

TAVOLA DELLI MOTETTI.



A D V N A V O C E

Quemadmodum desiderat

Canto solo

1

A D V E V O C I .

*Congratulamini mihi
Hodie Conceptus est
En dilectus meus
Iste est Joannes*

Due Canti

2

Basso, e Canto

4

Canto, e Tenore

5

Canto, e Tenore

6

A T R E V O C I .

*O Iesu mi dulcissime
Quem vidistis Pastores
Gaudent in caelis
Sanctus Ignatius
Veni electa mea
Benedicam Dominum
Dies sanctificatus
Veni sponsa Christi
Nigra sum sed formosa
Angeli Dei
Fac me audire vocem tuam
Defecerunt oculi mei
Veni veni dilecte mi*

Canto, Tenore, e Basso
Due Canti, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, e Tenore
Due Canti, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Due Canti, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, e Tenore

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

A Q V A T T R O V O C I .

*Gustate & videte
Paradisi Portæ
Saluatoris Mater pia
Caro mea
Magi videntes stellam
O salutaris Hostia*

Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, Tenore, e Basso

23

24

25

26

27

28

I L F I N E.

CANTVS
CONCERTI
ECCLESIASTICI

A Vna Due Tre Quattro,
& à Cinque Voci.

DI GIO: MARTINO CESARE.

LIBRO PRIMO.

Nouamente Stampati.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XIV.

Æra Bartholomæi Magni.

MO
ALL'ILLV. ET REVER
SIGNOR MIO COLENDISSIMO.
MONSIGNOR MARCO SITTICO CONTE
DAL TEMPS, ET GALLARATA ARCIVESCOVO,
& Prencipe di Salzburg.



OLEND'IO dar alle stampe, Illustrissimo & Reuerendissimo Prencipe, alcune mie fatiche di Motetti, ne quali mi sono affaticato questi mesi passati, non m'è conuenuto andar lungo tempo in testigando, à chi io douessi consacrarli, accio restassero sicure da quei colpi, à che sogliono esporsi quei componimenti ch'hanno à far di se mostra nel mòdo, poich'essend io stato fatto degno d'esser ammesso nella seruitù di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima, non do uera sotto protettione d'altro, mandargli fuora, che del mio proprio Prencipe, e Signore, dal qual ogni giorni osono beneficiato di gracie segnalate. Al nome dunque glorioso di V.S. Illustrissima co-sacro questi miei parti, accio di quello adorni, non potendo per se stessi, si redano riguardenuoli. Supplicola reuerentemente a degnar si di riceuerli, quali essi si fiano, per picciola & humiliSSima dimostrazione del deuotissimo animo mio verso la sua Illustrissima persona, la quale s'append'anco nelle cose picciole esser grande, m'asfisico, che gradirà, in questi il mio humiliSSimo affetto, del quale son no ripieni. & a V.S. Illustrissima, & Reuerendissima con reuerent'affetto mi inchino, pregandole da N. S. lunghi è felicissimi anni col colmo d'ogniprospérità, & essaltatione Di Salzburg.
à dig. Nouembre M DC XIV.

Di V.S. Illu. & Reu. HumiliSSimo è Devotissimo scrivitore Gio Martino Cesare.

Di Giovanni Martino Cesare. A 3. Due Soprani, è Tenore.



Eni sponsa Christi accipe co-
na quam tibi Dominus prepara uit in ater num
in et rann i) pro caus amore sanguinosa
um fudisti & cum Angelis in para-
disum introisti & cum Ange lis in paradiuum intro-
i) ri alclua ij
allelua alleluia alleluia A 2

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large 'V' initial. The lyrics are in Latin, referring to the Virgin Mary as the bride of Christ, prepared by the Lord, and mentioning names like Et rann, Angelis, and paradisum. The score is labeled 'A 3. Due Soprani, è Tenore.'

Gio. Mar Cesare. A 3. Due Soprani è Basso.



Domine Iesu Christe pax
torbo ne pax torbo.
nabo ne iustos conserua conser-
ua peccatores peccatores iustifica ij ij
omnibus fidelibus miserere miserere & propitius esto
mibi misero ij indigno peccatori
A men ij A men ij
A men ij
amen.

Musical notation: The music consists of two staves of four-line staff notation. The first staff begins with a large 'M' and ends with 'amen.'. The second staff begins with 'A men ij' and ends with 'amen.' The notation uses black dots for note heads and vertical stems. There are several rests indicated by 'x' marks. The vocal parts are labeled 'Due Soprani è Basso'.

Gio. Martin Cesare. A 3. Due Soprani è Tenore,



Sque quo Domiae obliuisceris me obli-
uisceris me ij in fi-
nem Usque quo auertes faciem tuam à me Quandiu
ponam consilia ij in anima mea dolo-
rem in corde meo per diem Usquequo exaltabitur inimicus
meus exaltabitur inimicus meus super me respice & exau-
di me Domine
Deus me us Domine Deus ij Domine Deus meus.
Concerti Ecclesiastici Di Gio Martino Cesare. avna 2. 3. 4. Lib 1. A 3

Musical notation: The music consists of two staves of four-line staff notation. The first staff begins with 'Sque quo Domiae obliuisceris me obli-'. The second staff begins with 'uisceris me ij in fi-'. The notation uses black dots for note heads and vertical stems. There are several rests indicated by 'x' marks. The vocal parts are labeled 'Due Soprani è Tenore'.

CANTO

Gio. Mar. Cesare; A due Soprani, o due Tenori.



Vlier Qua erat in ci
uitate pec catrix attulit ala.
bastrū alabastrum vnguen ti & stans retro secus pedes Domini
ij la chrymis cepitri
gare pedes eius cepit rigare pedes e ins
& capillis capitisi sui terge-
bat terge bat terge-
bat terge bat.

Gio. Martin Cesare A due Tenori ouero due Soprani.



Enedicam. Semper laus eius in o-
re me o Semper laus eius in
o re me o In Domino laudabitur anima me
a ij In Domino laudabi-
tur anima mea se latentur audiam misfueti & iz-
tentur Magnificate Dominū mecum Et exalteamus nonien e
ius in idip sum Et exalteamus nomen e ius in
idip sum in idipsum in idip sum.
A 4



Odie Christus na-
tus est Alleluia al.
le luia ij ij
alle luia ij ij
alleluia ij
ij letan-
tur Archangeli alle luia ij alleluia ij
Gloria in excelsis Deo Glo
ria in excelsis Deo

Musical notation: The page contains five staves of music for two soprano voices, tenor, and basso. The notation uses black dots for note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled with Latin text below the notes. The first staff begins with a large initial 'H'. The second staff starts with 'Odie Christus natus est'. The third staff starts with 'Alleluia'. The fourth staff starts with 'alle luia'. The fifth staff starts with 'alleluia'. The sixth staff starts with 'letan-'. The seventh staff starts with 'tur Archangeli'. The eighth staff starts with 'Gloria in excelsis Deo'. The ninth staff starts with 'Gloria in excelsis Deo'.

hominibus bonę voluntatis alleluia ij allelu-
ia ij ij alleluia ij ij
alleluia.

Musical notation: The page contains five staves of music for two soprano voices, tenor, and basso. The notation uses black dots for note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled with Latin text below the notes. The first staff starts with 'hominibus bonę voluntatis'. The second staff starts with 'alleluia'. The third staff starts with 'alleluia'. The fourth staff starts with 'alleluia'. The fifth staff starts with 'alleluia'.



Llelnia alleluia alleluia allelu-
ia exultemus & letemur & la-
temur in e a alleluia alleluia ij
alleluia alleluia alleluia ij
D.Gio Martino Cesare. Concerti Ecc. avna 2. 3. 4. Lib. I. A. 5

Musical notation: The page contains five staves of music for two soprano voices, tenor, and basso. The notation uses black dots for note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled with Latin text below the notes. The first staff starts with 'Llelnia alleluia alleluia allelu-'. The second staff starts with 'ia exultemus & letemur & la-'. The third staff starts with 'temur in e a alleluia alleluia ij'. The fourth staff starts with 'alleluia alleluia alleluia ij'. The fifth staff starts with 'D.Gio Martino Cesare. Concerti Ecc. avna 2. 3. 4. Lib. I. A. 5'.



Spice Domine de sede sancta
 tu a de sede sancta tu a
 & cogita de no bis Aspice Domine de sede sancta
 tua & cogita de no bis inclina iu autem tu am o-
 & au di Aperi aperi oculos
 tuos oculos tuos & vide tribulationem nostram tribu-
 lationem nostram.



Esterget Deus. Non esurient
 neque sitient amplius neque
 cader super illos sol neque vilus astus quoniam pri-
 ra tran fi e runt Al-
 le lulia.

Gio. Marc. Cesare. A 4. Soprano, Alto, Tenore, & Basso: 14 CANTO



Vbilate Deo omni terra Jubilate
 Deo omnis terra serui te Domino ser
 ui te Domino in laeti tia La
 date nomen ei us Laudate nomen e ius
 Laudate nomen eius quo niam suavis est Dominus in e
 ternum in eternum misericordia eius & usque in ge ne
 ra ti one in generacione & generatio
 nem veritas e ius.

Gio. Mar Cesare. A 4. Soprano Alto Tenor & Basso 17 CANTO



Enedictus es Domine deus patrū nostrorum
 & laudabilis ij & glorio
 lus in secula & laudabilis & laudabile in omnibus seculis.
 & laudabilis ij & gloriosus & gloriosus in secula
 & laudabilis ij & Laudabilis & gloriosus
 & gloriosus ij in secula Benedictus es
 sedes super Che ru bini & laudabilis ij
 & laudabilis & gloriosus ij in secula in secula.

Gio. Mar. Cesare. A 5. Soprani.

18



I manseritis in me & verba
me a Et verba me

a Et verba mea in vobis man serint quo

cunque petie ritis Fiat vobis Fiat vobis
alle lu ia alle

Fiat vo bis alle lu ia

lu ia alleluia ij

alleluia ij ij alle lu ia ij alleluia

ij alle lu ia al leluia

Gio. Mar. Cesare. A 5. Soprani. 18



I manseritis in me Et
verba Et verba me

a ij Et verba mea in vobis man

quodcunque petie ritis Fiat vobis
Fiat vo bis alle lu ia

alle lu ia alleluia ij

alleluia ij alle lu ia ij alleluia
alleluia al leluia ij

ij alle lu ia

alleluia alle lu ia



Vemadmodum.

Fuerunt mihi
lacrimæ meæ panes die ac nocte dum

Vemadmodū.

Sicutiuit Sicutiuit
anima mea anima mea ad Deum

dicitur mihi quotidie vbi est Deus tuus vbi est Deus tuus

fontem vinum quando veniam quando veniam & apparebo

ij Hec recordatus sum iij

ante faciem Dei ante faciem Dei Hec recordatus

& effudi in me animam meam quoniam transibo in locum tabernacu-

sum ij & effudi in me animam meam quoniam tran-

li admirabilis usque ad domū Dei usque ad domum Dei.

sibo in locum tabernaculi admirabilis usque ad domū Dei usque ad

domum Dei i.



Ubilate Deo omnis terra seruite Domino in latiti.
a repleatur os meum laude tua vt hymna dicam gloriz tua
Jubilate Deo omnis terra seruite Domino in leti a Jubilate
Deo omnis terra seruite Domino in latiti a Cantabo & psalmū dica
Domino cantabo & psalmū dica Do mino Jubilate Deo omnis terra
seruite Domino in latiti a Introite oves aulam eius in exultati-
one ij in exultatione Jubilate Deo
omnis terra seruite Domino in latiti a in latitia.

TAVOLA

DELLI CONCERTI

Veni Sponsa Christi	A 3. Due soprani è Tenore.	1
O Domine Iesu Christe	A 3. Due Soprani è Basso	2
Usquequo Domine	A 3. Due Soprani è Tenore.	3
Mulier	A 2. Soprani ouero Tenori.	7
Benedicam Dominum	A 2. Tenori ouero Soprani.	8
Hodie Christus natus	A 4. Due Soprani Tenore è Basso	12
Alleluia	A 4. Voci	13
Aspice Domine	A 2. Due Soprani.	15
Absterget Deus	A 2. Tenori	16
Jubilate Deo	A 4. Canto Alto Tenore è Basso.	14
Benedictus es Domine	A 4. Canto A'to Tenore è Basso.	17
bi manferitis in me	A 5. Cinque Soprani	18
Quenaduodum	A 5. In Concerto.	19
Jubilate Deo	A 5. Canto Alto doi Tenori è Basso	20

IL FINE.



TAVOLA DELLI MOTETTI.



A D V N A V O C E.

O Sacrum Coniuicium

Alto solo

1

A D V E V O C I .

Congratulamini mihi.

Due Canti

2

Gaudete mecum

Alto, e Tenore

3

Transite ad me omnes

Due Tenori

5

Allumpta est Maria

Due Tenori

6

A T R E V O C I .

Quem vidistis Pastores

Due Canti, e Basso

8

Anima mea liquefacta est

Due Tenori, e Basso

9

Veni electa mea

Canto, Alto, e Tenore

10

Gaudemus omnes

Alto, Tenore, e Basso

11

Benedicam Dominum

Dui Canti, e Basso

12

Fac me audire vocem tuam

Due Canti, e Basso

13

Veni veni dilecte mi

Canto, Alto, e Tenore

14

A Q V A T T R O V O C I .

Gustate & videte

Canto, Alto, Tenore, e Basso

16

Paradisi Portæ

Canto, Alto, Tenore, e Basso

17

Saluatoris Mater pia

Canto, Alto, Tenore, e Basso

19

Caro mea

Canto, Alto, Tenore, e Basso

20

Magi videntes stellam

Canto, Alto, Tenore, e Basso

21

O salutaris Hostia

Canto, Alto, Tenore, e Basso

23

I L F I N E.



ALT V S
C O N C E R T I
E C C L E S I A S T I C I

A V n a Due Tre Quattro,
& à Cinque Voci.

DI GIO: MARTINO CESARE.

L I B R O P R I M O.

Nouamente Stampati.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA MDC XIV.

Æræ Bartholomæi Magni C



M^o M^o

ALL'ILLV. ET REVER

SIGNOR MIO COLENDISSIMO
MONSIGNOR MARCO SITTICO CONTE
D'AL TEMPS, ET GALLARATA ARCIVESCOVO,
& Prencipe di Salzburg.



O LEND'IO dar alle stampe, Illustrissimo & Reuerendissimo Prencipe, alcune mie fatiche di Motetti, ne quali mi sono affaticato questi mesi passati, non m'è conuenuto andar lungo tempo inuestigando, à chi io douessi consacrarli, accio restassero sicure da quei colpi, à che sogliono esporsi quei componimenti ch'hanno à far di se mostra nel módo, poich' essend io stato fatto degno d'esser ammesso nella seruitù di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima, non do uea sotto protezione d'altro, mandargli fuora, che del mio proprio Prencipe, e Signore, dal qual ognigiornoso no beneficiato di gracie segnalate. Al nome dunque gloriofo di V.S. Illustrissima cōsacro questi mieiparti, accio di quello adorni, non potendo per se stessi, si redano riguardeuoli. Supplicola reuerentemente a degnarsì di riceuerli, quali cossi siano, per picciola & humilissima dimostratione del deuotissimo animo mio verso la sua Illustrissima persona, la quale s'apend'aneo nelle cose picciole esser grande, mi asfisuro, che gradirà, in questi il mio humilissimo affetto, del quale so no ripieni. & a V. S. Illustrissima, & Reuerendissima con reuerent'affetto m'inchino, pregandole da N. S. lunghi è felicissimi anni col colmo d'ogni prosperità, & esaltatione Di Salzburg.
à di 9. Nouembre M D C X IV.

Di V. S. Illu. & Reu. Humilissimo è Deuotissimo seruitore Gio Martino Cesare.

Di Giomanne Martino Cesare. A 3. Due Soprani, è Tenore. 2



Eni sponsa Christi accipe coro-
na
quam tibi
Dominus preparauit in ater num in eternum pro cuius a-
more sanguinem tu nre fudisti & cum Ange lis
in paradisum introiisti & cum Angelis in para-
dum introis ei alleluia alleluia alleluia ij
ij alleluia alleluia alleluia. C s

Di Don Alessandro Gualtieri. A Due, Canto, è Basso.



Raparate Præparate corda vestra domi
no & seruite il li soli & libe-
rabit vos & liberabit vos de manibus de manibus inimico-
rum inimicorum vestrorum ij conuerctimini conuer-
timi ad eum in toto corde vestro in toto corde vestro & auferre
Deos alienos de medio vespri allelu ia allelu ia



E us misereatur nostri & benedi- cat vo-
bis illuminet vultum suū super nos & misereatur nostri vt cognos-

Di Don Alessandro Gualtieri. A 3. Due Tenori, è Basso.

4

Icamus in terra viam tu am salutare tuum ij
in omnibus gentibus in omnibus gentibus salutare salutare tuum
Confiteantur tibi ij populi omnes ij iz-
ten tur ij latentur & exultet gen-
tes quoniam iudicas populos in aquitate & gentes in terra di rigis
Confiteantur tibi populi Deus Confiteantur tibi populi omnes
terra dedit fructū su um benedicat nos Deus Deus noster benedicat nos
Deus & ruet eum omnes fines terrae omnes fines ter rae.

Gio. Mar. Cesare. A 3. Due Soprani è Tenore.



Sque quo Domine obliuisceris me in si-
nem auertis faciem
tuam à me Quamdiu ponam consilia consilia in anima mea
ponam coufilia in anima mea dolorem in corde me
per di em exaltabitur inimicus meus Exaltabitur ini-
micus meus super me respice & exau-
di me Domine Deus meus Domine
Deus mens Domine Deus ij Domine Deus me us;

5

Gio. Mar. Cesare; A due Soprani, o due Tenori.



Vlier Quererat in ci.
uitate peccatrix attulit
alabastrū alaballrum vnguenti & stans retro secus pedes Domi-
ni & stans retro secus pedes Domini lachrymis la chymis
cepit rigare pedes eius ij
terge bar & capillis capitis
sui terge bat ter-
ge bat terge bat.

7

C 4

Di Don Alessandro Gualtieri. Canto, ouero Tenore, 10



Xaudi me Do mine quoniam
quoniam benigna est miseri-
cordia tua ij secundum multitudinem
ij miseracionum tua rū
miseracionum tua rū re spice in me ij
ij Et ne auertas faciem tuam à me Et ne auertas
jj faciem tuam a me.

Musical notation: The page contains five staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'B'. The notation uses vertical stems with dots or crosses indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with 'secundum multitudinem' and ends with 'rū re spice in me ij'. The third staff begins with 'ij miseracionum tua rū'. The fourth staff begins with 'miseracionum tua rū'. The fifth staff begins with 'Et ne auertas faciem tuam à me' and ends with 'jj faciem tuam a me.'

Di Don Alessandro Gualtieri. A due Canto, è Tenore. 11



Eatus Laurentius dū in cra-
ticula super positus vreretur dū in cra-
titula super positus vreretur ad impissimum tyrannum dixit
affutum est iam ij versa versa & manduca in celestes the-
sauros manus pauperum deportauerunt in manus pauperū deportae runt
Gaudeamus ergo dilectissim ij & de felicissimo
ij incliti viri fine gloriemur in Domini no
qui est mirabilis in sanctis suis al Ielua allelu ia.
D. Gio Martino Cesare. Concerti Ecc. avna 2. 3. 4. Lib. I. C 5

Musical notation: The page contains five staves of music. It begins with a large decorative initial 'B'. The notation uses vertical stems with dots or crosses. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with 'Eatus Laurentius dū in cra-'. The third staff begins with 'ticula super positus vreretur dū in cra-'. The fourth staff begins with 'titula super positus vreretur ad impissimum tyrannum dixit'. The fifth staff begins with 'affutum est iam ij versa versa & manduca in celestes the-'. The sixth staff begins with 'sauros manus pauperum deportauerunt in manus pauperū deportae runt'. The seventh staff begins with 'Gaudeamus ergo dilectissim ij & de felicissimo'. The eighth staff begins with 'ij incliti viri fine gloriemur in Domini no'. The ninth staff begins with 'qui est mirabilis in sanctis suis al Ielua allelu ia.'. The tenth staff begins with 'D. Gio Martino Cesare. Concerti Ecc. avna 2. 3. 4. Lib. I. C 5'.

Gio. Marc Cesare. A 4. Due Soprani Tenore è Basso 13 CANTO 2.



Odic. Alleluia ij
alleluia ij

Alle luia ij alleluia Gloria in Excelsis
Deo Glo ria in Excelsis De-

alle luia Hodie o & in terra pax Bone voluntatis alleluia ij
Saluator appa- alleluia ij alleluia ij allelu-

ruic alle luia ij ij ia ij al leluia.
alleluia alle-

luia Letan- tur Archangeli Alle-



Hæc dies quā fecit Dominus exulta-

temus & latemur exultemus & latemur & latemur in ea

alleluia allelu ia alleluia ij

alleluia allelu ia alleluia allelu ia.

Musical notation: Four-line staff with vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a large 'X' above the staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of short, repetitive notes.



Vbilate. Introite in confpediu

eius ij in exultati-

one in exultatio ne Laudate nomē e-

ius Laudate nomen eius ij

quo niam suavis est Dominus in æter nun miseri-

cordia eius & usque in ge ne ra ti one

in generatione & generationem veritas eius.

Musical notation: Four-line staff with vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a large 'X' above the staff. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of short, repetitive notes.



Enedictus es **E**t benedictum nomen gloriae **t**uus

Sanctū & laudabile ij in omnibus

Ex culis & laudabilis & gloriofus & glori-

osus in sœcula & laudabilis ij & gloriſcus & lau

dabilis & gloriolus in sæcula Benedictus es in

tueris abyſ ſos & ſedes ſuper Che rubim

& laudabilis & gloriatus ij Et laudabilis

Et gloriosus in secula in secula.



I manseritis in me Et

verba Et verba me.

2 in vobis man- serint quodcunque peti-

e ritis Fiat vobis ij alle

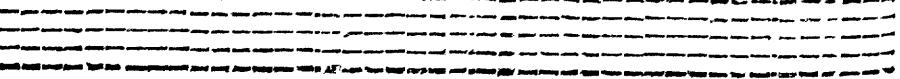
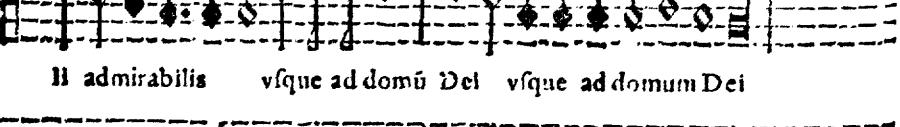
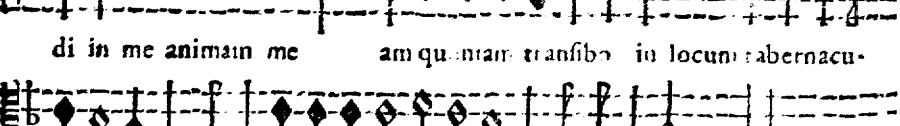
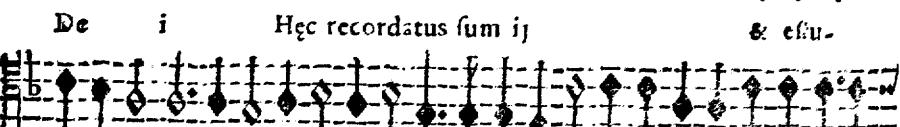
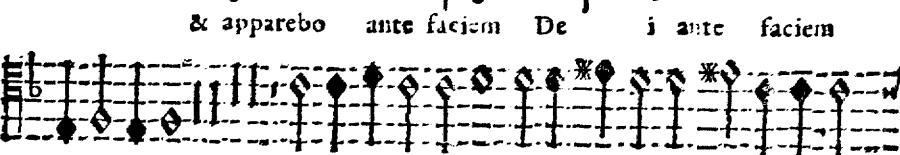
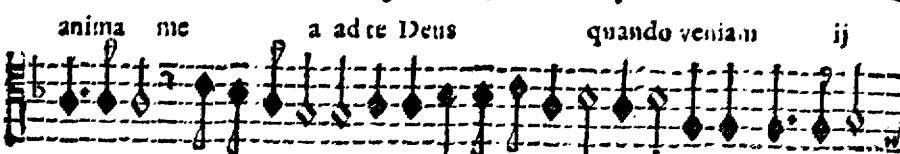
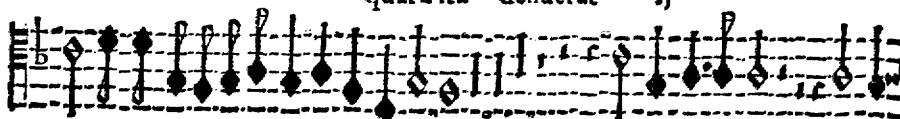
lu ja alleluia

Ictinia ij allelula ij ~~†~~ allelina

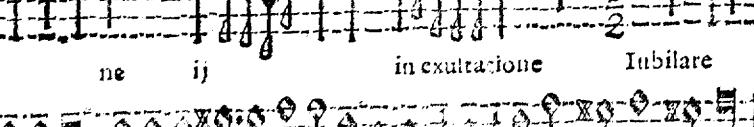
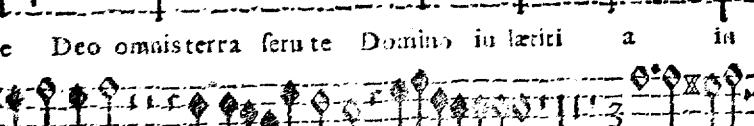
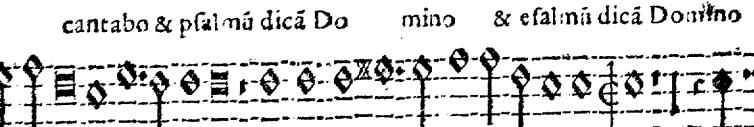
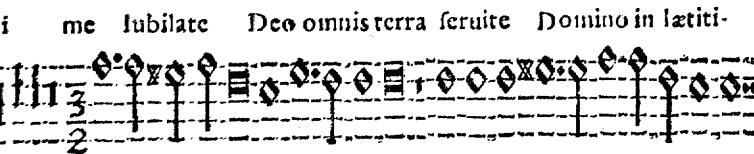
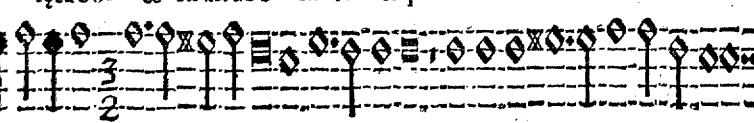
allelujia alle

Ju iz

Di Don Alessandro Gualtieri. A 5. In concerto. 19 QVINT



Gio. Mar. Cesare. A 5.



AL T O

T A V O L A
DELLI CONCERTI

Veni Sponsa Christi	A 3. Due soprani è Tenore.	8
Preparate	A 2. Canto è Basso	3
Deus misereatur	A 3. Due Tenori è Basso	4
Visquequo Domine	A 3. Due Soprani è Tenore.	5
Mulier	A 2. Soprani ouero Tenori.	7
Exaudi me Domine	A 1. Canto ouero Tenore	10
Beatus Laurentius	A 2. Canto è Tenore	12
Hodie Christus natus	A 4. Due Soprani; Tenore è Basso	13
Alleluia	A 4. Voci	13
Iubilate Deo	A 4. Canto Alto Tenore è Basso.	14
Benedic es Domine	A 4. Canto Alto Tenore è Basso.	17
Si manseritis in me	A 5. Soprani	18
Quemadmodum	A 5. Voci.	19
Iubilate Deo	A 5. Canto Alto doi Tenori è Basso	20

I L F I N E.

STAMPA DEL CARDANO



IN VENETIA MDCXIV.

Arg Bartholomgi Magni.



TAVOLA DELLI MOTETTI

AD VNA VOCE

Caligauerunt

En dilectus meus
In nomine Iesu
Veni in hortum meum
Ego plorans
Iste est Ioannes
Transite ad me omnes
Assumpta est Maria
Gaudete mecum
Iustus ut palma florebit

Tenore solo

A D V E V O C I .

Canto, e Tenore
Due Bassi
Due Bassi
Tenore, e Basso
Canto, e Tenore
Due Tenori
Due Tenori
Alto, e Tenore
Tenore, e Basso

1

2

3

4

6

7

8

10

11

13

A T R E V O C I .

Anima mea liquefacta est
O Iesu mi dulcissime
Gaudeamus omnes
Angele Dei
Dies sanctificatus
Veni sponsa Christi
Nigra sum sed formola
Veni electa mea
Sanctus Ignatius
Gaudent in celis
Defecerunt oculi mei
Veni veni dilecte mi

Due Tenori, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Alto, Tenore, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, e Tenore
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, e Tenore

14

15

16

18

19

20

21

22

23

24

25

26

A Q U A T T R O V O C I .

Gustate & videte
Paradisi Porte
Saluatoris Mater pia
Caro mea
Magi videntes stellam
Ofalutaris Hostia

Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, Tenore, e Basso

27

27

29

30

31

32

I L F I N E



TENORE CONCERTI ECCLESIASTICI

A Vna Due Tre Quattro,
& à Cinque Voci.

DI GIO: MARTINO CESARE.

LIBRO PRIMO.

Nouamente Stampati.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA MDC XIV.

Æra Bartholomai Magni.



MO

ALL'ILLV. ET REVER

SIGNOR MIO COLENDISSIMO
MONSIGNOR MARCO SITTICO CONTE
D'ALTEMPS, ET GALLARATA ARCVESCOVO,
& Prencipe di Salzburg.



OLEND' IO dar alle stampe, Illustrissim
& Reuereadissimo Prencipe, alcune mie
tiche di Motetti, ne quali mi sono affaticato
questi mesi passati, non m'è conuenuto andare
lungo tempo in vestigando, à chi io dovevo
confacerari, accio restassero sicure da que
colpi, à che sogliono esporsi quei compo
menti ch'hanno à fat di se mostra nel modo
poich' essend' io stato fatto degno d'esser ar
messo nella seruitù di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima, non
uea sorto protettione d' altro, mandargli fuora, che del mio pro
prio Prencipe, e Signore, dal qual ogn giorno sono beneficiato
gratie segnalate. Al nome dunque glorioso di V.S. Illustrissima
sacro quest' miei parti, accio di quello adorni, non potendo per
stessi, sì redano riguardevoli. Supplico la reuerentemente a degn
si di riceverli, quali essi si siano, per picciola & humilissima dim
onstratione del deuotissimo animo mio verso la sua Illustrissima pe
sona, la quale fa pend' anco nelle cose picciole esser grande, mi
sicuro, che gradirà, in questi il mio humilissimo affetto, del quale
no ripieni. & a V. S. Illustrissima, & Reuerendissima con reuerenti
petto m' inchino, pregandole da N. S. lunghi è felicissimi anni
colmo d'ogni prosperità, & esaltatione Di Salzburg.

à di 9. Nouembre M DC XIV.

Di V. S. Illu. & Reu. Humilissimo è Deuotissimo seruitore Gio Martino Cesare

Di Giomanne Martino Cesare. A 3. Due Soprani, è Tenore. 2



Eni sponsa Christi accipe co
to na quan

tibi Dominus preparauit in aeternum & cum
Angelis in paradisum introiisti in paradisum introiisti

ij alleluia alleluia alleluia



Domine Iesu Christe ste
pas torbo nę pas
torbo na iustos conser-
ua peccatores peccatores iustifica ij pec
catores iustifica omnibus fidelibus miserere & pro-
pitius esto mihi misero & indigno peccatori peccato-
ri A men ij A men
men.

Eus misereatur nostri & benedi cat
no bis illuminet vultu suu supernos & mi-
sereatur nos tri ut cognoscamus in terra viam tu am salutare eu-
um salutare tuum in omnibus getibis ij salutare salutare
tu um Consiteantur tibi ij populi omnes ij
laten tur ij iz-
tentur & exultent gentes quoniam iudicas populos in aequitate & gentes in
terra diriges Consiteantur tibi populi De us Consiteantur
Concerti Eccl. Di Gio Martino Cesare. avna 1. 3. 4. Lib. 1. B 3

tibi populi omnes terra dedit fructū suum benedicat nos Deus
us Deus noster benedicat nos Deus & metuant eum omnes figes ter
re omnes fines terre.

 Sque quo Domine obliuisceris me
obliuisceris me iij in finem usquequo
auertis faciem tu am'a me Quamdiu ponam consilia
ponam consilia in anima mea ponam consilia in anima mea do
lorem in corde meo per diem usquequo exaltabitur ini-

micus meus super me respico & exau
di me Domine Deus mens Domine Deus meus Deus meus.

 Vnde dilecta tabernacula tua Domi
ne virtutum concupiscit concupiscit & desi
cit anima mea in a tria domini cor meum
& caro me a & caro mea exultauerunt in Deum viuum
vbi ponat pullos suis altaria tua domine virtutum
Rex meus Rex me us & deus meus.

Gio. Mar Cesare. A 4. Due Soprani Basso e Tenore,

12



Odie in terra ca
 nunt An ge
 li alleluia alleluia ij ij lx
 tan tur Archan geli alleluia allelu-
 ia ij Glo-
 ria in excelsis Deo & in terra pax bona voluntatis al
 leluia alleluia ij alleluia ij
 ij al leluia alleluia

Gio. Martin Cesare. A 4. Soprano Alto Tenore è Basso.

17



Enedictus es in tem plo
 Sancto gloria tua & laudabilis & glori-
 osus in secula & laudabilis ij & glori-
 osus ij in secula Benedictus es qui in
 tueris abyssos & sedes super Cherubim Eclau-
 dabilis ij & gloriosus ij in
 secula in secula.



I manseritis in me
Et verba Et verba me-

2 Et verba mea in vobis man serint me a ad te De us quando veniam ij

quodcumque perie ritis Fiat vobis ij & apparebo ante faciem Dei ante faciem Dei

alle lu ia alle Hęc recordatus sum ij & esudi in me animam me-

lu ia alleluia ij al am quoniam transibo in locum tabernaculi admirabilis vsque ad

alleluia ij alleluia alleluia alleluia domū De i vsque ad dominum Dei.

alle lu ia



Venadmodū desiderat cœrus ad fontes a-
quarū ita desiderat anima

quando veniam ij

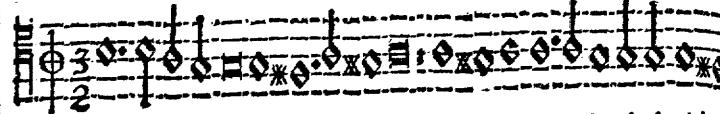
quodcumque perie ritis Fiat vobis ij & apparebo ante faciem Dei ante faciem Dei

alle lu ia alle Hęc recordatus sum ij & esudi in me animam me-

lu ia alleluia ij al am quoniam transibo in locum tabernaculi admirabilis vsque ad

alleluia ij alleluia alleluia alleluia domū De i vsque ad dominum Dei.

alle lu ia

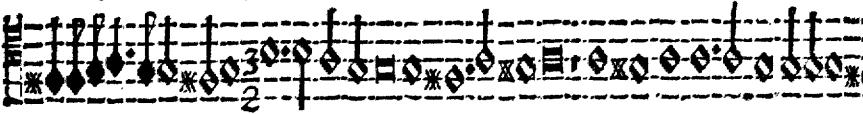


Vbilate Deo omnis terra seruite Domino in letiti-

a Iubilate Deo omnis terra seruite Domino in letiti a



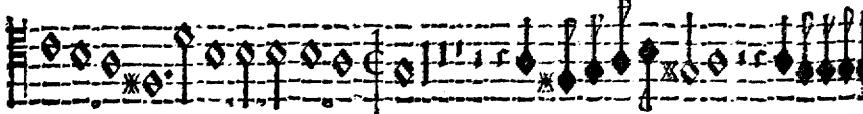
& psalmū dicā glorię tuę & psalmū dicā glorię tuę ij



Iubilate Deo omnis terra seruite Domino in letiti-



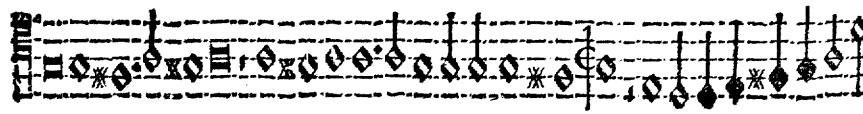
a Cantabo & psalmū dicā Domino Iubilate Deo omnis terra



seruite Domino in letitia in exultatione in exultati-



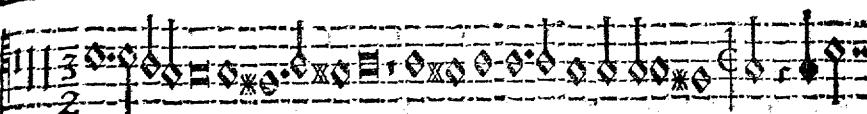
one & in hymnis Confitemini illi Confitemini il li Iubilat-



Deo omnis terra seruite domino in letiti a in leti-



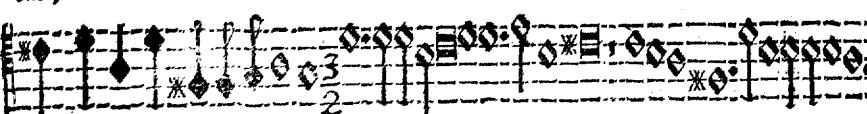
Vbilate Deo omnis terra seruite Domino in letiti a



Iubilate Deo omnis terra seruite Domino in letiti a gaude-



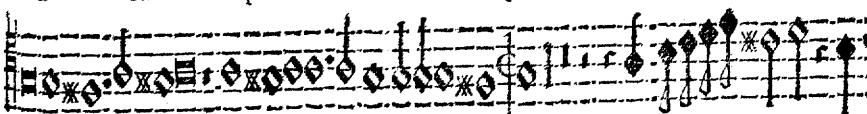
buitij labia mea cōcā auero exaltationem magnitudinem tuam &



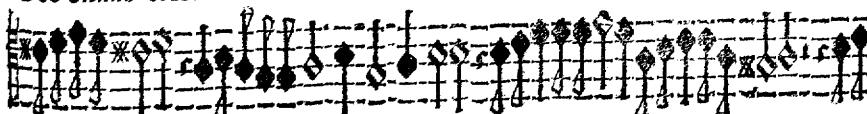
psalmū dicā glorię tuę Iubilate Deo omnis terra seruite Domino in letiti



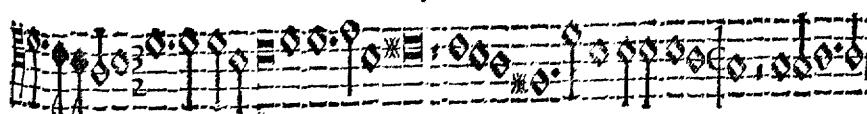
a cantabo & psalmū dicā Domino & psalmū dicā Do nino Iubilate



Deo omnis terra seruite Domino in letiti a in exultatione ij.



in exultatione & in hymnis cōfitemēti illi ij confi-



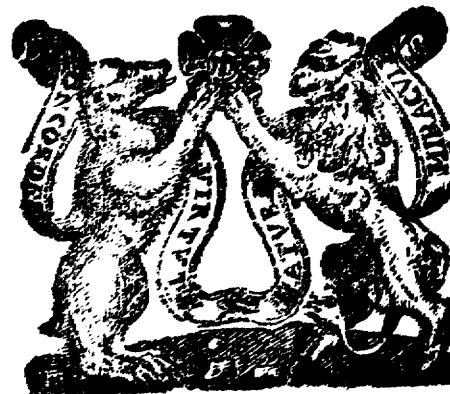
temēti illi Iubilate Deo omnis terra seruite Domino in letiti a in letitia

T A V O L A
DELLI CONCERTI

Veni Sponsa Christi	A 3.	Due Soprani è Tenore.	1
O Domine Iesu Christe	A 3.	Due Soprani è Basso	3
Deus misereatur	A 3.	Due Tenori è Basso	4
Visquequo Domine	A 3.	Due Soprani è Tenore.	5
Quam dilecta	A 3.	Due Tenori.	6
Hodie Christus natus	A 4.	Due Soprani Tenore è Basso	12
Alleluia	A 4.	Voci	13
Aspice Domine	A 2.	Due Soprani.	13
Absterget Deus	A 2.	Tenori o Soprani	16
Inbillate Deo	A 4.	Canto Alto Tenore è Basso.	14
Benedic tus es Domine	A 4.	Canto Alto Tenore è Basso.	17
Si manferitis in me	A 5.	Cinque Soprani o Tenori	18
Quemadmodum	A 5.	In Concerto.	19
Inbillate Deo	A 5.	Canto Alto doi Tenori è Basso	20

I L F I N E.

STAMPA DEL GARDANO



IN VENETIA MDCXIV.

Arię Bartholoméi Magni.



TAVOLA DELLI MOTETTI.

AD VNA VOCE.

Vox clamantis
Cantabo Domino
Inebriatus sum

Basso solo	1
Basso solo	3
Basso solo	5

A D V E V O C I .

In nomine Iesu
Veni in hortum meum
Hodie Concepta est
Ego plorans
Iustus ut palma florebit

Due Bassi	7
Due Bassi	8
Basso, e Canto	9
Tenore, e Basso	11
Tenore, e Basso	12

A T R E V O C I .

Quem vidistis Pastores
Anima mea liquefacta est
O Iesu mi dulcissime
Fac me audire vocem tuam
Benedicat Dominum
Gaudeamus omnes
Angeli Dei
Dies sanctificatus
Veni sponsa Christi
Sanctus Ignatius
Gaudent in celis
Nigra sum sed formola
Defecerunt oculi mei

Due Canti, e Basso	13
Due Tenori, e Basso	14
Canto, Tenore, e Basso	15
Due Canti, e Basso	16
Dui Canti, e Basso	17
Alto, Tenore, e Basso	18
Canto, Tenore, e Basso	19
Canto, Tenore, e Basso	20
Canto, Tenore, e Basso	21
Canto, Tenore, e Basso	22
Canto, Tenore, e Basso	23
Canto, Tenore, e Basso	24
Canto, Tenore, e Basso	25

A Q U A T T R O V O C I .

Gustate & videte
Paradisi Portz
Saluatoris Mater pia
Caro mea
Magi videntes stellam
O salutaris Hostia

Canto, Alto, Tenore, e Basso	27
Canto, Alto, Tenore, e Basso	28
Canto, Alto, Tenore, e Basso	29
Canto, Alto, Tenore, e Basso	30
Canto, Alto, Tenore, e Basso	31
Canto, Alto, Tenore, e Basso	32

I L F I N E



BASSVS CONCERTI ECCLESIASTICI

A Vna Due Tre Quattro,
& à Cinque Voci.

DI GIO: MARTINO CESARE.

LIBRO PRIMO.

Nouamente Stampati.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA MDC XIV.

Ærae Bartholomæi Magni



MO
ALL'ILLV. ET REVER
SIGNOR MIO COLENDISSIMO
MONSIGNOR MARCO SITTICO CONTE
D'ALTEMPS, ET GALLARATA ARCVESCOVO,
& Prencipe di Salzburg.



OLEND'IO dar alle stampe, Illustrissimo & Reuerendissimo Prencipe, alcune mie fatiche di Motetti, ne quali mi sono affaticato questi mesi passati, non m'è conuenuto andar lungo tempo inuestigando, à chi io dovesse consacrari, accio restassero sicure da que colpi, à che sogliono esporsi quei componimenti ch'hanno à far di se mostra nel modo poich'essend io stato fatto degno d'esser ammesso nella seruitù di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima, non dovea sotto protettione d'altro, mandargli fuora, che del mio proprio Prencipe, e Signore, dal qual ogn giorno sono beneficiato de gracie segnalate. Al nome dunque glorioso di V.S. Illustrissima co-sacro questi miei parti, accio di quello adorni, non potendo per stessi, si redano riguardeuoli. Supplicola reuerentemente a degnarsi di riceuerli, quali essi si fiano, per picciola & humilissima dimostrazione del deuotissimo animo mio verso la sua Illustrissima persona, la quale suspend'anco nelle cose picciole esser grande, ma assicuro, che gradirà, in questi il mio humilissimo affetto, del quale son ripieni. & a V. S. Illustrissima, & Reuerendissima con reuerento affetto m'inchnino, pregandole da N. S. lunghi è felicissimi anni colmo d'ogni prosperità, & effaltatione Di Salzburg.

à di 9. Nouembre M DC XIV.

Di V. S. Illu. & Reu. Humilissimo è Deuotissimo seruitore Gio Martino Cesar

Di Don Alessandro Gualtieri. A Due, Basso, & Soprano. D



Reparate corda vestra domino
& feruite illi soli & libe-
rabit vos & liberabit vos de manibus de manibus ini-ni-
cotum vestrorum intimorum vestroram connertim-i-
ni ad enim in toto corde vestro ij
& auferete Deos ali euos de medio vestri al-
lalia al allalia.



Domine Iesu Christe pas
tor bono iustos conserua
ij peccatores peccatores iustifica ij
omnibus fidelibus miserere & pro
pitius esto mihi misero & indiguo peccatori A-

men A men ij Amete.

Eus misereatur Ut cognoscamus in terra viam tu-
am in omnibus getibas ii in omnibus
gentibus ij salutare tuum Confiteantur tibi ij
populi Deus Confiteantur tibi ij populi
omnes ij latet tur ij
latentur & exultet gentes quoniam iudicas populos in equitate
in terra dirgis terra dedit fructu suum benedicat nos deus deus nostre
benedicat nos deus & metuant eum omnes fines terrae omnes fines terre



Vam dilecta tabernacula tua Domine vir
tutum quā dilecta tabernacula tua Domi
ne virtutum concupiscit concupiscit & deficit anima me
a in atria domini cor meum & caro me a
exultaerunt in Deum vi uum eternum pas
ser
inuenie sibi dominum & tunc uidam sibi ubi ponat pullos
su os altaria tua domine virtutum Rex me us
Rex meus & deus me us.



Benedic Domini in omni tempore semper laus
eius in o re meo sem
per laus eius in o re meo In domino lau
dabitur anima mea iij In
Domino laudabitur anima mea audiant mansueti & la
tentur iij & letentur & exalteantur nomen e
ius in idip sum & exalteantur no men e ius in
idipsum in idip sum in idip sum.
D 4

Di Don Alessandro Gualtieri. Basso Solo.



Eccani super numerum arenæ maris
 Et multiplicata sunt peccata mea
 Et nō sū dignus & non sū dignus videce altitudinem cœli pro
 multitudine iniquitatis metr. ij quoniam
 iritaui iram tuam quoniam iritaui iram tuam ii
 & malum coram te feci & malum coram te feci
 co rante feci.

Music score for Basso Solo, featuring five staves of musical notation with black dots representing notes on a four-line staff system.

Di Don Alessandro Gualtieri. A due Canto, è Tenore. 11



Eatus Laurentius dū in craticula super posi-
 tus vtere turij
 ad impiissimum tyrannum dixit assatū est iam ij
 versa versa & manduca ua facultates Ecclesie quas requiris in ce-
 les thesauros manus pauperū deportaue rū manus pauperū deportauerunt
 ergo dilectissimi Gaudio spiritali & de felicissimo ij
 incliti viri fine gloriemur in Domi no qui est mi-
 tabilis in sanctis su is al lelvia alleluia.
 D.Gio Martino Cesare. Concerti Ecc 2. j. 4. Lib 1. D 5

Music score for A due Canto, è Tenore, featuring five staves of musical notation with black dots representing notes on a four-line staff system.



Spice Domine de sede sancta
tu a de sede sancta tu a &
cogita & cogita de nobis Aspice Domine de sede sancta
tu a & cogita de nobis inclina inclina anrem tuam &
au di Aperi i oculos
tuos oculos tuos & vide tribulationem no stram tribu-
lationem no stram.

Musical notation: The score consists of two staves of music for two sopranos. The notation is in a medieval-style with square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large 'A' decorated with a floral pattern. The second staff starts with a clef 'G' and a 'C' sharp sign. The lyrics are placed below the notes.



Bsterget Deus omnē lacrimam ab oculis sanctorum
& iam non e rit amplius neque
luctus neque clamor sed nec vilus dolor quoniam prio-
ra transferunt quoniam pri
ra
transient ideo gaudete om nes dicentes
Al
clus ia.

Musical notation: The score consists of two staves of music for two tenors and one soprano. The notation is in a medieval-style with square neumes on four-line red staves. The lyrics are placed below the notes. The first staff begins with a large 'A' decorated with a profile of a person's head inside a triangle. The second staff starts with a clef 'G' and a 'C' sharp sign.

Gio. Marc. Cesare. A 4. Tenore, Alto, è Canto.

14

BASSI



Vbilate

Soltore quoni

am Dominus ipse est Deus ipse fecit no

ii

& non ipsit nos

Laudate nomen ei

ius Laudate nomen eius Laudate nomen eius quo niam su

aus est Dominus in eternum in eternum misere cordia

e ins & usque in ge ne ra ti one

in generatione

& generatio

nem veritas e

Di Don Alessandro Gualtieri. A 4.

13

BASSO



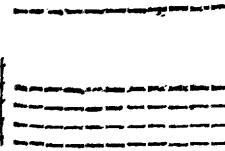
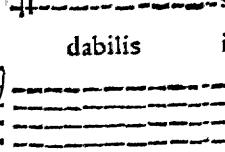
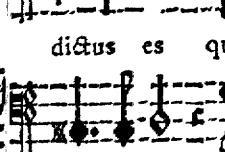
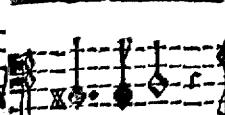
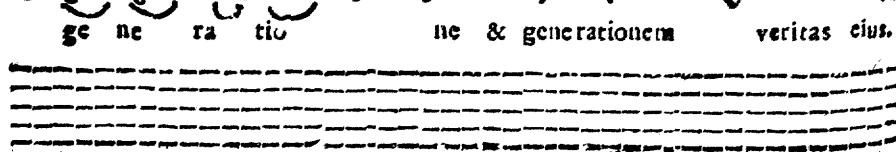
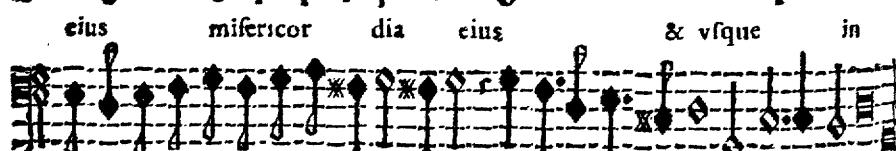
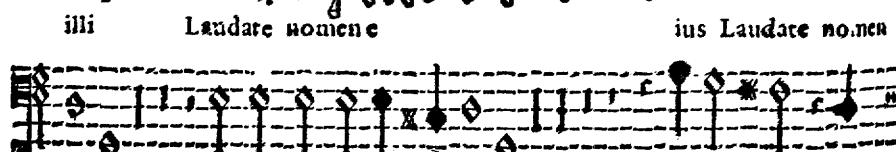
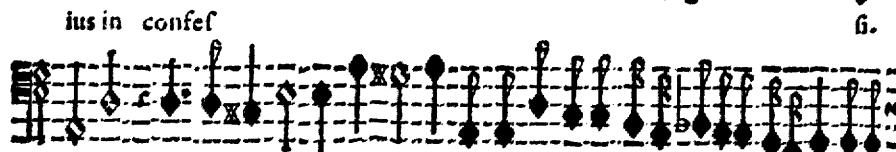
Lietnia alleluia ij

alleluia

Exultemus & le

temur & lateatur in c a Alleluia alleluia

alleluia allelu ia.



Vbilate.

Populus e ius

& oues Pasceuz eius introice portas e

ius in confel

one atria eius in hymnis confite

animi

illi Laudate nomene

ius Laudate no.nen

eius misericor dia eius & usque in

ge ne ra tio ne & generationem veritas eius.

Enedictus es in trho-

no Regni tui & lau-

dabilis ij & gloriosus in secula Bene-

dictus es qui intueris abyf los Et lau-

dabilis ij & gloriosus in secula in secula.



I manseritis in me Et
verba Et verba me-



Venadmodū desiderat ceruns ad
fontes aquarū ita desiderat ita de

a ij Et verbame a in vobis man serint siderat anima mea ad te Deus quando veni-
quodcumque petie ritis Fiat vobis si am & apparebo ante faciem Dei ante faciem Dei
alle lu ia ij Hęc recordatus sum ij & effuli in me animam
alleluia alle luia ij meam quoniam transibo in locum tabernaculi admirabi-
alleluia ij alle lu ia al lelula lis usque ad domū Dei usque ad dominum Dei.
ia alle lu ia al lelula.



Vbilate Deo omnis terra psalmū dicā Do mino Jubilate Deo omnis terra

seruite Domino in lētici a seruite Domino in lētici a in exultatione ij

Iubilate Deo omnis terra seruite Domino in lētici in exultatione Jubilate Deo omnis

a Iubilate Deo omnis terra seruite terra seruite Domino in lētici a in lētitia.

Domino in lētici a exur ge gloria

mea exur ge psalterium & c

ra. exur gam

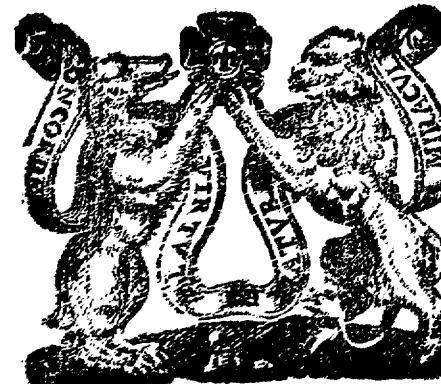
diluculo Cantabo &

T A V O L A
DELLI CONCERTI

Præparate	A 2. Soprano è Basso	2
O Domine Iesu Christe	A 3. Due Soprani è Basso	3
Deus noster reatur	A 3. Due Tenori è Basso.	4
Quam dilecta	A 2. Due Tenori.	6
Benedicam Dominum	A 2. Tenori ouero Soprani.	8
Peccavi	A 1. Basso solo	9
Beatus Laurentius	A 2. Canto è Tenore	10
Hodie Christus natus	A 4. Due Soprani Tenore è Basso	12
Alleluia	A 4. Voci	13
Iubilate Deo	A 4. Canto Alto Tenore è Basso.	14
Benedictus es Domine	A 4. Canto Alto Tenore è Basso.	17
Si manseritis in me	A 5. Soprani	18
Quemadmodum	A 5. In Concerto.	19
Iubilate Deo	A 5. Canto Alto doi Tenori è Basso	20

I L F I N E.

STAMPA DEL GARDANO



IN VENETIA MDCXIV.

Arte Bartholomæi Magni.

TAVOLA DELLI MOTETTI

A D V N A V O C E

Quemadmodum desiderat
O Sacrum Conuiuim
Calligauerunt
Vox clamantis
Cantabo Domino
Inebriatus sum

A D V E

Congratulamini mihi
En dilectus meus
Iste est Ioannes
Gaudete tecum
Hodie Concepta est
Transite ad me omnes
Assumpta est Maria
Iustus ut palma florebit
Ego plorans
In nomine Iesu
Veni in hortum meum

A T R E

O Iesu mi dulcissim
Quem vidistis Pastores
Gaudent in caelis
Sanctus Ignatius
Veni electa mea
Benedicam Dominum
Dies sanctificatus
Veni sponsa Christi
Nigra sum sed formola
Angele Dei
Fac me audire vocem tuam
Gaudeamus omnes
Anima mea liquefacta est
Defecerunt oculi mei
Veni veni dilecte mi

A Q U A T T R O V O C I.

Gustate & videte
Paradisi Porta
Saluatoris Mater pia
Caro mea
Magi videntes stellam
O salutaris Hostia

I L F I N E.

3
2
3
4
5
6

7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32

33
34
35
36
37
38

BASSO

Per Sonar nell'Organo

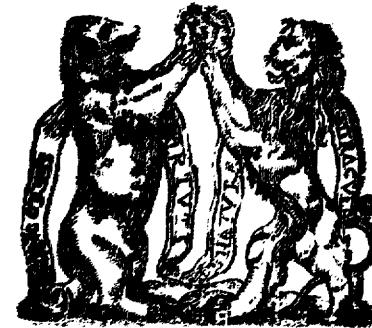
CONCERTI ECCLESIASTICI

A Vna Due Tre Quattro,
& à Cinque Voci.

DI GIO: MARTINO CESARE.

LIERO PRIMO.

Nouamente Stampati.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA MDC XIV.

Appresso Bartholomeo Migni. E

TAVOLA DELLI MOTETTI

AD VNA VOCE.

Q	Vemadmodum desiderat
O	Sacrum Coniuium
Caligauerunt	
Vox clamantis	
Cantabo Domino	
Inebriatus sum	

A D V E

Congratulamini mihi
En dilectus meus
Iste est Ioannes
Gaudete tecum
Hodie Concepta est
Transite ad me omnes
Assumpta est Maria
Iustus ut palma florebit
Ego plorans
In nomine Iesu
Veni in hortum meum

A T R E

O Iesu mi dulcissim-
Quem vidistis Pastores
Gaudent in calis
Sanctus Ignatius
Veni electa mea
Benedicam Dominum
Dies sanctificatus
Veni sponsa Christi
Nigra sum sed formola
Angele Dei
Fac me audire vocem tuam
Gaudemus omnes
Anima mea liquefacta est
Defecerunt oculi mei
Veni veni dilecte mi

A Q U A T T R O V O C I .

Gustate & videte
Paradisi Porta
Saluatoris Mater pia
Caro mea
Magi videntes stellam
O salutaris Hostia

I L F I N E.

1
2
3
4
5
6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

BASSO.

Per Sonar nell'Organo

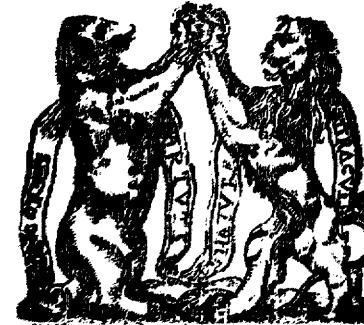
CONCERTI ECCLESIASTICI

A Vna Due Tre Quattro,
& à Cinque Voci.

DI GIO: MARTINO CESARE.

LIBRO PRIMO.

Nouamente Stampati.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA MDC XIV.

Appresso Bartholomæo Migni. E

ALL'ILLV. ET REVER^{MO}
 SIGNOR MIO COLENDISSIMO
 MONSIGNOR MARCO SITTICO CONTE
 DAL TEMPS, ET GALLARATA ARCVESCOVO,
 & Prencipe di Salzburg.



O LEND'IO dar alle stampe , Illustrissimo ,
 & Reuerendissimo Prencipe, alcune mie fa-
 tiche di Motetti , ne quali mi sono affaticato
 questi mesi passati, non m'è conuenuto anda-
 lungo tempo inuestigando , à chi io dovesse
 consacrari , accio restassero sicure da que
 colpi , à che sogliono esporsi quei componi-
 menti ch'hanno à far di se mostra nel mòdo
 poich'essend'io stato fatto , degno d'esser am-
 messo nella seruitù di V. S. Illustrissima , & Reuerendissima , non do-
 uea sotto protettione d'altro , mandargli fuora , che del mio pro-
 prio Prencipe , e Signore , dal qual ognigiorno sono beneficiato di
 gracie segnalate. Al nome dunque glorioso di V.S. Illustrissima cò
 sacro questi miei parti , accio di quello adorni , non potendo per sé
 stessi , si redano riguardeuoli . Supplicola reuerentemente a degnar
 si di riceuerli , quali cossi si fiano , per picciola & humilissima dimo-
 stratione del deuotissimo animo mio verso la sua Illustrissima per-
 sona , la quale s'apend'anco nelle cose picciole esser grande , m'af-
 sicuro , che gradirà , in questi il mio humilissimo affetto , del quale so-
 no ripieni . & a V.S. Illustrissima , & Reuerendissima con reueren-
 toffto m'inchinò , pregandole da N. S. lunghi è felicissimi anni co-
 colmo d'ogni prosperità , & esaltatione Di Salzburg .
 à di 9. Nouembre M DC XIV .

Di V. S. Illu. & Reu. Humilissimo è Deuotissimo seruitore Gio Martino Cesar

Gio. Mar. Cesare; A 3, Due Soprani è Tenore.

8

V

Eni sponsa Christi.

6

E 2

A Due, Canto, è Basso.

P

Rxparate

6 6 6 6 6 6

Gio. Mar. Cesare; A 3, Due Soprani è Basso 3

O

Domine Iesu Christe.

5656 5656 5656

A 3. Due Tenori, è Basso.

3



Gio. Mar. Cesare; A 3, Due Soprani è Tenore.

5

Musical score for two soprano voices and tenor voice. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a large capital letter 'V'. The lyrics 'Sque quo Domine' are written below the first two staves. The music is in common time, with various note heads and rests on a five-line staff. Numerical markings (e.g., 65, 7, 6, 5, 43, 76, 54, 3, 5, 3, 3, 5, 76, 43, 42, 653, 653, 565, 343) are placed above certain notes in the later staves. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a thick vertical line on the left side of the page.

A Due Tenori.

Musical score for two tenors (Tenori). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a large letter 'Q'. Measure numbers 6, 12, and 18 are indicated above the staves. Time signatures change between common time and 6/8. Key signatures include one sharp and one flat. The vocal parts are written in black notation on five-line staves. The lyrics "Vam dilecta." are written below the first staff.

6
565 6; 65
343 43 43

Gio. Mar. Cesare; A due Soprani ouero Tenori.

Musical score for two sopranos or tenors (Soprani ouero Tenori). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a large letter 'M'. Measure numbers 6, 12, 18, and 24 are indicated above the staves. Time signatures change between common time and 6/8. Key signatures include one sharp and one flat. The vocal parts are written in black notation on five-line staves. The lyrics "Vlier." are written below the second staff.

Ene dic am Dominum

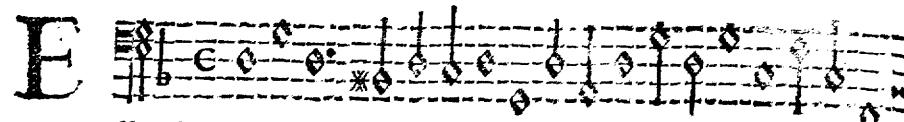
Basso Scio.

8

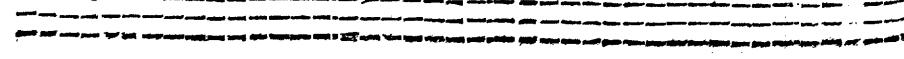
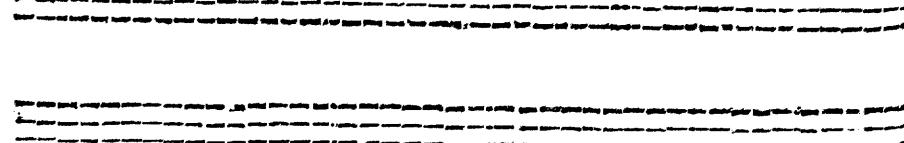
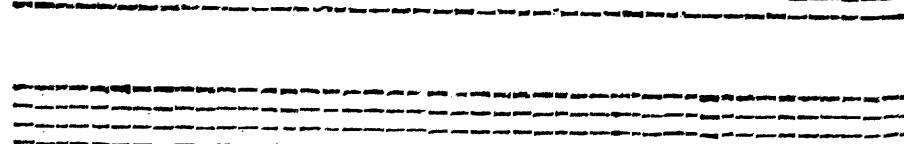
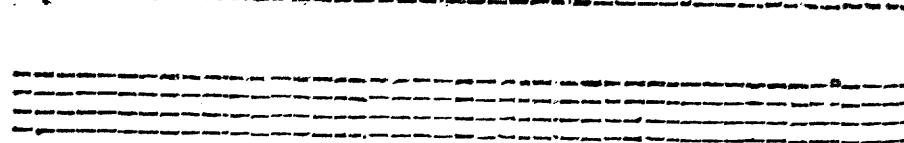
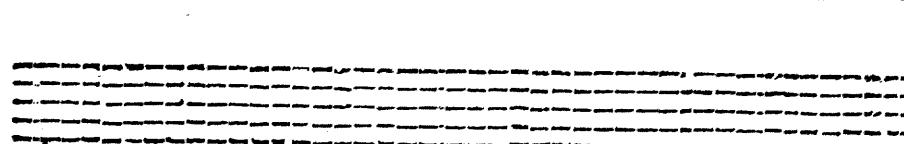
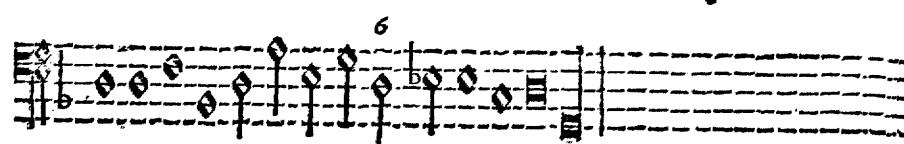
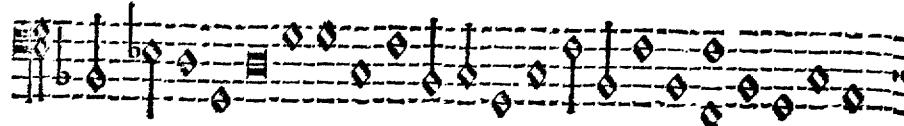
Eccauí.

Canto, ouero Tenore,

10

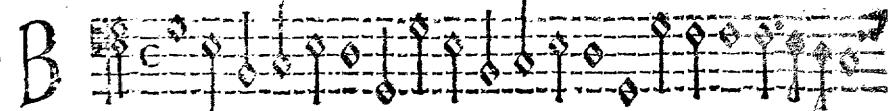


Xaudi me Domine.

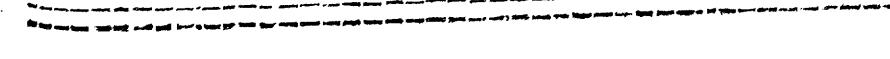
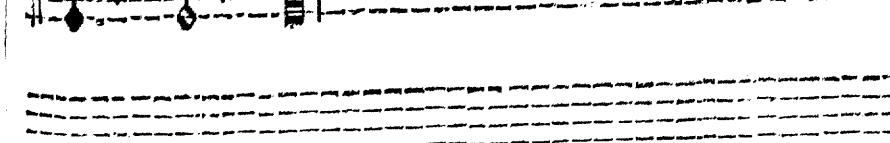
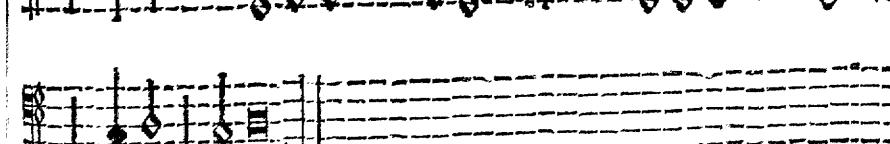
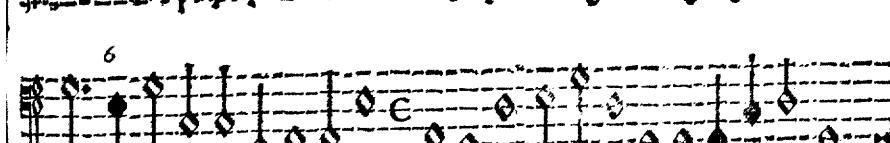
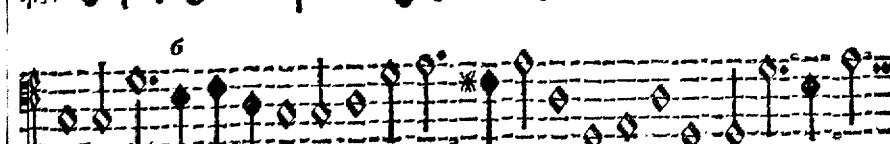
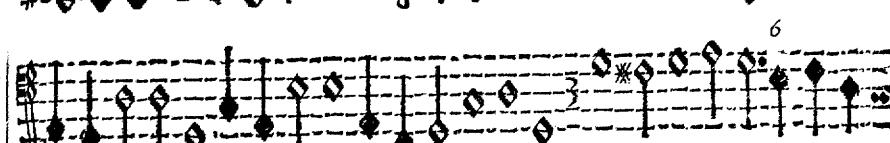
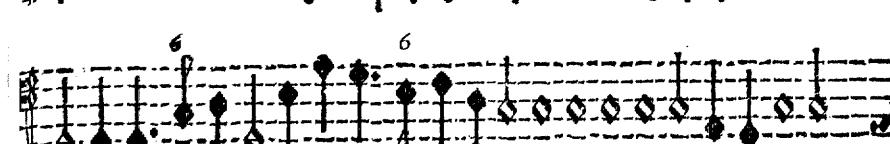
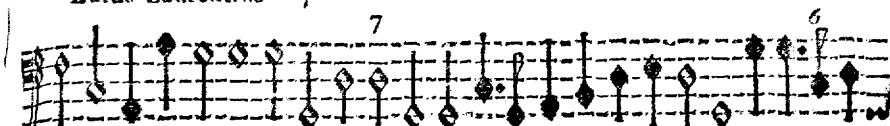


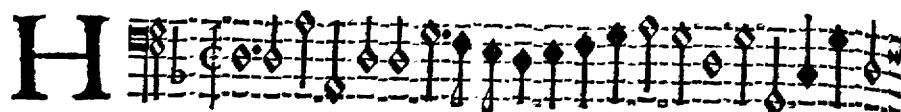
A Due Canto, e Tenore.

11

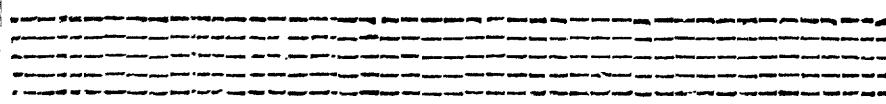
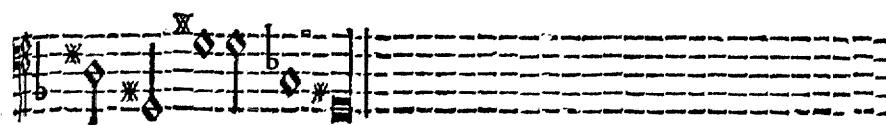
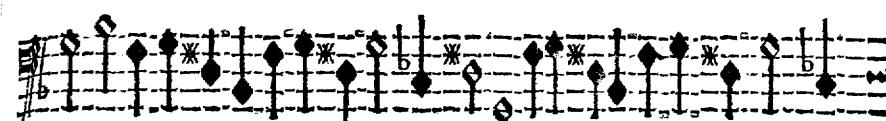
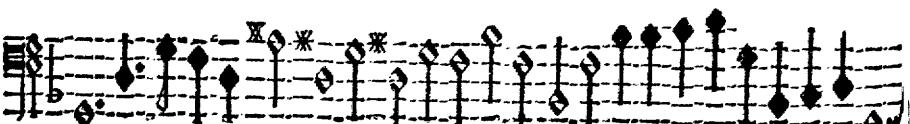
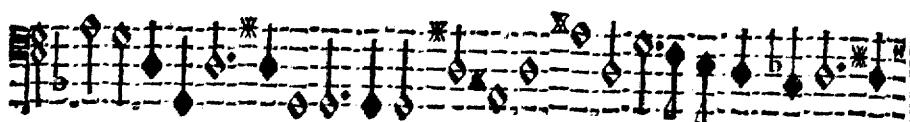
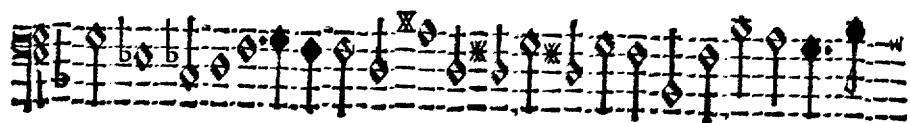


Eatus Laurentius





Odie Christus.

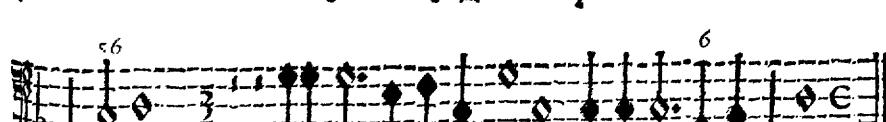
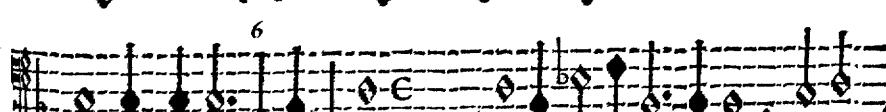
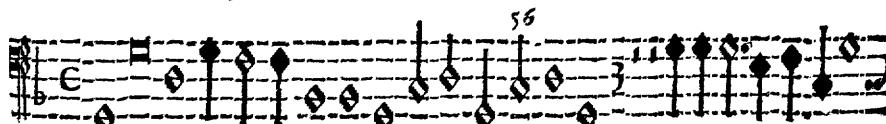


A 4. Voci

13

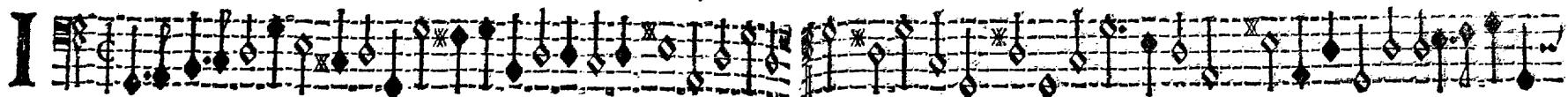


Lielia.



Gio. Mar. Cesare. A 4. Soprano Alto, Tenore, è Basso.

14



Vbilate Deo.

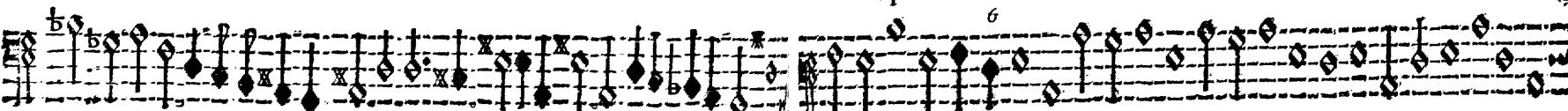


A due Canti.

15

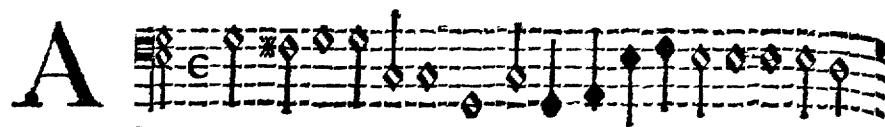


Spice Domine.

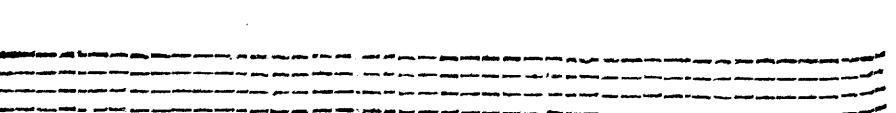
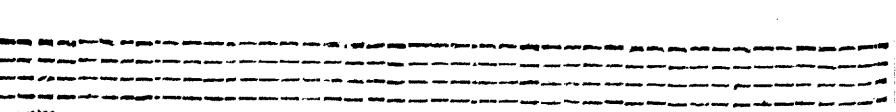
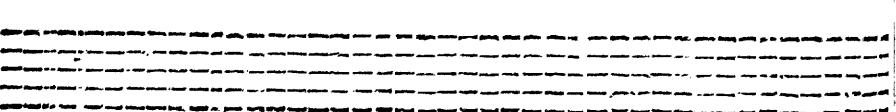
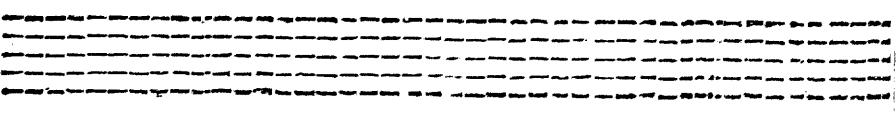
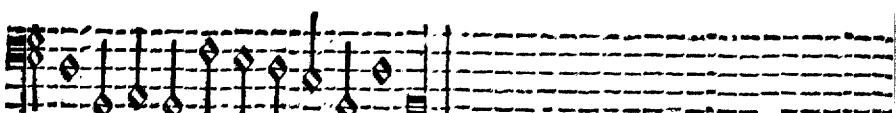
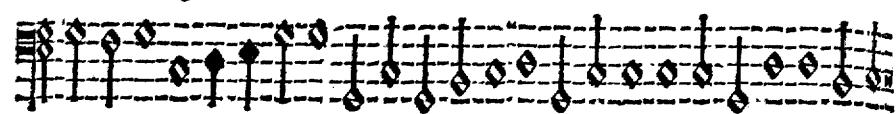


A Due Tenori.

16



Bsterget Deus

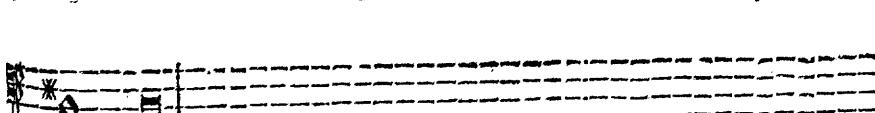
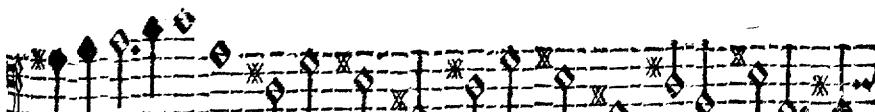
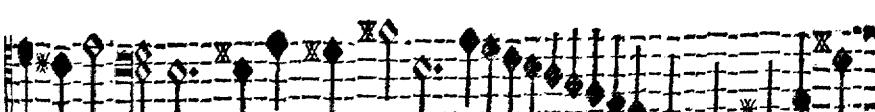
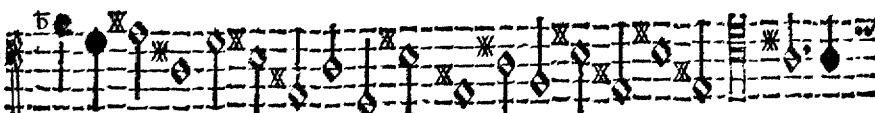
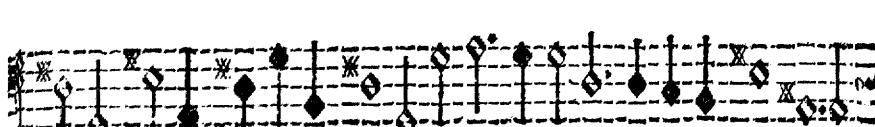
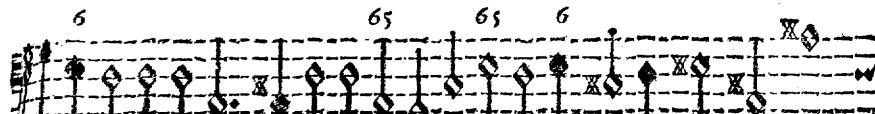


Gio. Mar. Cesare. A 4. Soprano Alto , Tenore, è Basso.

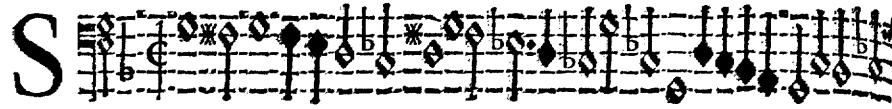
17



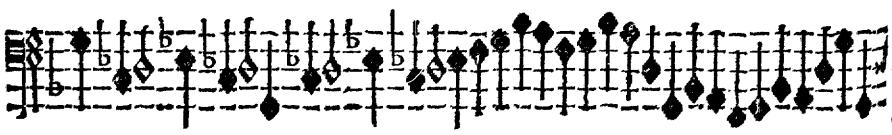
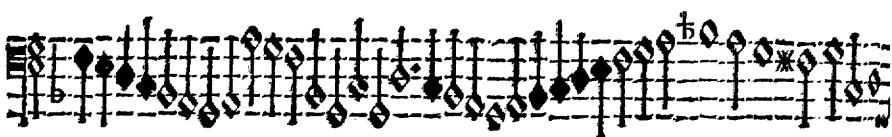
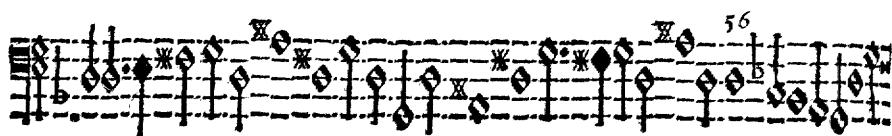
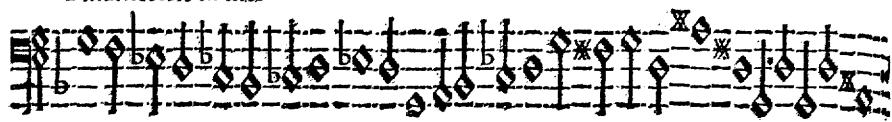
Enebitus es Domine



Gio. Mar. Cesare. A 5. Soprani. 43

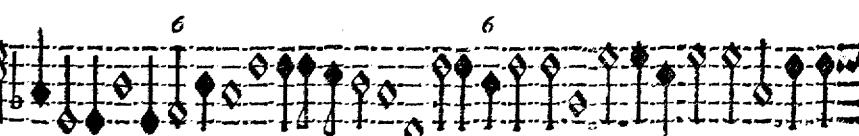
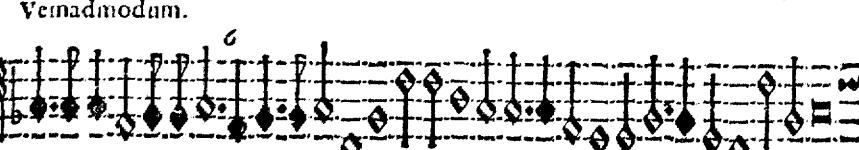


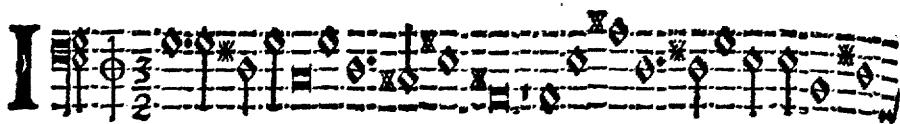
I manseritis in me.



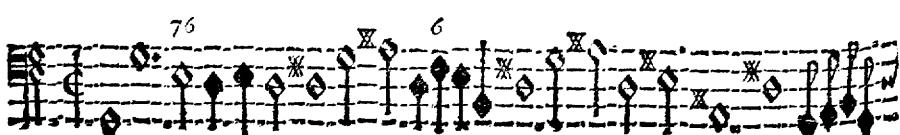
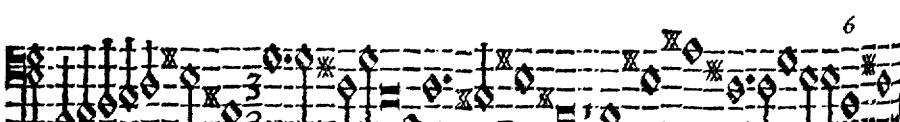
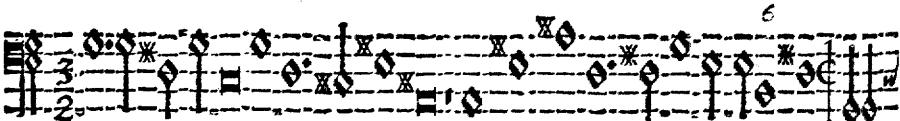
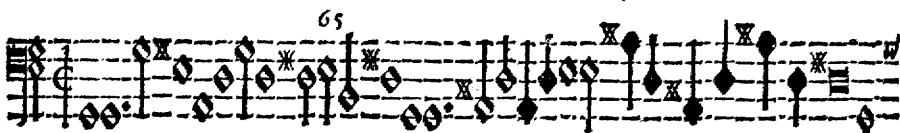
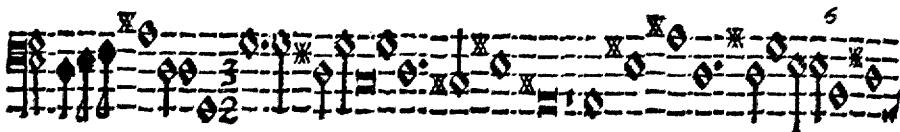
Di Don Alessandro Gualtieri. A 5. In Concerto

19.





Vbilate Deo.



T A V O L A
D E L L I C O N C E R T I

Veni Sponsa Christi	A 3. Due soprani è Tenore.	1
Præparate	A 2. Canto è Basso	2
O Domine Iesu Christe	A 3. Due Soprani è Basso	3
Deus misereatur	A 3. Due Tenori è Basso.	4
Vsquequo Domine	A 3. Due Soprani è Tenore.	5
Quam dilecta	A 2. Due Tenori.	6
Mulier	A 2. Soprani ouero Tenori.	7
Benedicam Dominum	A 2. Tenori ouero Soprani.	8
Peccavi	A 1. Basso solo.	9
Exaudi me Domine	A 1. Canto ouero Tenore	10
Beatus Laurentius	A 2. Canto è Tenore.	11
Hodie Christus natus	A 4. Due Canti Tenore è Basso	12
Alleluia	A 4. Voci	13
Iubilate Deo	A 5. Canto Alto Tenore è Basso.	14
Aspice Domine	A 2. Soprani.	15
Absterget Deus	A 2. Tenori	16
Benedictus es Domine	A 4. Canto Alto Tenore è Basso.	17
Si manseritis in me	A 5. Soprani ouero Tenori.	18
Queniammodum	A 5. In Concerto.	19
Iubilate Deo	A 5. In Concerto.	20

I L F I N E.