

T
1 1/2

1871



ALTO ^{#2310}

MADRIGALI
A QUATTRO VOCI
DI LVCA MARENZIO.

Nouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.

*Dr. Francesco de' Sacchini, Padma
Siena Roma 1719*



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXII.

I



AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR

Mio Patrone offeruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLUPPI.



T Roppo mi conosco tenuto alla officiosa natura sua, inclinatissima a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parebbe mancar all'obbligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, talimie opere, ricuere piu splendore da le lodi, ch'ella (mercé sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quattro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue si parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & altieri di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasceranno veder. Io verrò à restar sodisfatto s'ella li giudicará degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono. Di Roma il dì 15. Maggio 1585.

Di V. Sig. molto Illustre, & Reuerendissima

Affettionatissimo seruatore

Luca Marenzio.



On vidi mai dopò notturna piog-



gia Non vidi mai dopò notturna piog-



gia E siameggiar Gir per l'aere sereno stelle erranti E siameggiar

ALTO



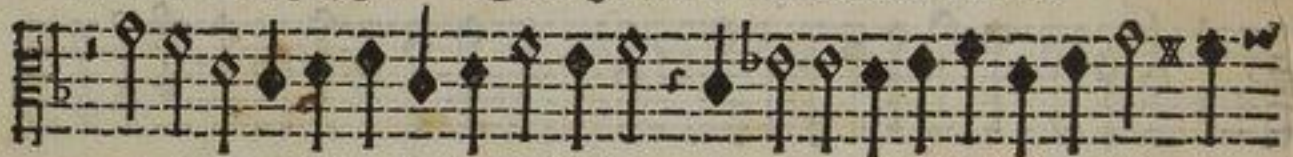
fra la ruggiad'e'l gie Io Chi nò hauefs'i begl'occhi dauanti



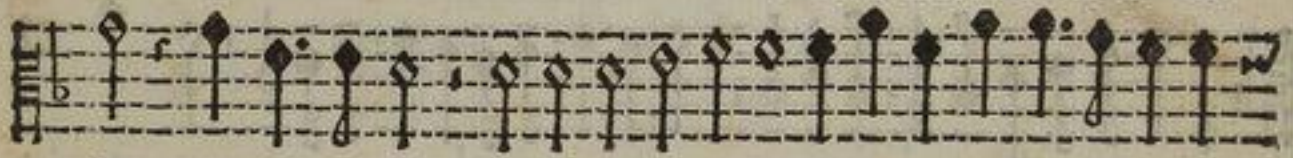
Chi nò hauefs'i begl'occhi dauan ti Que la stanca



mia vita s'appoggia Qual io gli vidi à l'ombra d'un bel velo



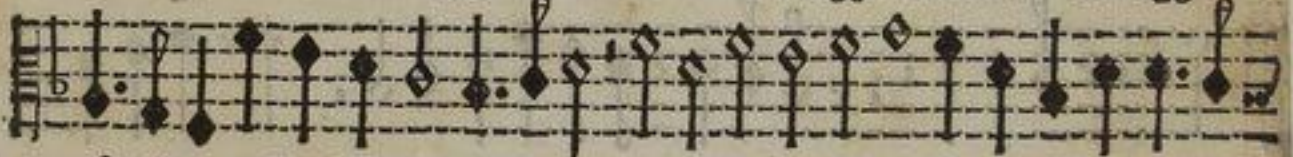
E si come di lor bellezze il cielo E si come di lor bellezze il cie-



lo Splenda quel di così bagnati ancora Li veggio sfauillar on-



d'io sempr'ardo Li veggio sfauillar Li veggio sfauillar Li veggio



sfaullar ond'io sempr'ardo così bagnati ancora Li veggio sfauil-



lar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo. I 21

D Isfi a l'amata mia lucida stel la Che
 piu d'ogn'altra luce a l'amata mia lucida stel la a l'a-
 mata mia lucida stel la Che piu d'ogn'altra lu-
 ce Et al mio cor addu ce Et al mio cor adduce Fiam-
 me tra li e cate ne Ch'ogn'hor
 mi danno bene mi danno bene Deh morirò morirò cor mio
 si morirò morirò morirò cor mio si si mori-
 ra ma nò per mio desio si si morirai ma nò per mio desio.

V Eggo dolce mio bene Nel vol ger
 un viuo lu me Che par che mi consume Di fouerchia dol-
 cezza e chieggio aita e chieggio aita Qua si al fin di mia vita
 Che nò mi fia'l morire Si tosto fin del mio dolce langu-
 re e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin di mia vita
 Che nò mi fia'l morire Si tosto fin del mio dolce langu- re

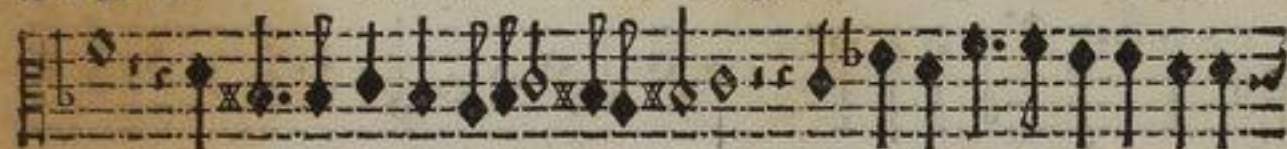
Prima parte

4

ALTO



Bella man che mi distringi il co re O bella



man che mi distringi il co re E'n poco spatio la mia vita



chiudi E'n poco spatio la mia vita chiu di Man oue ogn'arte e



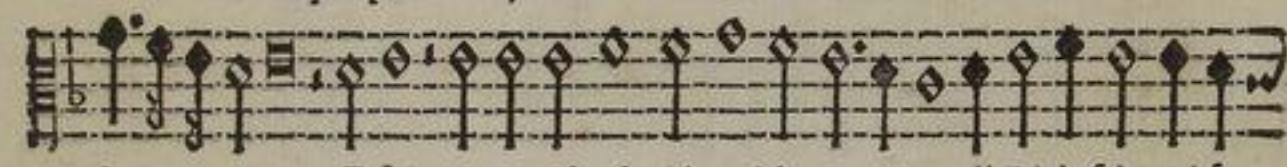
tutti i loro studi Poser natura ij e tutti i loro studi



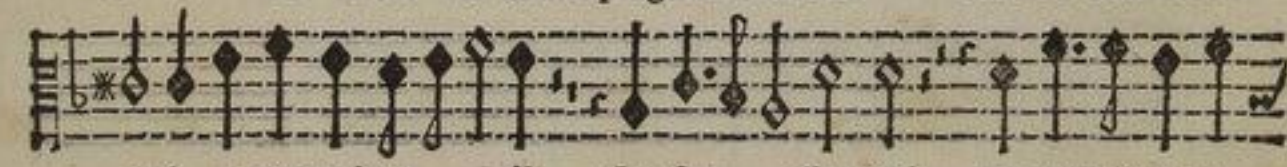
Poser natura e' l'ciel per farsi honore e' l'ciel per far si ho no-



re Di cinque perle ij Oriental colore Oriental co-



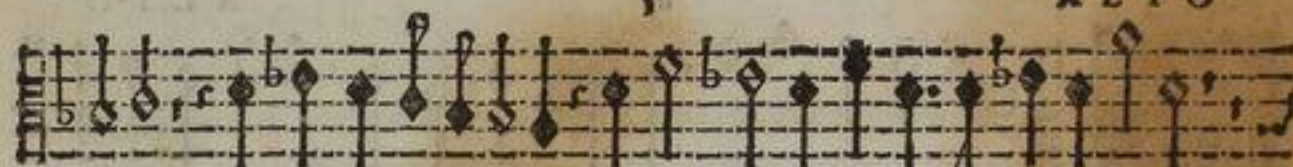
lo re E sol ne le mie piagh'acerbi e cru di Diti schietti fo-



aui a tempo ignu di Consen t'hor voi per arricchirmi A-

F

ALTO



more a tempo ignu di Consen t'hor voi per arricchirmi Amore

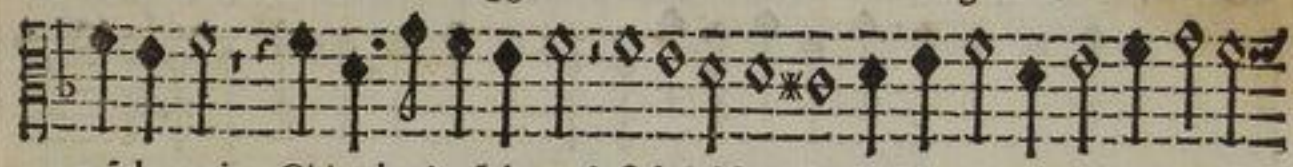


Còsente hor voi per arricchirmi amore per arricchirmi Amore. Seconda parte.



Andido leggiadrett'e ca

ro quanto Chi vide al

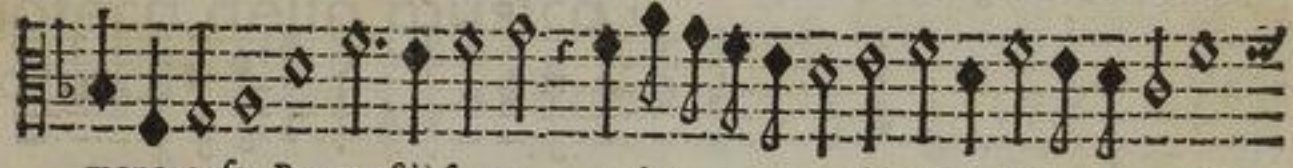


mòdo mai Chi vide al mòdo mai si dolci spoglie Così haue's'io del bel velo



Così haue's'io del bel velo altretan

to O incostantia de l'hu-



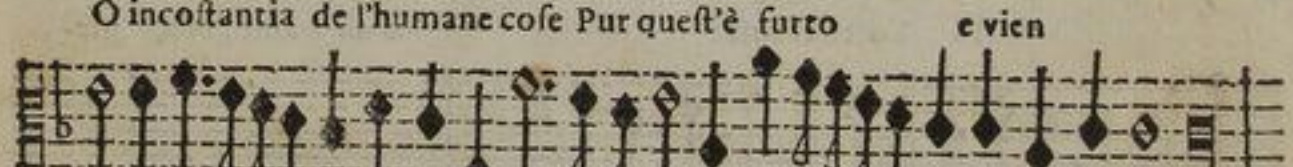
mane cose Pur quest'è furto e vien

chi me ne spo glie



O incostantia de l'humane cose Pur quest'è furto

e vien



e vien

chi me ne spo

glie e vien

chi me ne spoglie.



6

ALTO

On al suo amante piu Diana piacque Quàdo per tal ven-
tura tutta ignuda La vide per tal ventura tutta ignuda La vide in mezzo de le
gelide ac que Ch'à me la Pastorella alpestra e cruda Post'a bagnar
Post'a bagnar vn leggiadretto velo Post'a bagnar vn leggiadretto velo
Ch'a l'aura il vago e biòdo capel chiu da Tal che mi fec'hor
ij Tal che mi fec'hor quād'egli ar d'il cie-
lo Tutto tremar d'un amoroso gie-
lo d'un amoroso gielo d'un amoroso gielo.



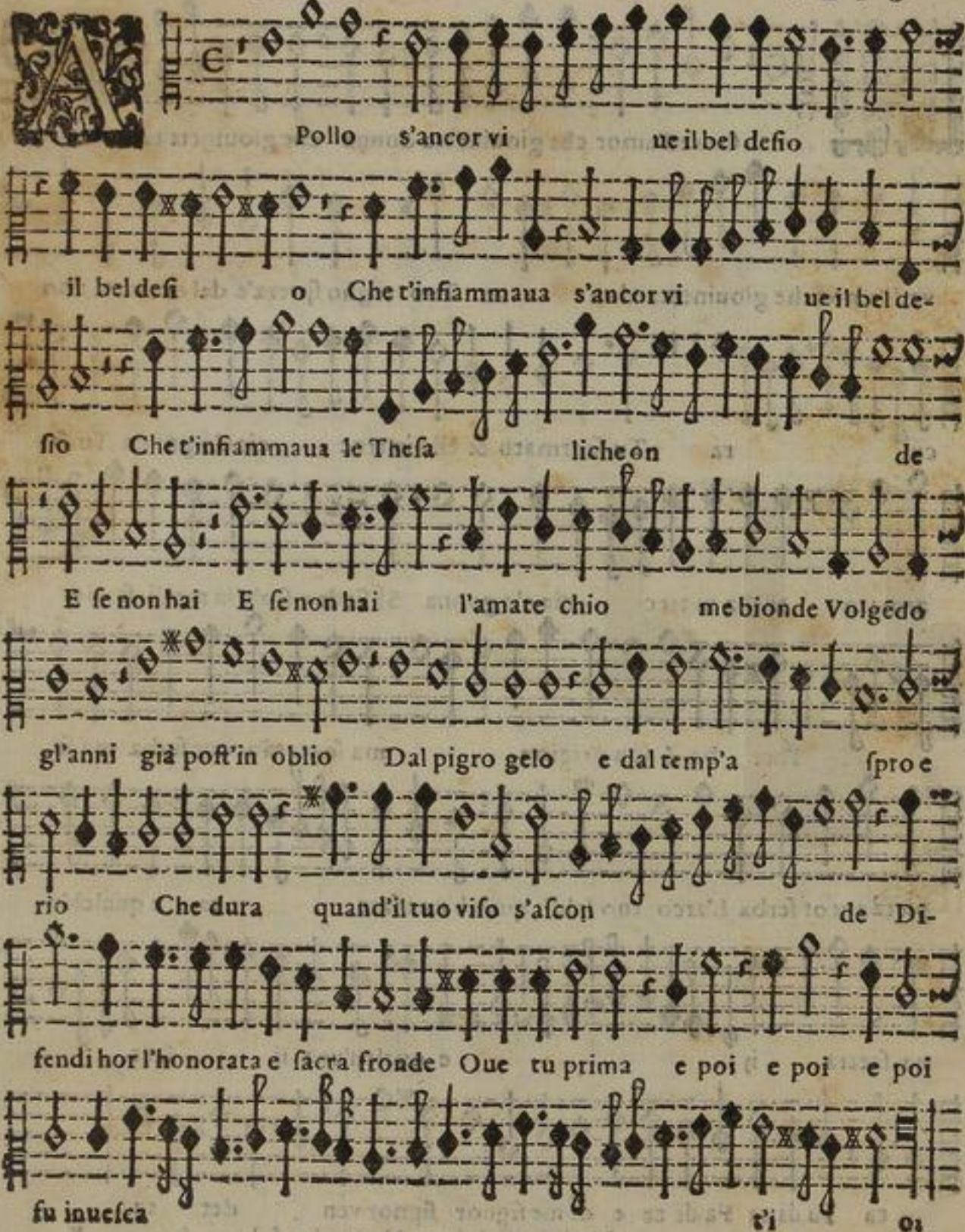
7

ALTO

Or ved'amor che giouinetta donna che giouinetta donna Hor
vedi amor che giouinetta don na Tuo regno sprezz'e del mio mal non
cu ra Tu se armato & ella in trec cia e'n gonna Tu se
armato & ella in trec cia e'n gonna Si siede e scalz'in mez'i fiorie
l'her ba I son prigion ma se pietà ancor serba ma se
pietà ancor serba L'arco tuo sald'e qualch'una faet ta e qualch'u-
na faetra ij e qualch'una ij faet-
ta Fadite Fadite e di me signor signor ven det ta,
Madrigali di Luca Marenzio Lib. 1. A 4. K

Prima parte

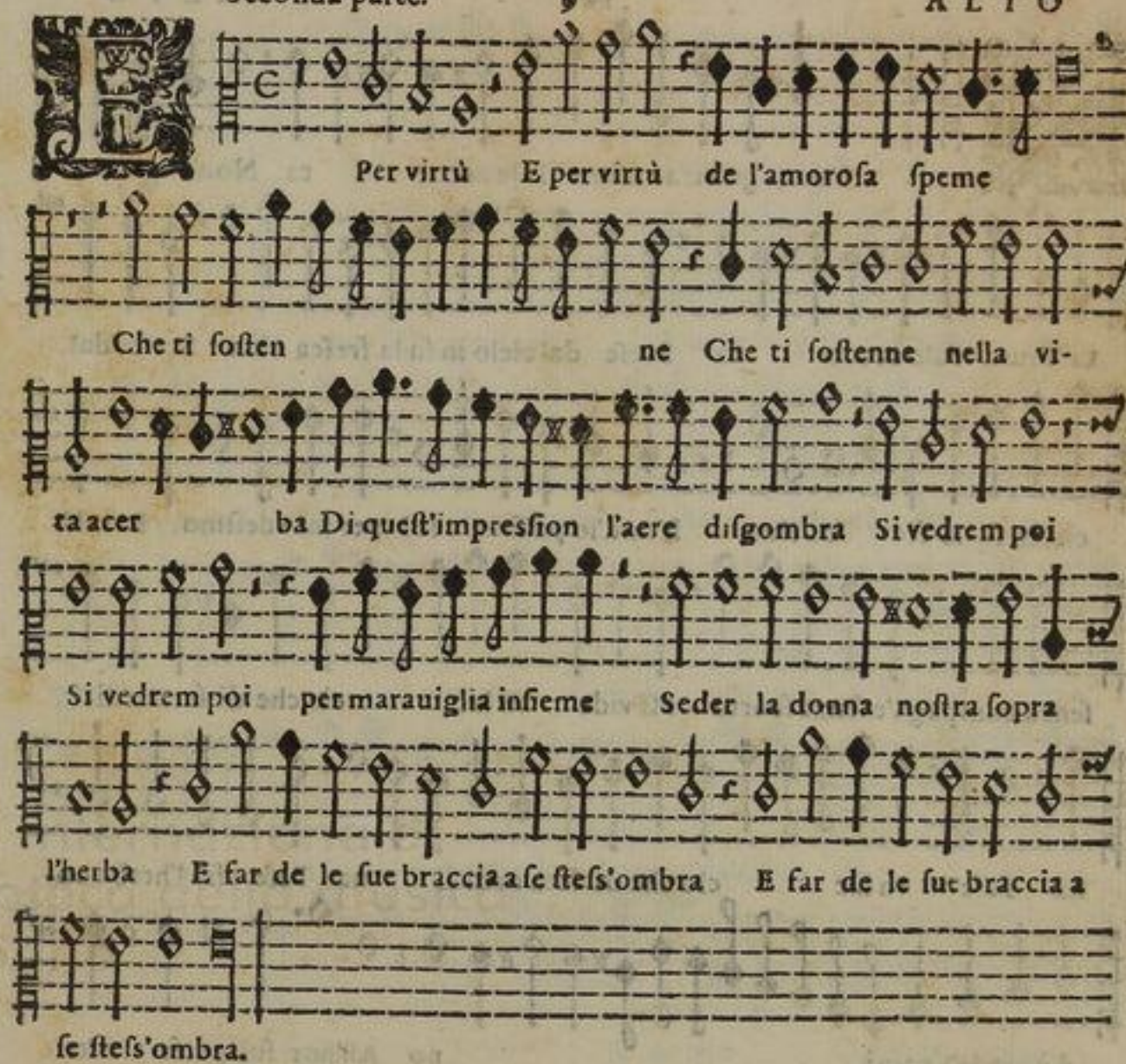
ALTO



Pollo s'ancor vi ne il bel defio
 il bel defi o Che t'inflammava s'ancor vi ne il bel de-
 fio Che t'inflammava le Thesa liche on de
 E se non hai E se non hai l'amate chio me bionde Volgêdo
 gl'anni già post'in oblio Dal pigro gelo e dal temp'a spro e
 rio Che dura quand'il tuo viso s'ascon de Di-
 fendi hor l'honorata e sacra fronde Oue tu prima e poi e poi e poi
 fu inuefca ti oi

Seconda parte.

ALTO



Per virtù E per virtù de l'amorosa speme
 Che ti sosten ne Che ti sostenne nella vi-
 ra acer ba Di quest'impresion l'aere disgombrà Si vedrem poi
 Si vedrem poi per marauiglia insieme Seder la donna nostra sopra
 l'herba E far de le sue braccia a se stess'ombra E far de le sue braccia a
 se stess'ombra.

10 ALTO

NOna angeletta foura l'ale accor ta Nou'angel-
 ta foura l'ale accor ta Scese dal cielo in su la fresca riuu Scese dal
 ciel'in su la fre sca riuu L'ond'io passaua sol per mio destino Poi che
 senza compagn'e senza scorta Mi vide vn lac cio che di seta ordi-
 ua Tese vn lac cio che di seta ordi ua Tese fra l'herba on-
 d'è verde'l cami no All'hor fui preso &
 non mi spiacquè poi Si dol ce la me vscia de gl'occhi suo-
 i vscia de gl'occhi suo i de gl'occhi suoi.

11 ALTO

Vedi Vedi le valli e i campi che si smaltano Vedi
 Vedi Di color Di color mille & con la piuma e'l crotalo &
 con la piuma e'l crotalo i pastorlieti saltano saltano saltano
 saltano & con la piuma e'l crotalo saltano saltano saltano In-
 tor no ai fonti i pastorlieti saltano saltano ij ij
 Vedi Vedi il monton di Friso & notalo Clonico dolce
 & non ti vinca il redio Ch'in pochi di Ch'in pochi di conuien che'l
 sol percotalo Ch'in pochi di conuien che'l sol percotalo.



12

ALTO

Hi vuol vdir i miei sospiri in ri me Donne
 mie ca re e l'angoscioso pian to E quanti passi tra la
 nott'e'l giorno Spargend'indarno vo per tanti campi Spargend'in-
 darno vo per tanti campi ij per tanti cam pi
 Legga Legga per queste querce & per li fal si
 & per li fal si Chen'è già pien homai ij cia-
 scuna valle Chen'è già pien homai ij Chen'è già pien ho-
 maia ciascuna val le ciascuna valle.



13

ALTO

Adonna sua mercè pur vna fera Gioiosa & bell'af-
 fai ij m'apparue in son no Et rallegrò'l mio cor
 Et rallegrò'l mio cor si com'il sole Suol dopo pioggia disgombrar
 disgombrar la terra Dicendo à me vien vien vien
 cogli a le mie piagge Qualche fioretto & lascia gl'antri fo-
 schi Dicendo à me vien vien vien cogli a le mie
 piagge Qualche fioretto & lascia gl'antri fo schi & lascia
 gl'an tri foschi gl'antri fo schi.

ALTO

V Ezzo frau gel-
li in fra le verdi fronde ij in fra le verdi fron-
de Temprano a proua ij lasciuet te note
Mor mora l'aura e fa e fa le fo glie
e l'onde Garir Garir che variamente ella percote Quando
raccion gl'auel li alto risponde alto ri
spon de Quâdo quâdo can ran can ran gl'auel piu
lieue sco te Sia caso od arte Sia caso od arte hor accom-

O T T A **ALTO**
p2 gn'ed ho ra hor accompagn'ed hora Alterna i ver si
lor Alterna i ver si lor Alterna i ver si i ver si lor
la Musica la Musica o ra
V Hi disperata mor te ah crudel vi ta L'uno
m'ha post' in doglia ha spente L'altra mitien ij quâ giu cõtra mia vo-
glia Et lei che se n'è gita Et lei che se n'è gita Seguir nõ posso ch'ella nõ l'cõ-
fente Nel mezzo del mio cor madõna siede Et qual è la mia vita
Et qual è la mia vita ij ella se'l vede ella se'l vede.
Madrigali di Luca Marenzio Lib. 1. A 4. L

D Olci son le quadrel la ond'amor pun ge Dolce
braccio l'auen ra & dolc' & pieno Di piacer &
pieno Di piacer & pieno Di piacer di salute e'l suo veneno e'l suo ve-
nenno Et dolce il giog'ond'ei lega ond'ei lega & coniu ge Quat'io
donna da lui visfi non lunge Quanto portai suo dolce foco in feno Tanto fu'l
viver mio lie to e fereno Et fia fin che la vita al suo fin giun-
ge Et fia Et fia fin che la vita al suo fin giun ge:

C Ome doglia fin qui fu meco & pian to
Se nò quando diletto Amor mi porse Et sol fu dolc'amando Et sol fu
dolc'amando il viuer mio Così fia sempre & loda hauròne & vanto &
loda hauròne & vanto Così fia sempre & loda hauròne & van to Che
scriueras fi Questi seruo d'amor visse & morio Che scriueras-
fi al mio sepolchro for se Questi seruo d'amor ij
visse & morio Questi seruo d'amor visse & mori o.

M Enand'un giorno gl'Agni presso vn fuo me Vidi vn bel
 lume in mezzo di quell'onde Che co' due biode trec cie all'hor mi strin-
 se Et mi dipinse vn volt'in mez'al core Che di colore
 auanza latte e rose Poi si nascose in modo d'entr'al'al ma
 Che d'altra falma non m'aggraua il peso il peso Poi si nascose in
 modo d'etro a l'al ma Che d'altra falma no' m'aggraua il peso
 Che d'altra falma non m'aggraua il peso Che d'altra falma non m'aggraua il
 peso non m'aggraua il peso.

M Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di prat'in pra-
 to ramentandosi Il fo co Il fo co & l'arco del fi-
 gliol di Venere Non era gelosia Non era gelosia ma sollaz-
 zandosi ma sollazzandosi Moueano i dolci balli a suon di cetera
 Mouean' i dolci balli a suon di cete ra E'n guisa di colombi ogn'her
 baciandosi baciandosi O pura fede o dolce v'sanza vetera
 Hor conosco ben io che'l mond'instabile che'l mond'instabile Tanto
 peggiora piu quanto piu inuetera quanto piu inuetera.

Prima parte

30

ALTO

Utto'l di piango. E poi la notte Tutto'l di piango ij
 e poi la notte quando Prendon riposo i miseri mortali Tro-
 uomi in pianto e radoppiarsi e radoppiarsi ma li
 Così spendo'l mio tempo la griman do In tri st'hu-
 mor vo gl'occhi cōsumando vogl'occhi cōsumando E'l cor in doglia
 L'ultimo si L'ultimo si ij che gl'amorosi
 li Mi tengon ad ogn'hor di pace in bando.

Seconda parte.

31

ALTO

Affo che pur da l'uno a l'altro so le che pur da
 l'uno a l'altro so le E da l'un'ombra a l'altra E da l'un'ombra a
 l'altr'hò già'l più corso Di questa morte che si chiama vi-
 ra che si chiama vita Di que sta morte che si
 chiama vita Più l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pie-
 tà vi ua e'l mio fido soccorso Vedem'arder nel fo-
 co e non m'aita e non m'aita Vedem'arder nel foco e non m'ai-
 ta Vedem'arder nel foco e nō m'aita.

Prima parte

22

ALTO

Zefiro tor na c'el bel tempo rimena Zefiro
tor na c'el bel tempo rimena E i fior' ei fior'
e l'her be sua dolce famiglia E gar
Progne e pianger Filomena E Primavera candida e vermiglia Ri-
don Ri don i prati e' ciel e' ciel si raffe-
rena Giove s'allegra Giove s'allegra di mirar sua figlia L'a-
ria l'acqua la terra e d'Amor e d'Amor e d'Amor piena Ogn'ani-
mal Ogn'animal d'amar si riconfiglia Ogn'ani-

Seconda parte.

23

ALTO

mal Ogn'animal d'amar si riconfiglia.
A permela so tornano i piu graui So-
spiri che dal cor profondo tragge Quella ch'al ciel se ne portò le chia-
ui E cantar augelletti E cantar augelletti E cantar augelletti
e fiorir piagge e fiorir piagge E'n
belle donn'honeste atti foai Sono vn deserto Sono vn deserto e
fere aspr'e seluag ge Sono vn deserto e fere aspr'e seluag ge.



S V'l carro della mente auriga fie di O bella don-
na e prendi il freno alte ro e prend' il freno alte-
ro e prend' il fren' altero Onde viregga il destrier il destrier
bianc' e'l nero E drizzi lor ij ver le celesti sedi con
rigida man percoti e fiedi percoti e fiedi percoti e fiedi Se rebel-
lante trauiar dal vero Cami no e l'altro con foaue impero D'am-
brofia pasci D'ambrosia pasci se gir dritt' il vedi D'ambrosia pasci
se gir dritto il ve di se gir dritto il vedi.



V Edì ch'egli ama il suon de la ceruice Percossa ch'e-
gli ama il suon de la ceruice Percossa Percos- fa e le lu-
singhe e le lusinghe e tra se gode Se la sua vaga man l'ador-
na e co me E mentre porta al ciel del suo bel
nome Il ricco in car co e di tua chiara lode e di
tua chiara lode Si tien piu d'E to o di Piroo
feli ce e di tua chiara lode Si tien piu d'E to o
di Piroo feli ce. M a

ALTO

Allo dicea perche venisti Amore Amor d'ogni mio
 ben'inui diofo Con le tue fiam m'a penetrarmi il co-
 re a penetrarmi il core A turbar la mia pace e'l mio ri-
 pofo Deh qual vanto qual glo ria e qual ho-
 nore N'aspetti o qual trionfo alto e pompofo alto e pompo-
 fo D'hauer vn pastorel preso & auinto Ch'a l'incontro primier si
 die per vinto Ch'a l'incôtro primier Ch'a l'incôtro primier si die per vinto.

Prima parte

27

ALTO

Viene Montan Vienne Montan mentre le nostre tormora
 Ru minan l'herbe ei cacciator s'imbofcano s'imbosca-
 no Mostrâd'ai cani le latebre e l'ormora Canta-
 te Canta te Cantate acciò che i monti homai conoscano
 Quanto'l secol perduto in voi rinouasi Canta te Can-
 ta te fin che i campi si rinfoscano Montan co-
 stui che meco a câtar prouasi Guarda le capre d'un pastor erra-
 tico
 Misera mandra ch'in tal guida trouasi.

Seconda parte.

ALTO

C Orbo maluaggio vrsachio aspr'e salua tico Co-
 testa lingua Coteffa lingua velenosa mordila Che trasportar fi
 fa dal cor fanatico Misera felua Misera felua che coi
 gridi affordila Fuggito è dal rumore Fuggito è dal rumore A-
 pollo e Delia Getta la li ra ho-
 maich'indarn'accor dila Hoggi già non si canta
 anzi si prelia Cessate Cessate homai per Dio cessate alquanto
 Comincia Elenco & tu & tu & tu rispondi O felia.

Terza & vltima parte.

ALTO

L A santa Pale intèta ode'l mio can to Et de bei rami
 le mie chiom'adorna Che nessun altro se ne puo dar vanto Quan-
 do tal'hora a la stagion nouella Mungo le capre mie mi schern' &
 ri de La mia soaue e dolce pastorella Vn bel co-
 ombo in vna quercia antica Vidi annidar poc' anzi il qual ri-
 serbo Per la crudel & aspra mia nemica Fresche ghir-
 lande di nouelli fiori I vostri altari o sacre Ninfe hauranno Se pietoso-
 se sarete a i nostri amori Se pietose sarete ai nostri amori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Non vidi mai	1	Dolci son le quadrella	16
Disi à l'amata mia	2	Come doglia fin qui	17
Veggio dolce mio bene	3	Menando vn giorno	18
O bella man	4	I lieti amanti	19
Candido leggiadretto	5	Tutto il dì piango	20
Non al suo amante più	6	Lasso che pur	21
Hor vedi amor	7	Zefiro torna	22
Apollo s'ancor viue	8	Ma per me lasso	23
E per virtù de l'amorosa speme	9	Su'l caro de la mente	24
Nona angetta	10	Vedi ch'egli ama il suon	25
Vedi le valli e i campi	11	Lasso dicea	26
Chi vuol vdir i miei sospiri	12	Vienne Montan	27
Madonna sua mercè	13	Corbo maluaggio	28
Vezzosi angelli	14	La santa Pale	29
Ahi dispietata morte	15	IL FINE.	

