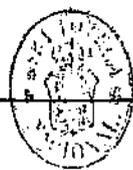


4

Mp 33

# LE CARNAVAL

## DE VENISE

POUR   
VIOLON SEUL  
PAR

# ERNEST DEPAS

*Price 2/-*

*Prix 3<sup>o</sup>*

PARIS, ALPHONSE LEDUC EDITEUR

35, Rue Le Pelletier.

LONDON The French Music Publishers Co J. M. DOWELL, Sole Agent

25 Warwick St. Regent St. W.

*Propriété réservée.*



# LE CARNAVAL DE VENISE.

pour VIOLON seul.

Poussez  $\sqcup$   
Tirez  $\vee$



par E. DEPAS.

Moderato.

*f* du talon.

*p* du talon. poco rall.

a tempo. *dol.* *rf* *cresc.*

*f* *tr*

allegretto *rall.* a tempo *diminuendo.*

*rall.* *pp* *p*

Paris, Imp. D. Michelet, 6 rue de Hazard-Richelieu.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v) over various notes.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v). Includes the marking "N°1." and a dynamic marking "p".

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v). Includes a dynamic marking "f" at the beginning and "p" later.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v). Includes a dynamic marking "p".

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v). Includes a dynamic marking "p".

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v).

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v). Includes the marking "N°2." and a dynamic marking "pp". Below the staff, the text reads: "de la pointe de l'archet et au dessous de la touche."

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v).

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v).

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v). Includes a dynamic marking "pp".

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with slurs and accents (v).

du talon.  
pp

du talon.  
p

p

p

Nº4 Poco. Allº  
poco rall. f

pp

f

martelé.  
f

coda  
pp

pp

p



# MUSIQUE POUR VIOLON

## MÉTHODES ET ÉTUDES

<b>Depas (E.)</b> , Op. 28. Méthode complète du violon à l'usage des jeunes élèves. . . . .	12 »
— Op. 41. Deuxième partie de la méthode complète. . . . .	12 »
— Les 2 suites réunies. . . . .	20 »
— Méthode in-8°, élémentaire. . . . .	5 »
— Op. 105, 20 études de mécanisme. . . . .	8 »
— Huit études. . . . .	6 »
<b>Mazas</b> , Op. 34. Méthode complète suivie d'un traité des sons harmoniques. . . . .	30 »
— La même sans le traité des sons harmoniques. . . . .	25 »
— Op. 38. Soixante-quinze études mélodiques et progressives :	
Premier cahier. 30 études spéciales divisées en 3 suites. . . . .	5 »
Deuxième cahier. Études brillantes divisées en 3 suites. . . . .	5 »
Troisième cahier. Études d'artiste divisées en 3 suites. . . . .	5 »

## VIOLON ET PIANO CONCERTANTS

<b>Anthème</b> , Fantaisie gracieuse. . . . .	7 50
<b>Dancal (L.) et Leduc (Alph.)</b> , Blanche, fantaisie mignonne. . . . .	6 »
— Les Étrangères, 3 fantaisies :	
N° 1. Cavatine de STRANIERA. . . . .	6 »
2. Thème de SÉMIRAMIDE. . . . .	6 »
3. Sur J. PURITANI. . . . .	6 »
— Fleurs d'amitié, 3 fantaisies :	
N° 1. Boléro. . . . .	6 »
2. Thème de CAPOULETTI. . . . .	6 »
3. Cor des Alpes. . . . .	6 »
— Les Intimes, 3 fantaisies :	
N° 1. Mélodie italienne. . . . .	6 »
2. Thème de Carafa. . . . .	6 »
3. Le FURIOSO. . . . .	6 »
<b>Dancal (C.)</b> , Op. 16. Les Bagneraises, valse. . . . .	7 50
— Op. 27. Les Rayons d'or, valse. . . . .	7 50
<b>Depas (E.)</b> , Op. 13. La Parure de bal, fantaisie-valse. . . . .	7 50
— Op. 19. Le Lido, fantaisie brillante. . . . .	6 »
— Op. 20. La Voile égarée, fantaisie dramatique sur une mélodie de Cléral. . . . .	6 »
<b>Depas et Bernhard-Rie</b> , Les Regrets du Montagnard, transcript. . . . .	6 »
<b>Depas (E.) et Leduc (Alph.)</b> , L'Allemande, fantaisie brillante. . . . .	7 50
— L'Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse. . . . .	6 »
— Deuxième fantaisie sur le BARBIER DE SÉVILLE. . . . .	6 »
— Le BIJOU PERDU, fantaisie. . . . .	6 »
— Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse. . . . .	6 »
— La CENERENTOLA, fantaisie brillante. . . . .	7 50
— La DAME AUX CAMÉLIAS, fantaisie brillante. . . . .	6 »
— Daniel, fantaisie dramatique sur une romance de A. de Latour. . . . .	7 50
— Le Départ, boléro brillant. . . . .	6 »
— Le Départ du village, fantaisie gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc. . . . .	6 »
— Le Départ de l'Herminette, fantaisie. . . . .	6 »
— DON JUAN de Mozart, fantaisie brillante. . . . .	7 50
— Elle est partie, 5 <sup>e</sup> morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour. . . . .	7 50
— L'Enfant de la grève, fantaisie gracieuse. . . . .	6 »
— EURYANTE, fantaisie brillante. . . . .	7 50
<b>Depas (E.) et Leduc</b> , Fantaisie mignonne sur un thème de Weber. . . . .	6 »
— L'Invitation à la valse, de Ch. Weber. . . . .	7 50
— Jenny la meunière, fantaisie élégante. . . . .	7 50
— La Mère du chasseur, fantaisie. . . . .	7 50
— Les Mignonnes, trois petites fantaisies :	
N° 1. Rondo montagnard. . . . .	6 »
2. Rondinello mignon. . . . .	6 »
3. Souvenir d'Allemagne. . . . .	6 »
— La Montagnarde au départ, petite fantaisie. . . . .	6 »
— Les NOCES DE FIGARO, fantaisie gracieuse. . . . .	6 »
— OBERON, fantaisie brillante. . . . .	7 50
— L'Oiseau bleu, fantaisie mignonne. . . . .	6 »
— OUPHÈS, fantaisie sur l'opéra de Gluck. . . . .	7 50
— Où vas-tu, petit oiseau? petite fantaisie sur une romance de L. Amat. . . . .	6 »
— Petite fleur des bois, fantaisie sur une romance de F. Masini. . . . .	6 »
— Protège le pêcheur, fantaisie brillante. . . . .	7 50
— Le Rêve du cœur, perle mélodique. . . . .	6 »
— Si j'étais roi, fantaisie brillante. . . . .	6 »
— Souvenir de Bellini, fantaisie expressive. . . . .	7 50
— Souvenir de Madrid, boléro. . . . .	6 »
— Trois petites fantaisies :	
N° 1. Le BARBIER DE SÉVILLE. . . . .	6 »
2. Cavatine de la NIOD. . . . .	6 »
3. Souvenir d'enfance. . . . .	6 »
— Premier morceau de salon. . . . .	7 50
— Troisième morceau de salon. . . . .	7 50
— Sixième morceau de salon. . . . .	7 50
— 3 fantaisies sur des motifs de Schubert :	
N° 1. L'Adieu. . . . .	6 »
2. Désir. . . . .	6 »
3. Sérénade. . . . .	6 »
— Fantaisie gracieuse sur LUCIE DE LAMERMOOR. . . . .	6 »
— Les Confidences, trois morceaux de genre :	
N° 1. Le Matin. . . . .	6 »
2. Le Soir. . . . .	6 »
3. La Sérénade. . . . .	6 »
<b>Depas et Magnus</b> , Au gré des flots, caprice. . . . .	6 »

<b>Hostié et Leduc (Alph.)</b> , Trois fantaisies italiennes :	
N° 1. Thème de Donizetti. . . . .	6 »
2. Thème de Mercadante. . . . .	6 »
3. Marche de Bellini. . . . .	6 »
<b>Hermann et Mulder</b> , Elle est partie, fantaisie brillante. . . . .	9 »
— Op. 16. Duo sur Si j'étais roi. . . . .	10 »
<b>Lafont et Maczel</b> , L'Oiseau bleu, grand duo concertant. . . . .	9 »
<b>Leduc</b> , Op. 92. Morceau de salon brillant et concertant. . . . .	7 50
<b>Louis (N.)</b> , Op. 143. Deux mosaïques sur l'opéra de MINA, chaque. . . . .	7 50
— Op. 154. Follette, fantaisie brillante. . . . .	9 »
— Op. 185. Les Brises d'Italie, 20 duos concertants :	
A. — Sémiramis. . . . .	6 »
B. — I Puritani. . . . .	6 »
C. — L'Elisire d'amore. . . . .	6 »
D. — Anna Bolena. . . . .	6 »
E. — Turco in Italia. . . . .	6 »
F. — Norma. . . . .	6 »
G. — Otello. . . . .	6 »
H. — Capuletti. . . . .	6 »
I. — La Gazza ladra. . . . .	6 »
J. — Italiana in Algeri. . . . .	6 »
K. — Il Pirata. . . . .	6 »
L. — Tancredi. . . . .	6 »
M. — La Straniera. . . . .	6 »
N. — Don Giovanni. . . . .	6 »
O. — Mosè. . . . .	6 »
P. — La Vestale. . . . .	6 »
Q. — La Sonnambula. . . . .	6 »
R. — Chanson napolitaine. . . . .	6 »
S. — Donna del Lago. . . . .	6 »
T. — Beatrice di Tenda. . . . .	6 »
— Op. 232. Si j'étais roi, fantaisie. . . . .	9 »
— Op. 242. Frère et sœur, 2 fantaisies :	
N° 1. Thème allemand. . . . .	6 »
2. Thème tyrolien. . . . .	6 »
<b>Louis (N.) et Leduc (Alph.)</b> , 3 baguettes favorites :	
N° 1. Sicilienne. . . . .	6 »
2. La Castillane. . . . .	6 »
3. Le Coquet du village. . . . .	6 »
— Les Contemporeines, 3 fantaisies :	
N° 1. Corvette, mes amours. . . . .	6 »
2. Au petit bonheur. . . . .	6 »
3. Redis cette douce chanson. . . . .	6 »
— Trois fantaisies élégantes :	
N° 1. Dors, mon ange. . . . .	6 »
2. Duo de NORMA. . . . .	6 »
3. L'Orientale. . . . .	6 »
— Les trois genres, 3 fantaisies :	
N° 1. Chanson napolitaine. . . . .	6 »
2. Air hongrois. . . . .	6 »
3. Air florentin. . . . .	6 »
— La Fille de la vallée, fantaisie. . . . .	6 »
— Mélodie de Czerny, fantaisie. . . . .	6 »
— Priez pour elle, et Rossignol et fauvette, fantaisie brillante. . . . .	7 50
— Le Retour de la fleur, élégie. . . . .	7 50

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

### POUR LE VIOLON

Avec accompagnement de piano.

<b>Artot (J.)</b> , Op. 11. Hymne russe. . . . .	8 »
— Op. 14. Sérénade. . . . .	7 50
— Op. 15. Rondo. . . . .	9 »
— Op. 17. Variations concertantes pour chant et violon, avec accompagnement de piano, chantées par M <sup>me</sup> Damoreau. . . . .	9 »
— Grande fantaisie de concert. . . . .	9 »
<b>Field</b> , Op. 20. Romance de Field. . . . .	5 »
— Op. 25. Grand concerto. . . . .	12 »
<b>Bériot (Ch. de)</b> , Douze mélodies en quatre suites. Chaque. . . . .	6 »
<b>Dancal (L.)</b> , Op. 9. Quatrième air varié sur la STRANIERA. . . . .	6 »
— Op. 13. Barcarolle. . . . .	6 »
<b>Depas (E.)</b> , Op. 61. Le Bouquet blanc, fantaisie. . . . .	6 »
— Op. 62. Fleur du printemps, fantaisie. . . . .	6 »
— Op. 103. 20 morceaux en forme de fantaisie. Ch. . . . .	5 »
N° 1. Elisire d'amore. . . . .	
2. Barbier de Séville. . . . .	
3. Straniera. . . . .	
4. Sémiramide. . . . .	
5. Moïse. . . . .	
6. Sonnambula. . . . .	
7. Fête enchanlée. . . . .	
8. Oberon. . . . .	
9. Dernière pensée de Weber. . . . .	
10. Si j'étais roi. . . . .	
11. Bijou perdu. . . . .	
12. Pirate. . . . .	
13. Norma. . . . .	
14. I Puritani. . . . .	
15. Noces de Figaro. . . . .	
16. Italiens à Alger. . . . .	
17. Gazza-ladra. . . . .	
18. Mathilde de Sobra. . . . .	
19. Mina. . . . .	
20. Freyschutz. . . . .	
<b>Ernst (W.)</b> , Op. 15. Morceau de salon, 2 romances. . . . .	6 »
<b>Hermann</b> , Op. 22. Fantaisie brillante sur le BIJOU PERDU. . . . .	9 »
— Andante et boléro. . . . .	7 50
<b>Fellegrin (A.)</b> , L'Arabesque de F. Brisson. . . . .	7 50
<b>Sivori</b> , Op. 1. La Génésie, caprice. . . . .	9 »
— Op. 2. Variations sur un thème de Paisiello. . . . .	7 50
— Op. 3. Fantaisie sur le PIRATE. . . . .	9 »
— Op. 10. Fantaisie-étude. . . . .	9 »

## AIRS D'OPÉRAS ET FANTAISIES

### POUR VIOLON SEUL

<b>Bériot (Ch. de)</b> , Dix mélodies arrangées faciles, par Ernest Depas. . . . .	6 »
<b>Depas (E.)</b> , Airs du BIJOU PERDU. . . . .	7 50
— Airs de Si j'étais roi. . . . .	7 50
— Opéras célèbres, format in-8°, 1 <sup>re</sup> série. Chaque. . . . .	3 »
N° 1. BARBIER DE SÉVILLE. . . . .	
2. GAZZA-LADRA. . . . .	
3. MOÏSE. . . . .	
4. MINA. . . . .	
5. I PURITANI. . . . .	
6. SONNAMBULA. . . . .	
7. ANNA BOLENA. . . . .	
8. FREYSCHUTZ. . . . .	
9. NOCES DE FIGARO. . . . .	
10. PARSIFAL. . . . .	
11. STRANIERA. . . . .	
12. FÊTE ENCHANLÉE. . . . .	
— Op. 30. Ecole élémentaire du style moderne, 12 mélodies en 2 suites. Chaque. . . . .	7 50
— Ecole italienne du style moderne, 12 fantaisies en 2 suites. Chaque. . . . .	6 »

<b>Depas (E.)</b> , Op. 39. Le Décaméron des jeunes violonistes, 20 petites fantaisies en 10 livraisons. Chaque. . . . .	2 50
N° 1. Thème de Zelmire. — Andante de Mozart. . . . .	
2. Ballade allemande. — Marche des Puritains. . . . .	
3. Don Giovanni. — Le Bijou, rondinello. . . . .	
4. Elle est partie. — Rosina, polka. . . . .	
5. Follette. — Rondo montagnard. . . . .	
6. La Pensée, valse. — Cavatine italienne. . . . .	
7. Daniel, romance. — Mélodie suisse. . . . .	
8. Ronde mignonne. — Vague luna. . . . .	
9. Elisire d'amore. — Cavatine de Norma. . . . .	
10. Thème français. — Cavatine de Weber. . . . .	
— Les mêmes en 2 suites. . . . .	6 »
— Op. 40. Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'op. 36, en deux suites. . . . .	6 »
— Op. 42. Cavatines italiennes en forme de fantaisie. . . . .	6 »
— Op. 81. Six caprices en forme de nocturnes. . . . .	6 »
— Souvenir du Théâtre-Allemand, 10 petites fantaisies en 10 livraisons. . . . .	2 50
— Les mêmes en deux suites. . . . .	6 »
— Souvenir du Théâtre-Italien, 10 cavatines en 10 livraisons. . . . .	2 50
N° 1. Norma (Bellini). . . . .	
2. Sonnambula (Bellini). . . . .	
3. Torquato Tasso (Donizetti). . . . .	
4. Gazza ladra (Rossini). . . . .	
5. Anna Bolena (Donizetti). . . . .	
6. Parisina (Donizetti). . . . .	
7. Elisabeth (Rossini). . . . .	
8. Otello (Rossini). . . . .	
9. Norma (Bellini). . . . .	
10. Tancredi (Rossini). . . . .	
— Les mêmes en 2 suites. . . . .	6 »
— Le Violoniste romancier. Choix de romances variées des meilleurs auteurs, divisées en 10 livraisons. . . . .	2 50
N° 1. Qui, monseigneur. . . . .	
2. Les Deux sœurs. . . . .	
3. Les Regrets du Montagnard La Montagnarde au retour. . . . .	
4. L'Enfant de Savoie, Au petit bonheur. . . . .	
5. L'Orientale. La Mère du chasseur. . . . .	
6. Pauvres fleurs. . . . .	
7. L'air de la patrie. La Fille de la vallée. . . . .	
8. Absence et retour. Le Rêve en pleine mer. . . . .	
9. Maison à louer. Un Enfant de la grève. . . . .	
10. Bords chéris de la Seine. — Daniel. . . . .	
— Les mêmes en 2 suites. . . . .	6 »

## DANSES

### POUR VIOLON SEUL

<b>Depas (E.)</b> , 14 Collections composées chacune de 20 numéros, tels que : quadrilles, valse, polkas, polkas-mazurkas, schottischs; redovas, siciliennes, etc. . . . .	
Chaque collection brochée. . . . .	5 »
Chaque numéro. . . . .	0 25

## DUOS

### POUR DEUX VIOLONS

Avec accompagnement de piano.

<b>Depas (E.)</b> , Duo concertant avec accompagnement de piano. . . . .	
— Duo sur le Barbier de Séville. . . . .	7 50
— Fantaisie sur l'Elisire d'amore. . . . .	7 50
— Fantaisie sur les Puritains. . . . .	7 50
— Duo sur Freyschutz. . . . .	7 50
<b>Faucheux (A.)</b> , Petite symphonie sur la NORMA, avec accompagnement de piano. . . . .	7 50
<b>Louis (N.)</b> , Op. 140. L'Amitié, fantaisie. . . . .	9 »

## DUOS

### POUR DEUX VIOLONS.

<b>Depas (E.)</b> , Op. 73. Trois duos brillants faciles, en 3 suites. Chaque. . . . .	5 »
— Ouverture du BIJOU PERDU. . . . .	5 »
— Airs du BIJOU PERDU, en 2 suites. . . . .	7 50
<b>Louis (N.)</b> , Ouverture de Si j'étais roi. . . . .	6 »
— Airs de Si j'étais roi, en 2 suites. . . . .	7 50
<b>Mazas</b> , Duos progressifs :	
LETTRE A. Op. 38. . . . .	
1 <sup>er</sup> livre. 18 duos à la première position, dédiés aux jeunes élèves. . . . .	9 »
2 <sup>e</sup> livre. 6 duos progressifs. . . . .	9 »
3 <sup>e</sup> livre. 6 duos extraits de la méthode. . . . .	9 »
LETTRE B. Op. 39. . . . .	
Six duos dédiés aux élèves :	
1 <sup>er</sup> livre. 3 duos dédiés aux élèves. . . . .	9 »
2 <sup>e</sup> livre. 3 duos progressifs. . . . .	9 »
<b>Mazas</b> , Duos progressifs :	
LETTRE C. Op. 40. . . . .	
Neuf duos brillants dédiés aux amateurs :	
1 <sup>er</sup> livre. 3 duos. . . . .	10 »
2 <sup>e</sup> livre. 3 duos progressifs. . . . .	10 »
3 <sup>e</sup> livre. 3 duos progressifs. . . . .	10 »
LETTRE D. Op. 41. . . . .	
Six grands duos dédiés aux artistes :	
1 <sup>er</sup> livre. 3 grands duos. . . . .	12 »
2 <sup>e</sup> livre. 3 grands duos. . . . .	12 »
— Op. 83. 6 duos divisés en 3 suites. . . . .	8 »

## DUOS, VIOLON ET FLUTE

<b>Depas (E.) et Rémusat (J.)</b> , 8 petits duos : 1 <sup>re</sup> série. . . . .	
N° 1. Anna Bolena. . . . .	4 »
2. La Gazza ladra. . . . .	4 »
3. La Norma. . . . .	4 »
4. Si j'étais roi. . . . .	4 »
5. La Pie voleuse. . . . .	4 »
6. Les Noces de Figaro. . . . .	4 »
7. La Sonnambula. . . . .	4 »
8. Tancredi. . . . .	4 »
<b>Depas et Leduc</b> , Quatre duos, 2 <sup>e</sup> série. . . . .	
N° 1. Puritani. . . . .	5 »
2. Freyschutz. . . . .	5 »
3. Barbier de Séville. . . . .	5 »
4. Marguerite d'Anjou. . . . .	5 »
<b>Rémusat et Depas</b> , Six duos, 3 <sup>e</sup> série. . . . .	
N° 1. Beatrice di Tenda. . . . .	5 »
2. Elisire d'amore. . . . .</	