contains the staves for the string ensemble. The Violin I (Viol. I) and Violin II (Viol. II) staves are marked with arco and forte (ff) dynamics. The Viola (Vla) and Violoncello (Vcl.) staves are also marked with arco and forte (ff) dynamics. The Double Bass (C.-B.) is marked with arco and forte (ff) dynamics. The string ensemble plays a rhythmic accompaniment.

74

molto accel. -

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C.-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1 2 3

Trgl.

Tamb.

Kl. Tr.

Beck.

Harfe I

Harfe II

Mar.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C.-B.

74 *pp*

gliss. D dur

(innhaltend, wie zu sich kommend, leicht,

molto accel. -



100 Nicht schnell, frei accel. [75] Sehr lebhaft (♩)

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C. Fag.

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2

Baß Tr. C

Trgl.

Tamb.

Kl. Tr.

Beck.

Harfe I

Harfe II

Mar.

Paul

noch in der letzten Pose verharrend)

Und jetzt, mein Herr, tanz' ich in die Pro - be.

PAUL (erst befrämdet und abgestoßen durch das bachantische Gehaben Mariettas, das ihm Laute und Kleidungsstück der Toten zu entweihen scheint, dann immer mehr der Verführung erlegend, seiner nicht mächtig, ein Opfer der Sinne)

(leidenschaftlich)

Nein, Ma-ri-et - ta! Geh nicht von mir

Nicht schnell, frei accel. Sehr lebhaft (♩)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C. B.

pizz.

arco

marc.

[75]

poco rit. (ausholend) a tempo (sehr lebhaft)

Ob. 1/2

Cl. B 1/2

Hr. F 1

Paul

Gib Dau - er die-ser Stun - de Traum!

Vom Him - mel (Von) (Gott) (selbet) bist du mir ge-

poco rit. (ausholend) a tempo (sehr lebhaft)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

espress.

(div.)

[76]

77

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Baß Cl. B.

Fag. 1

Fag. 2

C-Fag.

Hr. F. 1

Hr. F. 2

Hr. F. 3

Hr. F. 4

Trp. C. 1

Baß Tr. C.

Trgl.

Tamb.

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Piccolo (Picc.) and Flutes (Fl. 1, 2) play a melodic line with dynamic markings of *pp* and *sf*. Oboes (Ob. 1, 2) and English Horn (Engl. Hr.) provide harmonic support. Clarinets (Cl. B. 1, 2) and Bass Clarinet (Baß Cl. B.) play a rhythmic pattern. Bassoon (Fag. 1, 2) and Contrabassoon (C-Fag.) play sustained notes. Horns (Hr. F. 1-4) and Trumpets (Trp. C. 1) play chords. Bass Trombone (Baß Tr. C.), Trumpet (Trgl.), and Tambourine (Tamb.) provide rhythmic accompaniment.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Paul

schenkt! Er - losch - nes Glück flammt auf und reißt mich

Detailed description: This section contains the staves for piano and celesta. Harp I and Harp II play arpeggiated figures. The Celesta plays a rhythmic accompaniment. The piano (Klav.) plays chords and arpeggios. The vocal part (Paul) has lyrics: "schenkt! Er - losch - nes Glück flammt auf und reißt mich".

Sehr drängend

1. Pult Viol. I

die übrig. Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl. (Alto)

C-B.

(div.)

*fpp*

*pizz.*

*mf*

Detailed description: This section contains the staves for strings. Violins I (1. Pult Viol. I) and Violins II (Viol. II) play a melodic line with dynamic markings of *fpp*. Violas (Vla.) and Violoncellos (Vcl.) play a rhythmic pattern. The Contrabass (C-B.) plays a bass line. The tempo marking is *Sehr drängend* and the performance instruction is *(div.)*.

77

Picc.

Fl.

Ob. 1  
2

Engl.Hr.

Cl.B 1  
2

BaßCl.B

Fag. 1  
2

C-Fag.

Hr.F 1  
2  
3  
4

Trp.C 1  
2

BaßTr.C

Pos. 1  
2

Pos. 3

Baßtb.

Trgl.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Paul.  
dir-ent-ge- gen! Ma-ri-et- ta! Ma-ri-et-

1. Pult

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

C.B.

*pp*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *ppp*, *2 div.*, *arco*, *breitet die Arme nach ihr aus*

*herausstehend*, *hervortretend*

Etwas zurückhaltend

poco (♩) rit. (♩)

78

Picc. *stacc.*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1 2

Baßtr. C.

Pos. 1 2

Pos. 3

Baßtr. B.

Pk.

Trgl.

Tamb.

Kl. Tr.

2 Harfen *a 2* *C dur gliss.*

Celesta

Klav.

Mar. Paul

Wie stür - mischt Macht der Tans dem dü - stern Herrn so heiß

poco (♩) rit. (♩)

Etwas zurückhaltend

78

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C. B.

*(alle)*

*(div.)*

*(alle)*

78

Wieder vorwärts!

poco (d.)

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C. Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1

Baß Tr. C

Pos. 1 2

Pos. 3

Baß Tb.

Pk.

Trgl.

2 Harfen

Klav.

Mar.

(wieder Tanzbewegungen)

Wieder vorwärts!

poco (d.)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C. B.

rit. (♩)

Caesur!

Wieder zurückhaltend, aber mit impetuosem Schwung, orgiastisch (♩)

accel. -

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl.Hr.

Cl.B 1/2

Baß Cl.B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2/3

Baßtr. C

Pos. 3

Baßtb.

Pk.

Glsp.

Trgl.

Tamb.

Kl.Tr.

Beck.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar.

rit. (♩)

Caesur!

Wieder zurückhaltend, aber mit impetuosem Schwung, orgiastisch (♩)

accel. -

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C.-B.

accel.

Sehr betont

Pic.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1 2 3

Baßtr. C

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Gls.

Trgl.

Tamb.

Kl. Tr.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar.

Des dur gliss.

Des dur gliss. ff

mf

(Paul will auf sie zu um sie zu umfassen)

(In Tanze ausweihend, verfinet sich im Bildvorhang, so das er

accel.

Sehr betont

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.

(all.)

(div.)

(alle)

Rasch

80

Picc. *fff*

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

Engl. Hr. *fff*

Cl. B. 1 *fff*

Cl. B. 2 *fff*

Baß Cl. B. *fff*

Fag. 1 *fff*

Fag. 2 *fff*

C-Fag. *fff*

Hr. F. 1 *fff*

Hr. F. 2 *fff*

Hr. F. 3 *fff*

Hr. F. 4 *fff*

Trp. C. 1 *fff*

Trp. C. 2 *fff*

Trp. C. 3 *fff*

Baßtr. C. *fff*

Pos. 1 *fff*

Pos. 2 *fff*

Pos. 3 *fff*

Baßtb. *fff*

Pk. *fff*

Harfe I

Harfe II

sich zur Seite bewegt und das Bild sichtbar wird. Erblickt verdutzt das Bild)

Mar. *mf*

O-ho\_ das bin ja ich!? Der-sel-be Shawl\_ Die-sel-be Lau- te!? Wen spiel ich

Viol. I *fff* pizz. arco *fff* pizz. arco (am Steg) *fff*

Viol. II *fff* pizz. arco *fff* pizz. arco (am Steg) *fff*

Vla. *fff* pizz. arco *fff* pizz. arco (am Steg) *fff*

Vcl. *fff* pizz. Sord. auf! arco *fff* pizz. arco (am Steg) *fff*

C.-B. *fff*

80

30621

Rasch

breit rit.



Wieder rasch (accel.) -

81 Langsam (♩ wie zuletzt ♩)

Ob. 1 2

Engl.Hr.

Cl. B 1 2

BaßCl. B

Fag. 1 2

C.-Fag.

Hr. F 1 3 2 4

Trp. C 1 2 3

Pos. 1 2 3

Pk.

Tamt. (mit Schwammschlägel)

2 Harfen (klingen lassen!)

Klav.

Harm.

Mar.

Paul

da?

(stützt vor das Bild und deckt es mit einer unwillkürlichen Bewegung des gegen Marietta abwendend ausgestreckten Armes)

O lassen Sie...

(tonlos)

(den Kopf sinken lassend, dumpf vor sich hin)

'Sist eine Tote...

Sie

Wieder rasch (accel.) -

Langsam (♩ wie zuletzt ♩)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C.-B.

Sord. auf!

(nat.)

(nat.) alle

(alle) arco

pizz.

(2 div.) arco

pp espr.

81

Zögernd - - a tempo poco rit. - - Doppelt so rasch, flott

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C. Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Pk.

Trgl.

Tamb.

Tamt.

Celesta

Klav.

Harm.

Paul (Marietta nimmt ihn starr fixierend, den Shawl langsam vom Halse und wirft ihn nebst der Laute (beim sz) mit einer zornigen Geste auf den Tisch. Dann, da sie Paul in seiner Versunkenheit verharren sieht, lacht sie laut auf. Zugleich hört man von der Straße Ga-ton sein Liedchen pfeifen)

maht....

Gas. (hinter der Szene) *ff* *Diri-di, diridon...*

Zögernd - - a tempo poco rit. - - Doppelt so rasch, flott

Viol. I Griffbrett (3 div.) *pizz.* *alleg.* *pizz.* *(div.) arco*

Viol. II Griffbrett (2 div.) *pizz.* *alleg.* *pizz.*

Vla. (2 div.) *pizz.* *alleg.* *pizz.*

Vel. *pizz.* *arco* *Solo* *die übrig.* *mp espress.*

C. B. *pizz.* *arco* *pp*

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C. Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trgl.

Kl. Tr.

Harfe I

Mar.

Paul  
 (immer vor dem Bild, aufblickend, mechanisch)

Gas.  
 schön Ma - ri-on!

Viol. I  
 (alle) Sul G arco

Viol. II

Vla  
 (8 div.)

Solo  
 (3 div.)

Vcl.

C. B.

(con Sord.) pp

ff

f

mf

mp

p

pp

ppp

morendo

82a

(♩ = ♩)

stets dirigieren! (♩ = ♩)

Picc. *p*

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob. 1 *p*

2 *p*

Engl. Hr. *p*

1 Cl. R. *p* *fp* *p* *p*

2 Cl. R. *p* *p*

Baß Cl. B.

1 Fag. *p*

2 *p*

1 Hr. F. (offen) I *p*

2 *p*

3/4 Hr. F.

Glsp.

Trgl. *pp* *pp*

Kl. Tr. *pp* *pp*

Harfe I

Celesta

Mar. Ah Er ist gut Erschickt mich fort! Ja, ich

Gas. Di-ri-di, di-ri-don. schön Ma-ri-on! Was soll es, daß du säu-mig bist? Hab

(♩ = ♩)

stets dirigieren! (♩ = ♩)

Viol. I *pizz.* *p* *arco* *pp*

Viol. II *pizz.* *p* *arco* *pp* (2 div.)

Vla. *pizz.* *p*

Vel. *pizz.* *p*

C. B.

82a

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Engl. Hr. *p* *pp*

Cl. B. 1 *pp*

Cl. B. 2 *ppp*

Baß Cl. B. *pp*

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

C.-Fag. *pp*

Hr. F 1 *pp*

Hr. F 2 *pp*

Hr. F 3 *pp*

Hr. F 4 *pp*

Gisp. *pp*

Xyl. *pp*

Trgl. *pp*

KL.Tr. *pp*

Celesta *mp*

Mar. *deutlich!* (nimmt den Mantel, setzt den Hut auf)

Gas. (hint. d. Szene) *deutlich!*

muß die Pro - be, wer - ter Herr tanz die He - le - ne in, "Ro - bert der Teu - fel"

dich ja heut noch nicht ge - küßt.

(♩ = ♩)

Viol. I Solo *mf* *pizz.* (2 div.) *mf* *p* *mp* *pp* *morendo*

Viol. II *mf* *pizz.* *arco* *mf* *p* *mp* *pp* *morendo*

Vla. *mf* *pizz.* *arco* *mf* *p* *mp* *pp* *morendo*

Vol. *mf* *arco* *mf* *p* *mp* *pp* *morendo*

C. B. *mf* *arco* *mf* *p* *mp* *pp* *morendo*

83

poco rit.

a tempo

Musical score for woodwinds and strings:

- Picc.** (Piccolo) Solo, *p*
- Fl. 1 & 2** Solo, *p*
- Ob. 2**
- Engl. Hr.** (English Horn)
- Cl. B 1 & 2** *morendo*
- BaßCl. B** *morendo*
- Fag. 1 & 2** *morendo*
- C-Fag.** *morendo*
- Hr. F 1 & 2** *morendo*
- Trp. C**
- Pk.** *p* — *pp*
- Xyl.**
- Trgl.** *p*
- Harfe I & II**

(offen) *mp*

morendo

morendo

morendo

morendo

*pp*

*sf*

*pp*

*sf*

*pp*

*sf*

(offen)

*sf*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

*grst.*

MeinZau - ber - rasch scheint er ver - flo - gen - ein an - drer wirkt stärker...

Nun, mir recht

poco rit.

a tempo

Musical score for strings and vocal:

- Viol. I & II** *p*, *pp espress.*, *pizz.*, *arco*, *p espr.*, *pp*, *sf*, *div.*
- Vla.** *p*, *pp espress.*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *sf*
- Vcl.** *pizz.*, *Sord. ab!*, *arco*, *pp*, *div.*, *p espr.*, *pp*, *pizz.*
- C. B.** *(alle) pizz.*, *p*, *pp*, *3 div.*

83

30621

(3 div.)

Woodwind and Percussion section including Piccolo, Flutes (1, 2), Oboe (1, 2), English Horn, Clarinets (1, 2), Bassoons (1, 2), Horns (F, 1, 2, 3, 4), Trumpets (C, 1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Tambourine. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*, along with performance instructions like "offen" and "I Solo (ohne Dämpfer)".

String section including Harp I (C dur, gliss. *mf*), Harp II (*ff* (dämpfen!)), and Celesta. The harp parts include specific glissando and damping instructions.

Musical score for the vocal soloist (Mar.) and the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello). The vocal part includes the lyrics: "(werbend, nicht ohne Anmut) 'Sist höchste Zeit, muß fort! Die mich lie-ben, wissen mich zu fin-den...". The string parts include detailed performance markings for *pizz.* and *arco* techniques, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The score concludes with the instruction "Sord. ab!" for the strings.

84 Sehr zu-Wieder lebhaft, mit größtem Schwung (♩)  
rückh.(♩)

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl.Hr.

Cl.B 1/2

BaßCl.B

Fag. 1/2

C.-Fag.

Hr. F 1/2/3/4

Trp. C1

Pos. 1/2/3

Baßtb.

Pk.

Trgl.

Tamb.

Harfe I

Harfe II

Mar.

Es gibt einWiedersehn imThea-ter.

(ab) (Es ist dunkler geworden)

Sehr zu- Wieder lebhaft, mit größtem Schwung (♩)  
rückh.(♩)

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C.-B.

arco

arco

84



poco accel. subito ritenuto

Plötzlich wieder sehr lebhaft

breit

breit

85

Picc.  
 Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Engl. Hr.  
 Cl. B 1/2  
 Baß Cl. B  
 Fag. 1/2  
 C. Fag.  
 Hr. F 1/2  
 3/4  
 Trp. Cl.  
 Baßtr. C  
 Pos. 1/2/3  
 Baßtb.  
 Pk.  
 Trgl.  
 Tamb.  
 Beck.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 85-90. The score includes parts for Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, English Horn, Clarinet B 1/2, Bass Clarinet B, Bassoon 1/2, Contrabassoon, Horn F 1/2 (3/4), Trumpet C, Bass Trumpet C, Positone 1/2/3, Bass Trombone, Snare Drum, Cymbal, and Tom-tom. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *ff*. Performance markings include *espress.*, *ff*, *ff* (*hervortretend*), and *ff dim.*. A rehearsal mark 'a 2' is present.

(PAUL, eine Beute widersprechender Empfindungen, des Gedankens an die Tote, des Festhaltens an seine

poco accel. subito ritenuto

Plötzlich wieder sehr lebhaft

breit

breit

85

Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 C.-B.

Musical score for strings, measures 85-90. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *ff*. Performance markings include *espress.*, *ff*, and *sempre ff*. A rehearsal mark 'a 2' is present.

Immer vorwärts!

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Piccolo, Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Engl. Hr., Cl. B 1 & 2, Baß Cl. B, Fag. 1 & 2, C-Fag., Hr. F 1 & 2, Trp. C 1, Baßtr. C, Pos. 1 & 2, Baßb., Glsp., and Trgl. The music features various dynamics such as *mf*, *pp*, *ff*, *p*, and *f*, along with performance instructions like *espress.* and *(mit Dämpfer)*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

Phantasien, wie des neu erwachenden Verlangens, ihr zur Türe nach, ekstatisch)

Immer vorwärts!

Musical score for strings. The score includes parts for Viol. I, Viol. II, Vla., Vel., and C. B. The music features various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *espress.*, along with performance instructions like *(3 div.)*, *pizz.*, *arco*, and *(alle)*. The strings play a rhythmic and harmonic accompaniment, with some parts featuring triplets and pizzicato.

Festes Zeitmaß (sehr lebhaft, aber nicht gehetzt!)

86

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. B 1/2

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2

Trgl.

2 Harfen

Paul

O Traum der Wie - der - kehr,

Festes Zeitmaß (sehr lebhaft, aber nicht gehetzt!)

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

86

breit 87a tempo

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2

Pos. 1/2

Baßtb.

Pk.

Gisp.

Tamb.

Tamt.

2 Harfen

Paul

entwei - che nicht! In dir, die kam, kam meine To - te, kam Ma - rie...

(sehr betont)

(hervortretend) *mf* *aspi.* *mf cresc.*

*mf* (sofort dämpfen!)

breit a tempo

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

C-B.

87

30621



molto accel. (o)

89 Mit düster drohendem Ausdruck (♩ wie zuletzt ganze Takte)

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl.Hr.

Cl.B 1 2

BaßCl.B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C 1 2

Baßtr. C

Pos. 1 2 8

Baßtb.

Pk.

Xyl.

Beck.

Paul

(Geist mit der Hand zur Stirne, fällt in höchster Erregung in einen Lehnstuhl vorn gegenüber der Türe zum Zimmer der Toten und hebt angstvoll beschwörend die Arme)

Ma-ri-

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.

molto accel. (o)

Mit düster drohendem Ausdruck (♩ wie zuletzt ganze Takte)

89