

Kammermusik.

4. Nonette, Octette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente.

Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Viol., Viola, Violonc., Klar., Horn u. Fagott. Es.		
Partitur . . . netto	6	—
Stimmen . . . netto	10	—
Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für 2 Viol., 2 Violon u. 2 Violoncelle. Es netto	10	—
Gouvy, Th., Op. 71. Ottetto p. Flöte, Hautb., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Es.		
Partitur . . . netto	4	—
Stimmen . . . netto	8	50
Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett f. 2 Viol., Viola, Violotta, Vcll. u. Cellone, od. f. 2 Viol., 2 Violon u. 2 Vclle.		
Partitur . . . netto	7	50
Stimmen . . . netto	12	—
Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klar., 2 Fagotte, 2 Hörner. B.		
Partitur . . . netto	5	—
Stimmen . . . netto	9	50
Onslow, G., Op. 77. Nonett für Viol., Viola, Violonc., KB., Flöte, Hob., Klar., Horn u. Fagott. Am.	11	—
Reinecke, C., Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte.		
Partitur . . . netto	6	—
Stimmen . . . netto	12	—
Rheinberger, J., Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klar., Fagott, Horn, Viol., Viola, Violoncell u. Bass.		
Partitur . . . netto	12	—
Stimmen . . . netto	15	—
5. Quintette für Violine etc.		
Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. G.		
Partitur . . . netto	5	—
Stimmen . . . netto	6	—
Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Violoncell. F netto	6	50
Mayseder, J., Op. 65. Quintett No. 4 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violonc. Es	6	—
Norman, L., Op. 35. Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Violoncell. Cm.		
Partitur . . . netto	6	—
Stimmen . . . netto	8	50

Onslow, G., Quintette für 2 Viol., Viola u. 2 Vclle., od. Violonc. u. Bass.		
Op. 38. Quint. No. 15. C.	7	—
Op. 39. Quint. No. 16. E.	7	—
Op. 40. Quint. No. 17. Hm	7	—
Op. 43. Quint. No. 18. Es.	7	—
Op. 45. Quint. No. 20. Dm	7	50
Op. 51. Quint. No. 21. Gm	7	50
Op. 57. Quint. No. 22. Es.	8	—
Op. 58. Quint. No. 23. Am	7	—
Op. 59. Quint. No. 24. D.	6	75
Op. 61. Quint. No. 25. Fm	7	—
Op. 68. Quint. No. 27. D.	7	50
Op. 72. Quint. No. 28. Gm	8	—
Op. 73. Quint. No. 29. Es.	7	50
Op. 74. Quint. No. 30. Em	7	50
Op. 75. Quint. No. 31. A.	7	—
Op. 78. Quint. No. 32. Dm	6	50
Op. 80. Quint. No. 33. Cm	6	—
Op. 82. Quint. No. 34. E.	6	—
Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Violoncell. Cm.		
Partitur . . . netto	5	—
Stimmen . . . netto	8	—

6. Quintett für Blasinstrumente.

Onslow, G., Op. 81. Quintetto p. Flöte, Hautbois, Clar., Cor et Basson. F.	5	—
7. Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. C.		
Partitur . . . netto	4	50
Stimmen . . . netto	6	—
Chopin, F., Op. 9 No. 2. Nocturne. Es. [Hofmann.]		
Partitur . . . netto	—	50
Stimmen . . . netto	1	—
Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. C.	12	—
Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. F.		
Partitur . . . netto	3	—
Stimmen . . . netto	5	50
Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1. Cm.		
Partitur . . . netto	4	50
Stimmen . . . netto	7	50
— Op. 35. Quart. No. 2. Em.		
Partitur . . . netto	4	50
Stimmen . . . netto	7	50
Evers, C., Op. 52. Quartett No. 1. F.	8	—
— Op. 58. Quart. No. 2. Es	8	—
Fink, H., Op. 20. Quart. Em.		
Partitur . . . netto	1	—
Stimmen . . . netto	9	—

Grill, L., Op. 9. Quartett. Es.		
Partitur . . . netto	3	—
Stimmen . . . netto	6	—
Haydn, J., Sämtliche Quartette [R. Jockisch].		
Kompl. brosch. netto	30	—
Kompl. eleg. geb. netto	40	—
Jedes Quartett einzeln		
No. 1—77. . . netto	1	—
Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. D.		
Partitur . . . netto	7	50
Nawratil, K., Op. 18. Quartett. Dm.		
Partitur . . . netto	4	50
Stimmen . . . netto	7	50
Onslow, G., Op. 46. 3 Quart.		
No. 1. Fism. . .	4	50
No. 2. F. . .	4	50
No. 3. Gm. . .	4	50
— Op. 47. Quart. No. 22. C.	4	50
— Op. 48. Quart. No. 23. A.	4	75
— Op. 49. Quart. No. 24. Em	4	50
— Op. 50. Quart. No. 25. B.	5	25
— Op. 52. Quart. No. 26. C.	4	50
— Op. 53. Quart. No. 27. D.	5	25
— Op. 54. Quart. No. 28. Es.	4	75
— Op. 55. Quart. No. 29. Dm	6	—
— Op. 56. Quart. No. 30. Cm.	5	—
— Op. 62. Quart. No. 31. B.	5	—
— Op. 63. Quart. No. 32. Hm	5	50
— Op. 64. Quart. No. 33. C.	6	50
— Op. 65. Quart. No. 34. Gm	5	—
— Op. 66. Quart. No. 35. D.	5	—
— Op. 69. Quart. No. 36. A.	5	50
Paganini, N., Quartett. E	4	—
Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. Am.	5	25
Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten [Hermann].		
Partitur und Stimmen	4	50
Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. G.		
Partitur . . . netto	6	—
Zelenksi, L., Op. 21. Variationen. Gm.		
Partitur . . . netto	1	50
Stimmen . . . netto	2	50
— Op. 28. Quartett. F.		
Partitur . . . netto	4	—
Stimmen . . . netto	7	50
8. Trios für 3 Violinen.		
Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque.	2	—
— Op. 17. Suite	5	50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino	2	50
Schröder, H., 6 kleine Trios. Op. 13. (In der I. Lage.)		
No. 1. C. . .	3	—
No. 2. G. . .	3	—
No. 3. F. . .	3	—
— Op. 14. (In d. I.—III. L.)		
No. 4. D. . .	3	—
No. 5. Am. . .	3	—
No. 6. B. . .	3	—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.

Leicht.

a. Für Violine allein.

- Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger 1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.
Heft I. Der Anfänger 2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene 2 —
Heft III. Der Geübtere 2 50
— Op. 63b. 10 Praeludien 1 50

b. Für 2 Violinen.

- Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) 2 —
Band II (No. 46—86) 2 —

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.
No. 1. Cdur 8 —
No. 2. Gdur 8 —
No. 3. Fdur 8 —

d. Für Violine und Pianoforte.

- Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No. 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. je 1 —
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G. 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

- Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.
Heft I (No. 1—8) 2 —
Heft II (No. 9—16) 2 50
Heft III (No. 17—24) 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position 8 —

b. Für 2 Violinen.

- Meyer, W., Op. 19. 8 Duetten 8 50
Schröder, H., Op. 2. Der junge Violinspieler 3 —
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) 2 50
Band IV (No. 111—128) 2 50

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.
No. 1. D 8 —
No. 2. Am 8 —
No. 3. B 8 —
Hermann, Fr., Op. 9. Buzleske 2 —

d. Für Violine und Pianoforte.

- Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) 2 50
Heft II (No. 4—6) 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Desseoff und J. Hellmesberger) 8 —
Hofmann, R., Op. 64. Suite 8 —
Schröder, H., Perpetuum mobile 1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.
No. 2. F 2 —
No. 3. A 2 50
No. 4. C 8 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

- David, F., Op. 9. 6 Caprices 8 —
— Op. 20. 6 Caprices 8 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe 2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Spezial-Etuden.
Heft I (No. 1—8) 2 50
Heft II (No. 9—16) 2 50
Heft III (No. 17—24) 2 50
Heft IV (No. 25—32) 2 50

- Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude 1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder) 8 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) 8 50
Livre II (No. 8—13) 4 —
Livre III (No. 14—20) 4 50
Schröder, H., Op. 1. 25 Studien.
Heft I (No. 1—13) 5 50
Heft II (No. 14—25) 5 —
— Anleitung zum Studium der Akkorde 2 —
— Tonleiterstudien 8 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert 1 —
Sitt, H., Tonleiterstudien 8 —

b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants 8 —
Wienlawski, H., Op. 16. Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) 8 —
Livre II (No. 5—8) 8 —

c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm. 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm. 2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

- David, F., Op. 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) 8 50
Livre II (No. 4—6) 8 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre I (No. 1—3) 5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Konzert-Etuden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzers Etude No. 9) 1 50
No. 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Konzert-Gebrauch.
No. 1. Am. 2 50
No. 2. Dm. 2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) 8 —

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

- Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm. 8 —
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm. 8 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E 8 —
— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe 8 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Caprices 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) 8 —
Heft II (No. 11—20) 8 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) 4 —
Cah. II (No. 5—9) 4 —
Cah. III (No. 10—12) 4 —

- Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) 1 —
— Kadensen zu Beethovens Violin-Konzert 1 —

b. Für Violine und Pianoforte.

- Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre II (No. 4—6) 6 —
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.
Heft I (No. 1—10) 7 50
Heft II (No. 11—20) 7 50

- Singer, E., Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato. — Das Staccato. 3 Capricen 3 —
— Op. 23. 3 Capricen 4 —

Schulen.

- Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no. 8 —
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) no. 8 —

- Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiß anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —

- Escuela elemental de Violín. Método fácil para aprender a tocar el Violín con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entusiasmo y a la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —

- Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof. no. 8 —

Kammermusik.

1. Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte und verschiedene Instrumente.

Bennett, W. St. , Op. 8. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (oder 2 Violoncelle). <i>A</i>	10	50
Costa, A. , Op. 1. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i>	12	—
Draeseke, F. , Op. 48. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Horn. <i>B</i>	18	—
Erlanger, G. , Op. 39. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Goetz, H. , Op. 16. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Bass. <i>Cm</i>	10	50
Grädener, H. , Op. 6. Quintett No. 1 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Hm</i>	13	50
— Op. 19. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Cm</i>	15	—
Huber, H. , Op. 111. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Gm</i>	15	—
Jadassohn, S. , Op. 76. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i>	12	—
— Op. 100. Sextett für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>G</i>	9	—
Lamberg, J. , Op. 18. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>Cm</i>	15	—
Lange, S. de , Op. 65. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Martucci, G. , Op. 45. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Onslow, G. , Op. 70. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>Hm</i>	11	—
— Op. 76. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>G</i>	10	—
— Op. 77 ^{bis} . Sextett für Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. <i>Am</i>	14	50
— Op. 77 ^{bis} . Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass	14	50
— Op. 79. Septett für Pianoforte, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. <i>B</i>	10	50
— Op. 79 ^{bis} . Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>B</i>	9	50
Reuss, A. , Op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i> netto	15	—
Rheinberger, J. , Op. 114. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>C</i>	12	—
Rückauf, A. , Op. 18. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i>	12	—
Thuille, L. , Op. 20. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Es</i> netto	15	—

2. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Brambach, C. Jos. , Op. 13. Quartett <i>Es</i>	14	—
— Op. 110. Quartett <i>Gm</i>	12	—
Fuchs, R. , Op. 15. Quartett <i>Gm</i>	10	—
Hiller, F. , Op. 133. Quartett No. 3 <i>A</i>	17	50
Jadassohn, S. , Op. 77. Quartett <i>Cm</i>	10	—
Malling, O. , Op. 80. Quartett <i>Cm</i> netto	9	—

3. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Bache, F. Ed. , Op. 25. Trio <i>Dm</i>	7	50
Bennett, W. St. , Op. 26. Trio <i>A</i>	5	50
Chopin, Fr. , Op. 8. Trio (Mikuli) <i>Gm</i>	2	90
Fall, S. , Op. 4. Trio <i>Am</i>	9	—
Förster, A. , Op. 61. Trio in leichtem Style. <i>C</i>	4	—
Frank, E. , Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I (No. 1—6)	3	—
Heft II (No. 7—18)	3	50
Fuchs, R. , Op. 22. Trio <i>C</i>	10	—
Goldmark, C. , Op. 4. Trio <i>B</i>	10	—
Grädener, H. , Op. 25. Trio No. 2 <i>Dm</i>	12	—
Hartmann, E. , Op. 10. Trio <i>B</i>	8	50
Heidrich, M. , Op. 25. Trio für Pianoforte, Klarinette und Horn. <i>Cm</i>	10	—
Hiller, F. , Op. 64. Serenade <i>Am</i> (Trio No. 4.)	9	—
— Op. 74. Trio No. 5 <i>E</i>	9	—
— Op. 186. Serenade <i>C</i> (Trio No. 6)	9	—
Huber, H. , Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4: <i>B</i> netto	9	—
Martucci, G. , Op. 62. Trio No. 2 <i>Es</i>	12	—
Moscheles, I. , Op. 84. Trio <i>C</i>	7	—
Müller-Reuter, Th. , Op. 19. Trio <i>Dm</i>	12	—
Norman, L. , Op. 4. Trio <i>D</i>	8	50
Onslow, G. , Op. 83. Trio <i>Fism</i>	8	—
Reinecke, C. , Op. 126. 2 Serenaden. No. 1 <i>C</i>	5	50
No. 2 <i>A</i>	5	50
Reissiger, C. G. , Op. 56. Trio No. 4 <i>Fism</i>	8	—
Rheinberger, J. , Op. 112. Trio No. 2 <i>A</i>	7	50
Schumann, R. , Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II	3	—
— Op. 74. Spanisches Liederspiel (Hermann)	6	—
— Op. 88. Phantasiestücke	5	—
Tillmetz, R. , Op. 31. Notturmo für Pianoforte, Flöte und Waldhorn	2	50
Vogt, J. , Op. 25. Trio <i>Cm</i>	10	—
Wilm, N. v. , Op. 165. Trio <i>Em</i>	7	50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Musik für Violine und Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Auer, L. ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2- Bach, J. S. s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50 s 12 Sarabanden. (David) . . . 2- Heft I M. 250, Heft II . . . 2- Aus den Sonaten für Violine allein. (Molique) . . . 2- ss Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Gm . . . 2- ss Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. Hm . . . 1.25 ss Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. Am . . . 2.50 ss Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.75 ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E . . . 1- Banck, C. m Op. 73. 8 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2- Op. 77. Lyrische Stücke. . . 1- m No. 1. Notturmo . . . 1- m No. 2. Arietta . . . 1- m No. 3. Barcarole . . . 1- m No. 4. Romanze . . . 1- m No. 5. Burleske . . . 1.50 Besekirsky, G. ss Op. 3. Konzert. A . . . 5.50 ss Op. 4. Polonaise de Concert . . . 3- s Op. 9. Réverie . . . 1- ss Op. 10. Morceau caractéristique . . . 2- Bischoff, K. J. s Op. 90. Andante . . . 2.50 Bödecker, L. s Op. 22. Sonate. Fm . . . 4.50 Borgström, H. s Op. 12. Romanze. E . . . 2.50 Bossi, M. E. ss Op. 117. Sonate No. 2. C . . . 7.50 Brambach, C. J. s Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50 Brauer, M. Op. 12. 2 Vortragsstücke. . . 1- m No. 1. Gondoliera . . . 1.50 s No. 2. Rondino . . . 1.50 Bron, Ed. m Op. 8. Romanze . . . 2- Chopin, Fr. ss Op. 7 No. 1. Mazurka. (Taborsky) . . . 1.25 m-s 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . . 2.50 s Op. 9 No. 2. Notturmo. (Wilhelm) . . . 1- s 2 Nottornos aus Op. 9. (Lipsinski) . . . 1.50 ss Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelm) . . . 2- Corelli, A. m Sonate für Violine und Bass. (Dessoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) D . . . 2- David, F. s Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: "Je suis le petit Tambour" . . . 2.50 ss Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. D . . . 3.50 s Op. 14. Konzert No. 2. D . . . 5- ss Op. 17. Konzert No. 3. A . . . 5.50 ss Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. A . . . 3- s Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je . . . 3- ss Op. 22. Konzert-Polonaise. E . . . 4- m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 1.50 m-s Op. 41. Nachklänge Fortsetzung der "Bunte Reihe". 15 Stücke. Komplet . . . 14- Heft I-IV . . . je 4- Aus der Ferienzeit. Charakterstücke. . . 4- m-s Op. 46. Heft I (No. 1-6) . . . 5- m-s Op. 47. Heft II (No. 7-12) . . . 4.50 m-s Op. 48. Heft III (No. 13-18) . . . 6- m-s Op. 49. Heft IV (No. 19-24) . . . 4- s Op. 50. Heft V (No. 25-30) . . . 6.50 Davidoff, Ch. m Op. 23. Romanze sans Paroles. (Auer) . . . 1.50 Dayas, W. H. ss Op. 11. Sonate. D . . . 9- Draeske, F. s Op. 38. Sonate. B . . . 7.50 Ernst, H. W. ss Op. 18. Le Carnaval de Venise . . . 1- Fuchs, R. s Op. 9. Serenade. (Stocker) . . . 5- s Op. 20. Sonate No. 1. Fism . . . 3- ss Op. 31. Sonate No. 2. D . . . 5- s Op. 68. Sonate No. 3. Dm . . . 7.50 Gade, Niels W. s Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50 m Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . . 3- l-m Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) . . . 3- m Op. 20. Symphonie No. 4. B. (Hermann) . . . 6.50 l-m Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2- m Op. 39. Michelangelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50 m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4- Goetz, H. s Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . . 4- l Gebetaus der Oper "Francesca". (Herbert) . . . 1- Gound, R. s Op. 18. Romantische Suite. . . 6- s Einzeln: . . . 2- s No. 1. Ballade . . . 1.50 s No. 2. Romanze . . . 1.50 s No. 3. Scherzo . . . 1.50 s No. 4. Intermezzo . . . 1.50 s No. 5. Finale . . . 2- Gouvy, Th. m Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71. (Horn) . . . 2- Hartmann, J. P. E. m-s Op. 66. Suite. A . . . 4- Hartmann von An der Lan Hochbrunn. m Romanze . . . 1.50 Haydn, J. s 4 Adagios. (Banck u. Lauterbach) . . . 2.50 Heller, St., et Ernst, H. W. Pensées fugitives. 12 Duos. . . 3- m-s Band I (No. 1-6) . . . 3- m-s Band II (No. 7-12) . . . 2- Hering, C. l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instruktiv bearbeitet. . . 2- Heft I, IV . . . je 2- Heft II, III . . . je 1.75 Hetzl, M. m Op. 12. Berceuse . . . 1- Hofmann, R. l Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien. No. 1-10 . . . 1- m Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3- Hubay, J. ss Op. 83. Scènes de la Csárda. (No. 12. Pícsi tubiczám) . . . 4- Hubbard, J. M. s Op. 147. Introduction und Romanze . . . 2- s Op. 150. Romanze . . . 1.50 Huber, H. s Op. 112. Sonate. E . . . 6- ss Op. 119. Sonate graziosa. No. 7. G . . . 7.50 Jadassohn, S. Op. 69. Kavatine . . . 1.50 Jensen, A. m Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck) . . . 4.50 Heft I M. 350, Heft II . . . 4.50 Joachim, J. ss Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso . . . 3.50 Klamroth, Ch. s Romanze . . . 1.50 Kleinecke, W. l Op. 24. Albumblatt . . . 1.50 Klengel, P. l Op. 31 No. 5. Andante patetico . . . 4- Kontski, A. de. s Op. 3. La Cascade. Caprice . . . 2- s Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurka . . . 2- ss Op. 6. Le Réve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale . . . 2- s Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . 3- s Op. 15. Tristesse et Gaîté. Fantaisie-Mazurka . . . 3- Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques. . . 3- s Liv. I M. 5-., ss Liv. II . . . 3- m-s Op. 18. Mes Reminiscences. Grande Valse de Concert . . . 4- ss Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur "Les Puritains" . . . 5- ss Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Albion . . . 2.50 Kretschmer, E. m Der Erbkang und Krönungsmarsch aus der Oper "Die Fokunger" (Hofmann) . . . 1.50 Kreuz, E. s Op. 47. Russische Tänze . . . 4- s Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4- Kücken, Fr. Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann) . . . 1- l No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25 l No. 2. Wo still ein Herz . . . 1- l No. 3. Du schöne Maid . . . 1- l No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . 1.25 l No. 5. Die Träne . . . 1- l No. 6. Das Sternlein . . . 1- l No. 7. Der kleine Reut . . . 1- l No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . . 1.25 l No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25 l No. 10. Der mutige Reitersmann . . . 1.75 Liszt, Fr. s Marche de Rakoczy. (Rentsch) . . . 1.50 Lotto, I. ss Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . 3- ss Op. 2. Morceau de Concert . . . 3.50 s Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles . . . 3.50 Lully, J. B. m Gavotte. Dm. (Kleinmichel) . . . 7.50 Martucci, G. Op. 67. 3 Stücke. . . 1- m No. 1. Andantino con moto . . . 1.50 m No. 2. Allegretto . . . 1.50 m No. 3. Allegro passionato . . . 1.50 Mikuli, C. s Op. 26. Grand Duo. A . . . 6- Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1- m No. 1. Adagio u. Gavotta, von J. E. Galliard . . . 1- m No. 2. Sarabanda, von E. Valentini . . . 1- m No. 3. Corrente, von J. B. Senallie . . . 1- m No. 4. Adagio, v. G. Pugnani . . . 1- m No. 5. Giga, von J. Sch. Schickhard . . . 1- m No. 6. Hornpipe Inglese und Air, von W. Defesch . . . 1- m No. 7. Allemanda, von G. Melande . . . 1- m No. 8. Largo romantico, von F. M. Veracini . . . 1- m No. 9. Tambourin, von L. Aubert . . . 1- m No. 10. Amorosa, von Fr. Geminiani . . . 1- m No. 11. Giga, von Fr. Francœur . . . 1- m No. 12. Largo amoroso, von J. A. Birkenstock . . . 1- Molique, B. Op. 38. 6 Melodien. . . 2.50 Heft I, II . . . je 2.50 Moscheles, I. s Op. 121. Sonate. F. (David) . . . 7.50 Müller, H. s Op. 12. Spinnerlied . . . 2- Nachetz, T. ss Op. 22. Rhapsodie suédoise . . . 4- ss Op. 25. Rhapsodie hongroise . . . 4- Niemann, R. m-s Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50 m-s Op. 47. Romanze . . . 1.50 m-s Op. 48. Menuett . . . 1.50 Norman, L. m Op. 3. Sonate. F . . . 4.50 m Op. 6. 5 Tonbilder . . . 4.50 Palaschko, Joh. Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position. . . 1- l No. 1. Melodie . . . 1- l No. 2. Capriccioso . . . 1.50 l No. 3. Orientalischer Tanz . . . 1- l No. 4. Serenade . . . 1- l No. 5. Scherzo . . . 1.50 Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke. . . 1- m No. 1. Rondo scherzoso . . . 1.50 m No. 2. Souvenir . . . 1.50 m No. 3. Tourbillon . . . 1.50 m No. 4. Intermezzo . . . 1.50 m No. 5. Rokoko . . . 1.50 Palaschko, Joh. Op. 38. Melodienreihe, 8 leichte Stücke. (1. Position.) . . . 1.50 l No. 1. Kanzonetta . . . 1.50 l No. 2. Menuett . . . 1.50 l No. 3. Erzählung . . . 1.50 l No. 4. Gavotte . . . 1.50 l No. 5. Reigen . . . 1.50 l No. 6. Ständchen . . . 1.50 l No. 7. Bauerntanz . . . 1.50 l No. 8. Scherzino . . . 1.50 Panofka, H. m Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25 Pantillon, G. Op. 17. Feuillet d'Album. 2 Morceaux très faciles. . . 1- l No. 1. Kanzonetta . . . 1.50 l No. 2. Souvenir de Campagne . . . 1.50 m Op. 19. Aquarelle . . . 1.50 Op. 21. Pièces lyriques. . . 1- l No. 1. Prière . . . 1- l No. 2. Menuett . . . 1- l No. 3. Mélodie sans Paroles . . . 1- l No. 4. Madrigal . . . 1- l No. 5. Canzona . . . 1- l No. 6. Chant des Abeilles . . . 1- Op. 24. Contes et Révélés. 4 petits Morceaux de Salon faciles. . . 1- l No. 1. Moderato et grazioso . . . 1- l No. 2. Tempo di Menuetto . . . 1- l No. 3. Allegretto . . . 1- l No. 4. Tempo giusto . . . 1- Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). . . 1- l No. 1. Souvenir . . . 1- l No. 2. Mélodie . . . 1- l No. 3. Hymne pastoral . . . 1- Op. 33-35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques. . . 1- l Série I, Op. 33. No. 1, 2 je . . . 1- l Série II, Op. 34. No. 1, 2 je . . . 1- l Série III, Op. 35. No. 1, 2 je . . . 1- Op. 36. Pièces lyriques. . . 1- l No. 1. Allegretto . . . 1- l No. 2. Chanson villageoise . . . 1- l No. 3. Intermezzo . . . 1- l No. 4. Rondinello . . . 1- l No. 5. Lied . . . 1- l No. 6. Paysage d'Automne . . . 1- Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. . . 1- l Série I, Op. 37. No. 1, 2 je . . . 1- l Série II, Op. 38. No. 1, 2 je . . . 1- Op. 42, 43. Mélodies slaves. . . 1- l No. 1. Piosnka Smetna . . . 1- l No. 2. Jadwiga . . . 1- l No. 3. Tanzy . . . 1- l No. 4. Elegia . . . 1- l No. 5. Melodya . . . 1- l No. 6. Spiew . . . 1- Op. 44. 4 Chansons. . . 1- l No. 1. Sérénade . . . 1- l No. 2. Aubade . . . 1- l No. 3. Insouciance . . . 1- l No. 4. Gaité . . . 1- Op. 45. Pièces lyriques. . . 1- l No. 1. Danse rustique . . . 1- l No. 2. Campagnarde . . . 1- Parlow, E. Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. . . 1.50 l No. 1. G . . . 1.50 l No. 2. F . . . 1.50 Petri, H. m-s Op. 1. 6 kleine Stücke. . . 3.50 Heft I M. 3-., Heft II . . . 3.50 s Op. 2 No. 1. Albumblatt . . . 1.50 s Op. 2 No. 2. Barcarole . . . 1.50 Porter, C. H. s Op. 1. Sonate. G . . . 6- Raff, J. m Op. 85. 6 Morceaux. Complet. Séparément: . . . 6.50 m No. 1. Marcia . . . 2- m No. 2. Pastorale . . . 1.50 m No. 3. Cavatina . . . 1.50 m No. 4. Scherzino . . . 2- m No. 5. Canzona . . . 1.50 m No. 6. Tarantella . . . 2- s Op. 85 No. 3. Kavatine (Singer) . . . 1.50 Reinecke, C. l Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4- l Op. 153. Suite. E . . . 4- l Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4- Reinhold, H. s Op. 24. Sonate. G . . . 8- m-s Op. 31. Serenade No. 2. Cm . . . 8- Rheinberger, J. s Op. 105. Sonate No. 2. Em . . . 6- Rossi, M. m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . . 2- m Op. 3. 2 Morceaux de Salon . . . 2- Rückauf, A. s Op. 7. Sonate. Fm . . . 6- Saphir, Ch. m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50 Sauret, E. ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50 s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4- Schradieck, H. m Perpetuum mobile . . . 1.50 Schröder, H. Op. 10. 2 Konzert-Etuden. . . 1.50 s No. 1. Die Biene . . . 1.50 s No. 2. Mückentanz . . . 1.50 Schumacher, P. Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. . . 2- l No. 1. G . . . 1.50 m No. 2. F . . . 2- m No. 3. A . . . 2.50 m No. 4. C . . . 3.50 m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2- Schumann, R. m Op. 2. Papillons. (Schaab) . . . 3- Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann) . . . 3- Heft I, II, III, IV . . . je 3- m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50 Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . . 3- Heft I, II . . . je 3- Singer, Edm. ss Op. 9. 3 Caprices . . . 3- Op. 10. 3 Pièces de Salon. . . 1.50 s No. 1. Romance . . . 1.50 ss No. 2. Csárdás . . . 2- s No. 3. Air valaque . . . 1.50 s Op. 21. Notturmo . . . 2- ss Op. 21. 3 Caprices . . . 4- ss Op. 28. Rhapsodie hongroise . . . 3.50 ss Op. 28. Konzertstück über Motive aus "Ernani" . . . 3.50 s Scherzino . . . 1.50 ss La Capriciosa. Valse-Caprice . . . 2.50 Sitt, H. Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. . . 2.50 s No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll je . . . 2.50 Op. 67. 4 Stücke. . . 2- s No. 1. Improptu . . . 2- s No. 2. Kanzonetta . . . 1.50 s No. 3. Kavatine . . . 2- s No. 4. Mazurka . . . 2- Steinbruch, H. m Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1.20 m No. 2. Moto perpetuo . . . 1.20 m Op. 11. No. 1. Improptu . . . 1.20 m No. 2. Barcarole . . . 1.20 Strong, T. s Op. 12. Ein Märchen . . . 2.50 s Op. 23. Romanze . . . 2- Struss, Fr. s Op. 4. Konzert. Am . . . 7- Tartini, G. ss Le Trille du Diable. Gm (Volkmann) . . . 3- Toms, Ch. J. l-m Op. 20. 6 Morceaux. . . 3- Livre I M. 2-., Livre II . . . 3- Vieuxtemps, H. ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . 3- Op. 25. Grand Concerto. A . . . 9- Volkman, R. m-s Op. 10. Chant du Troubadour . . . 1.50 m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3- m-s Op. 15. Allegretto capriccioso . . . 1.50 Wickenhauser, R. m Op. 13. Sonate. Em . . . 7.50 m Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert . . . 2.50 Wieniawski, H. ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2- ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 ss Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . . . 2- ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . . 2.50 ss Op. 17. Légende . . . 2- ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra "Faust" . . . 5- Wieniawski, Henri u. Joseph. s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50 Winding, A. s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5- Wohlfahrt, H. l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je 2.50 Wolff, G. s Op. 14. Novalletten. Heft I M. 4-., Heft II . . . 3.50
--