GRAND

QUINTETTE

F. LAVAINE

Op: 60.

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS ET POUR DIVERS INSTRUMENTS

Publiée par Mme Ve LAUNER, boulevard Montmartre, 14.

MOZART. Collection des Quintettes arrangés pour le Piano à 4 mains, édition de luxe, revue par Mme L. FARRENC, professeur au Conservatoire.

Nos 1. En *ut majeur*.	Nos 3. En *ut mineur*.	Nos 5. En *mi bémol majeur*.
2. En *sol mineur*.	4. En *ré majeur*.	6. En *la majeur*.

PRIX DE CHAQUE : 18 FRANCS, ET LA COLLECTION : 36 FRANCS NET.

NOTA. L'édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

OUVERTURES POUR PIANO A 4 MAINS.

BEETHOVEN. Coriolan. . . . 5 »
— Egmont. . . . 5 »
— Fidelio. . . . 5 »
MAYER. Medea. . . . 5 »
MOZART. Clemenza di Tito. . . . 5 »
— Cosi fan tutte. . . . 5 »
— Don Giovanni. . . . 5 »
— Flauto magico. . . . 5 »
— Idoménéo. . . . 5 »
— Nozze di Figaro. . . . 5 »
— Seraglio. . . . 5 »
ROSSINI. Armida. . . . 5 »
— Barbiere. . . . 5 »
— Cenerentola. . . . 5 »
— Eduardo e Cristina. . . . 5 »
— Gazza ladra. . . . 5 »
— Inganno fortunato. . . . 5 »
— Italiana in Algieri. . . . 5 »
— Otello. . . . 5 »
— Semiramide. . . . 7 50
— Tancredi. . . . 5 »
— Torvaldo e Dorliska. . . . 5 »
WEBER. Eurianthe. . . . 5 »
— Oberon. . . . 5 »
— Robin-des-Bois. . . . 5 »

BEETHOVEN,

COLLECTION COMPLÈTE DES NEUF SYMPHONIES,

Arrangées à quatre mains par C. CZERNY,

Revues par Mme L. FARRENC, professeur au Conservatoire.

No 1. En *mi* majeur. . . . 15 »
2. En *ré* majeur. . . . 15 »
3. Héroïque en *mi* bémol. . . . 15 »
4. En *si* bémol. . . . 15 »
5. En *ut* mineur. . . . 15 »
6. Pastorale en *fa*. . . . 15 »
7. En *la* majeur. . . . 15 »
8. En *fa* majeur. . . . 15 »
9. Symphoni, avec chœur, en *ré* mineur . . . . 20 »
Grand septuor en *mi* bémol, arrangé à quatre mains. 12 »
Id. Id. Id. à huit mains. . 15 »

HAYDN,

COLLECTION COMPLÈTE DES DIX-HUIT SYMPHONIES

Composées pour les Concerts Salomon, à Londres, et arrangées pour le piano à quatre mains, par W. WATTS.

PRIX DE CHACUNE : 12 FRANCS.

Nos 1. Symphonie en *ut*.
2. — *ré*.
3. — *sol*.
4. — *si* bémol.
5. — *ut* mineur.
6. — *ré*.
7. — *ré* mineur.
8. — *mi* bémol.
9. — *si* bémol.
10. — *mi* bémol.
11. — *ré* mineur
12. — militaire en *sol*.
13. Symphonie en *la*.
14. — lettre Q, en *sol*.
15. — lettre T, en *mi* bémol
16. — lettre V, en *sol*.
17. La Chasse, en *ré*.
18. Symphonie de la Reine de France, en *si* bémol.

AIRS VARIÉS, SONATES ET FANTAISIES

POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

BEETHOVEN. Op. 13. Grande sonate pathétique arrangée à quatre mains. . . . 12 »
— Op. 45 Trois marches à quatre mains. . . . 4 50
CZERNY. Op. 357. Thèmes favoris de la Sonnanbula. 7 50
— Grand caprice de Thalberg, sur la Sonnanbula, op. 46. à quatre mains. . . . 9 »
DUSSEK. Op. 48. Grande sonate à quatre mains. . . 9 »
— Op. 67. Trois sonates progressives à quatre mains. 7 50
DUVERNOY. Op. 92. Fantaisie sur la Figurante. . . 7 50
FIORILLO. Airs de Don Juan, de Mozart, à quatre mains avec flûte (*ad libitum*), Nos 1, 2, 3 et 4, chaque. . . . 6 »
— Opéra de Don Juan, arrangé à quatre mains. . 24 »
— Airs du Mariage de Figaro. . . . 6 »
— Airs de la Flûte enchantée, en trois suites, chaque. . . . 6 »
GOETSCHY. Op. 17. Bolero et Séguidille de la Figurante, No 1, Bolero ; No 2, Séguidille, chaque. . 3 »
HERZ. Op. 105. Variations brillantes sur la Sonnanbula, à quatre mains, arrangées par Rummel. 9 »
— Op. 108. Grande fantaisie sur la Figurante. . . 9 »
HUMMEL. Op. 92. Grande sonate, dédiée à l'archiduc Rodolphe. . . . 12 »
— Op. 99. Nocturne. . . . 7 50
KARR. Six duos nocturnes, chaque. . . . 4 50

No 1, Ma Fanchette ;	No 4, O pescator ;
No 2, Ni jamais ni toujours ;	No 5, Tyrolienne de Mme Gail ;
No 3, Si tu voyais Rosette :	No 6, Bolero de la Sérénade.

LATOUR. Duo à quatre mains, No 1, sur la Flûte enchantée de Mozart. . . . 3 75
— Duo à quatre mains, No 2, sur un hymne allemand, de Haydn. . . . 3 75
— Duo à quatre mains, No 3, sur les airs *della coccia*. d'Henrico. . . . 3 70
— Duo à quatre mains, No 4, sur l'air : *Sul Margine d'un Rio*. . . . 3 75
— Duo à quatre mains, No 5, sur une chanson bohémienne. . . . 3 75
— Duo à quatre mains, No 6, dédié à lady Charlotte et à lady Marghill. . . . 4 50
— Duo à quatre mains, No 7, sur l'air : *Robin adair* et la *Copenhague*. . . . 3 75
— Duo à quatre mains, No 8, sur l'air du Songe de J.-J. Rousseau. . . . 4 50
MENDELSSOHN (BARTHOLDY). Op. 3. Grand duo à quatre mains. . . . 9 »
MOZART. Quatres sonates, 6e cahier de la collection, à quatre mains. . . . 15 »
— Six pièces, 7e cahier de la collection. . . . 15 »
PIXIS. Op. 48. Grande marche héroïque, à quatre mains. . . . 6 »
SOWINSKI. Op. 12. Variations brillantes sur un air favori italien de Rovelly. . . . 7 50
— Op. 24. Marche héroïque, brillante et facile. . 6 »

Musique pour deux pianos ou pour piano et orgue expressif.

BACH. Deux fugues pour deux pianos. . . . 9 »
MOZART. Grande sonate pour deux pianos. . . . 9 »
NEUKOMM. Quatre trios de Mozart, arrangés pour deux pianos, ou pour piano et orgue expressif. 18 »
— Quintette de Mozart, arrangé pour piano et orgue expressif, ou pour deux pianos. . . . 12 »
P. RIBALLIER. Op. 25. 1o Divertissement pour piano et orgue expressif, ou pour deux pianos. . . 9 »
— Op. 27. 2o Divertissement pour piano et orgue expressif, ou pour deux pianos. . . . 9 »

Duos.

VARIATIONS, SONATES ET FANTAISIES POUR PIANO ET VIOLON.

BERTINI jeune et **FONTAINE.** La Conversation, duo concertant. . . . 7 50

Suite des OEuvres pour piano et violon.

BOCCHERINI. Op. 5. Six sonates, dédiées à M de Jouy, divisées en deux livraisons, chaque. . . . 9 »
CRAMER. Op. 4. Trois sonates, avec accompagnement de violon *ad libitum*. . . . 9 »
DELAMARTRE. Variations concertantes sur un thème original. . . . 7 50
DUSSEK. Op. 9. Trois sonates, avec accompagnement de violon. . . . 9 »
GUICHARD. Op. 4. 1er duo dédié à son ami Alard. . 9 »
LAGOANÈRE. 1. Op. 75. Nina e Serenata, fantaisie concertante. . . . 7 50
— 2. Op. 76. Lisa et Vavia, variations concertantes. 7 50
— 3. Op. 77. Buona notte e Barchetta. . . . 7 50
— Op. 94. Nocturne concertant sur la valse du duc de Reichstadt. . . . 6 »
LOUIS. Op. 57. Cinquième sérénade, sur des motifs de la Sonnanbula, de Bellini. . . . 9 »
— Op. 71. Souvenirs de la Figurante. Trois nocturnes, chaque. . . . 6 »
LAUNER et **SOWINSKI.** Op. 23. Airs favoris du Pirate, de Bellini, variés. . . . 7 50
MAYSEDER. Op. 35. Divertissements. . . . 4 50
— Op. 36. Rondino. . . . 4 50
— Op. 37. Variations brillantes et concertantes sur une cavatine favorite de Sémiramis. . . . 7 50
MOZART. 4e cahier. Six sonates avec violon. . . . 15 »
— 8e — Cinq sonates avec violon. . . . 15 »
— 11e — Six sonates avec violon. . . . 15 »
ORLOWSKI et **SOWINSKI.** Op. 30. Souvenirs de Pologne, airs nationaux, variés. . . . 7 50
OSBORNE et **LAFONT.** Duo brillant sur la Figurante de Clapisson. . . . 9 »
PILATTI. Op. 36. Rondo brillant, concertant, sur un motif de Paganini. . . . 7 50
PIXIS. Op. 89. Adagio et rondo concertants. . . . 7 50
— Op. 130. Fantaisie et variations sur des motifs de la Sonnanbula, de Bellini. . . . 7 50
ROBBEREEHTS. Op. 15. Polonaise brillante. . . . 7 50
SCHUNKE et **HABENECK** aîné. Souvenir de la Cenerentola, de Rossini, grand duo concertant. . 7 50
SOWINSKI et **HAUMANN.** Op. 13. Duo brillant sur la prière d'Otello. . . . 7 50
SOWINSKI et **LAUNER.** Op. 19. Fantaisie et variations sur des thèmes de Matilde di Sabran, de Rossini. . . . 7 50
SOWINSKI et **MANERA.** Op. 39. Introduction et duo concertants, sur des motifs favoris de la Sonnambula. . . . 7 50

Sonates et Trios pour piano, violon et violoncelle.

CLEMENTI. Op. 21. Trois sonates pour le piano, avec accompagnement de violon ou flûte et basse, *ad libitum*. . . . 9 »
— Op. 22. Trois sonates pour le piano, avec accompagnement de violon ou flûte et basse, *ad libitum*. . . . 9 »
HALL. Op. 45. Trio concertant, pour piano, violon et violoncelle. Belle édition, ornée du portrait de l'auteur. . . . 15 »
HUMMEL. Op. 83. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. . . . 12 »
LAVAINE. 1er Trio. Op. 57. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. . . . 15 »
— 2e Trio. Op. 58. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. . . . 15 »
— 3e Trio. Op. 59. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. . . . 15 »
RASETI. Op. 13. Trois trios pour le piano, avec accompagnement de flûte ou violon et basse. Nos 1, 2, 3, chaque suite. . . . 7 50
SPHOR. Op. 119. 1er trio concertant, pour piano, violon et violoncelle. . . . 15 »
— Op. 123. 2e trio concertant, piano, violon et violoncelle. . . . 18 »

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.

MENDELSSOHN BARTHOLDY. 3e Quatuor pour piano, violon et violoncelle. . . . 24 »

à Monsieur Auber,

Directeur du Conservatoire de Paris.

GRAND

QUINTETTE

POUR

Piano, Violon, Alto, Violoncelle,

et Contrebasse

PAR

F. LAVAINNE

Op: 60. *Prix 15 f.*

à Paris, chez Mme Vve LAUVER, Editeur

Boulevart Montmartre, 14.

1848

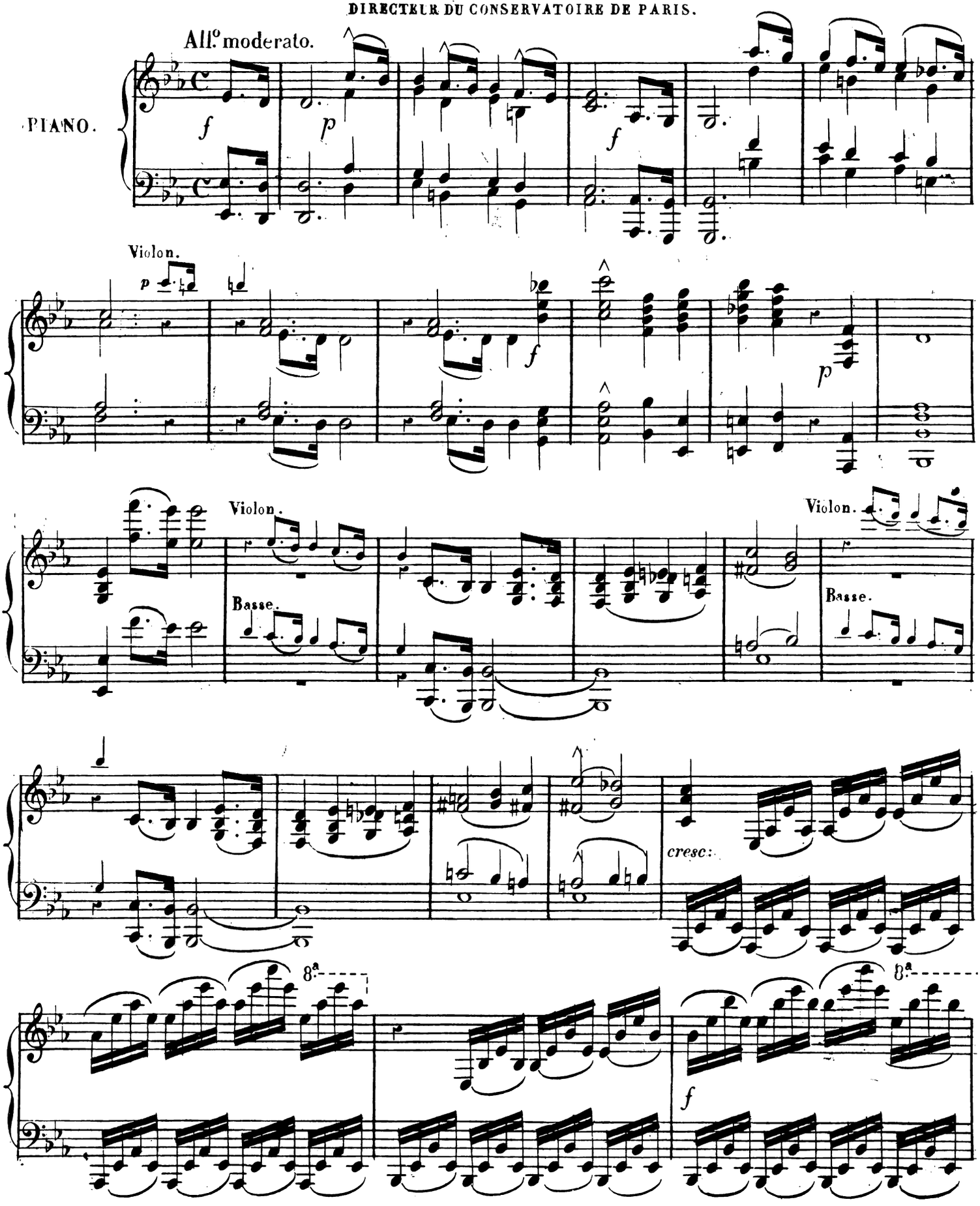
QUINTETTE

F. LAVAINNE.

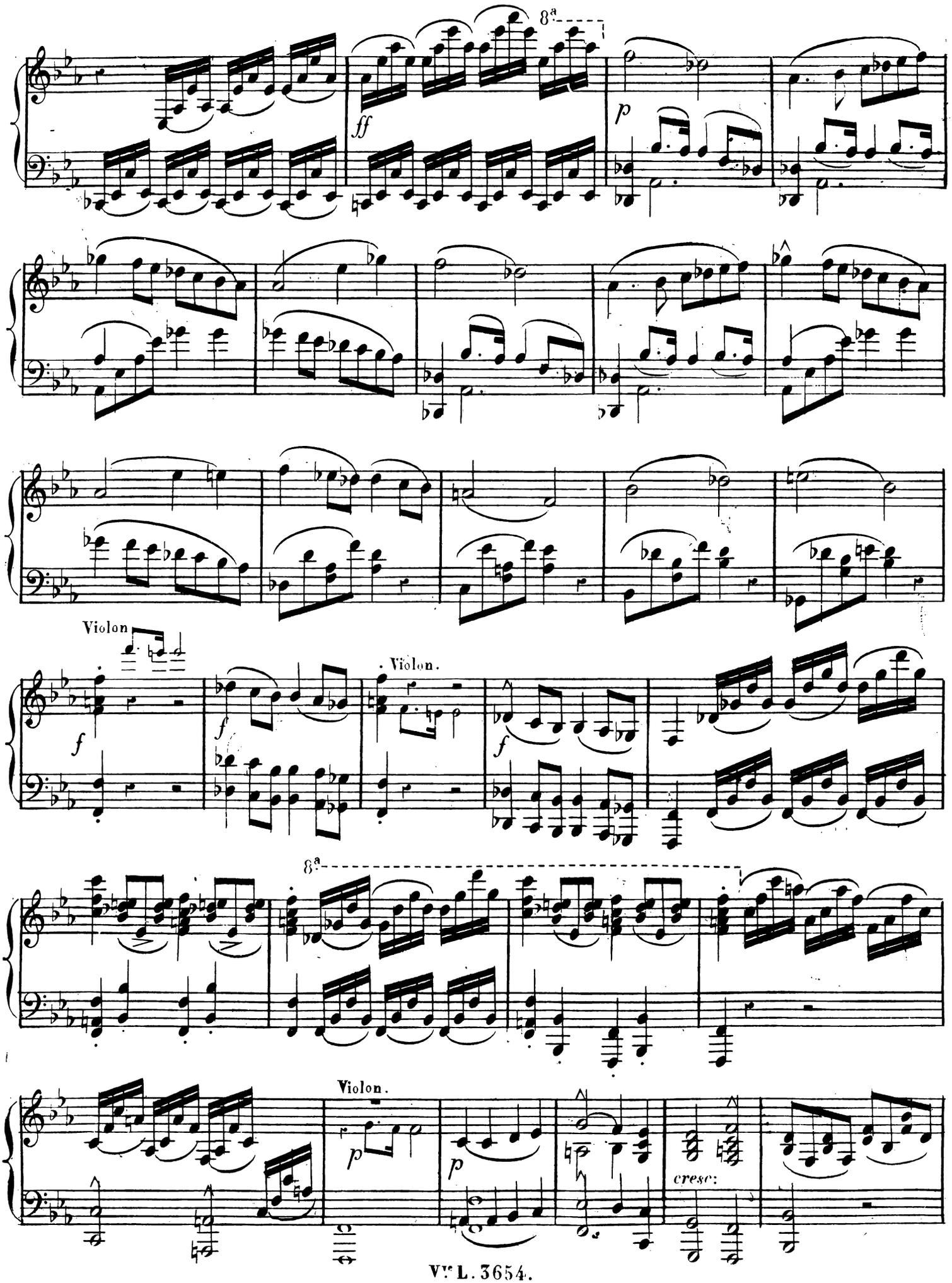
Op:60.

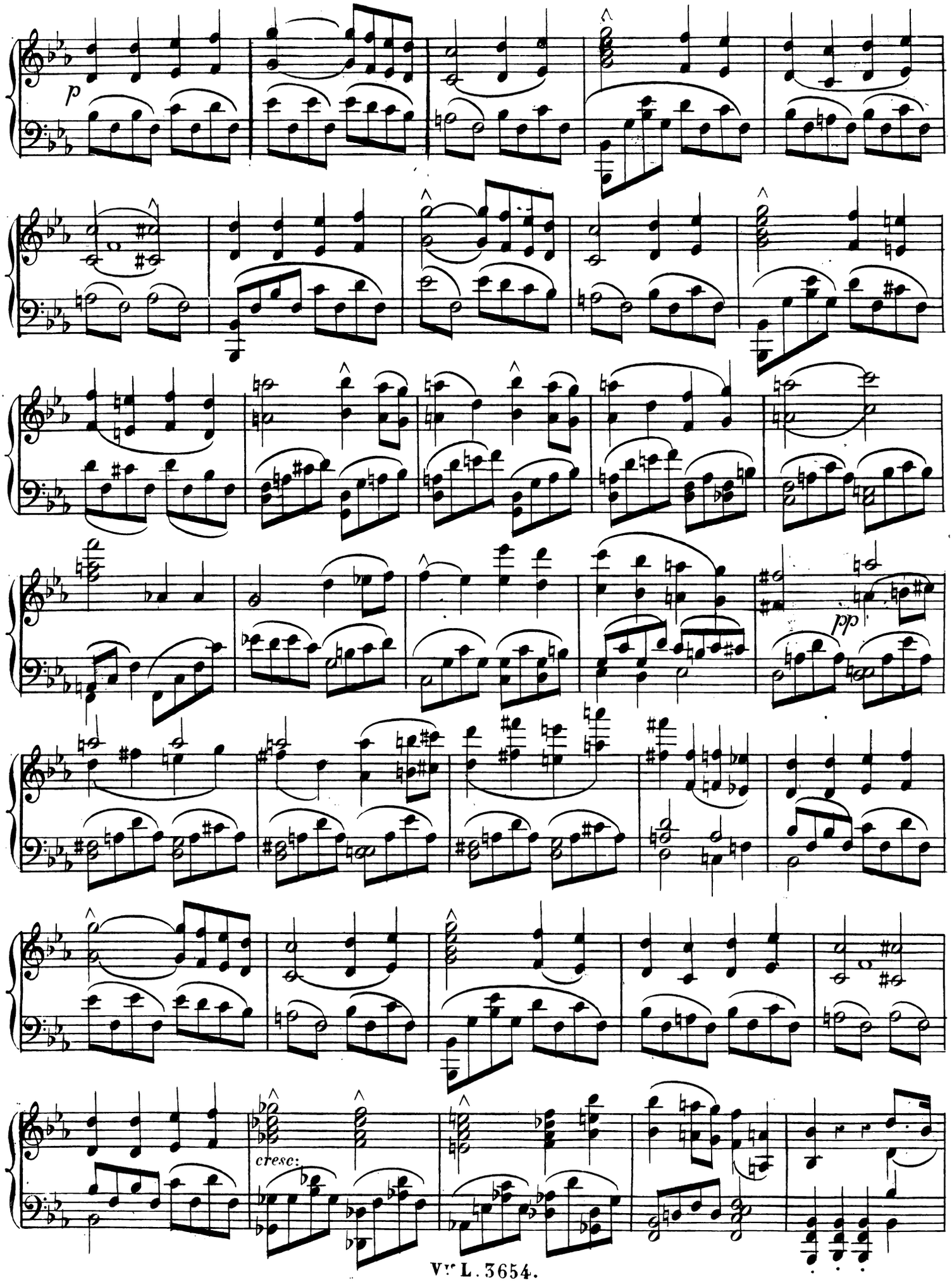
à Monsieur AUBER

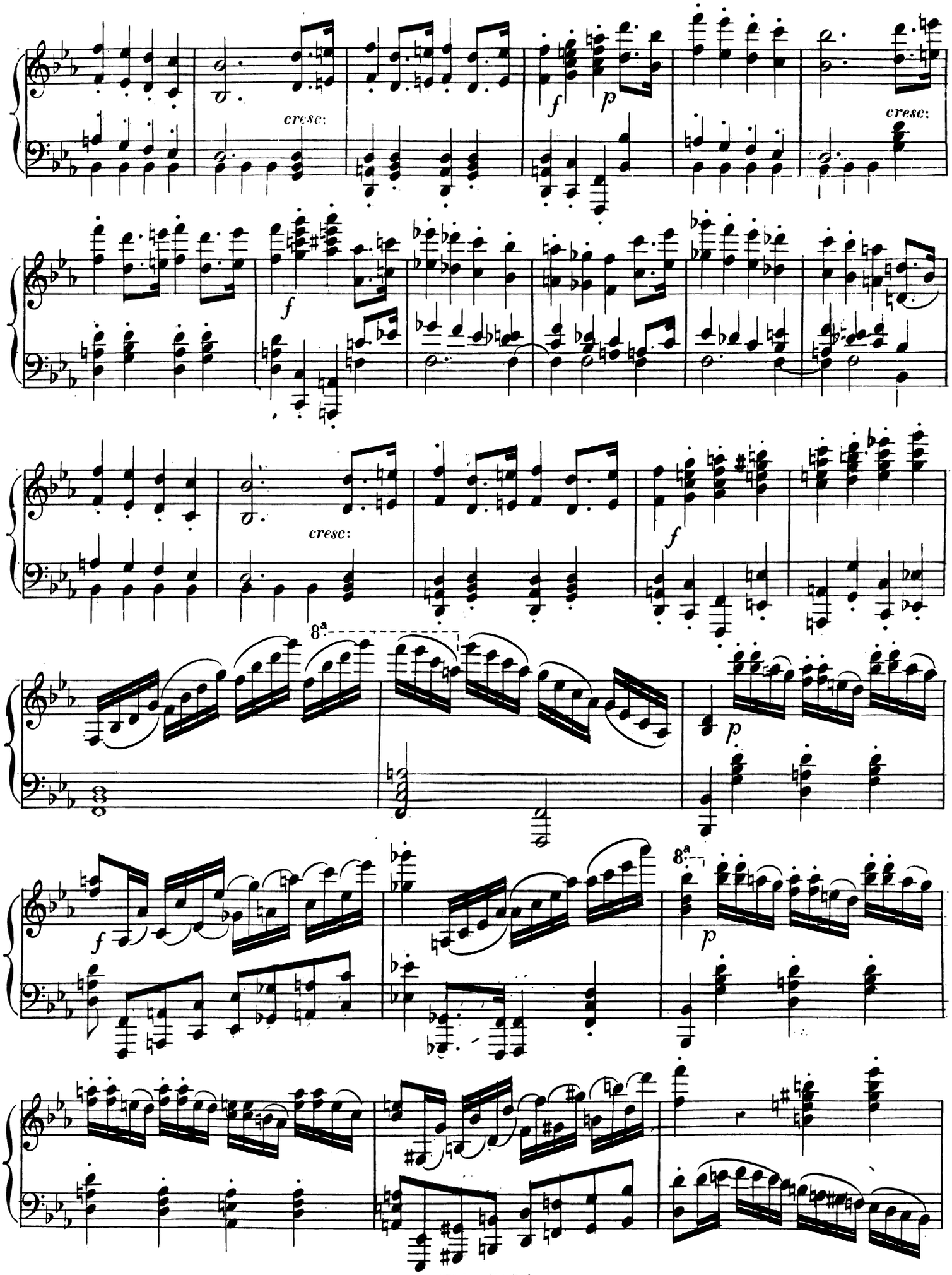
DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE PARIS.

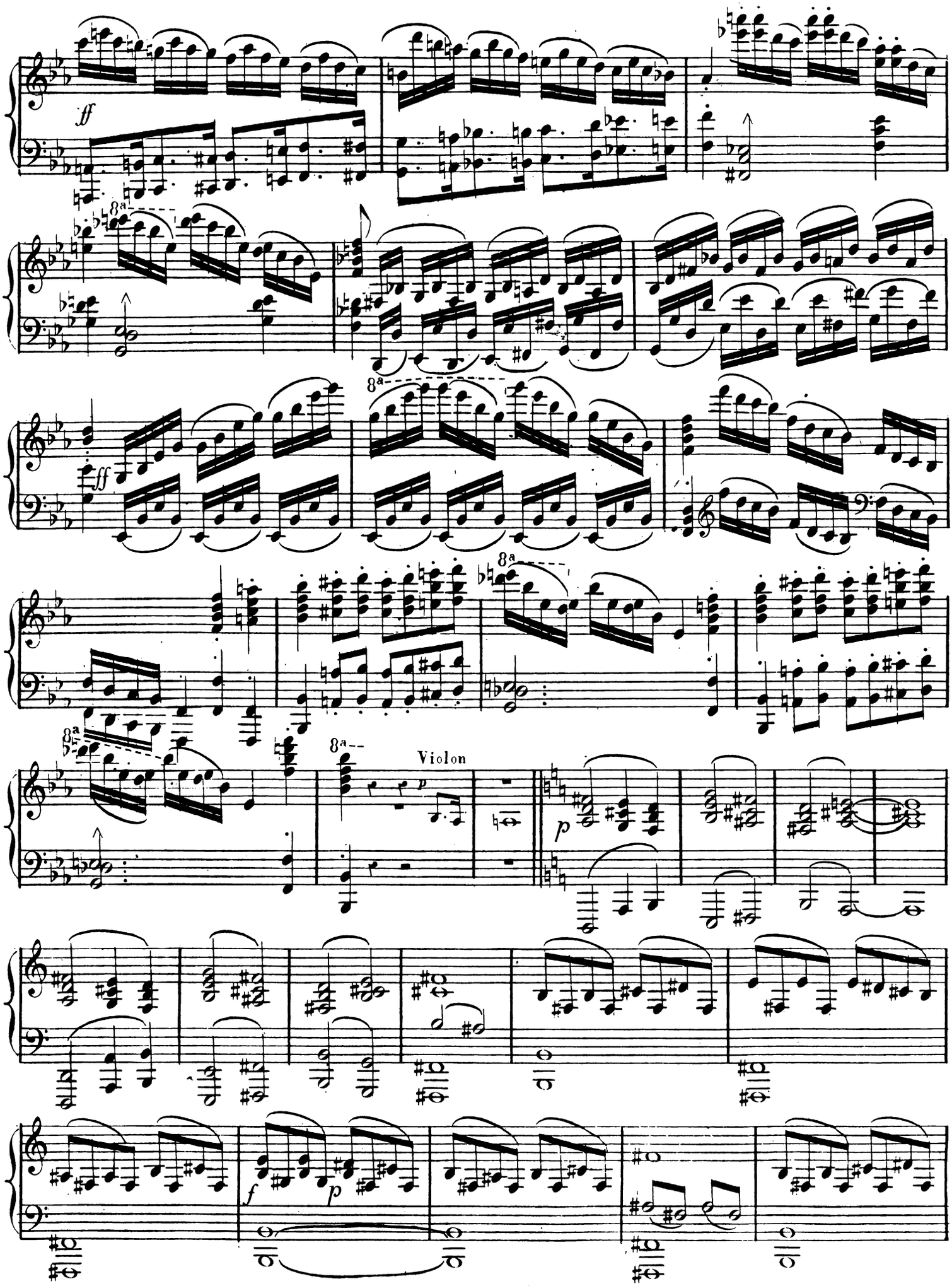


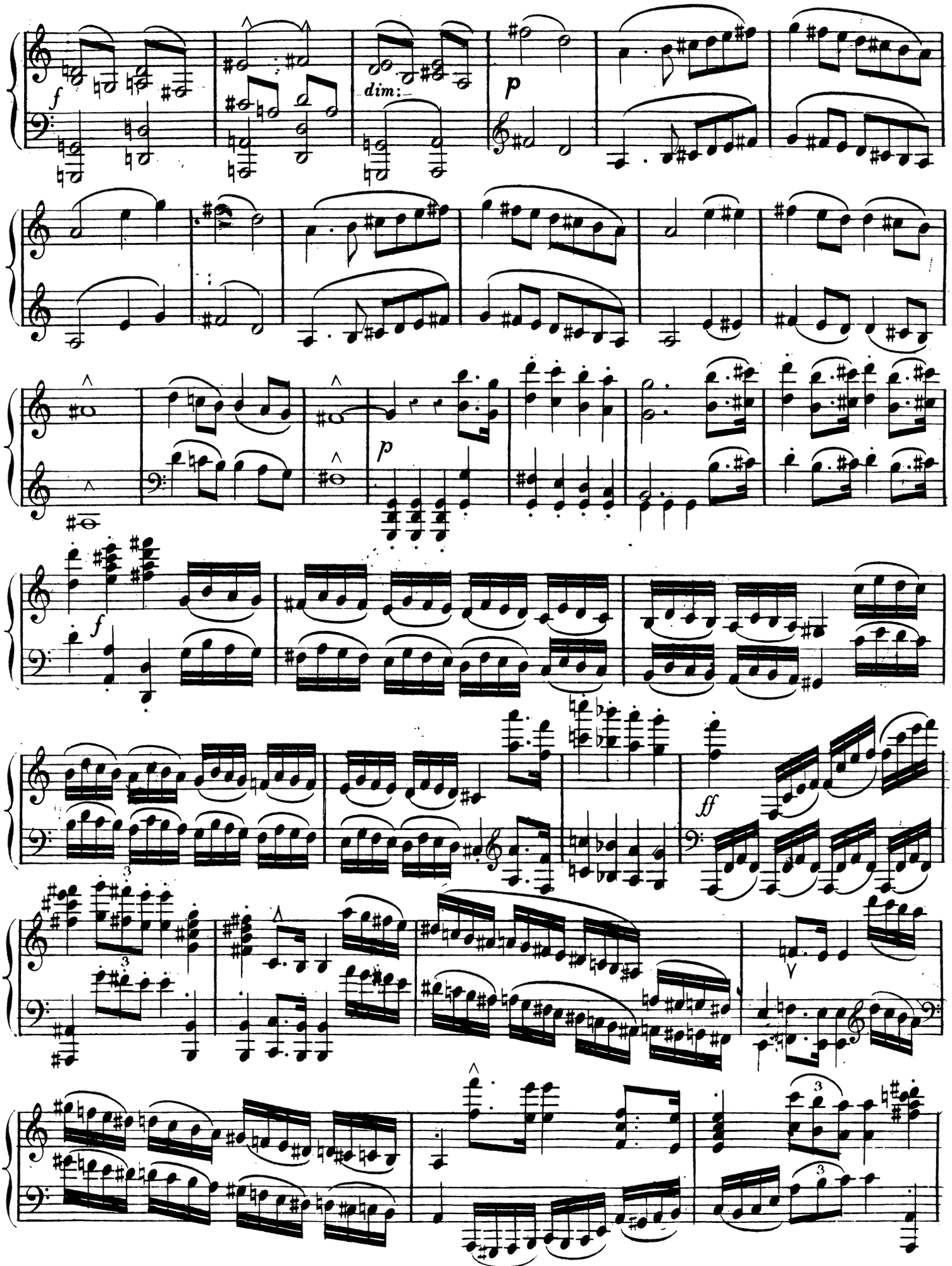
Chez. Mme Ve LAUNER. Ve L. 3654. Boulevard montmartre 14.

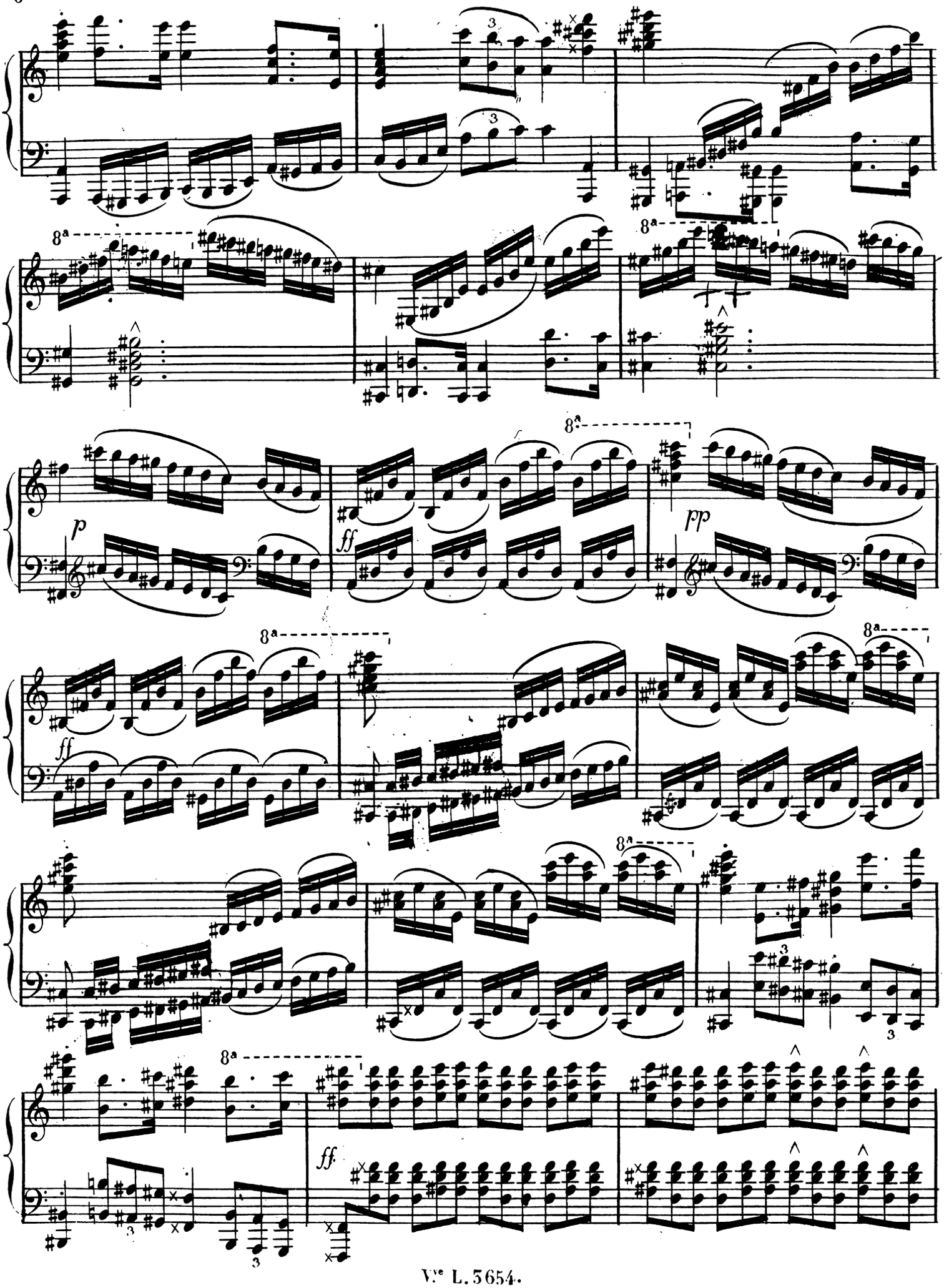

8a
ff
p
Violon
f
Violon.
f
f
8a
Violon.
p
p
cresc:

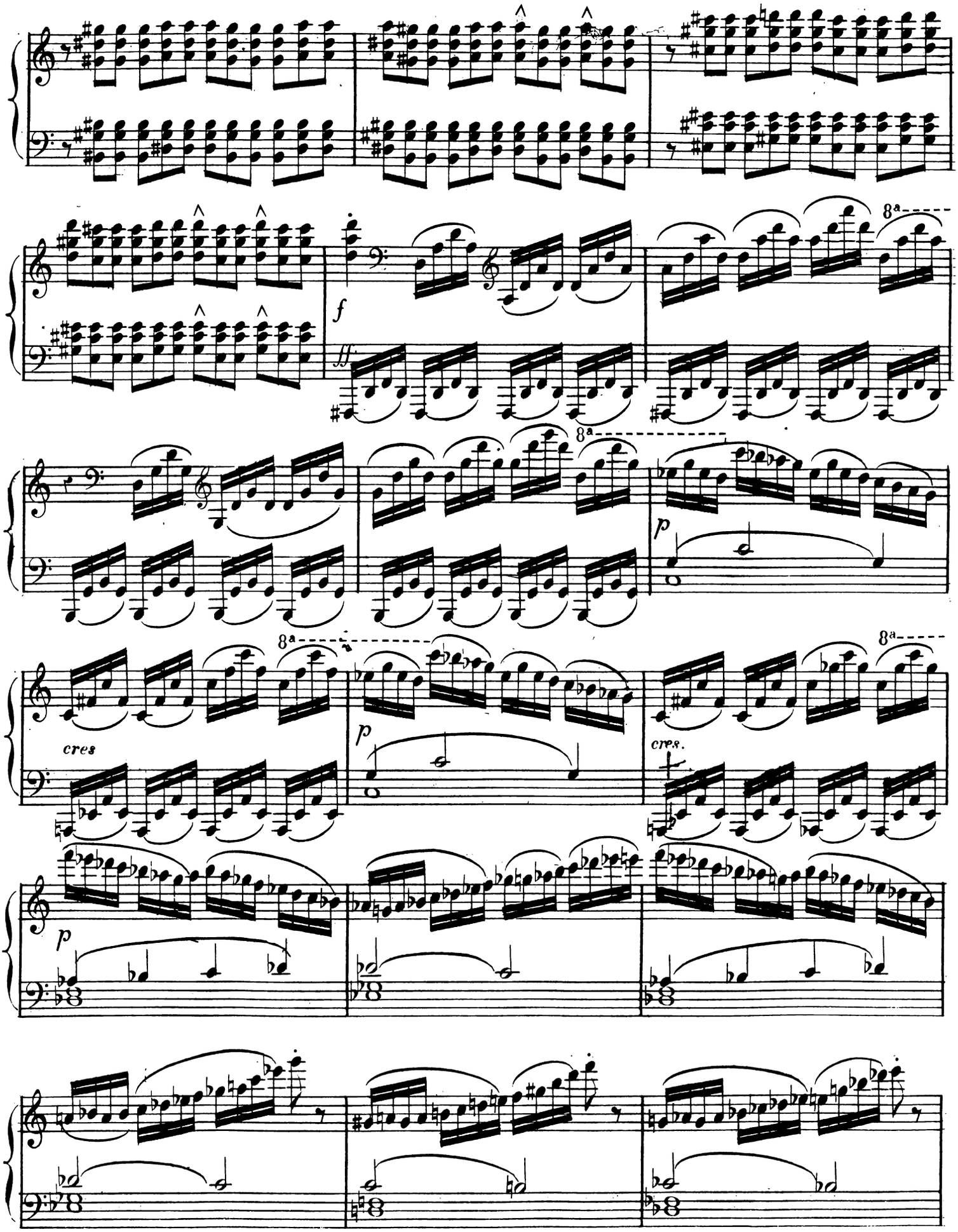

p
pp
cresc:

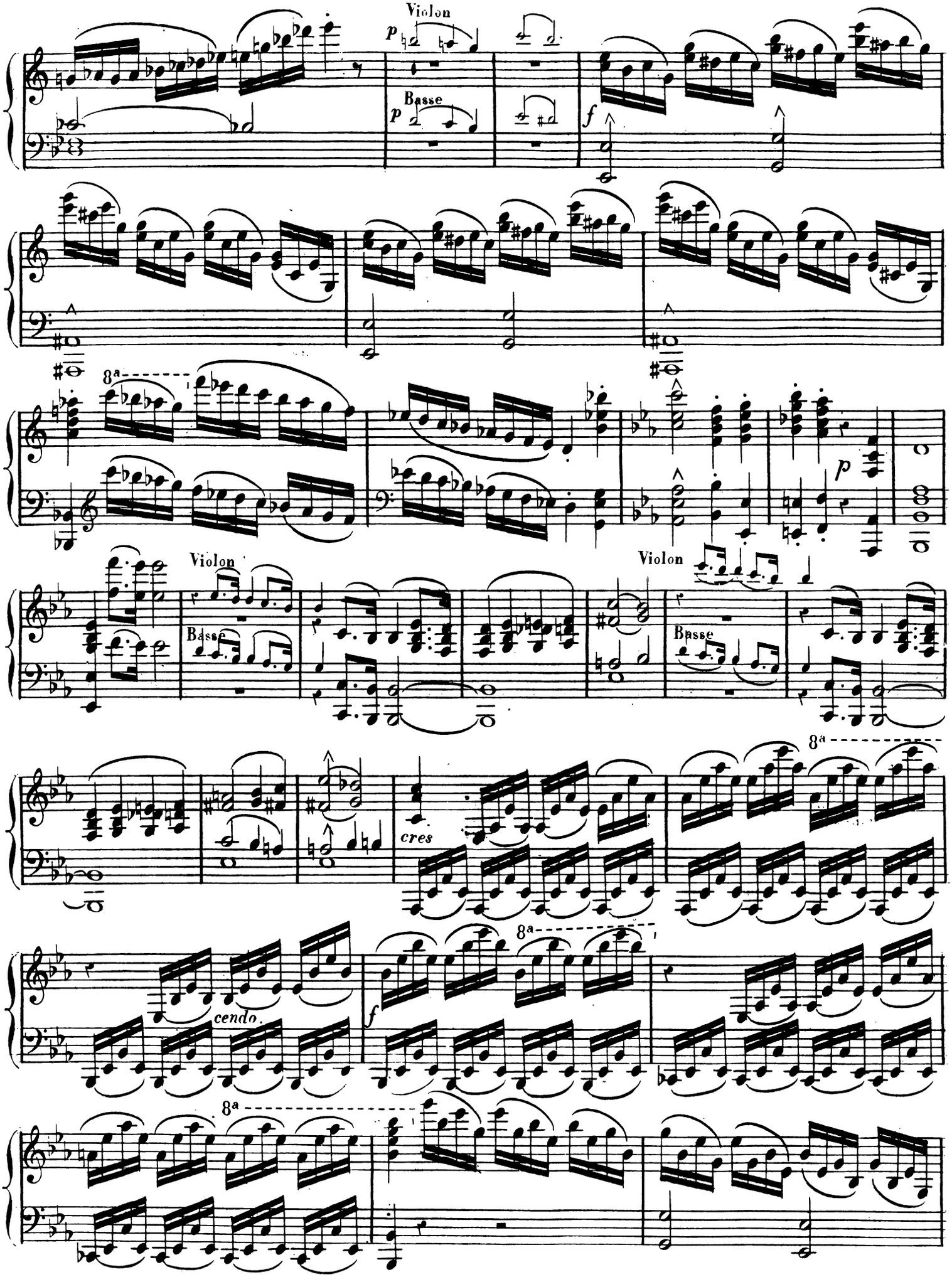

cresc:
f
p
cresc:
f
cresc:
f
8a
p
f
8a
p

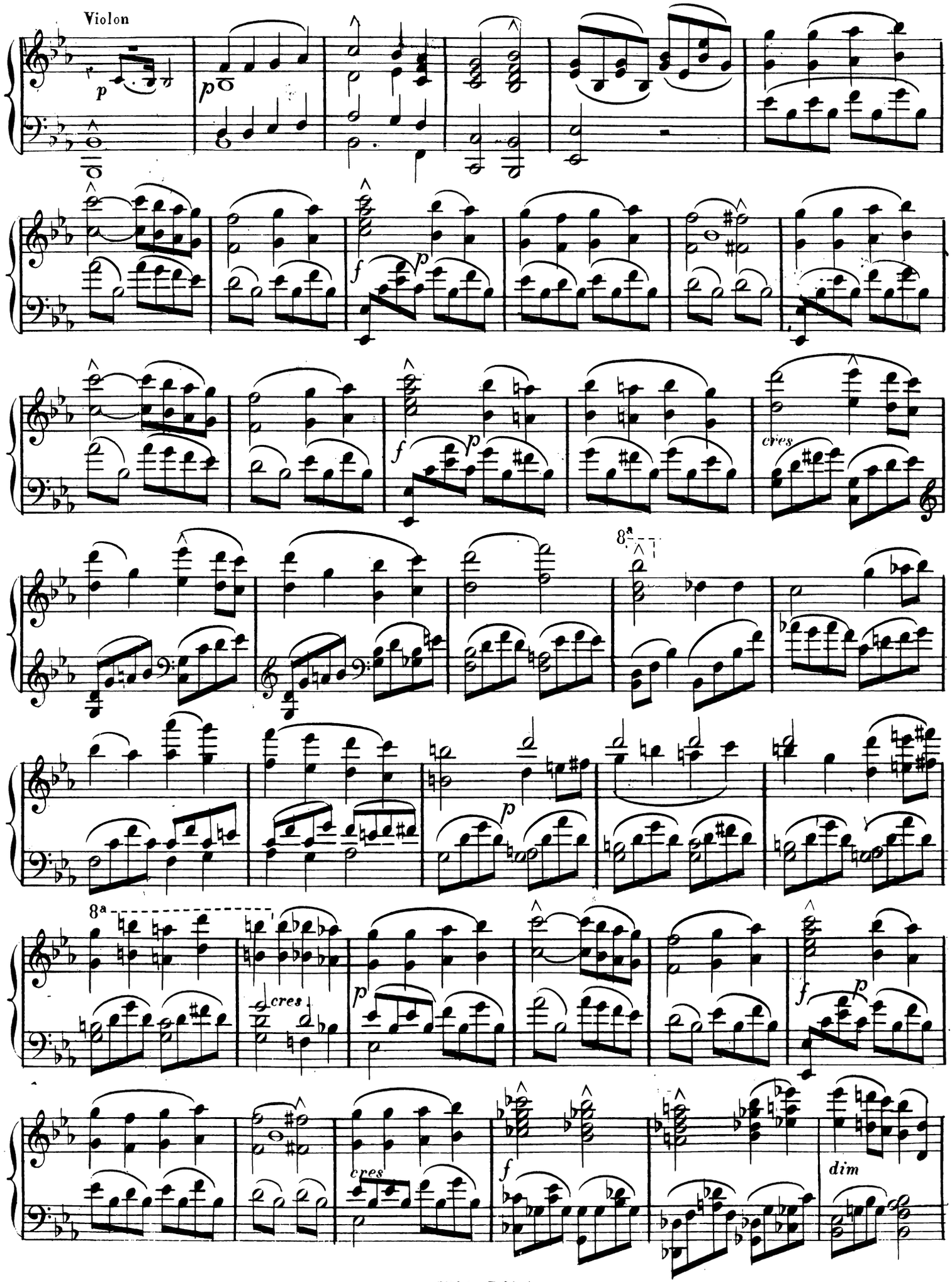

ff
8a
ff
8a
8a
8a
Violon
p
p
f
p

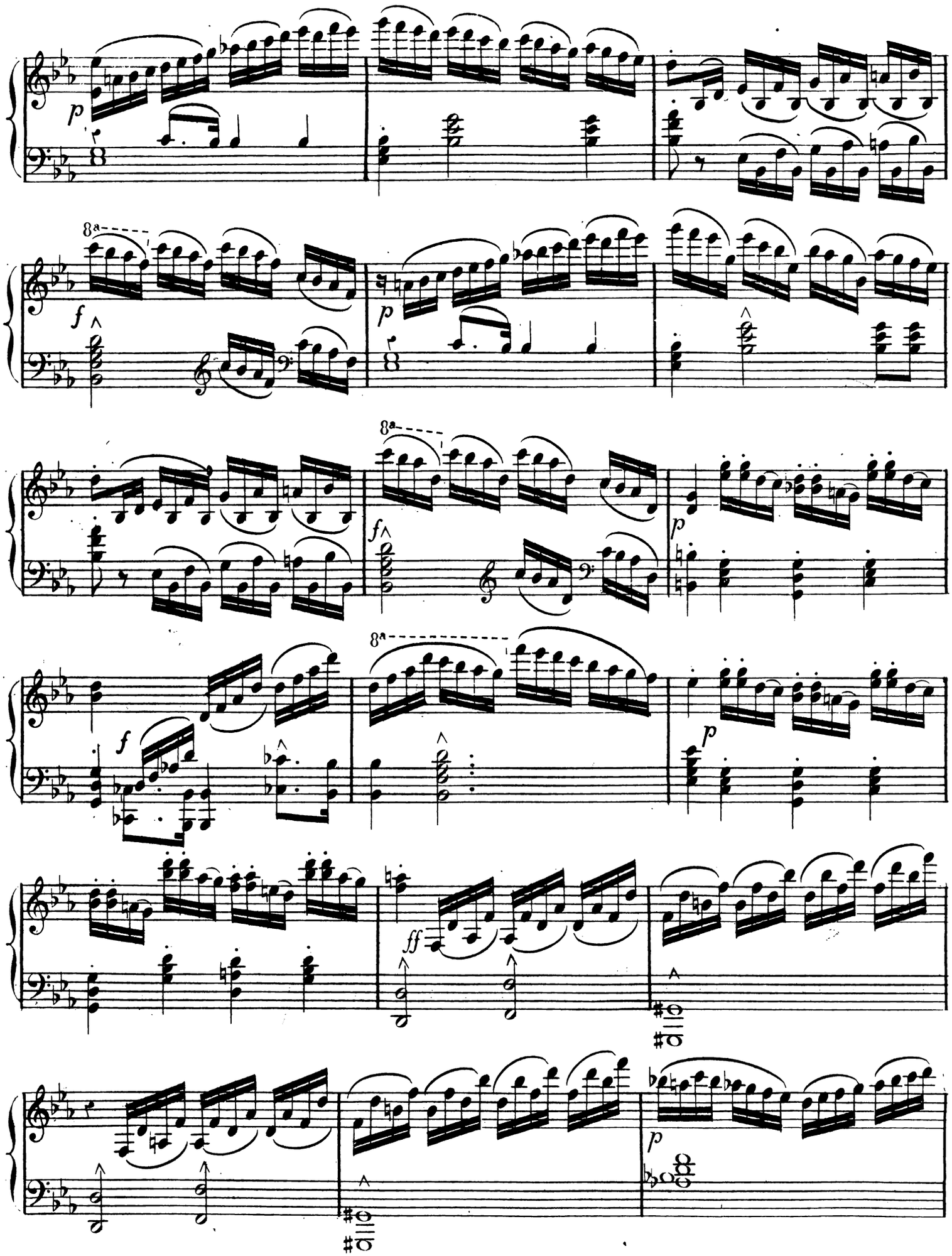

f
dim:
p
p
f
ff

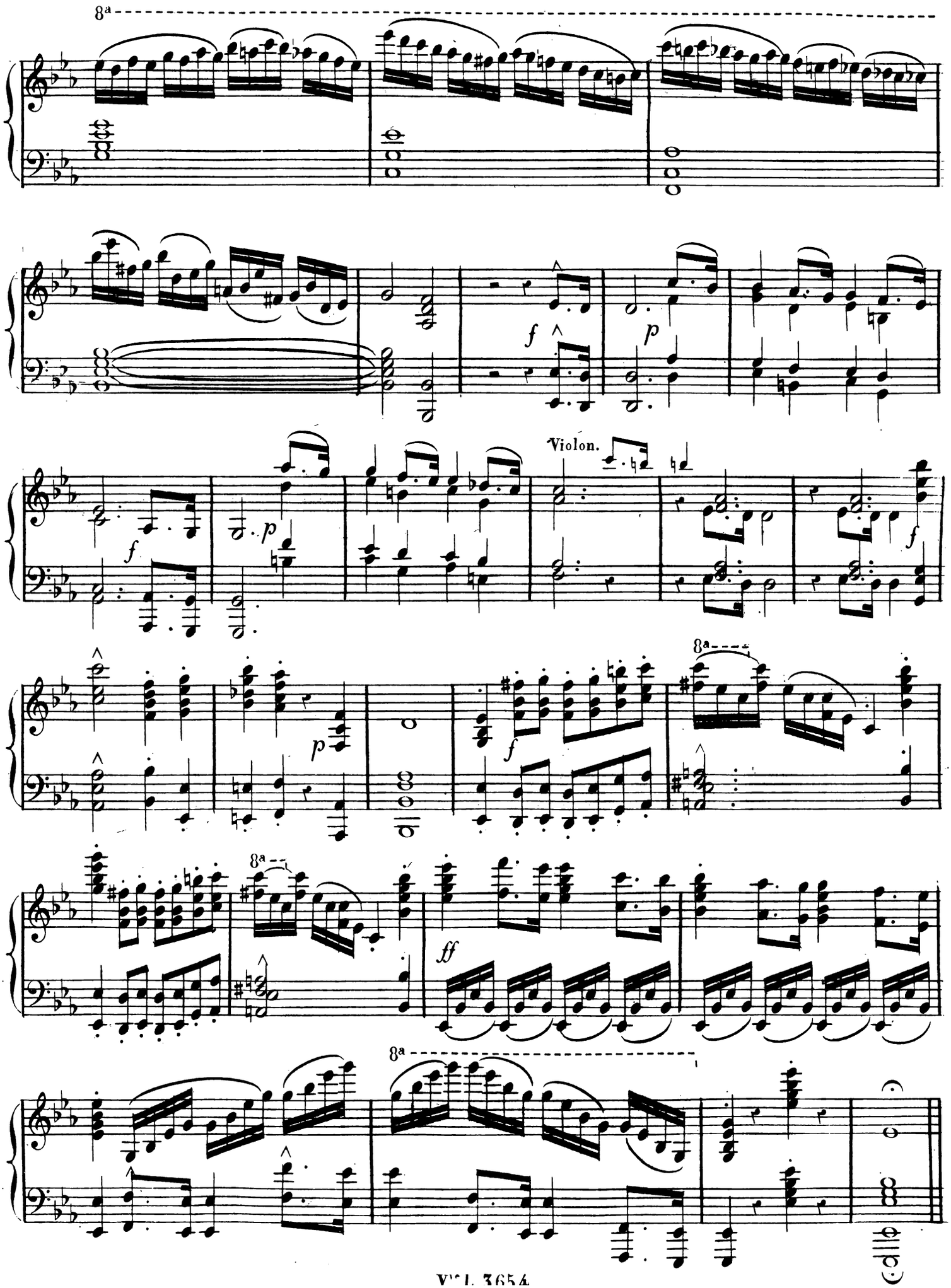

8a
p
ff
pp
ff
ff

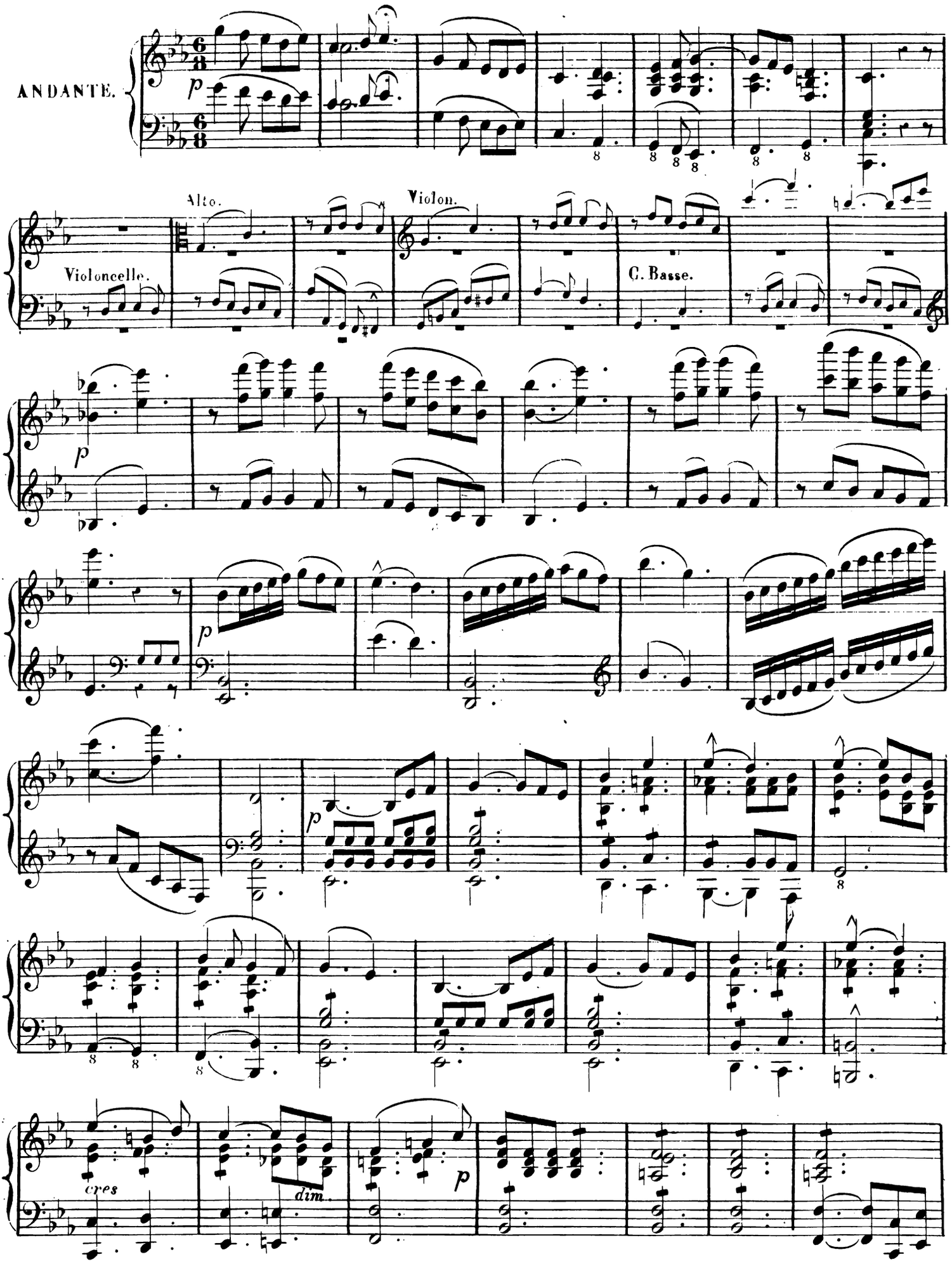

f
ff
8a
p
cres
cres.

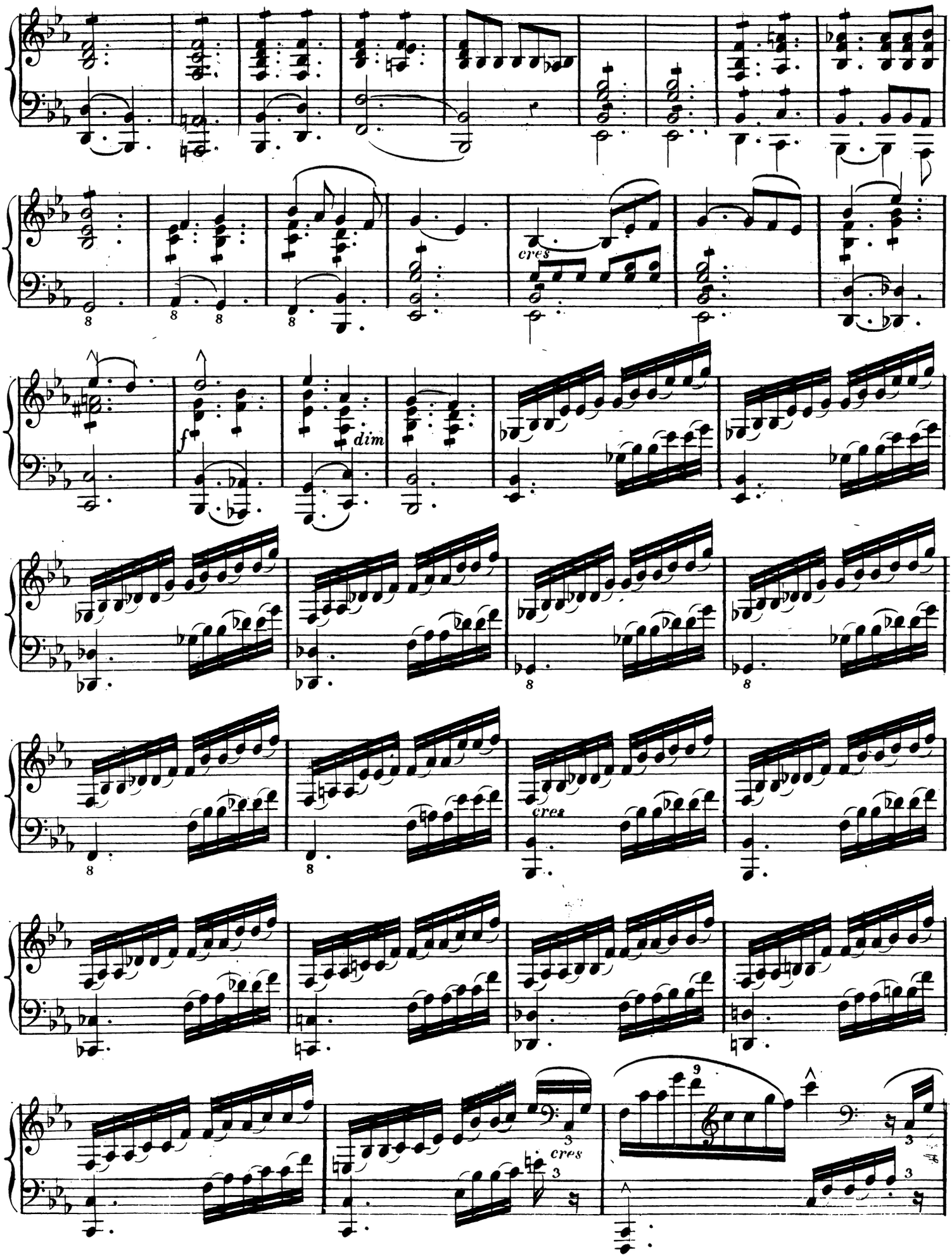

Violon
Basse
8a
Violon
Basse
Violon
Basse
cres
8a
cendo.
8a
8a

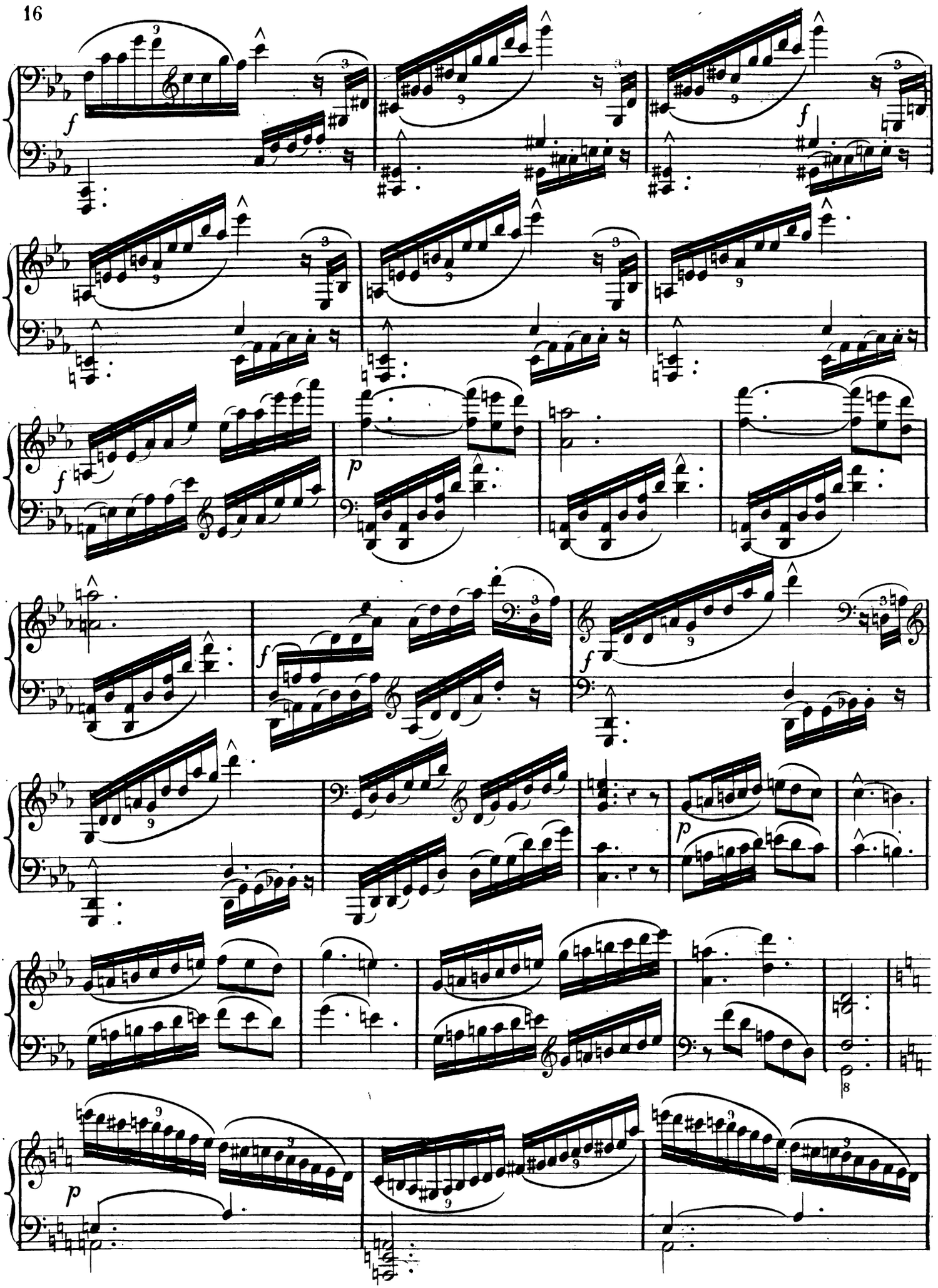

Violon
p
p
f
p
f
p
cres
8a
p
8a
cres
p
f
p
cres
f
dim

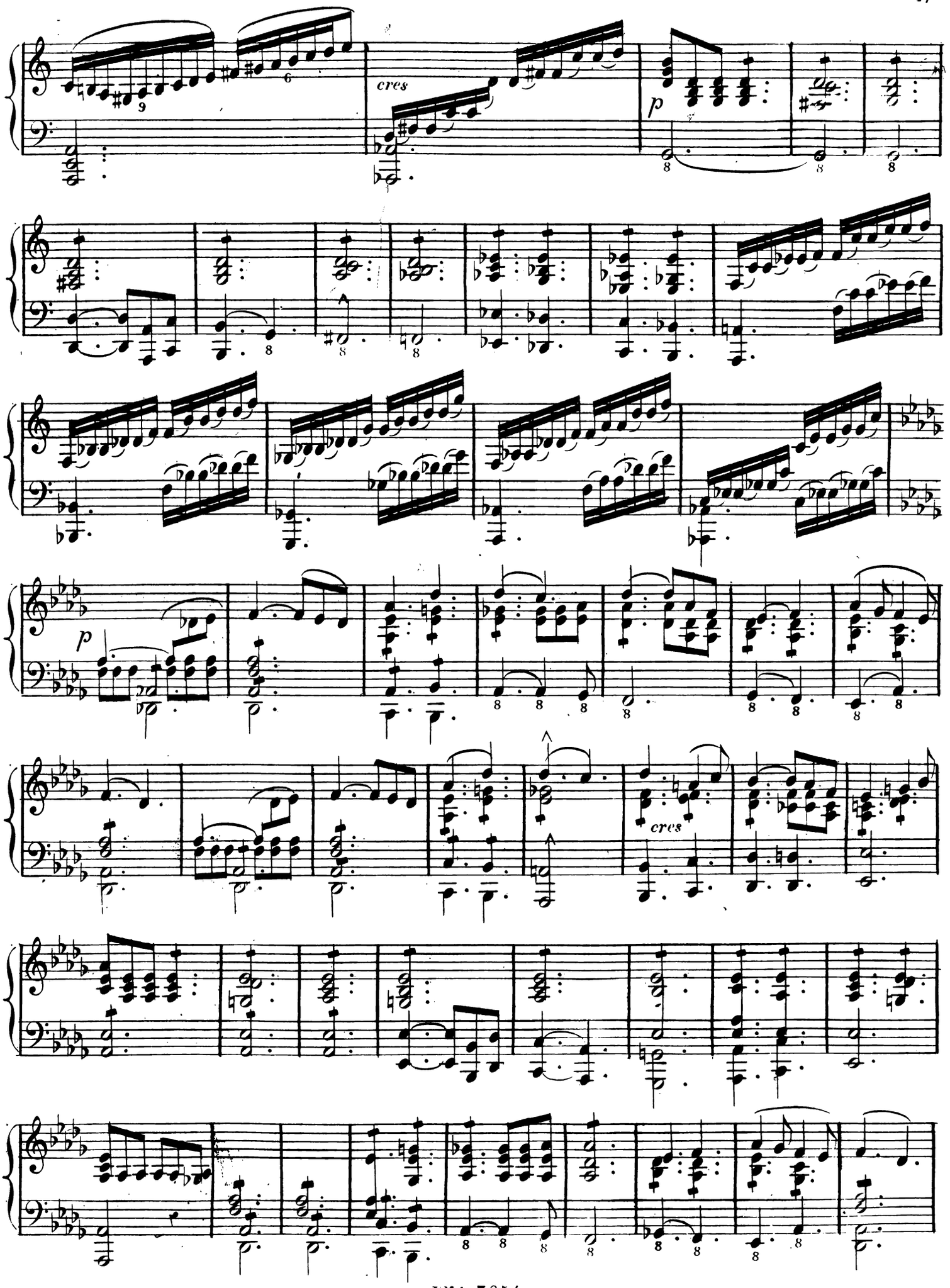

p
8a
f
p
8a
f
p
8a
f
p
ff
p

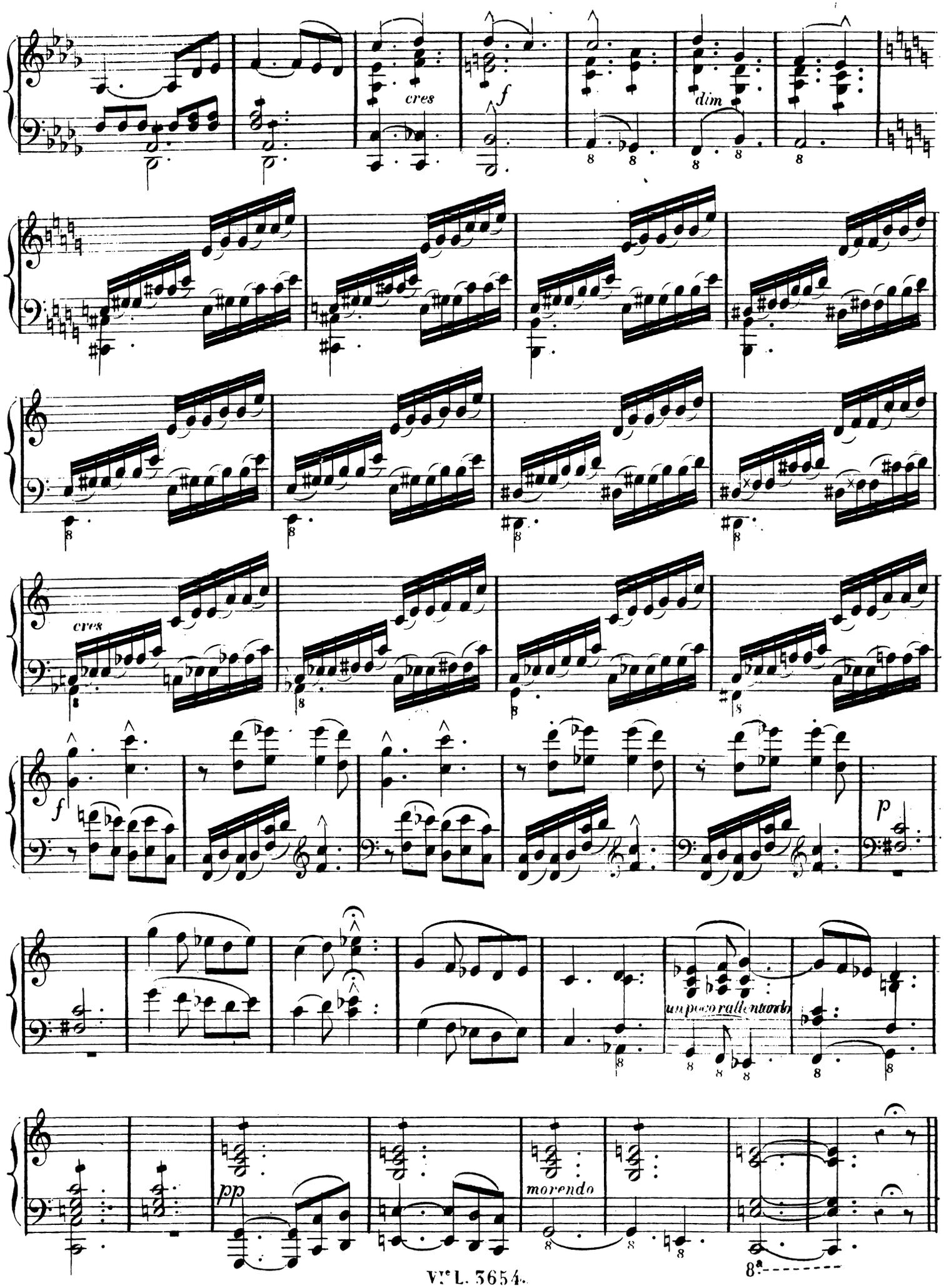

8a
f
p
Violon.
f
p
f
p
f
8a
8a
ff
8a

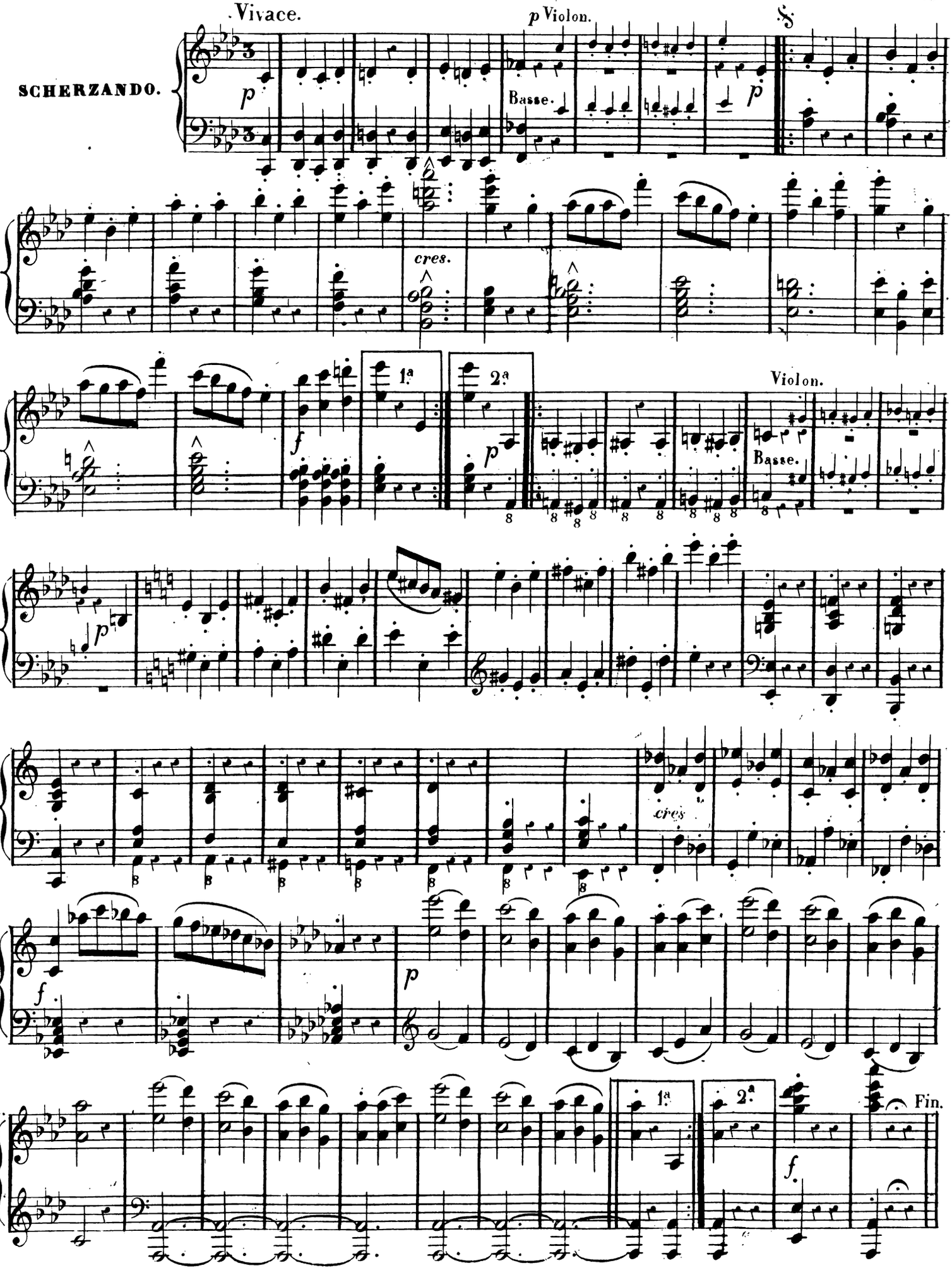

ANDANTE.
Violoncelle.
Alto.
Violon.
C. Basse.
cres
dim.

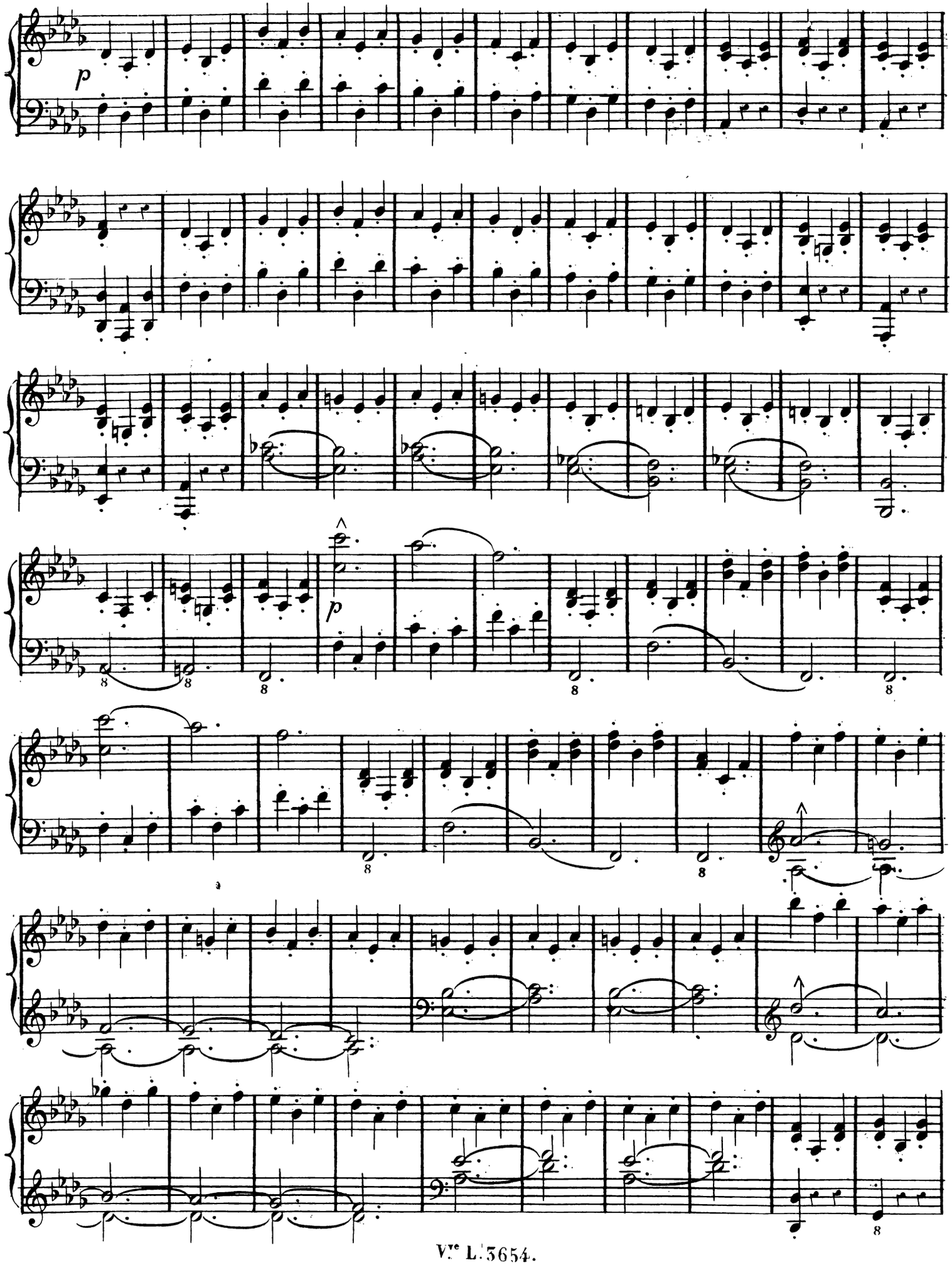

cres
f
dim
cres
cres

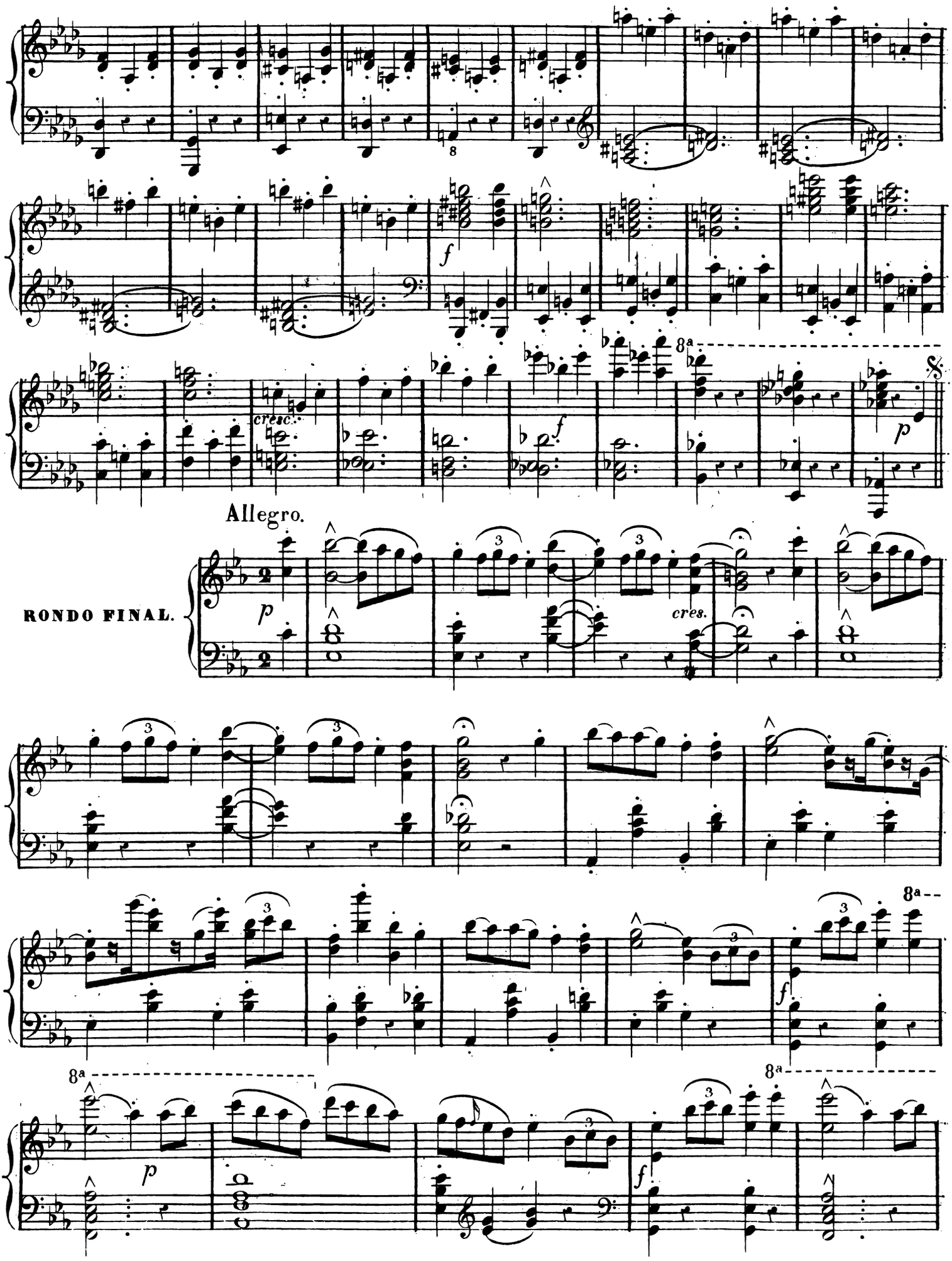


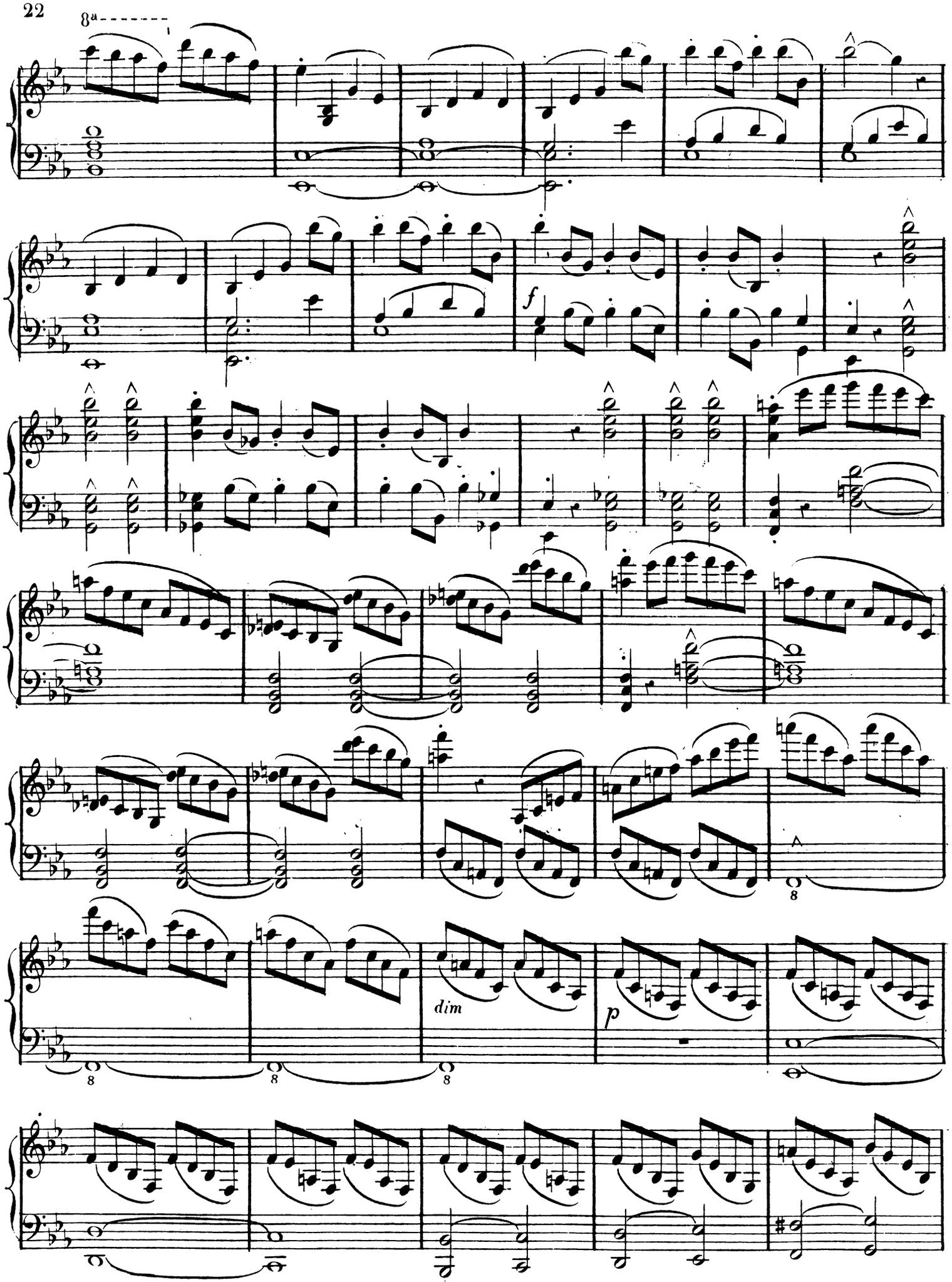

cres
p
p
cres

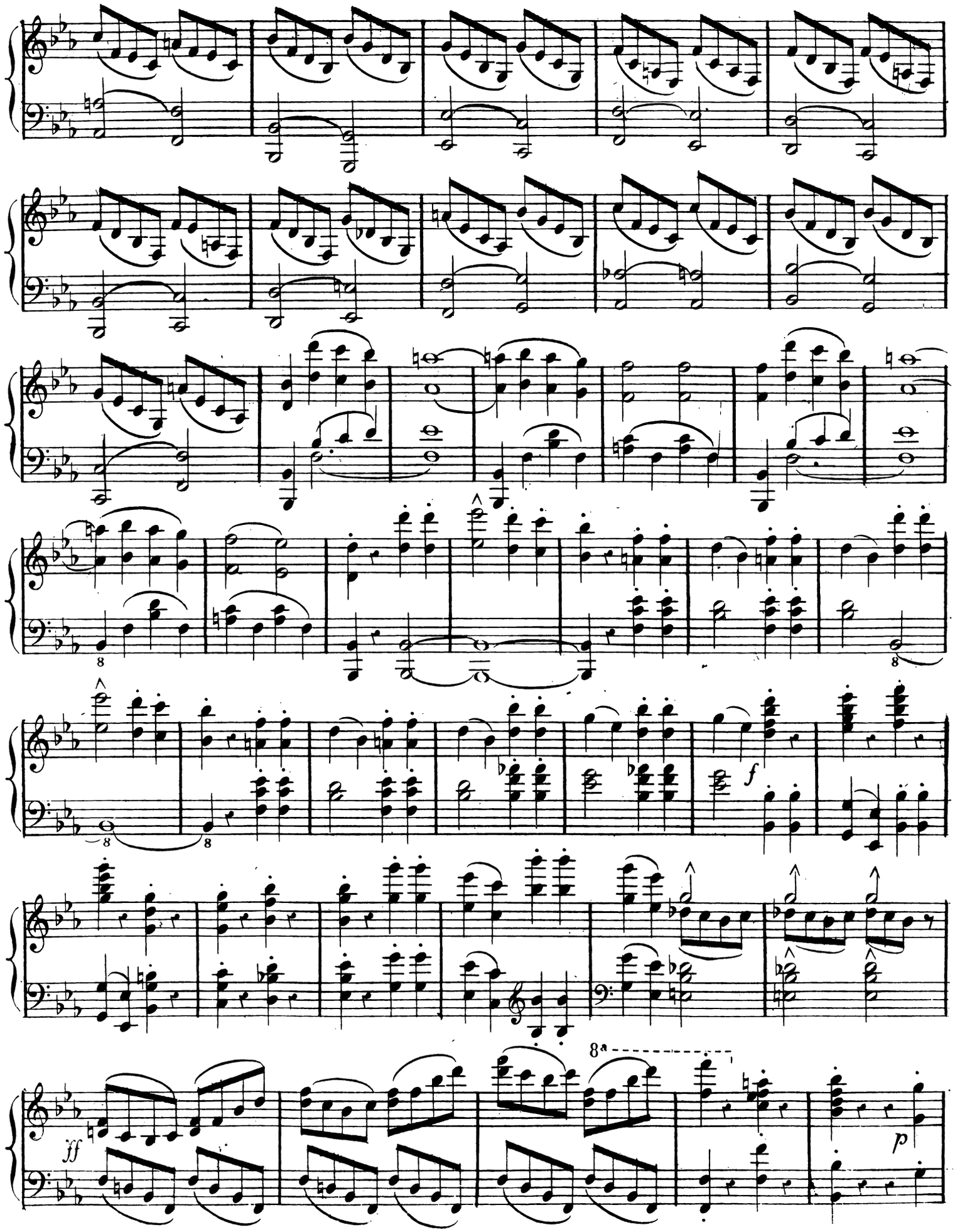

cres
f
dim
cres
f
p
un poco rallentando
pp
morendo
8ª

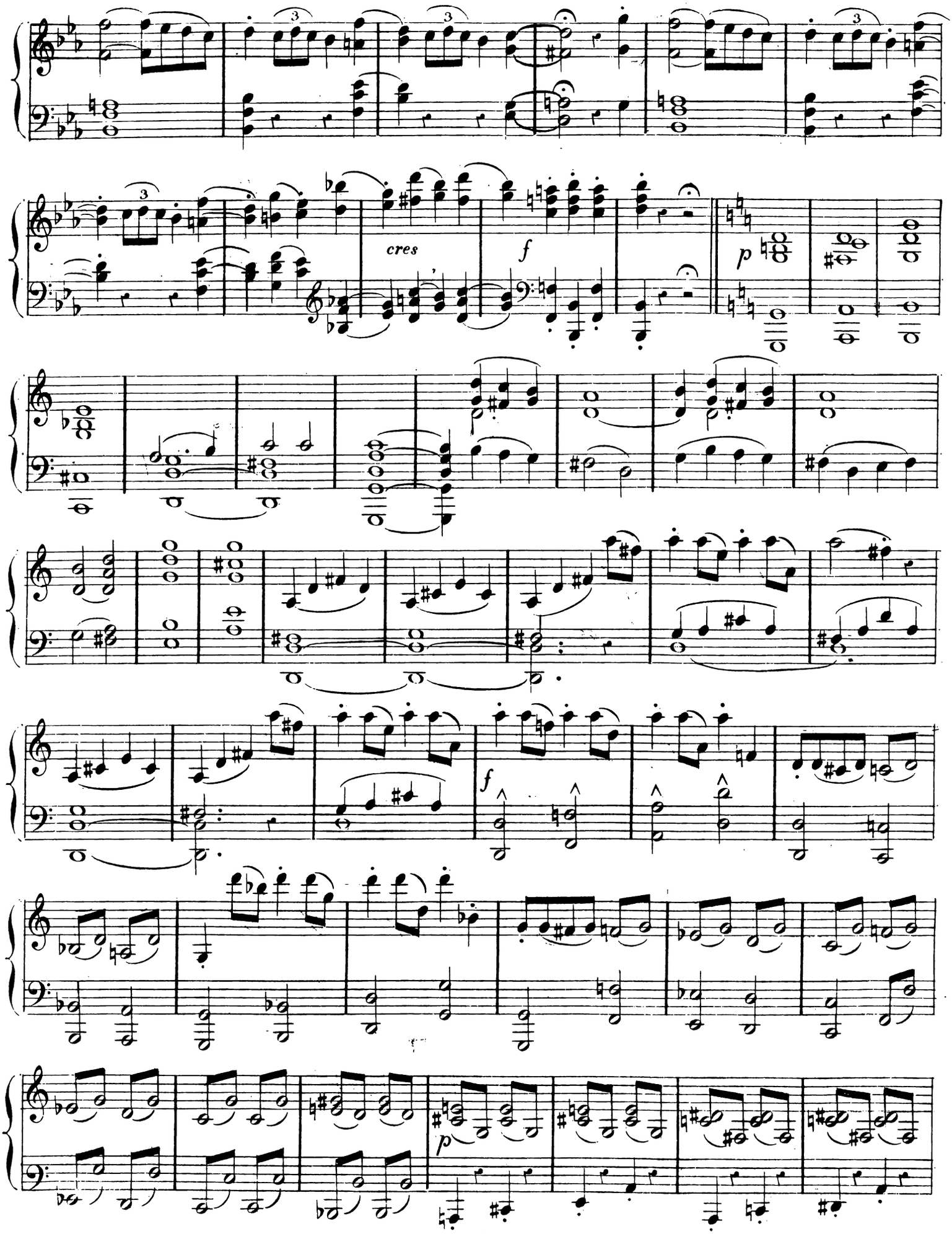

Vivace.
p Violon.
SCHERZANDO.
Basse.
cres.
1a
2a
Violon.
Basse.
cres
Fin.

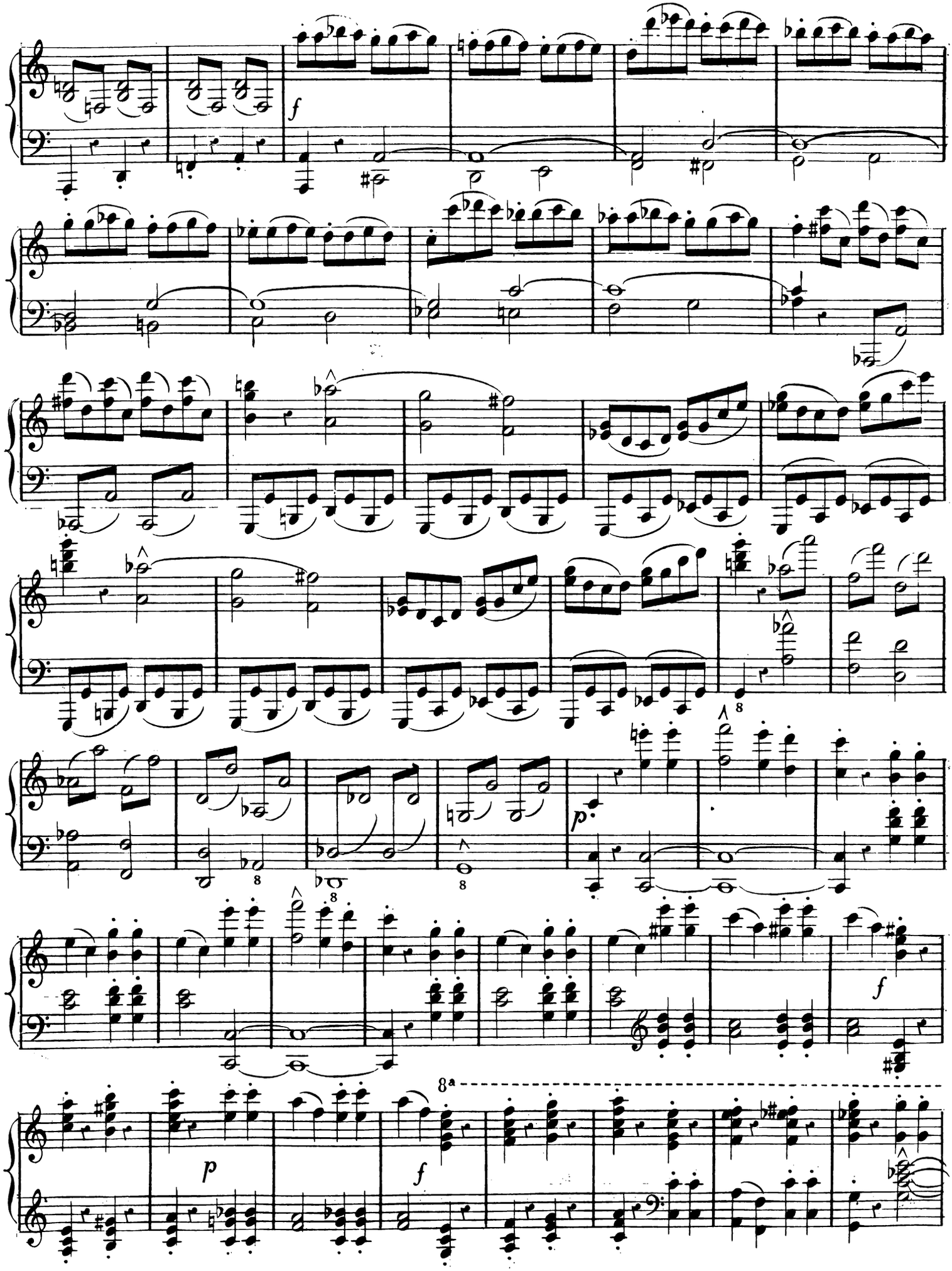

p
p

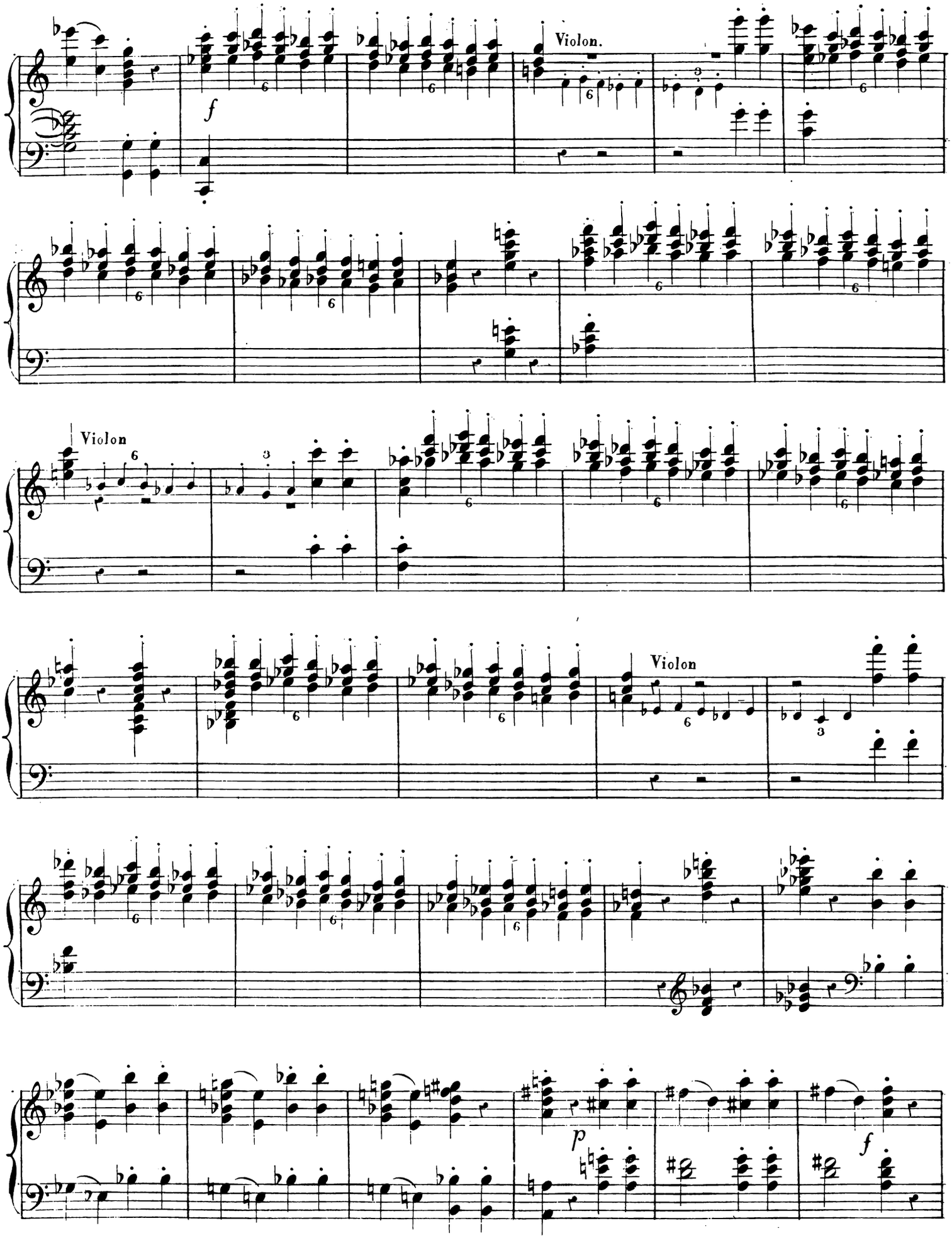

cresc.
Allegro.
RONDO FINAL.
cres.

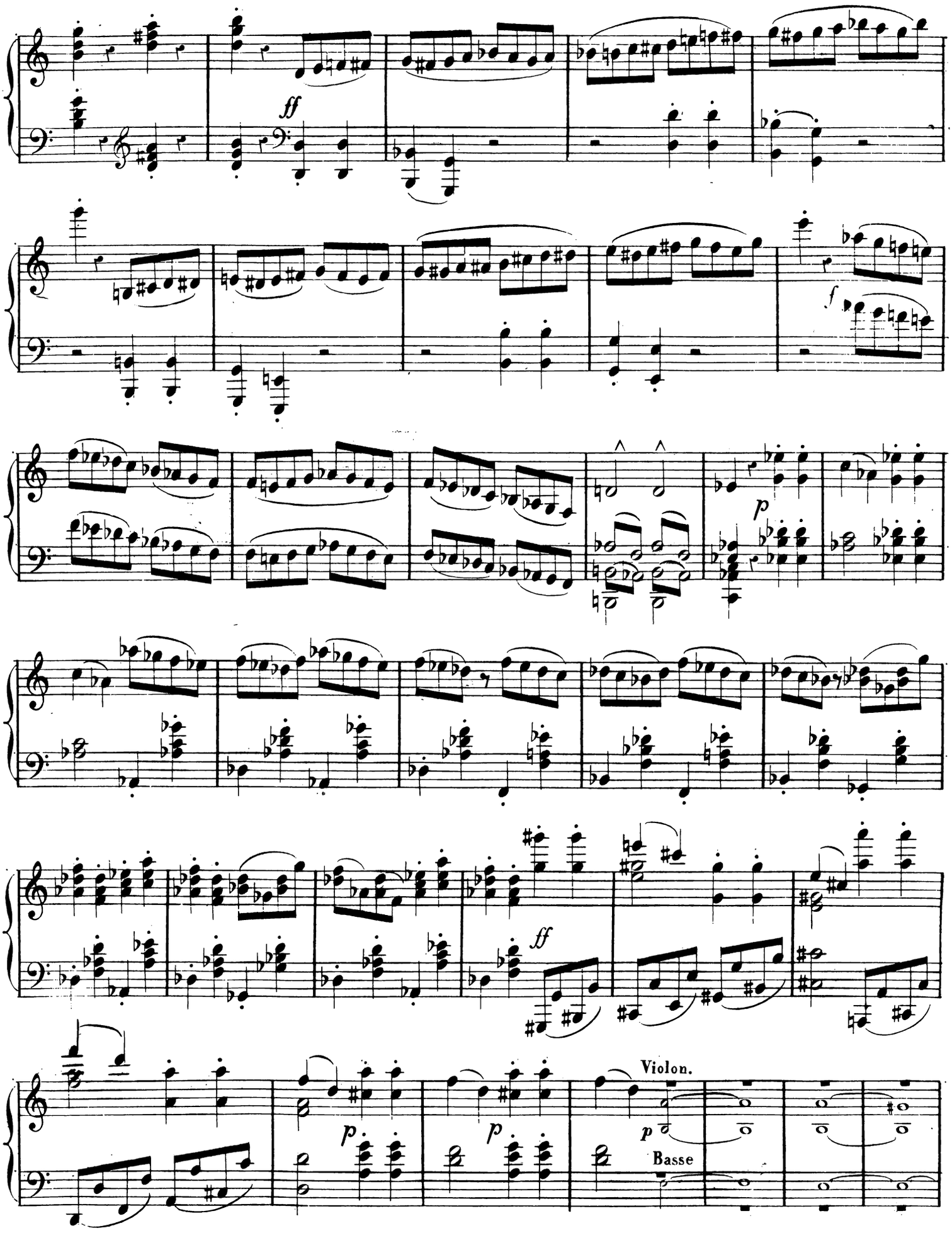

8a
f
dim
p

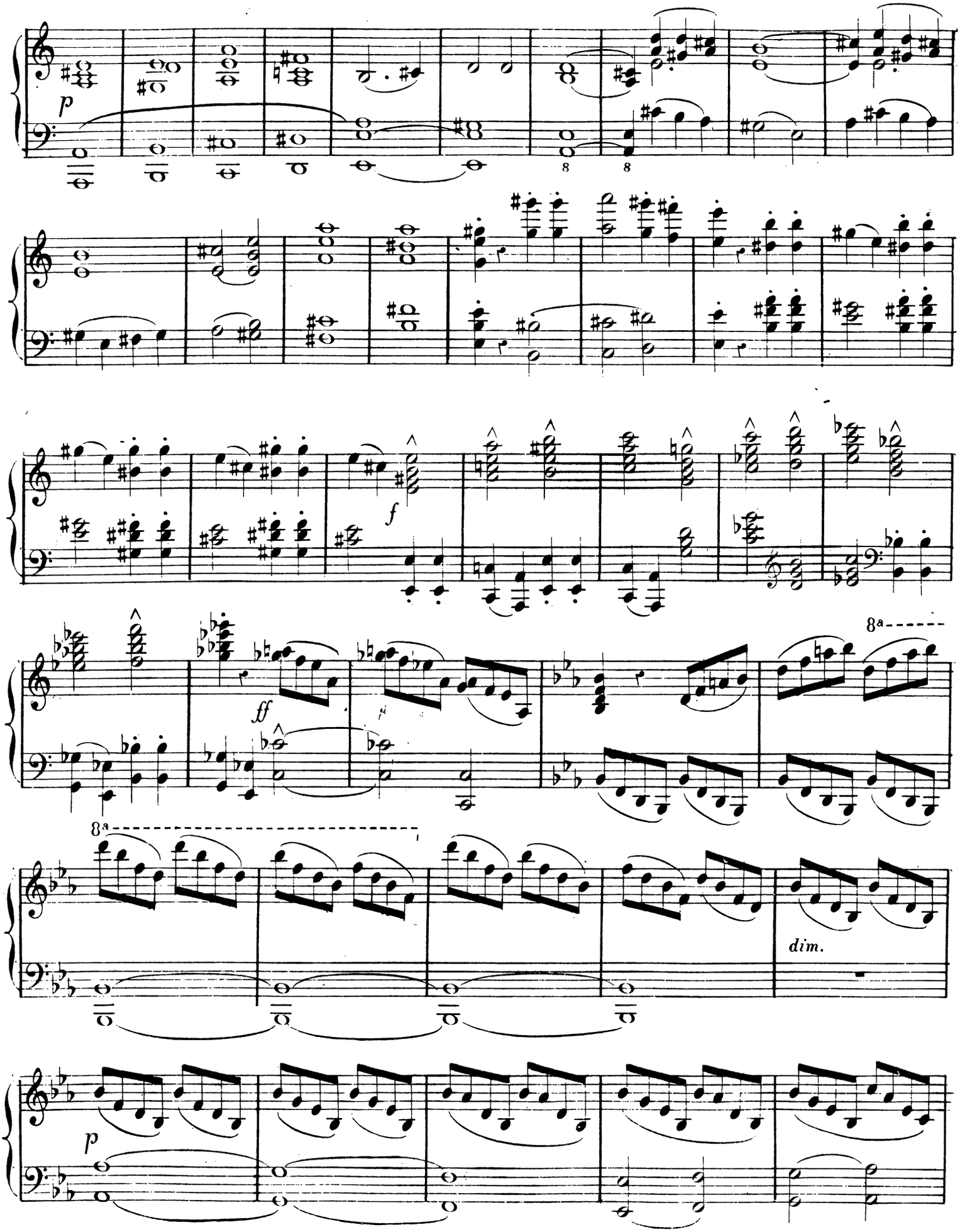

8
8
8
8
f
8a
ff
p

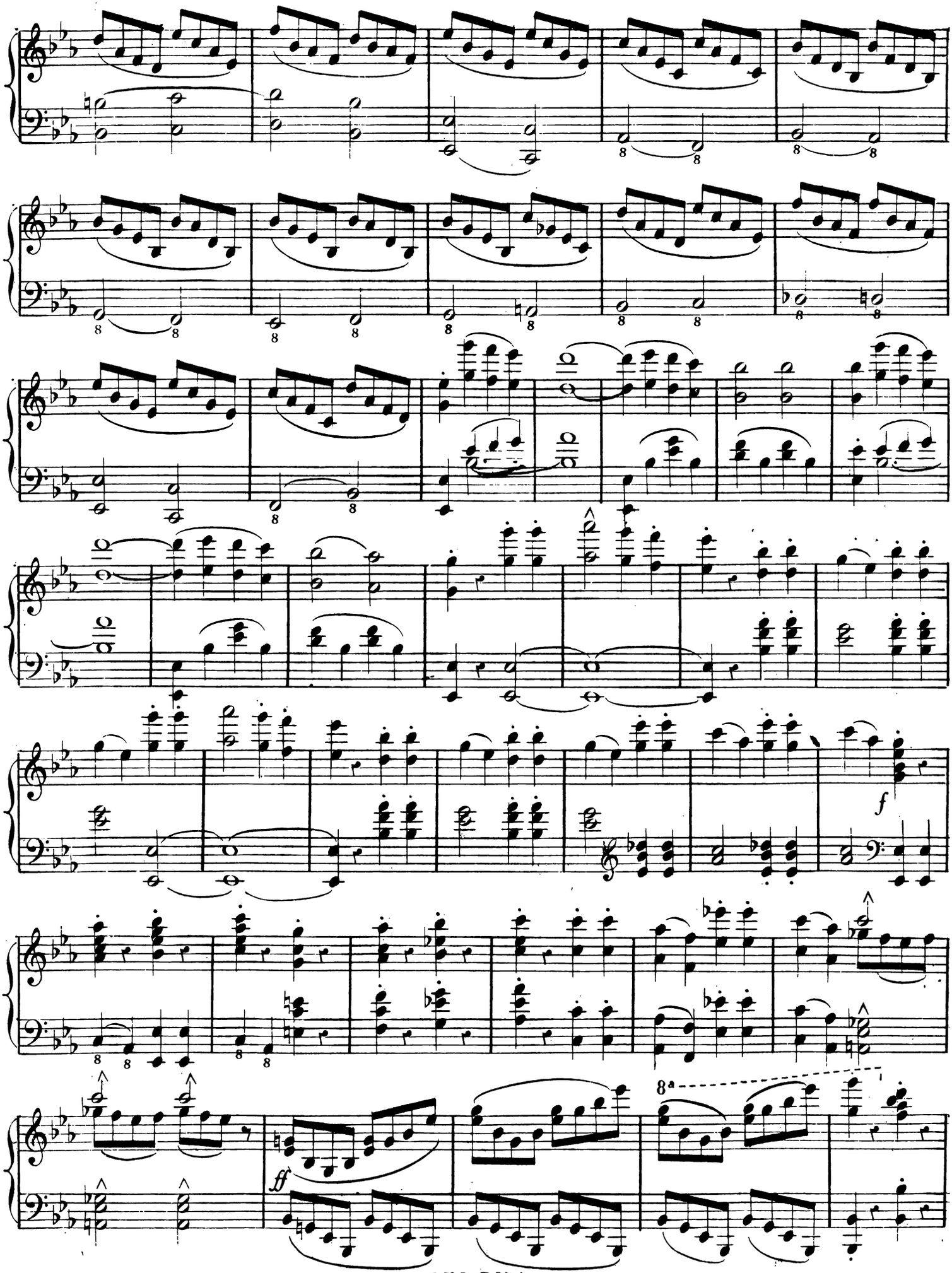

cres
f
p
f
p

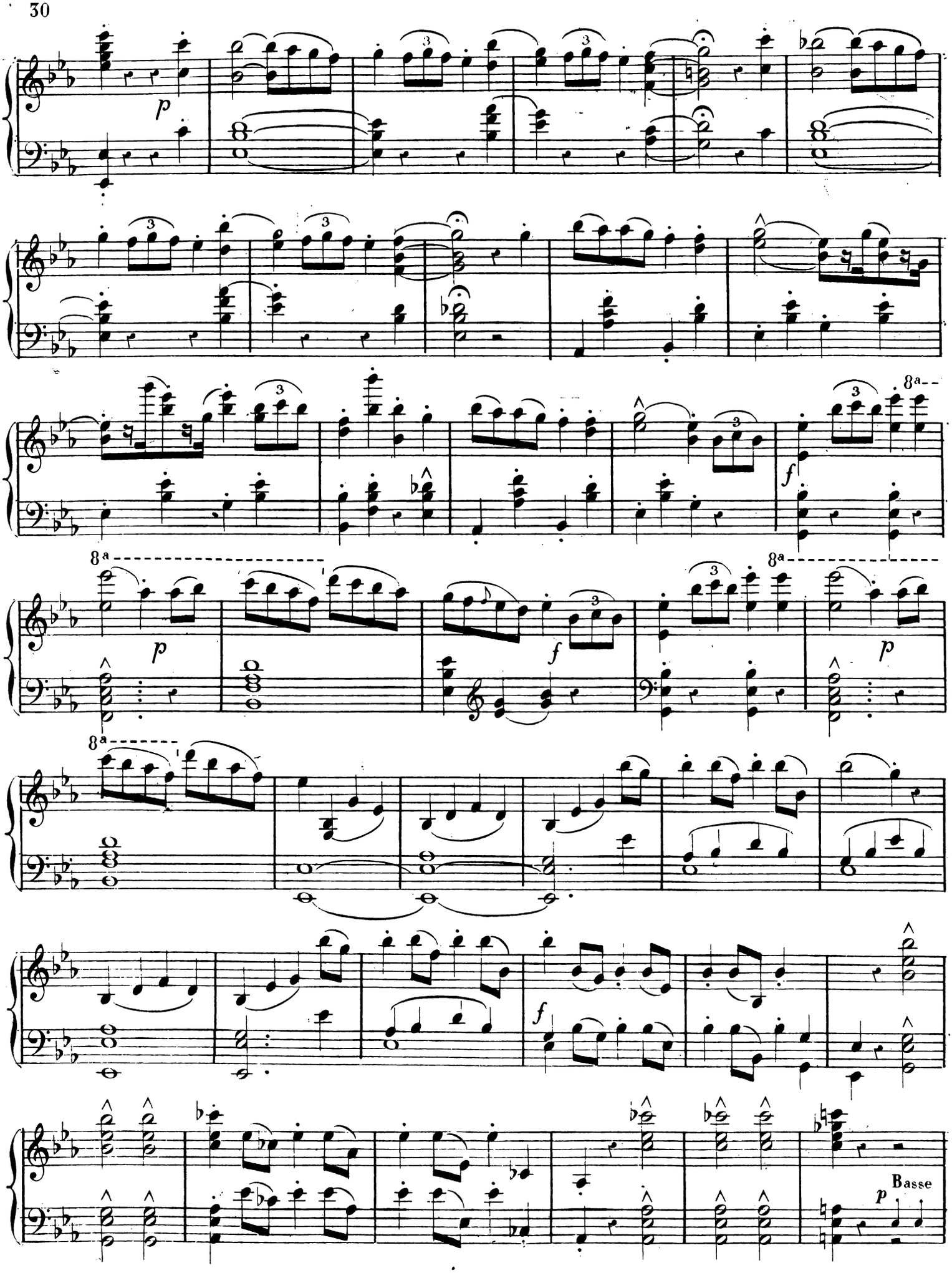

f
p
8
8a

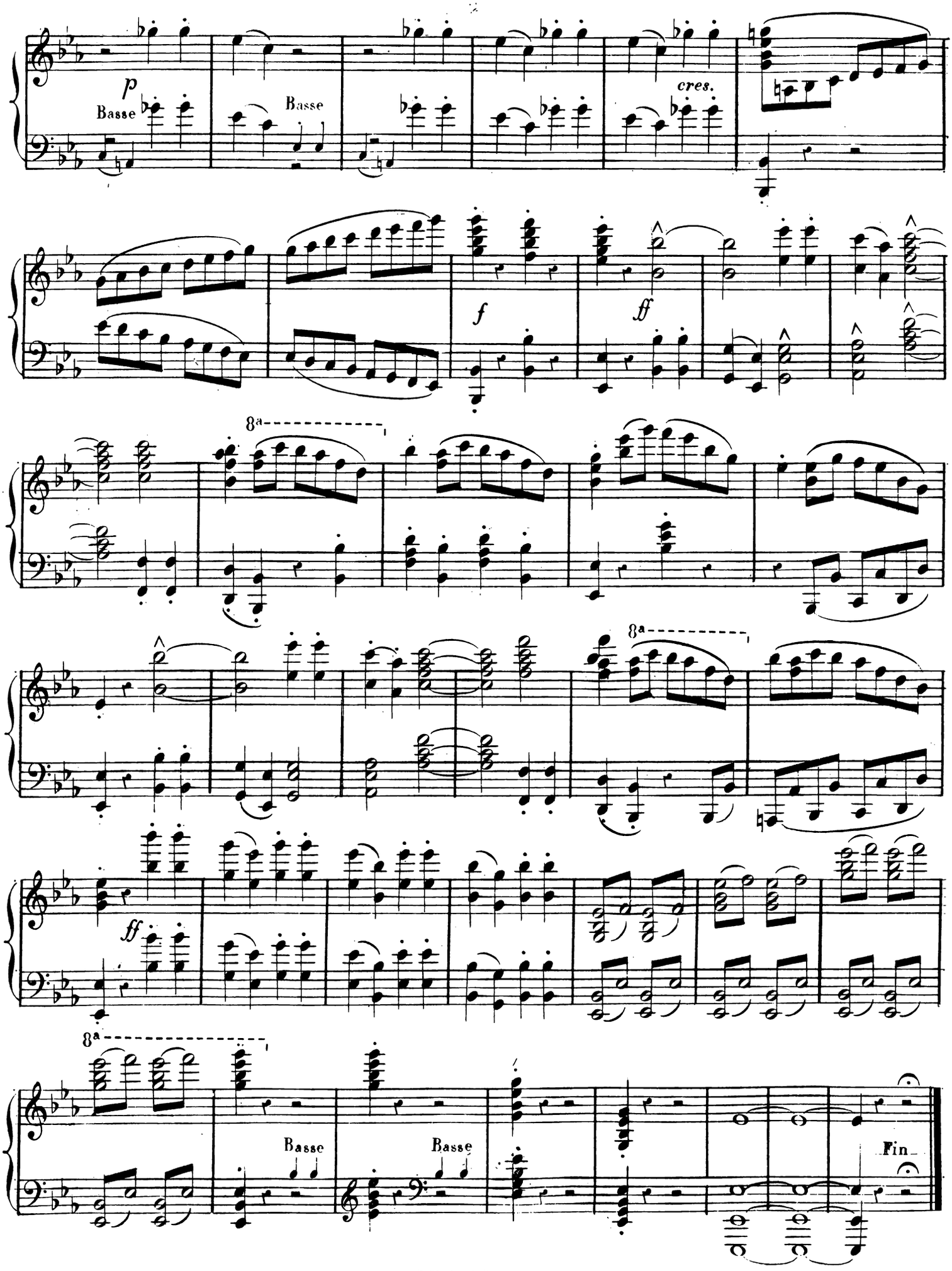

Violon.
Violon
Violon
f
p
f


ff
f
p
ff
p
p
p
Violon.
Basse


p
8
8
f
ff
8a
8a
dim.
p


f
ff
8a


p
f
8a
Basse

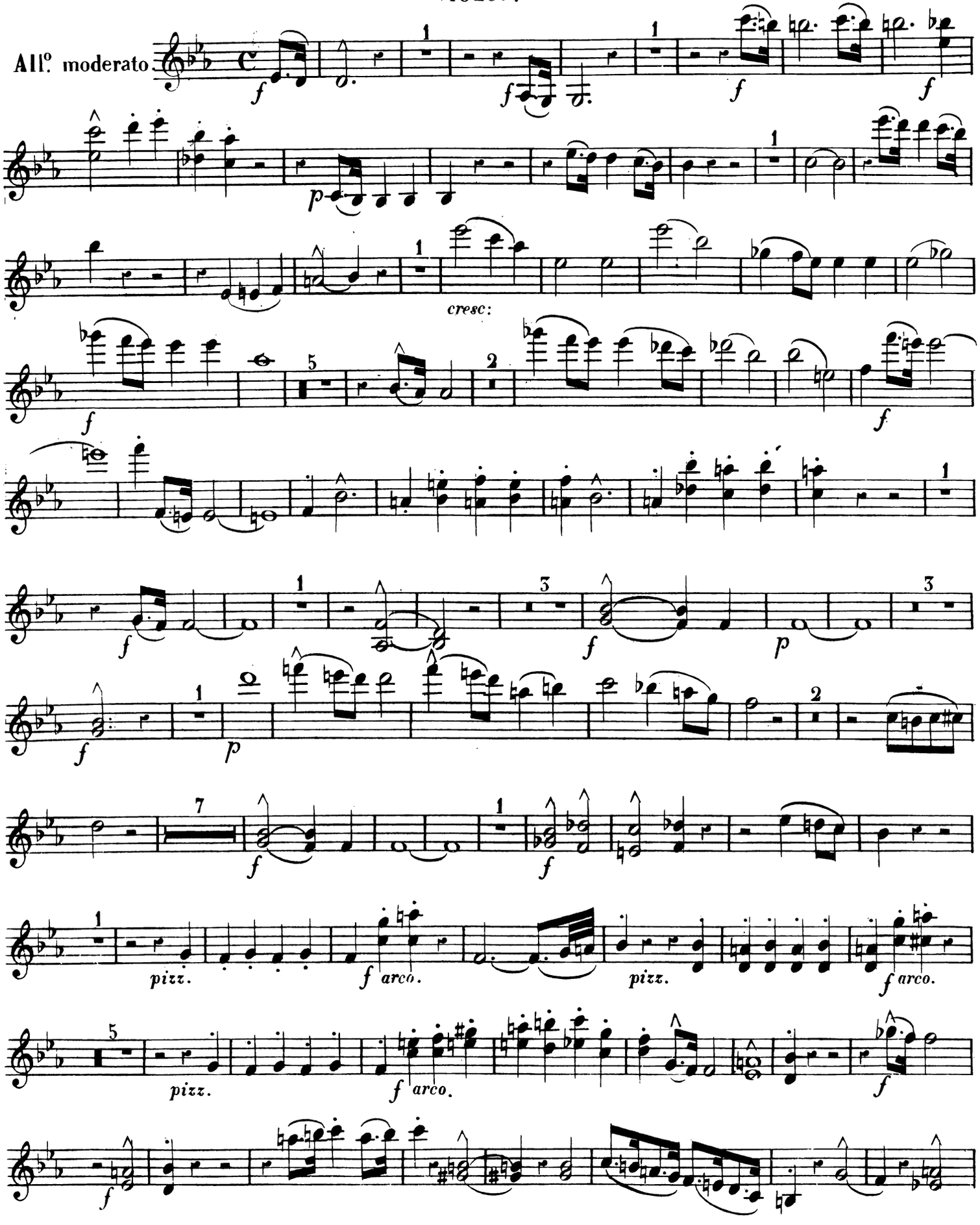

p
Basse
Basse
cres.
f
ff
8a
8a
ff
8a
Basse
Basse
Fin

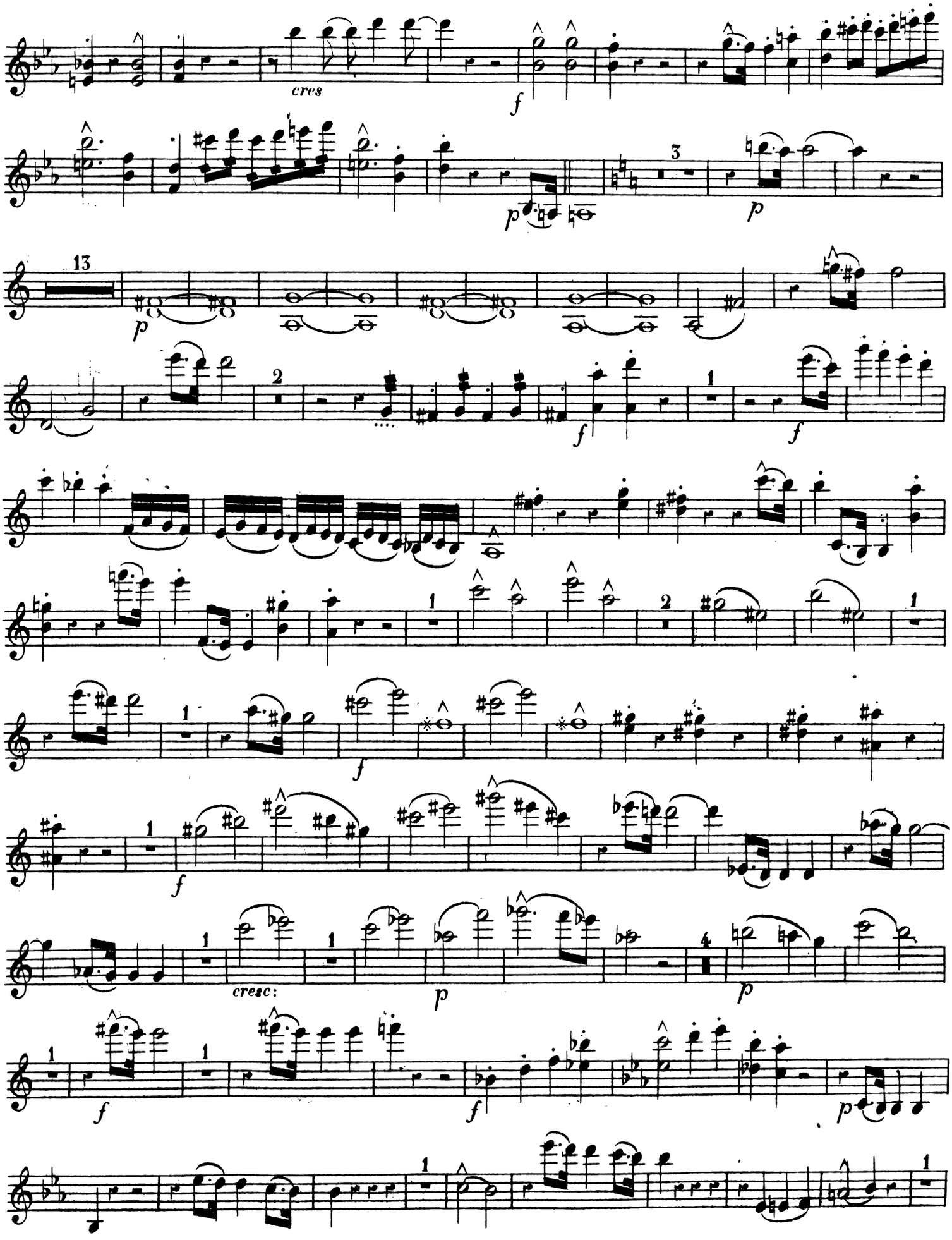
QUINTETTE

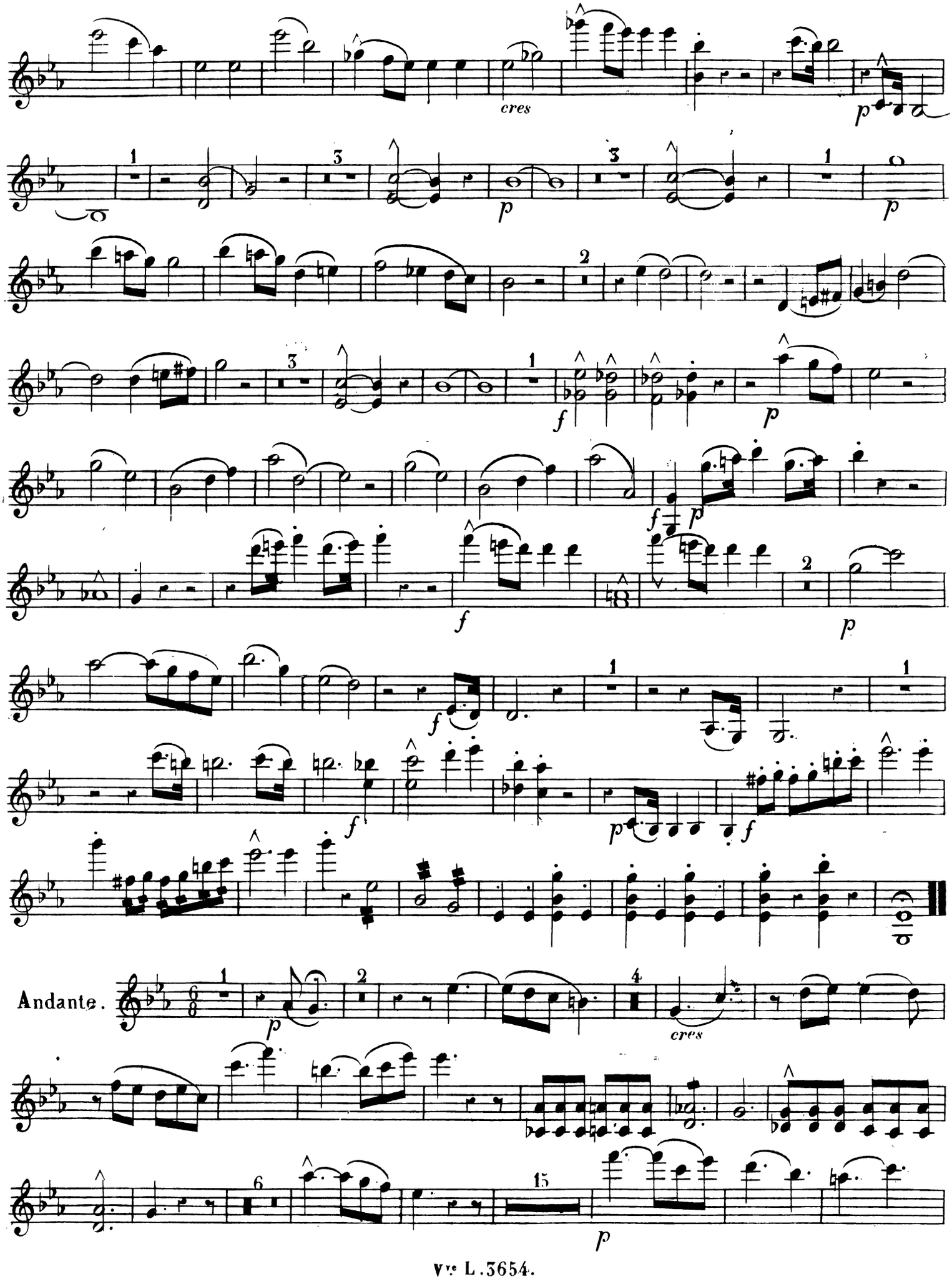
F. LAVAINNE.
Op:60.

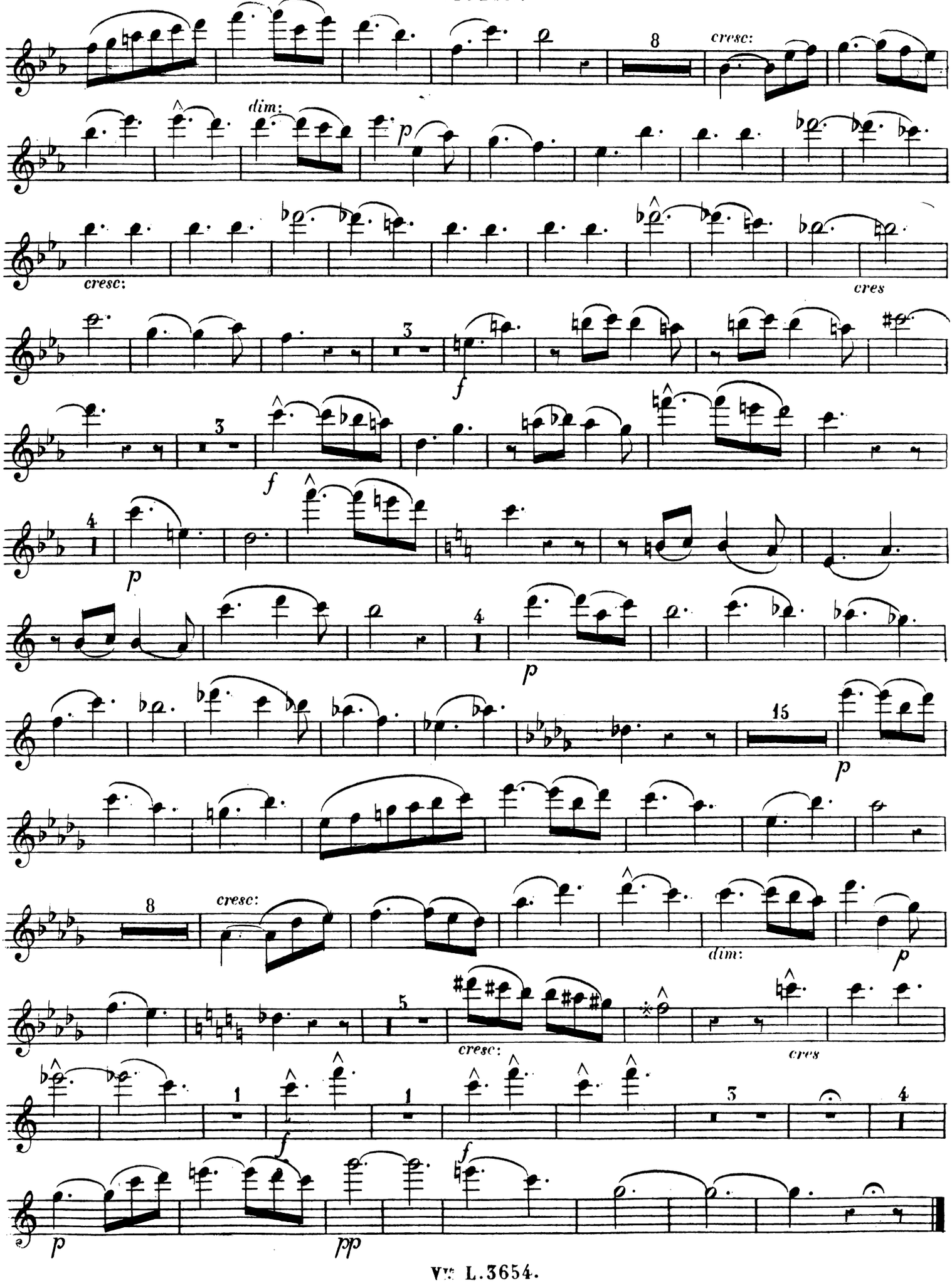
VIOLON.

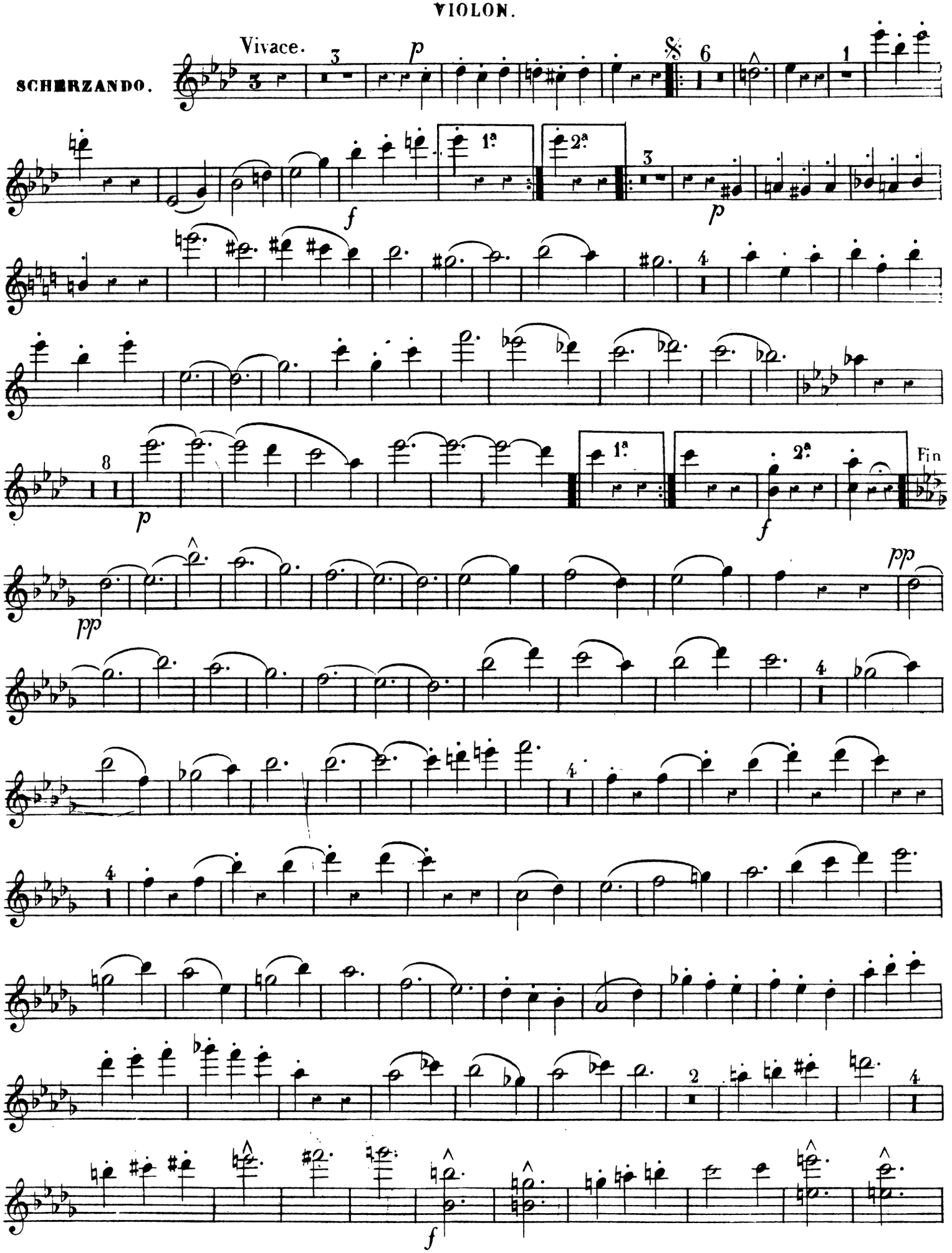
All.o moderato

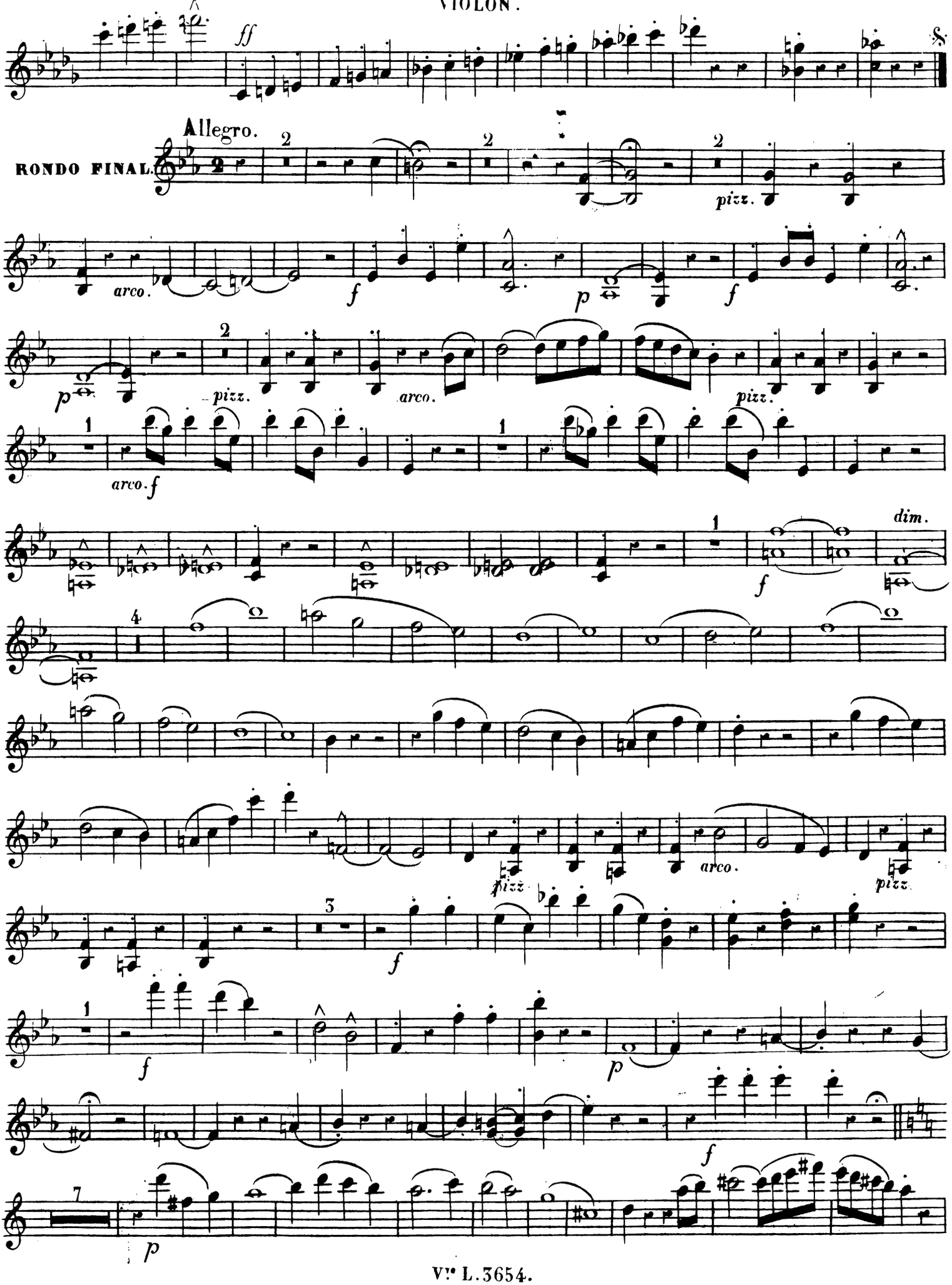


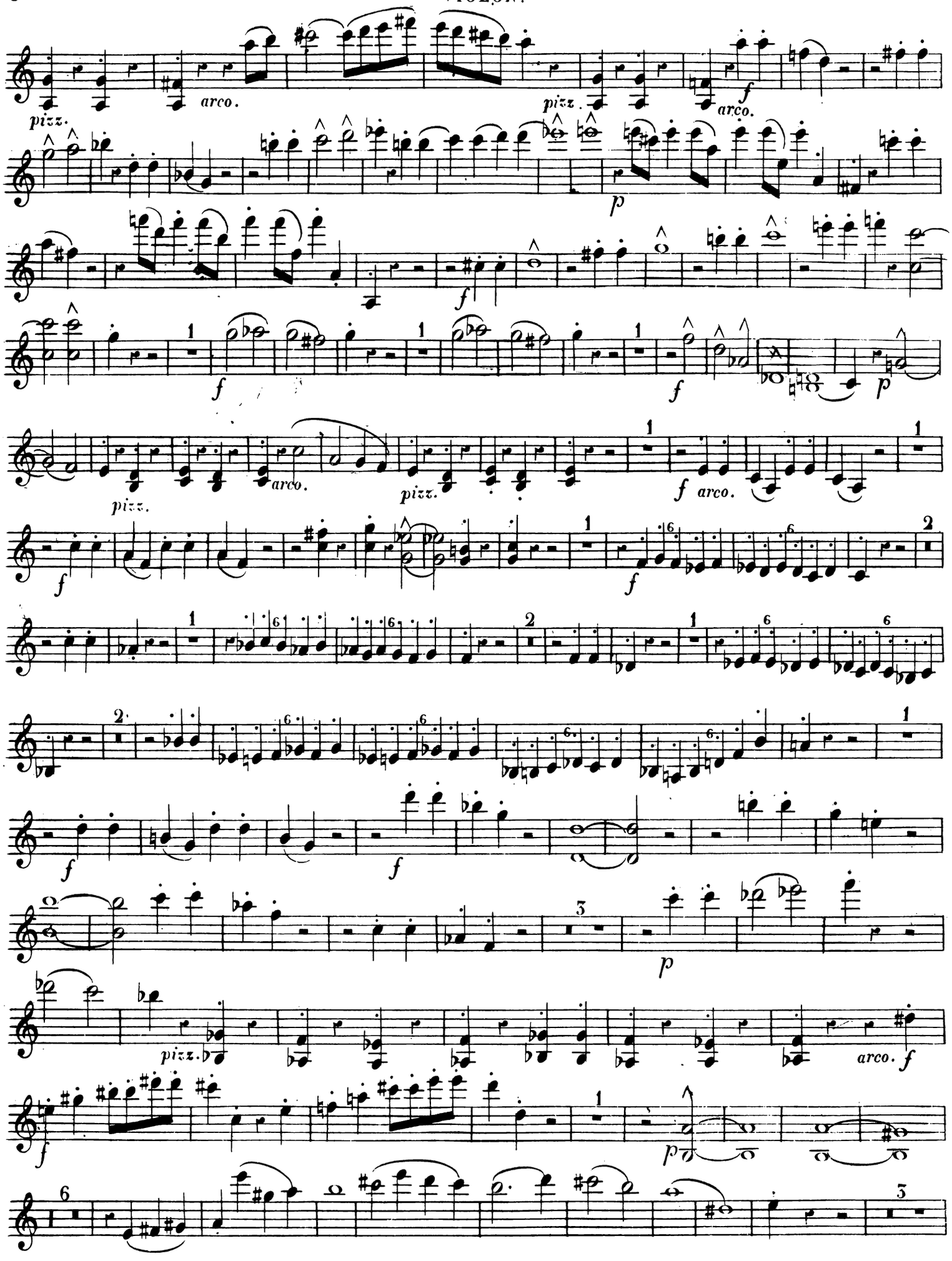

cres
f
p
3
p
13
p
2
f
1
f
1
f
2
1
f
1
f
cresc:
1
p
4
p
1
f
1
f
p

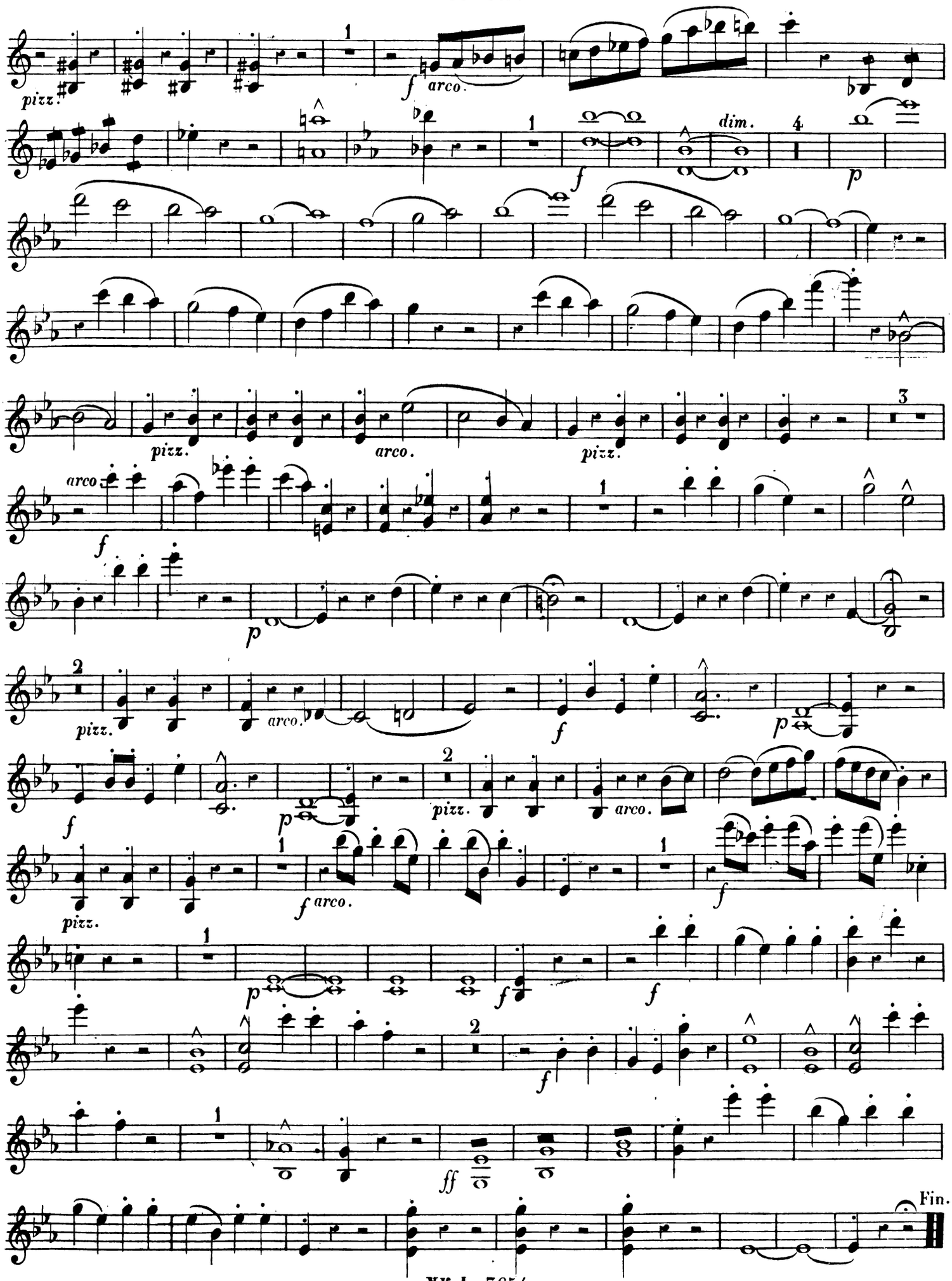

cres
Andante.
cres


8
cresc:
dim:
p
cresc:
cres
3
f
3
f
4
p
4
p
15
p
8
cresc:
dim:
p
5
cresc:
cres
1
f
1
f
3
4
p
pp


Vivace.
SCHERZANDO.
1a
2a
Fin


ff
Allegro.
RONDO FINAL.
arco.
pizz.
dim.


pizz.
arco.
pizz.
arco.
f
p
f
f
f
p
pizz.
arco.
pizz.
f arco.
f
f
f
f
p
pizz.
arco. f
f
p


pizz.
arco.
dim.
Fin.

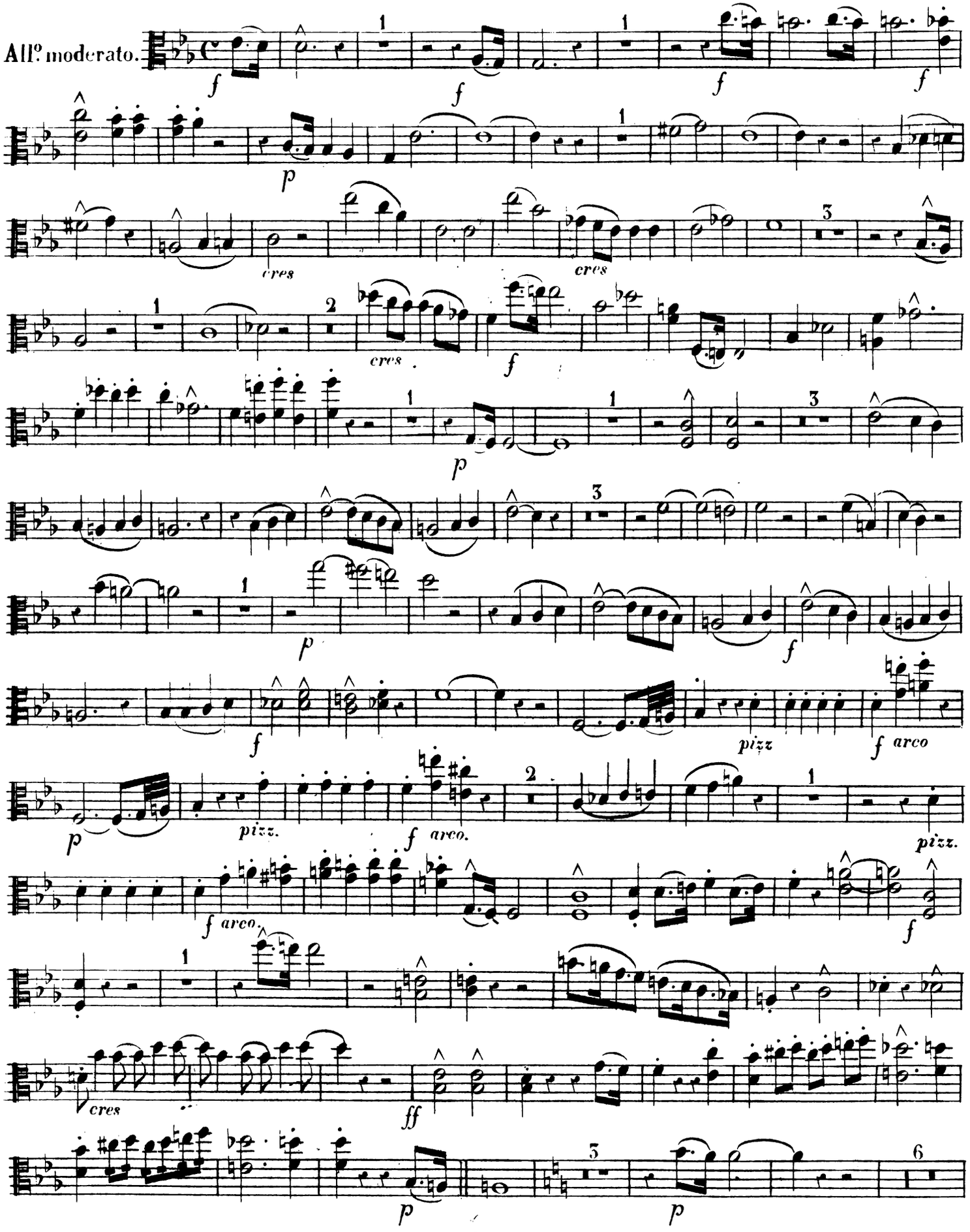
QUINTETTE.

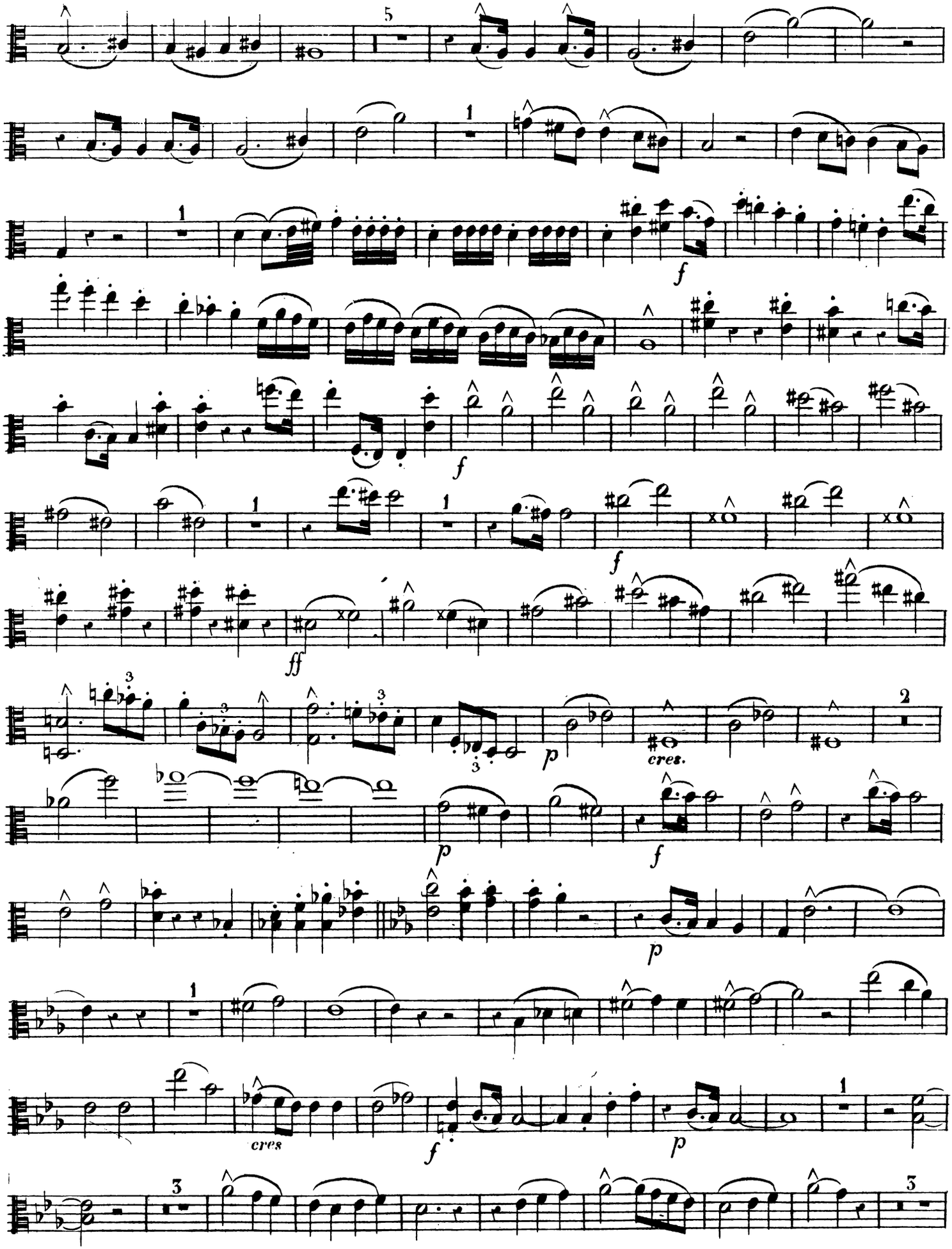
F. LAVAINNE.

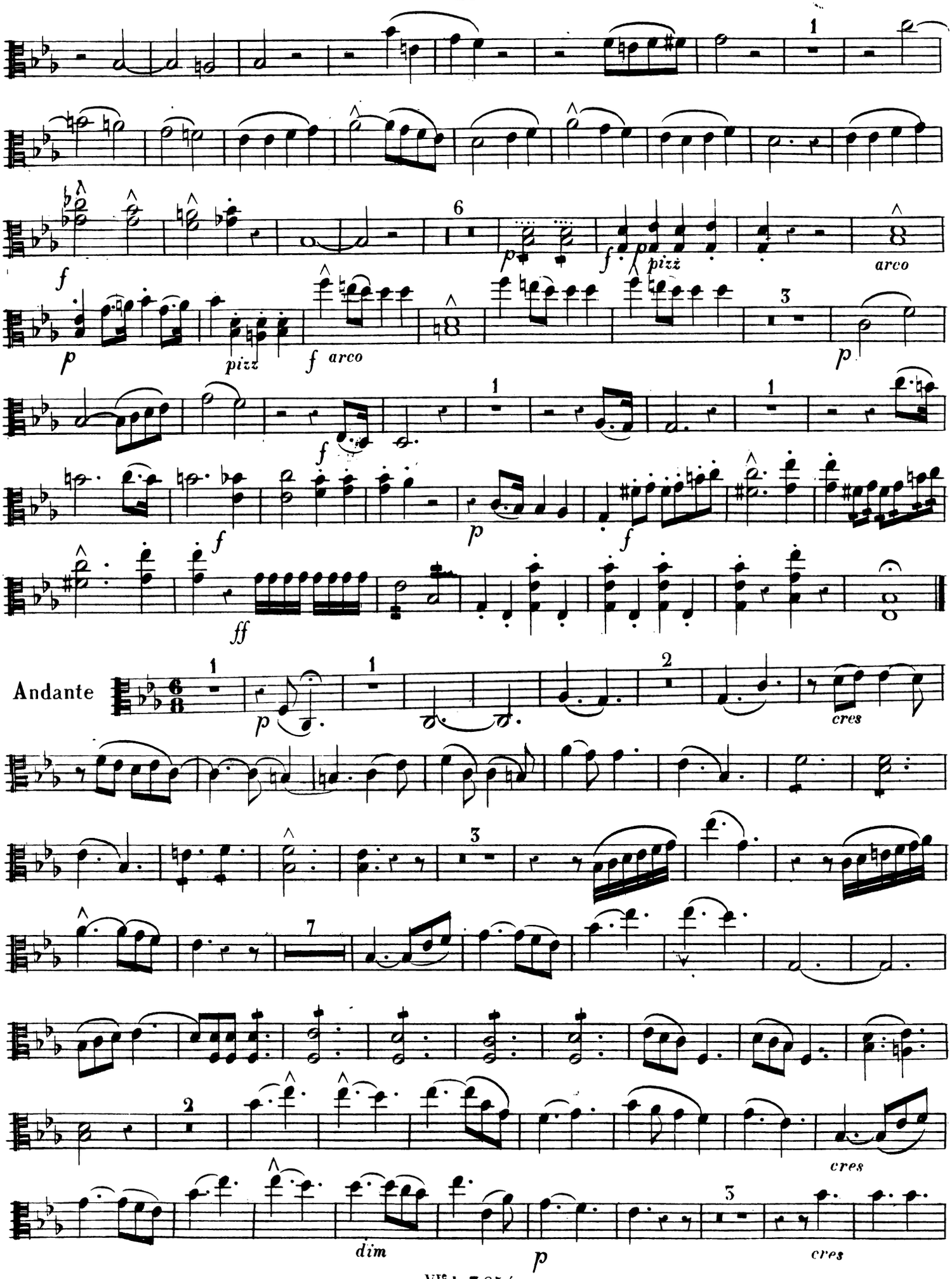
Op. 60.

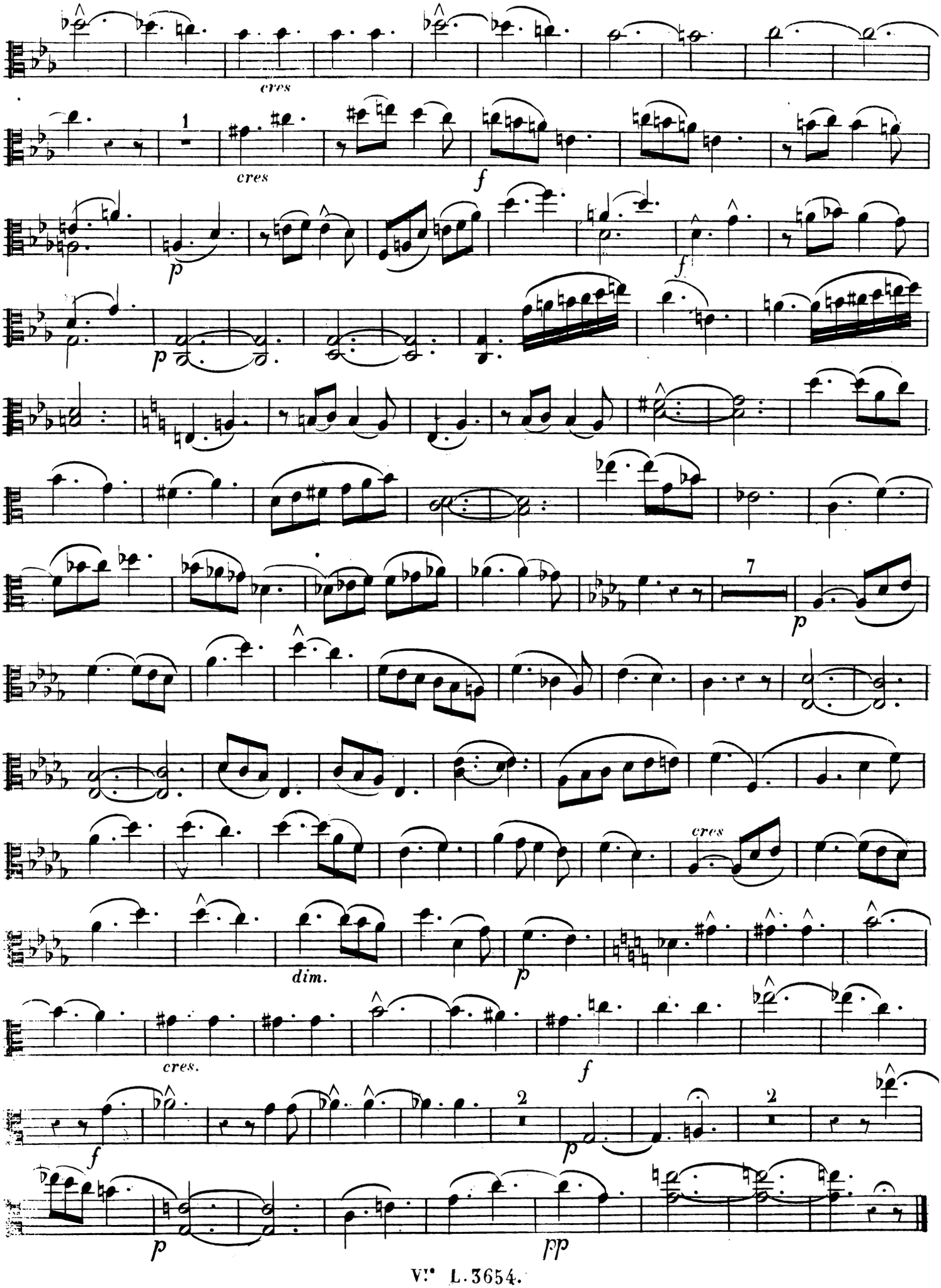
ALTO.

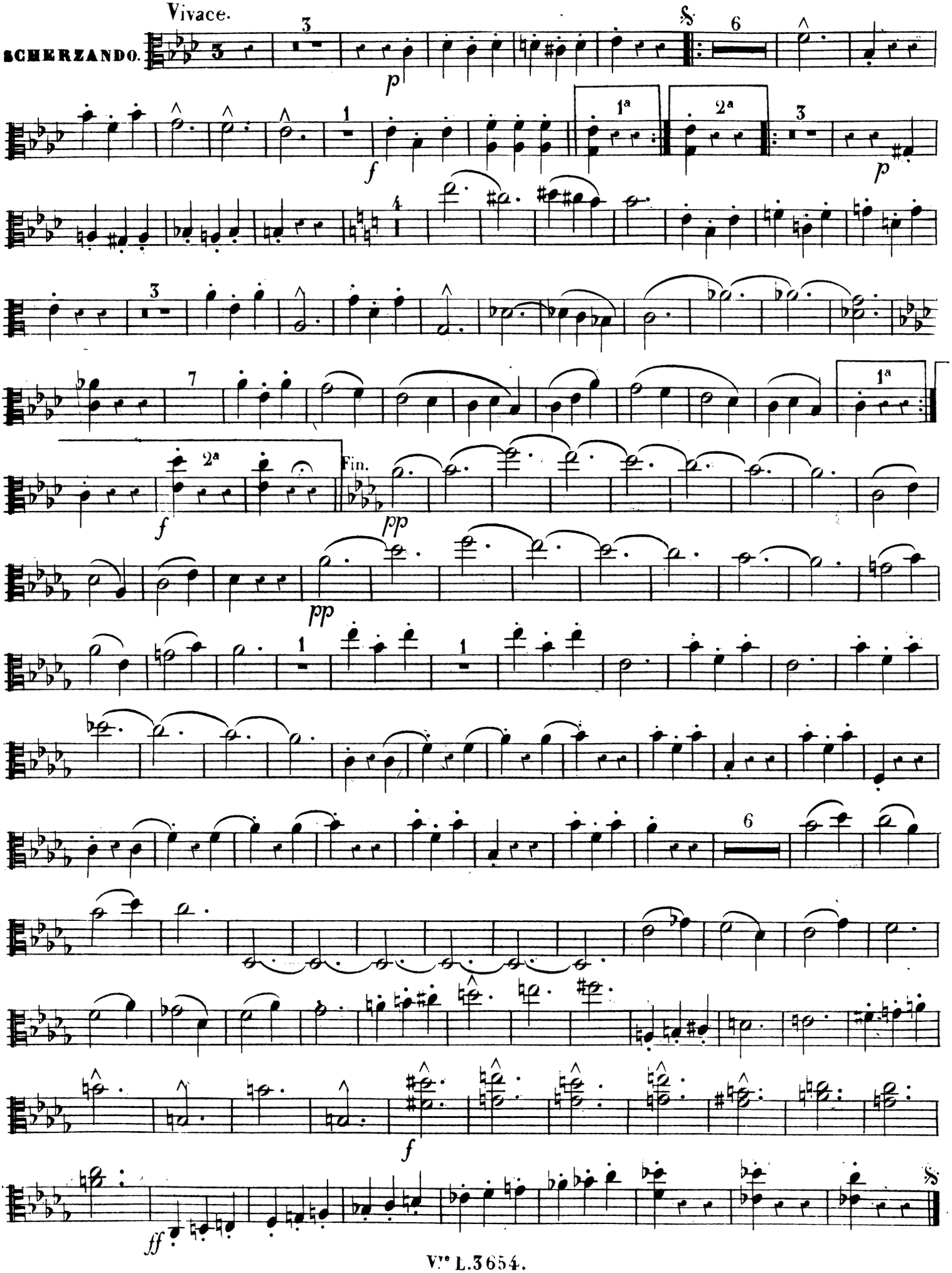
All.o moderato.

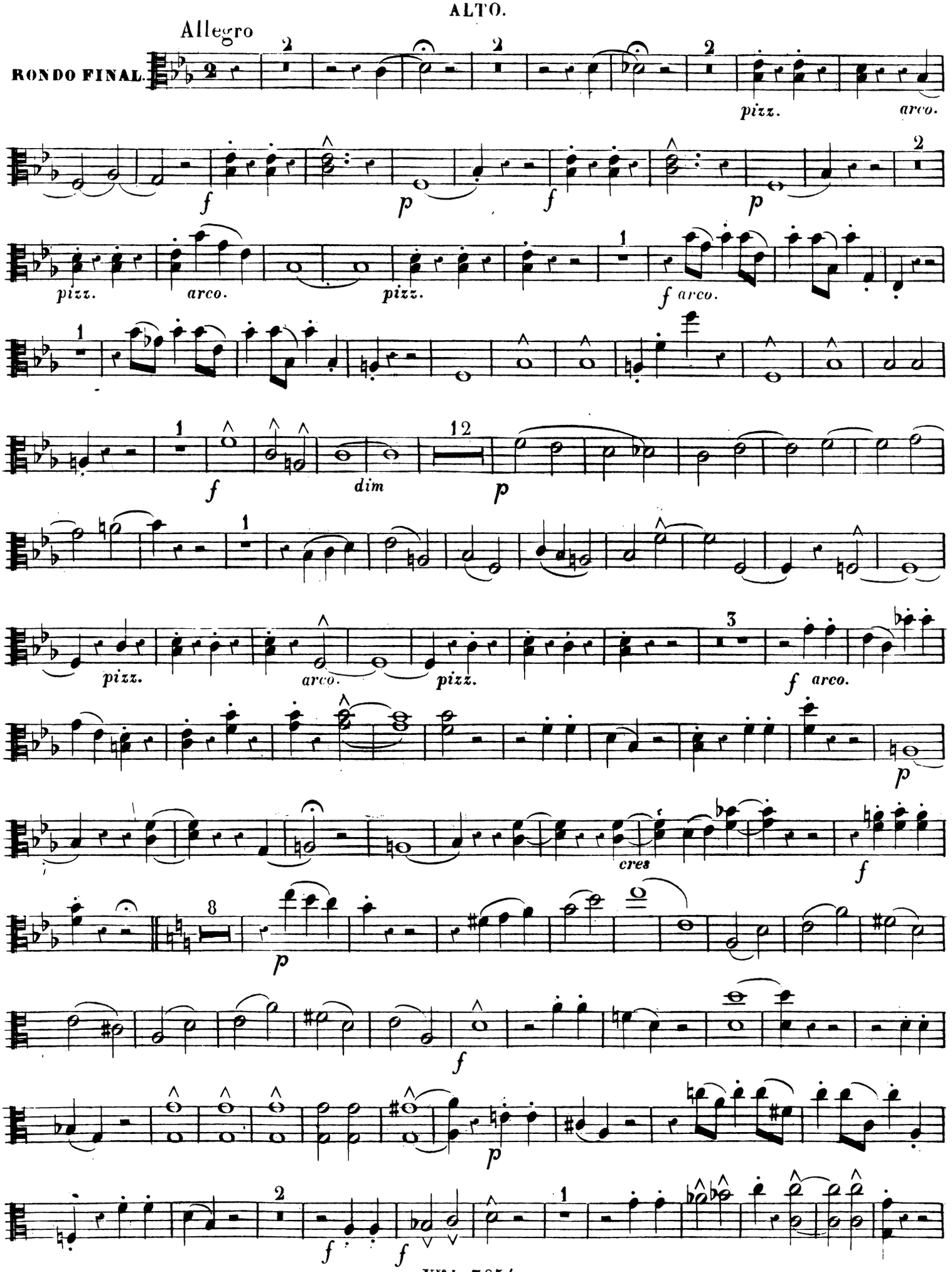


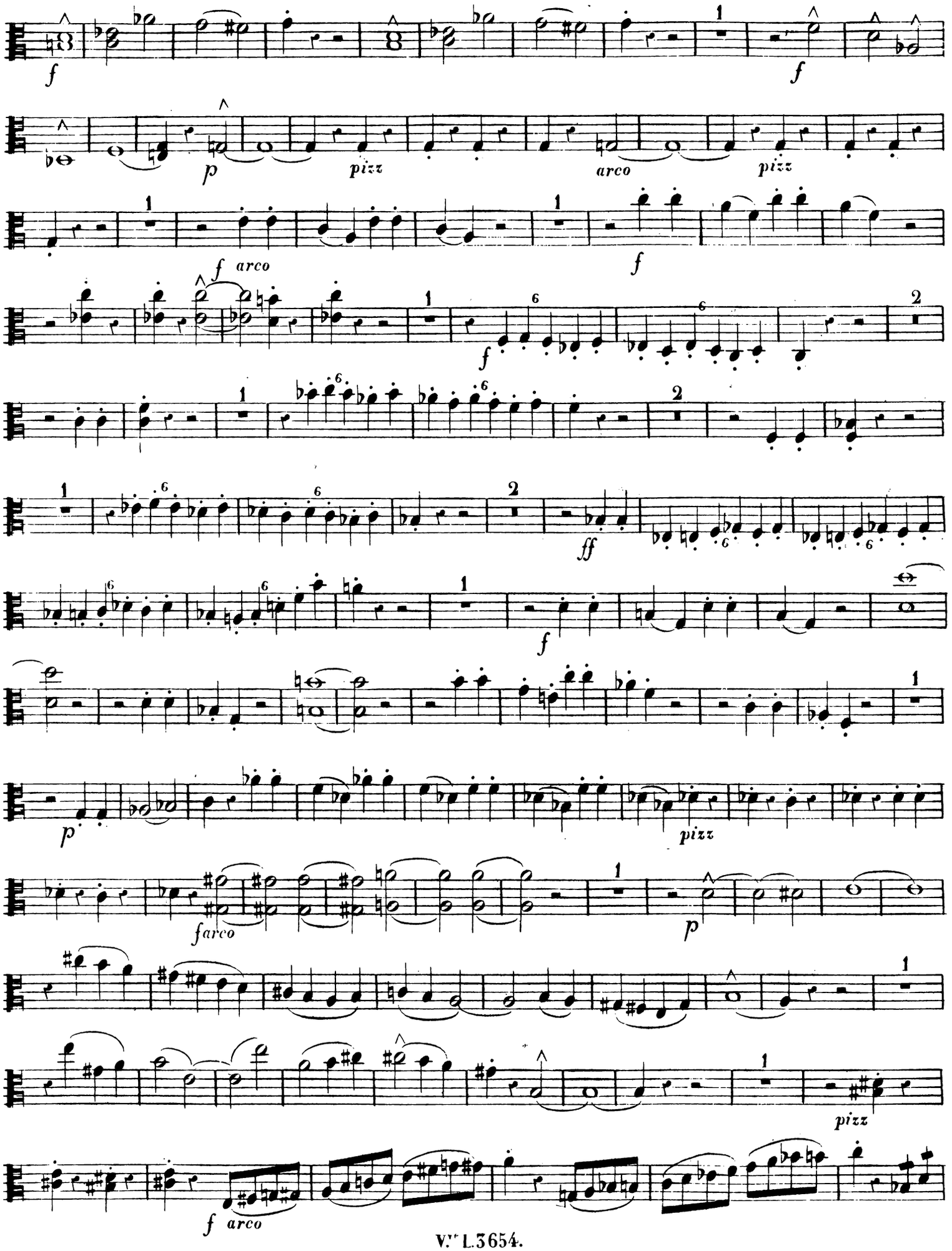

5
1
1
f
f
1
1
f
ff
3
3
3
p
cres.
2
p
f
p
1
cres
f
p
1
3
3

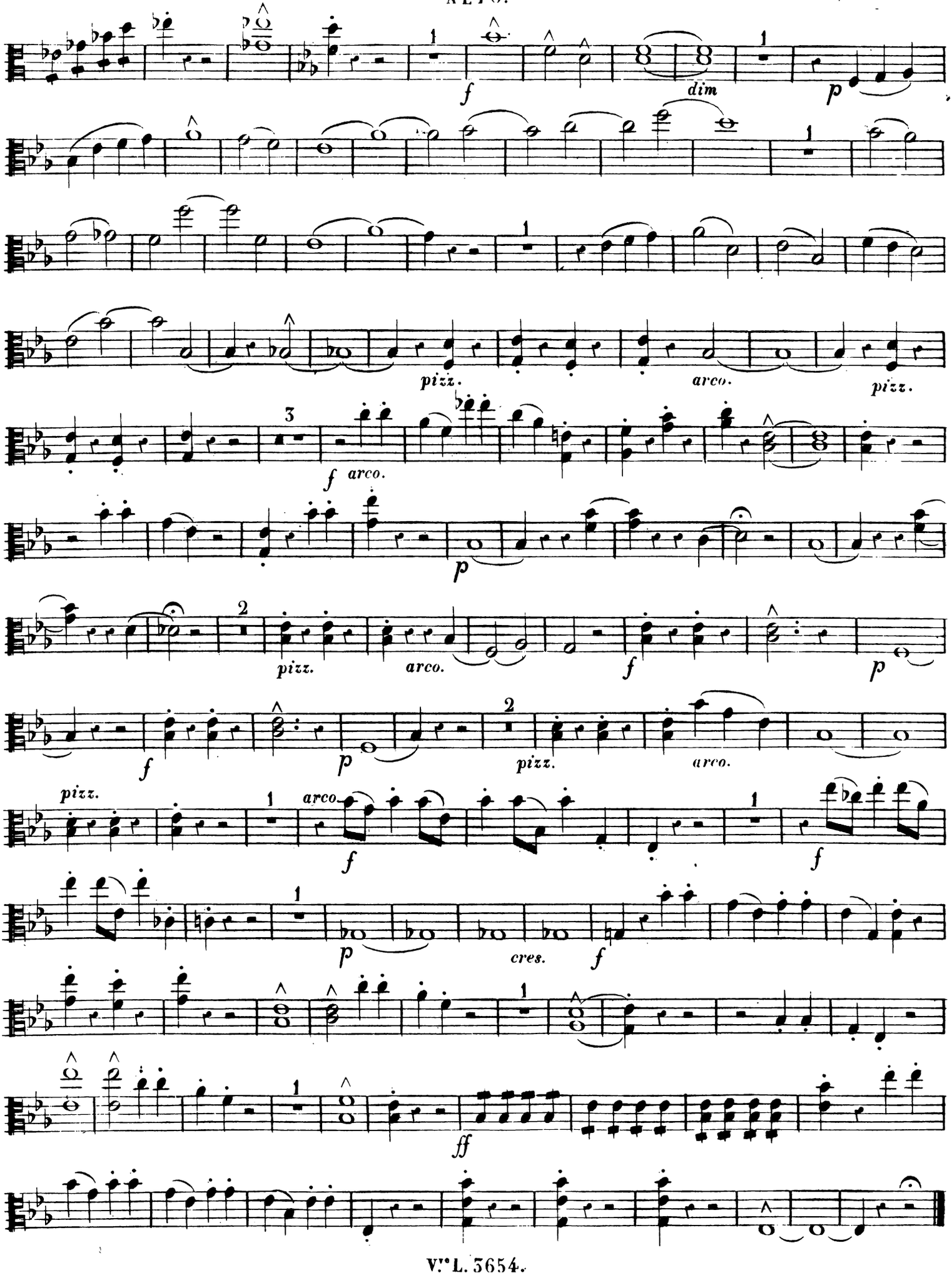

pizz
arco
pizz
arco
Andante
cres
cres
dim
cres


cres
1
cres
f
p
f
p
7
p
cres
dim.
p
cres.
f
2
p
2
p
pp


Vivace.
SCHERZANDO.
Fin.


Allegro
RONDO FINAL.
pizz.
arco.
f
p
dim
cres


f
p
pizz
arco
pizz
f arco
f
f
ff
f
p
pizz
farco
p
pizz
f arco


f
dim
p
pizz.
arco.
pizz.
f
arco.
p
pizz.
arco.
f
p
f
p
pizz.
arco.
pizz.
arco
f
f
p
cres.
f
ff

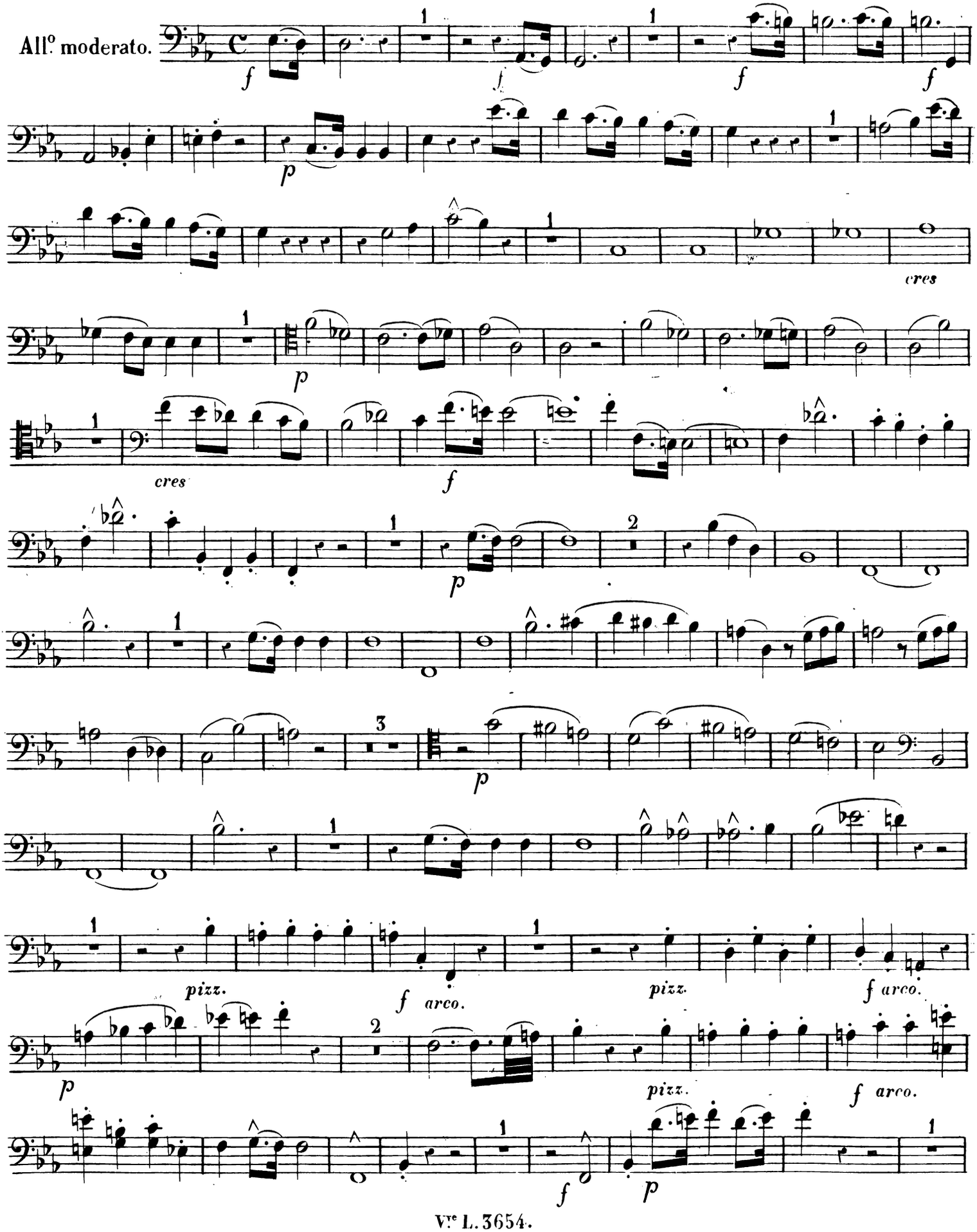
QUINTETTE

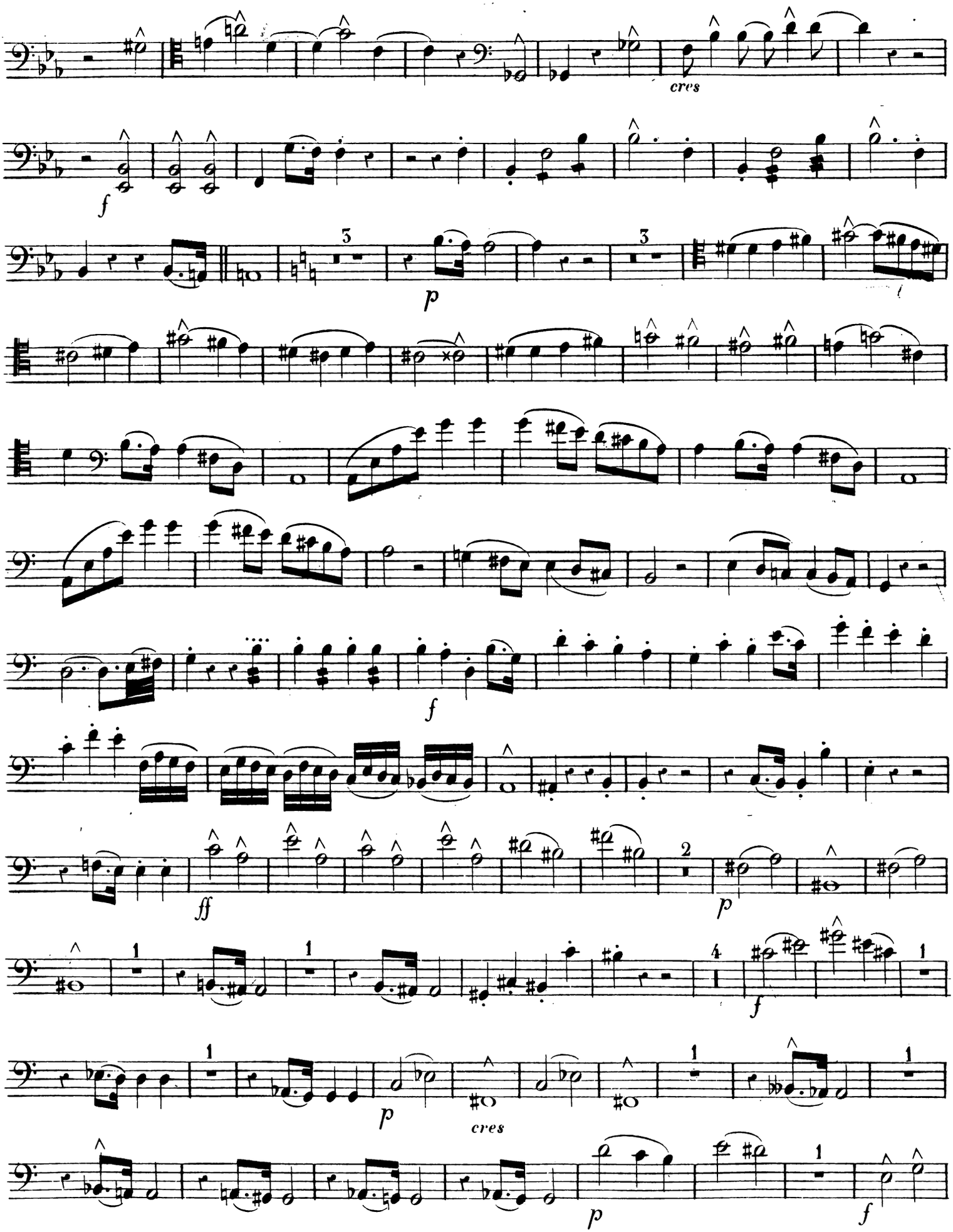
F. LAVAINNE.

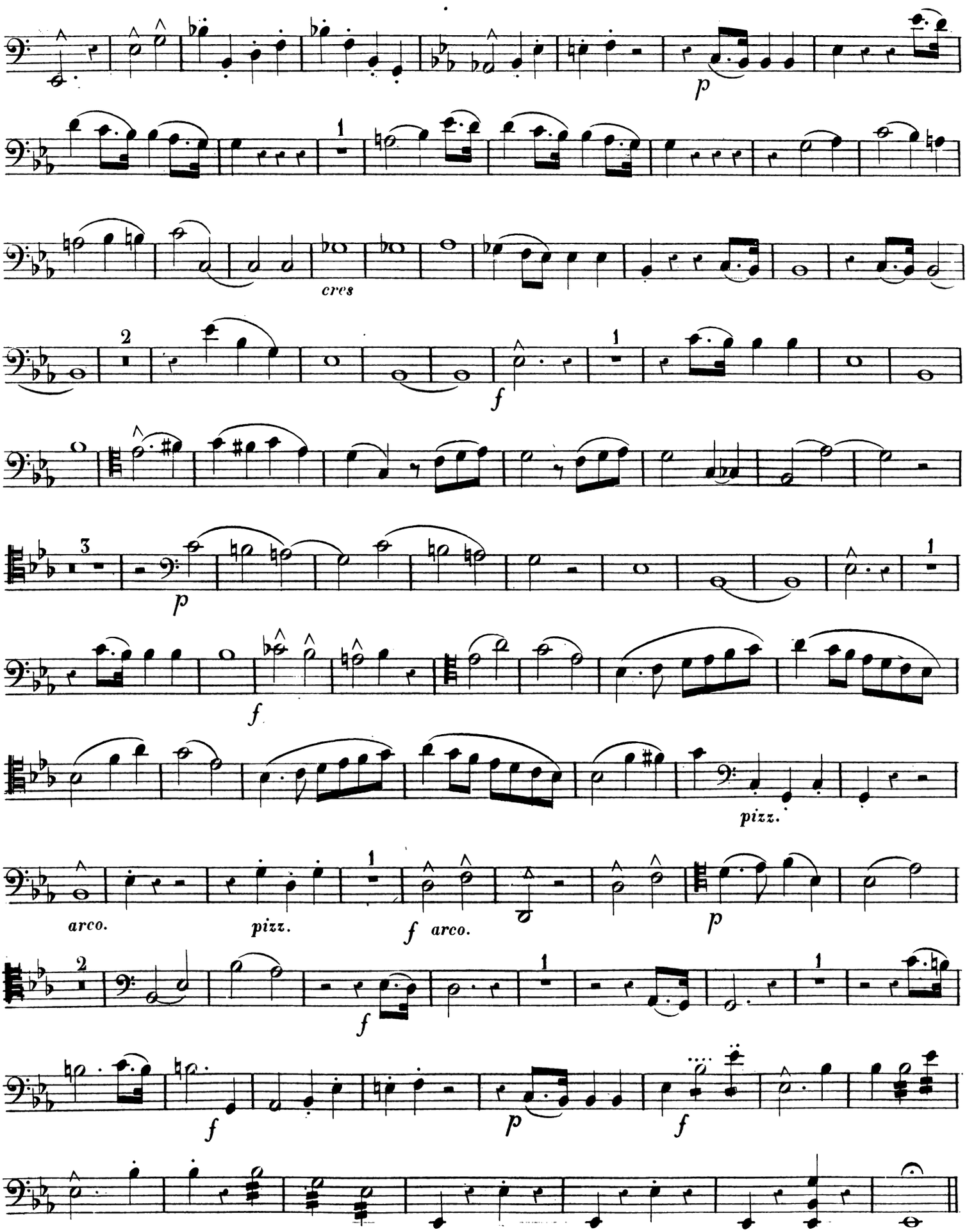
Op: 60.

VIOLONCELLE.

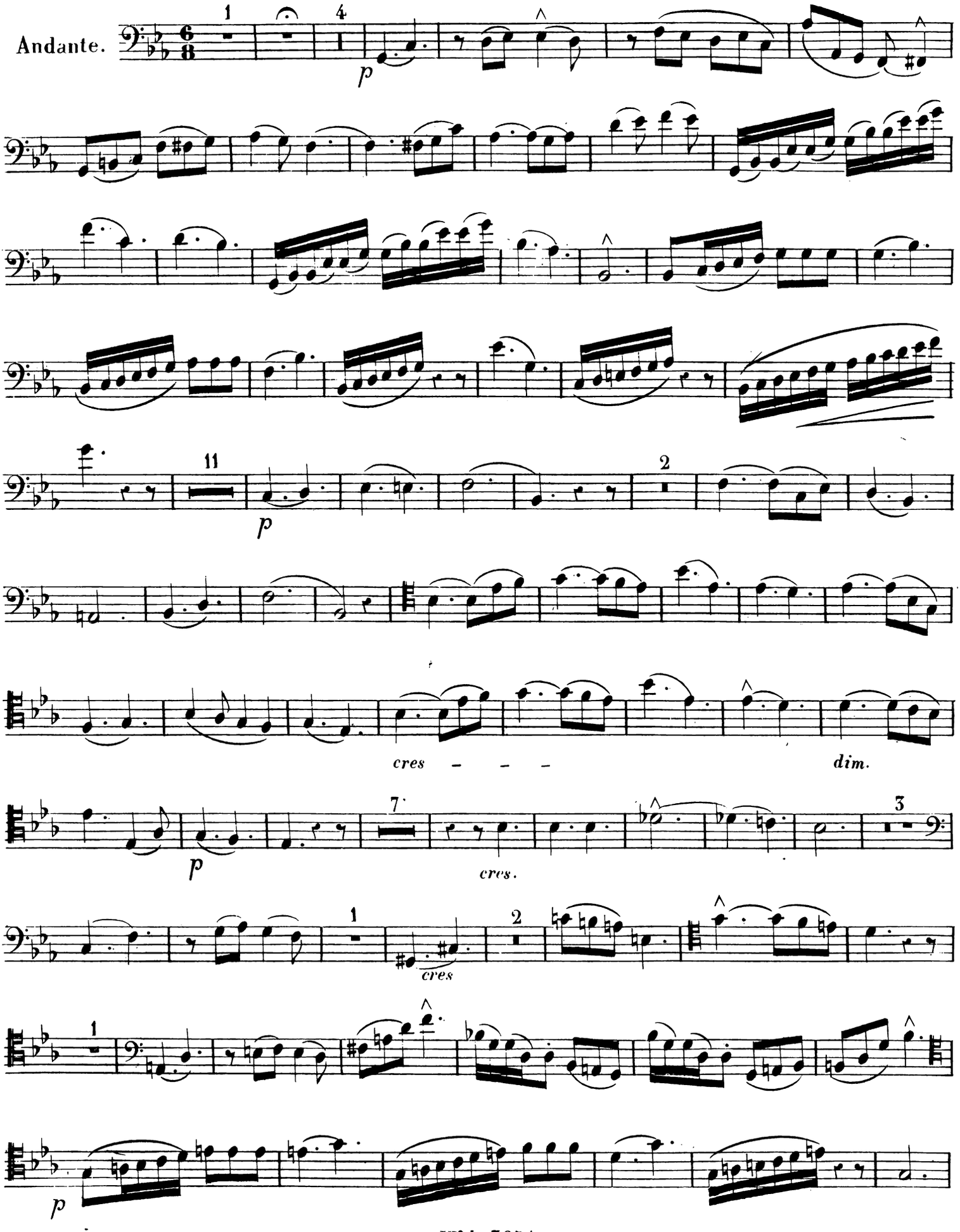
All.o moderato.

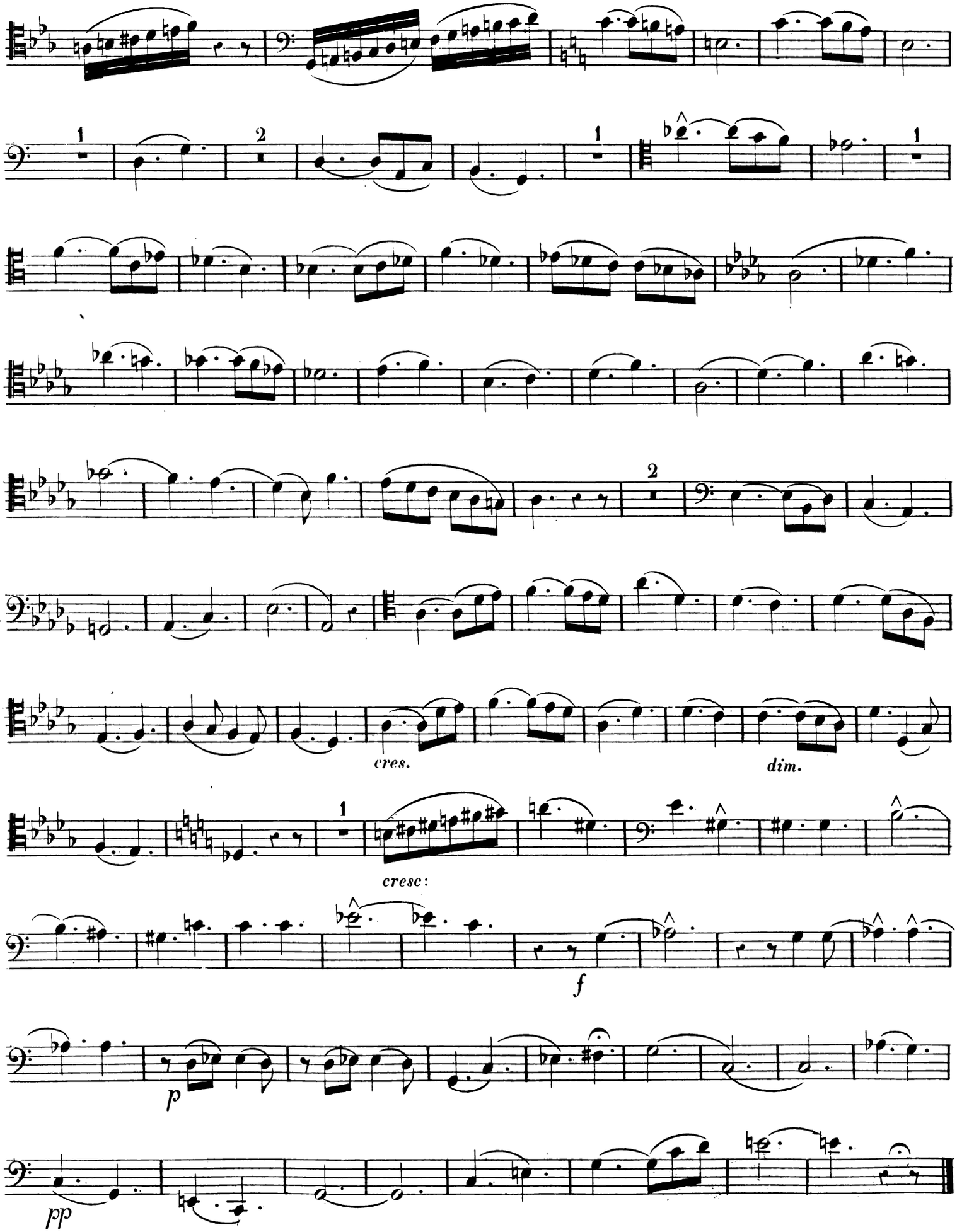


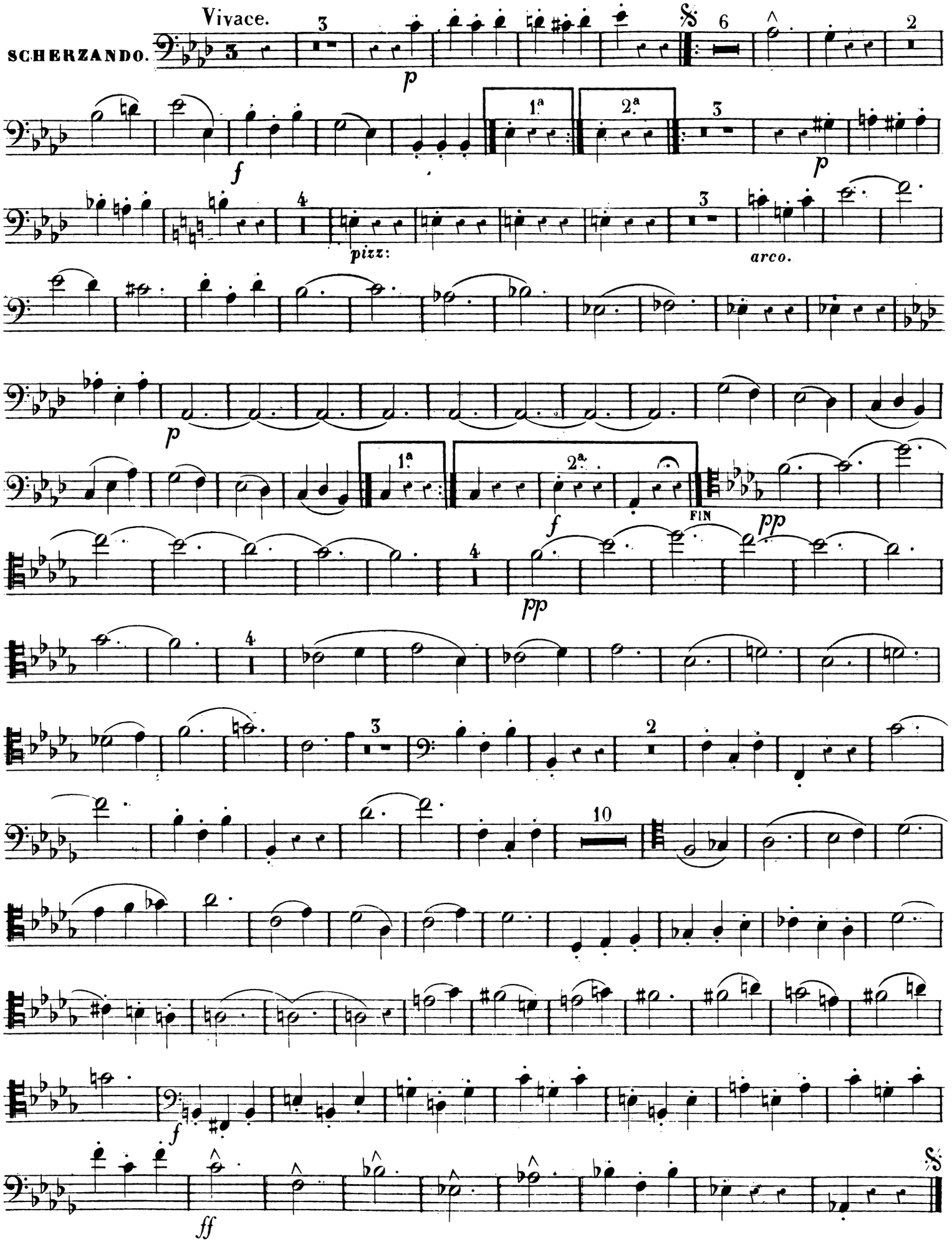

cres
f
p
f
ff
p
f
p
cres
p
f

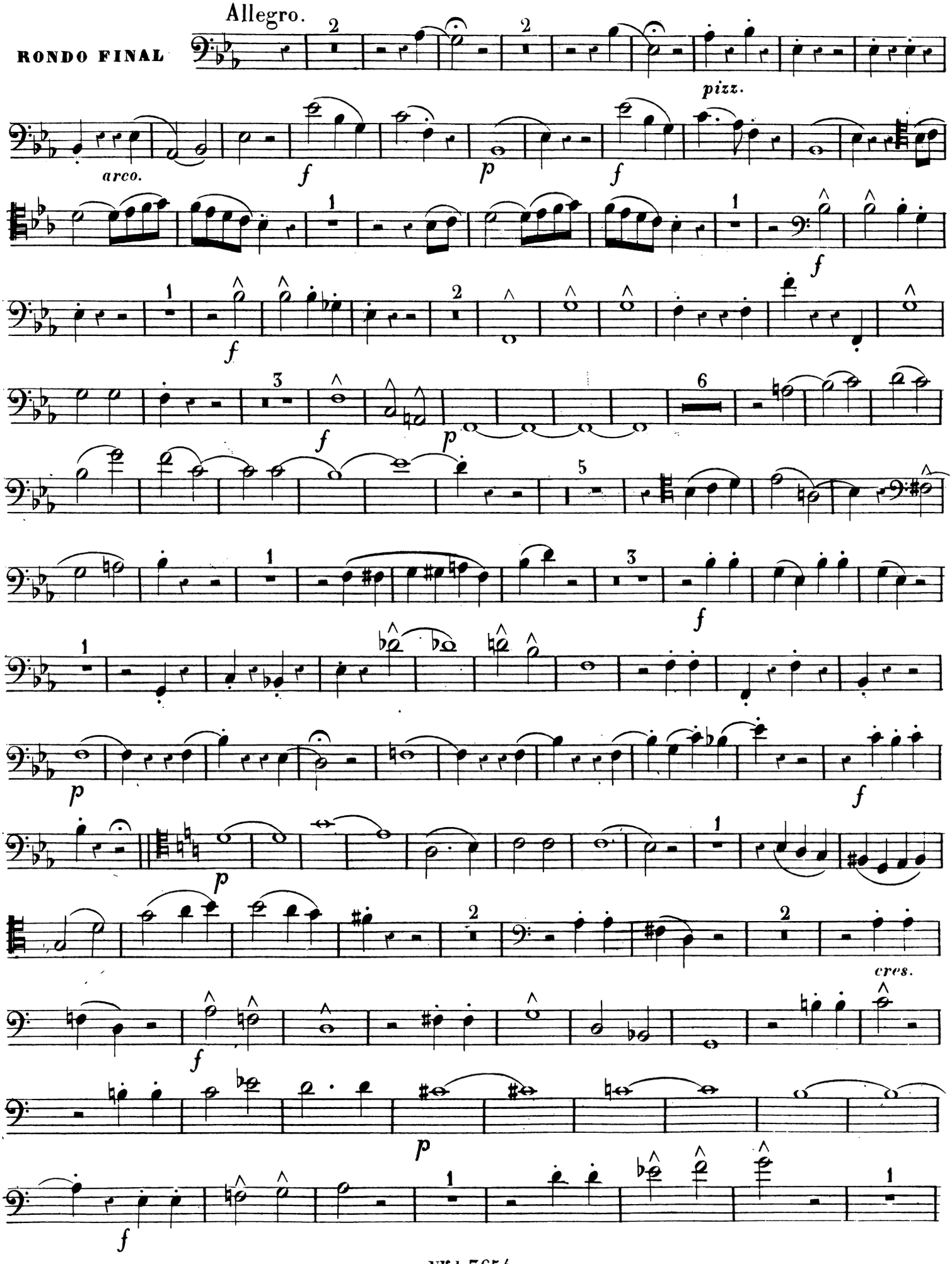

p
cres
f
p
f
pizz.
arco.
pizz.
f arco.
p
f
p
f

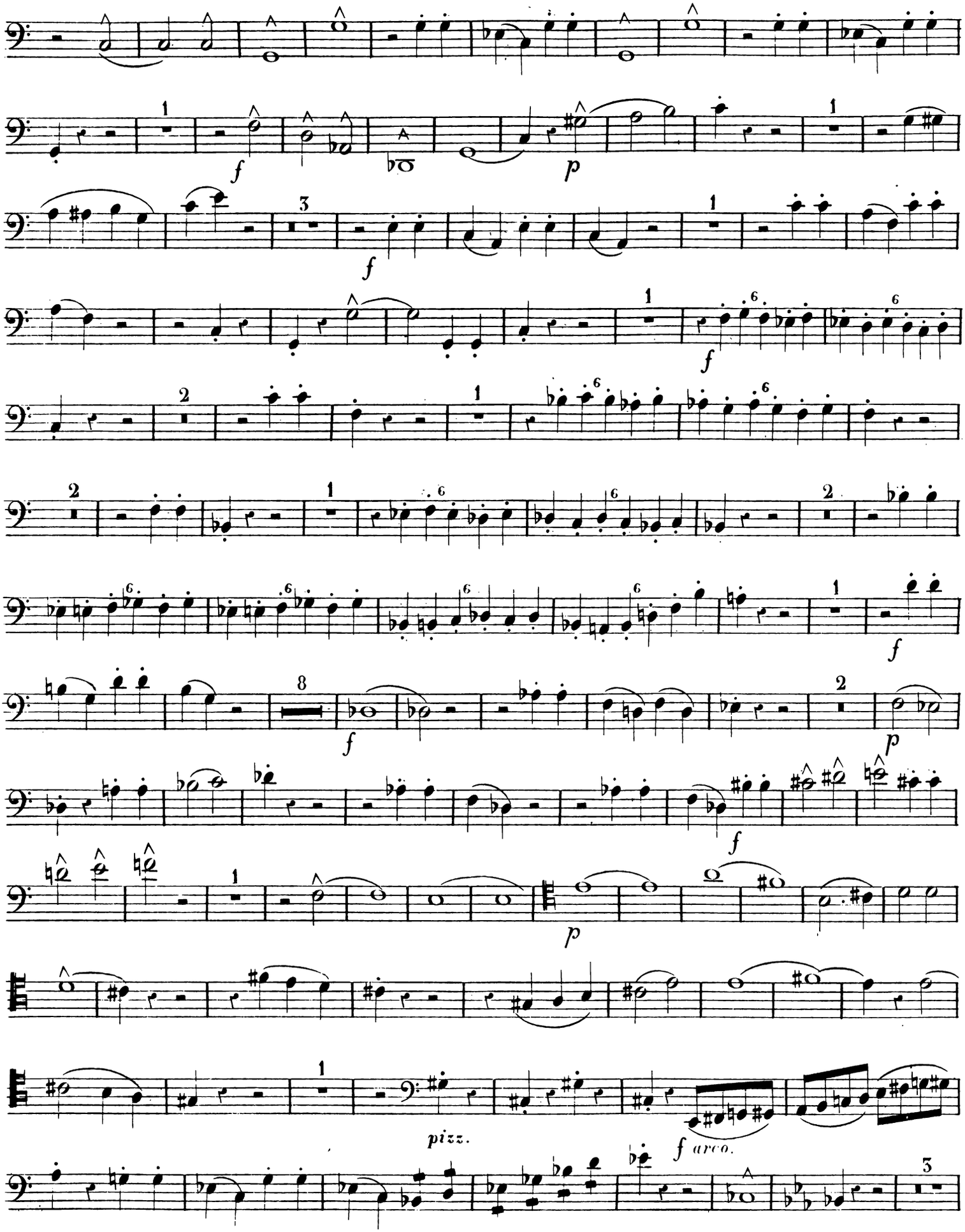
VIOLONCELLE.

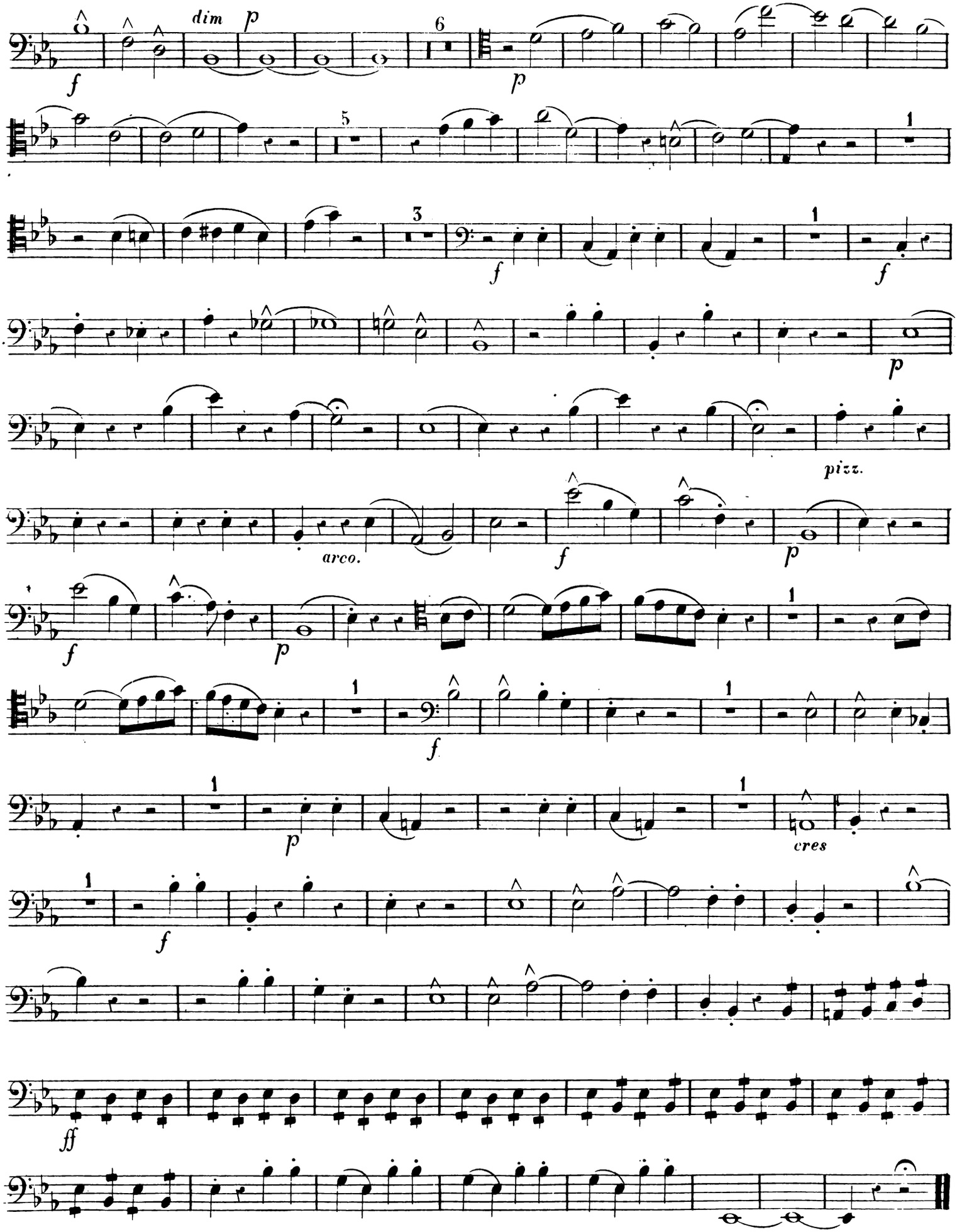



1
2
1
1
2
cres.
dim.
1
cresc:
f
p
pp


Vivace.
SCHERZANDO.
p
f
1.a
2.a
p
pizz:
arco.
p
1.a
2.a
f
FIN
pp
pp
f
ff


Allegro.
RONDO FINAL
pizz.
arco.
cres.


f
p
f
f
f
p
f
p
f
pizz.
f arco.

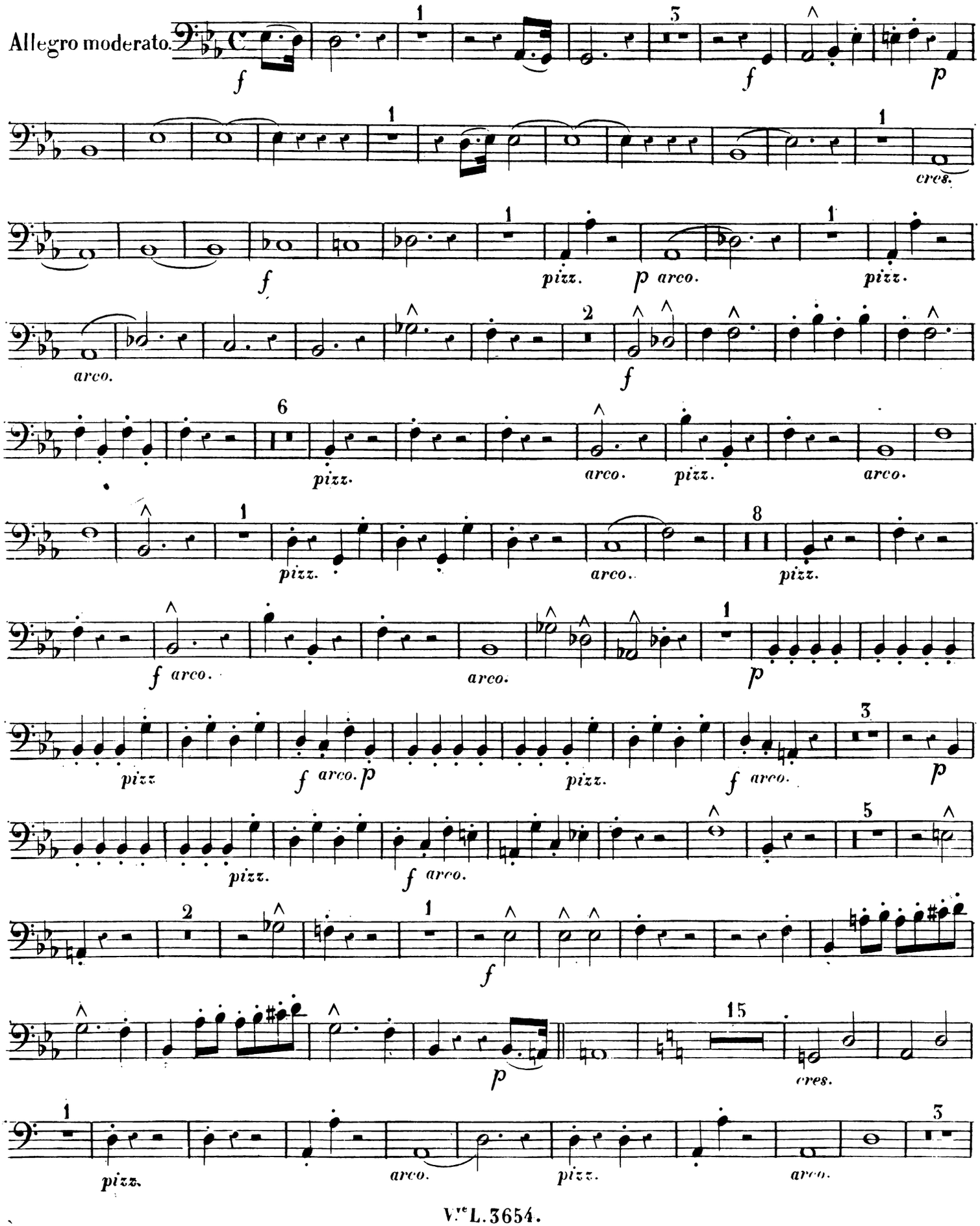

dim
p
6
p
5
1
3
f
1
f
p
pizz.
arco.
f
p
f
p
1
f
p
1
cres
1
f
ff

QUINTETTE.

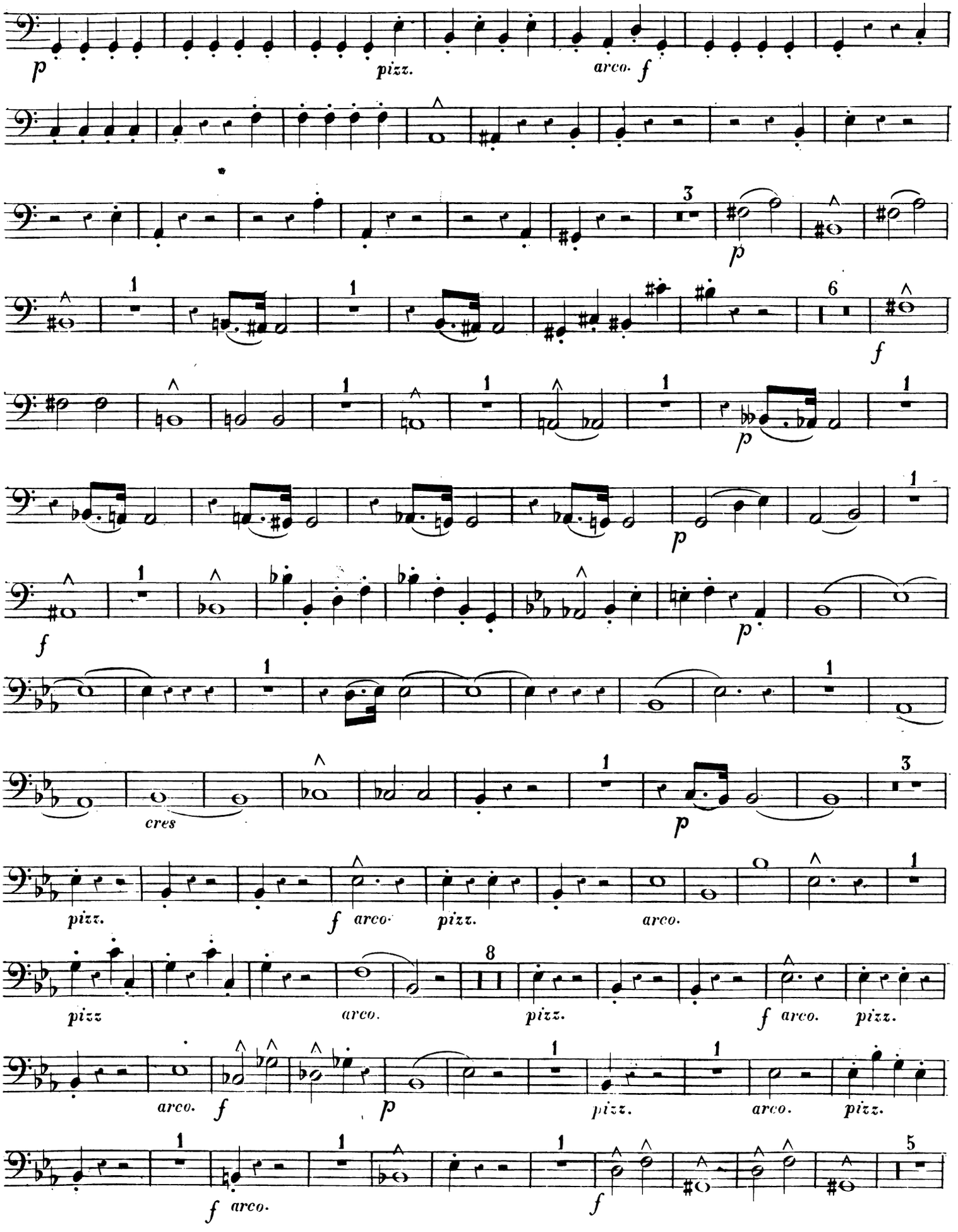
F. LAVAINNE.

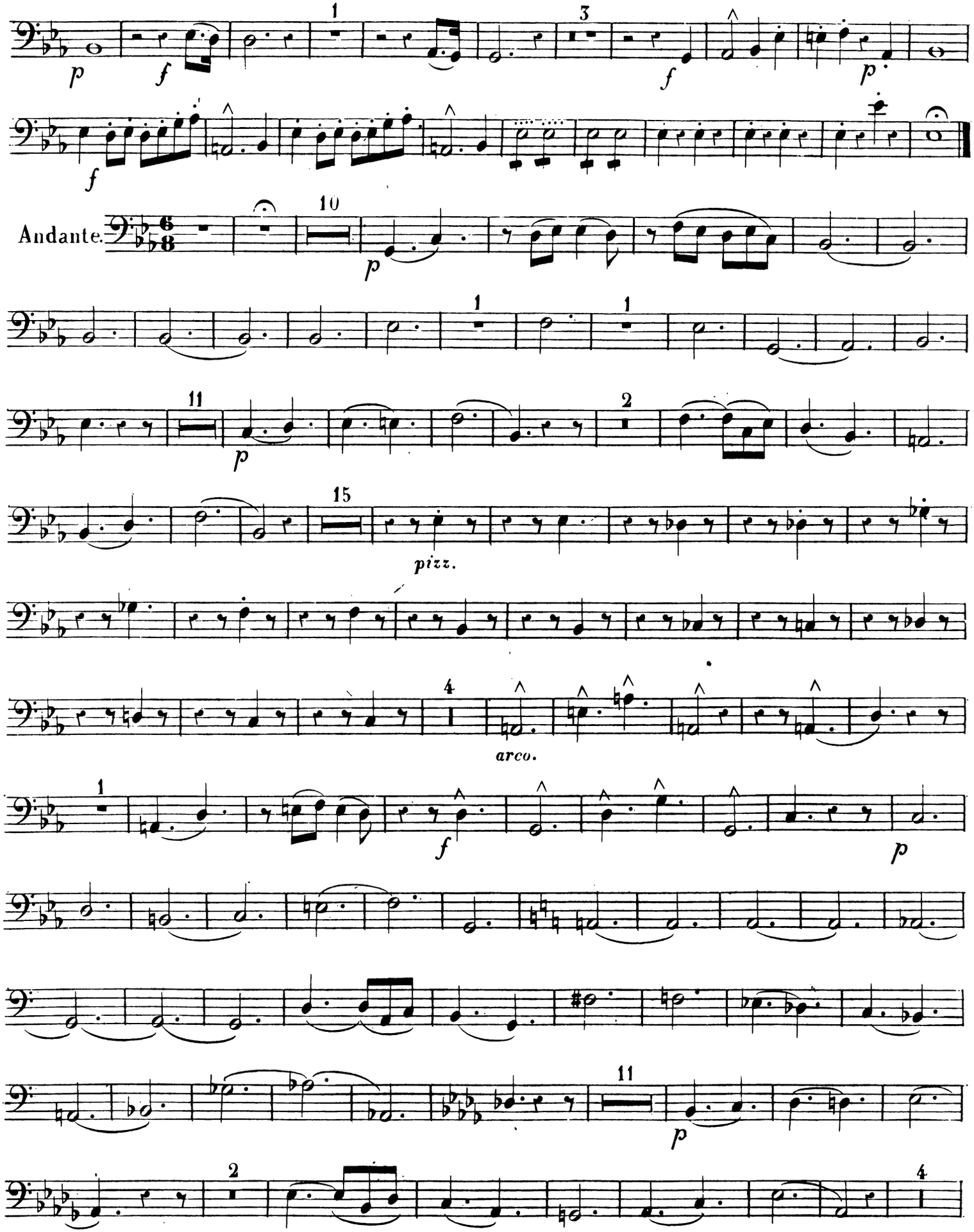
Op: 60.

CONTRE BASSE.

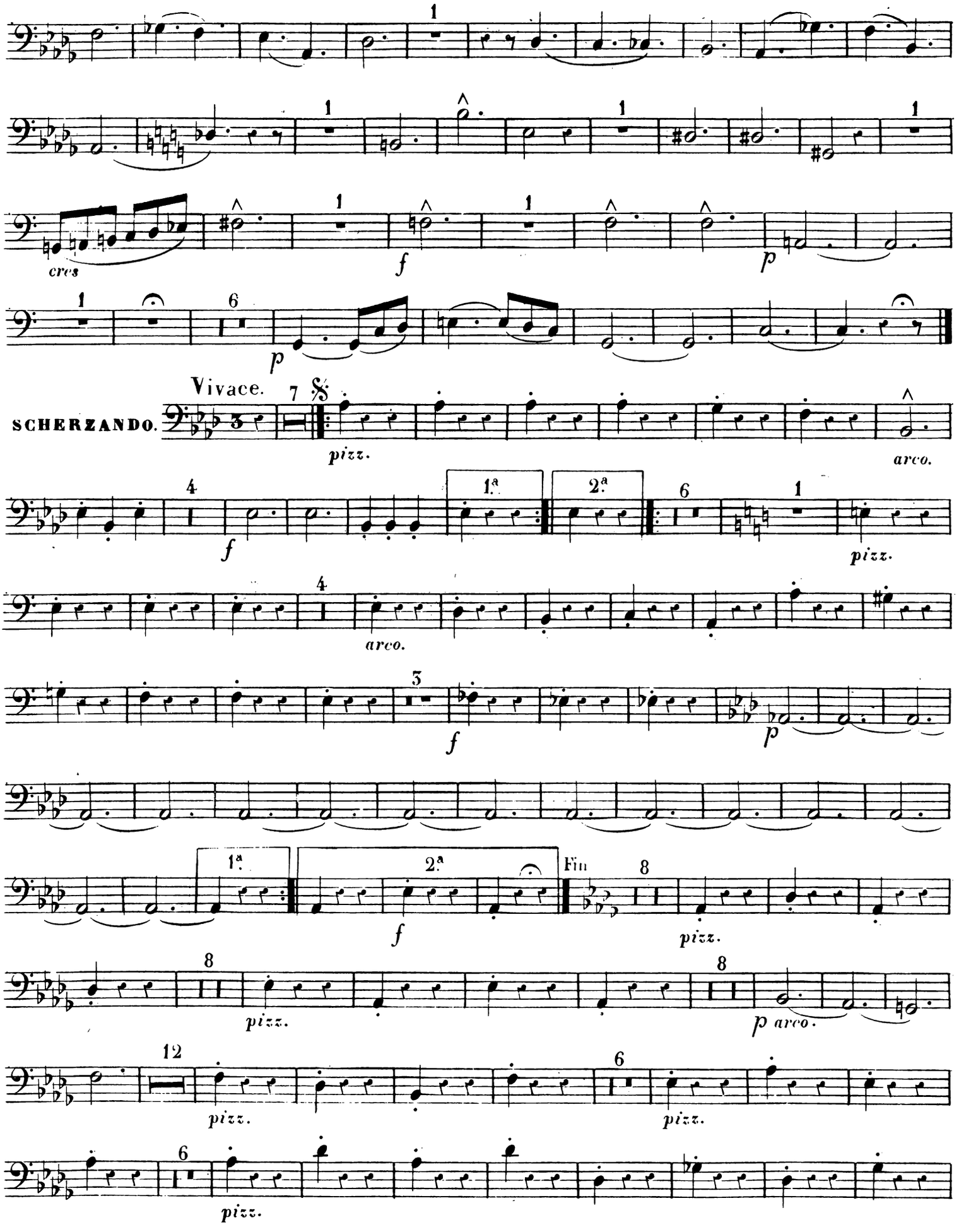


CONTRE BASSE.

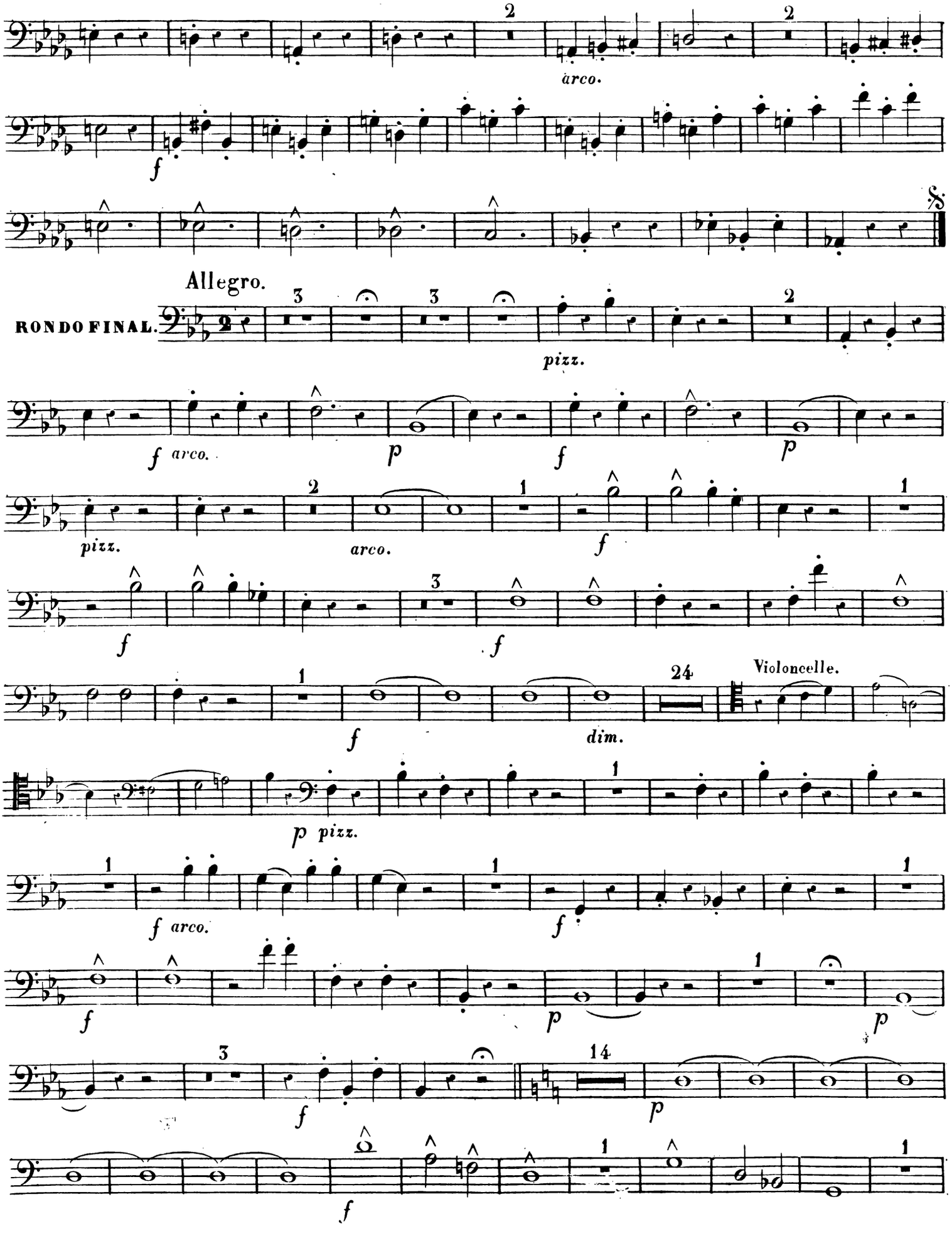



Andante.
pizz.
arco.

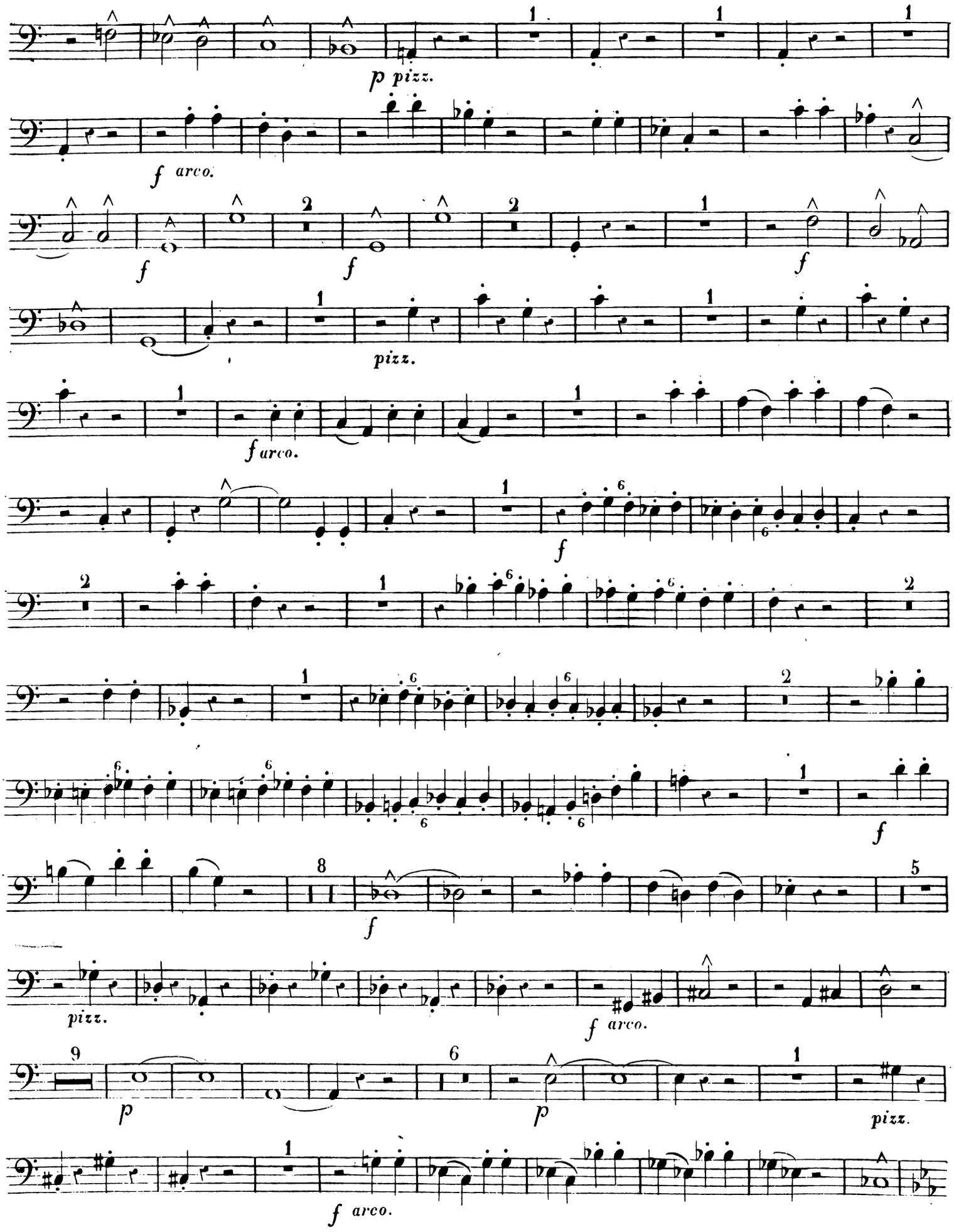
CONTRE BASSE.

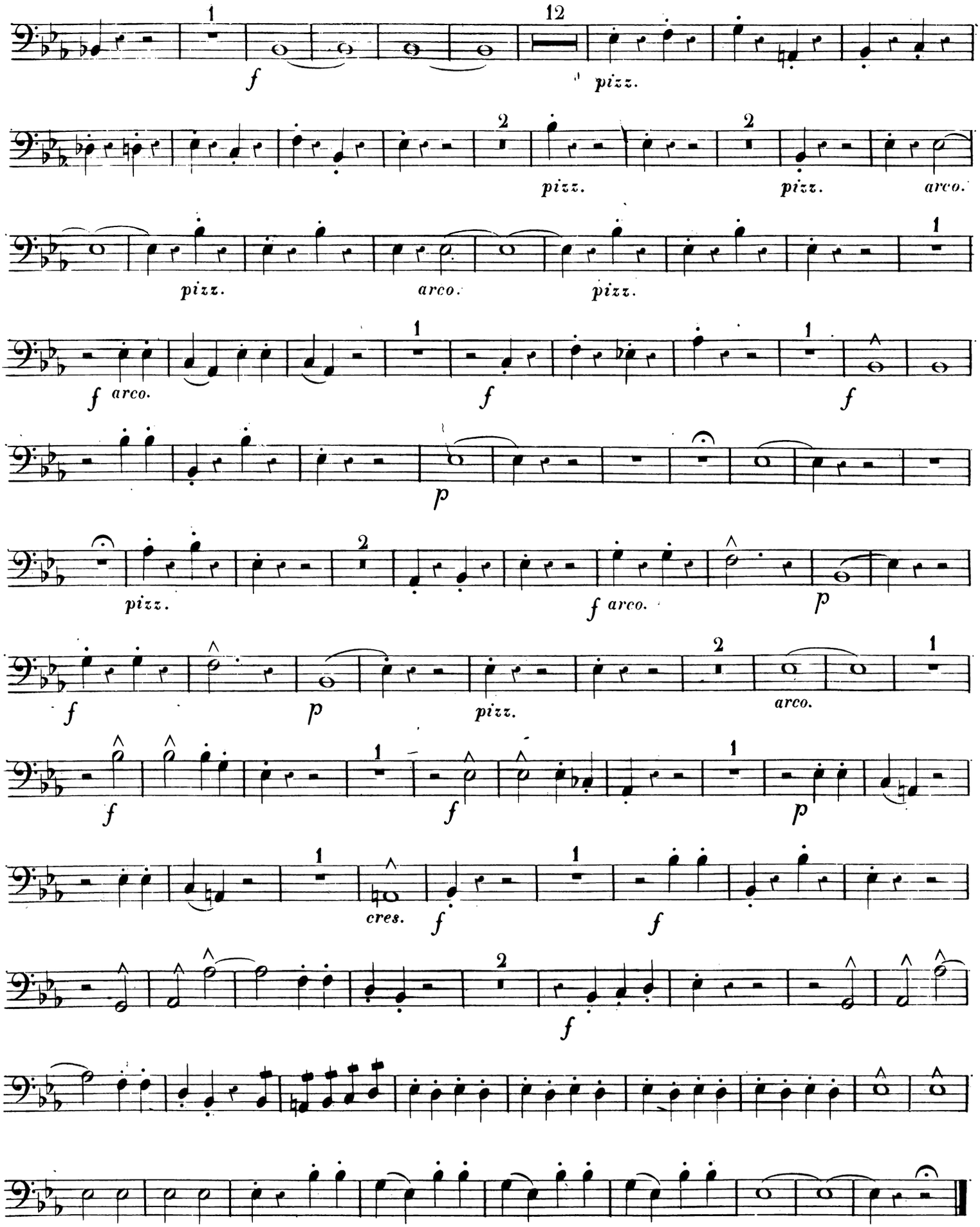


CONTRE BASSE.



CONTRE BASSE.




1
f
12
pizz.
2
pizz.
2
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
1
f arco.
1
f
1
f
p
pizz.
2
f arco.
p
f
p
pizz.
2
arco.
1
f
1
f
1
p
1
cres.
f
1
f
2
f

EXTRAIT DU CATALOGUE CONTENANT LES PUBLICATIONS DE CETTE MAISON.

Méthodes de Piano.

CLÉMENTI. Méthode complète de piano, divisée en deux suites. 1re partie. . . . . 15 »
— 2e partie. . . . . 25 »
— Les deux parties réunies. . . . . 36 »
LOGIER. Compagnon du chiroplaste ou méthode de piano, contenant : 1° un exposé de l'auteur sur les avantages que présente le mode d'enseignement dont il est l'inventeur . 10 »
— 2° Une première suite de leçons élémentaires à deux parties. . . . . 10 »
— 2e partie, 1er livre de la méthode, contenant des leçons progressives, calculée pour l'avancement des élèves. . . . . 10 »
— 2e partie, 2e livre, de la méthode contenant des leçons progressives, calculée pour l'avancement des élèves. . . . . 10 »
— Les quatre suites réunies. . . . . 30 »
VIGUERIE. Méthode (nouvelle édition), n° 1. . . . 9 »
— id. id. n° 2. . . . 9 »
A. STOEPEL. Nouveau système d'enseignement mutuel et concertant à 2 et 3 pianos. . 9 »
VIGUERIE. Méthode en petit format, contenant vingt-quatre airs choisis et extraits des opéras italiens. . . . . 5 »
BEAUVARLET-CHARPENTIER. Théorie pour l'orgue. . . . . 9 »
*** Petite méthode pour accorder les pianos. . . . 2 »

Etudes de Piano.

CRAMER. Études pour le piano, divisées en quarante-deux exercices, n° 2. . . . . 18 »
BACH. Quarante-huit préludes et fugues dans tous les tons majeurs et mineurs, en deux suites, chaque. . . . . 30 »
G. F. HANDEL. Quinze fugues pour piano ou orgues. 12 »
CH. H. RINCK. Trente études dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 15 »
ALBRECHT. Op. 12. Gammes et accords, suivis d'un supplément d'exercices à l'usage des commençants. . . . . 6 »
BERTINI. Douze petits morceaux, précédés d'un prélude composé exprès pour les élèves, en deux livraisons, chaque. . . . . 5 »

Concertos pour le Piano

Avec accompagnement d'orchestre (ad libitum).

DUSSEK. Op. 70. 12e Concerto. . . . . 12 »
— Id. Les parties d'orchestre. . . . 15 »
FIELD. 5e Concerto. L'incendie par l'orage. . . . 12 »
— Id. Les parties d'orchestre. . . . 15 »
HUMMEL. Op. 85 En *la* mineur. . . . . 12 »
— Op. 89 En *si* mineur. . . . . 12 »
— Id. Les parties d'orchestre. . . . 15 »
MOZART 8e Concerto en *ré*, gravé en partition. . 20 »
WEBER. (L.-M.). Op. 79. Le Croisé, morceau de salon. 9 »
— Id. Les parties d'orchestre. 15 »

Musique pour Piano.

OUVERTURES PIANO ET VIOLON (AD LIBITUM).

BEETHOVEN. Prométhée. . . . . 5 »
BELLINI. Norma. . . . . 5 »
— Pirata. . . . . 5 »
BIANCHI. Semiramis. . . . . 5 »
CARAFA. Jeanne d'Arc . . . . . 5 »
CIMAROSA. Credulo. . . . . 5 »
— Horaces. . . . . 5 »
— Matrimonio per raggiro. . . . . 5 »
— Nemici generosi. . . . . 5 »
CLAPISSON. La Figurante. . . . . 5 »
DELLA MARIA. Opéra-Comique. . . . . 5 »
— Prisonnier. . . . . 5 »
DONIZETTI. Anna Bolena. . . . . 5 »
— Betly. . . . . 5 »
FIORAVANTI. Cantatrice villane. . . . . 5 »
— Virtuosi ambulanti. . . . . 5 »
GLUCK. Armide. . . . . 5 »
GRÉTRY. Panurge. . . . . 5 »
KREUTZER. Ladoïska. . . . . 5 »
MARTINI. Capricciosa corretta. . . . . 5 »
MAYER. Ginevra di scozia. . . . . 5 »
— Médée. . . . . 5 »
MERCADANTE. Elisa e Claudio. . . . . 5 »
MOZART. Clemenza di Tito. . . . . 5 »
— Cosi fan tutte. . . . . 5 »
— Don Giovanni. . . . . 5 »
— Enlèvement du sérail. . . . . 5 »
— Flauto magico, ... 5 »
— Idomenéo. . . . . 5 »
— Nozze di Figaro. . . . . 5 »
PAER. Agnese. . . . . 5 »
— Bacchantes. . . . . 5 »
— Camilla. . . . . 5 »
— Griselda. . . . . 5 »
PAESIELLO. Molinara. . . . . 5 »
— Nina. . . . . 5 »
POTIER (H.). Mlle de Mérange. . . . . 5 »
PUCITA. Caccia di Enrico quattro. . . . . 5 »
ROSSINI. Adelaïde di Borgogna. . . . . 5 »
— Armida. . . . . 5 »
— Aureliano in Palmira. . . . . 5 »

Suite des ouvertures pour Piano.

ROSSINI. Barbiere di Siviglia. . . . . 5 »
— Bianca e Faliero. . . . . 5 »
— Cenerentola. . . . . 5 »
— Eduardo e Cristina. . . . . 5 »
— Elisabetta . . . . . 5 »
— Gazza ladra . . . . . 5 »
— Inganno felice. . . . . 5 »
— Italiana in Algieri. . . . . 5 »
— Matilde di Sabran. . . . . 5 »
— Otello. . . . . 5 »
— Semiramide. . . . . 5 »
— Tancredi. . . . . 5 »
— Torvaldo e Dorliska. . . . . 5 »
— Turco in Italia. . . . . 5 »
RUSSO. Athalie. . . . . 5 »
WINTER. Marie de Montalban. . . . . 5 »
(Presque toutes ces ouvertures sont arrangées à quatre mains, et se trouvent aussi au magasin de Madame veuve Launer).

Musique pour le Piano seul.

ADAM. Deux mosaïques sur des motifs de la Figurante de Clapisson. Nos 1 et 2. Chaque, marqué. 7 50
BEAUVARLET. Bataille d'Austerlitz. Accompagnement de violon ou basse *ad libitum*. . . . . 6 »
BEETHOVEN. Op. 4. Arrangée pour le piano seul. . 9 »
— Op. 33. Bagatelle pour le piano. . . 6 »
BENEDICT. Op. 10. Variations sur le Pirate de Bellini. . . . . 5 »
BERTINI. Douze petits morceaux, précédés de préludes, en deux suites, chaque. . . . . 5 »
— Op. 38. Variations brillantes, dédiées à Mme Migneron Remy. . . . . 6 »
— Op. 40. Variations brillantes dédiées à Pixis. . . . . 5 »
— Op. 44. Variations brillantes sur le chœur de Robin-des-Bois. . . . 7 50
— Op. 57. Variations sur une valse autrichienne. . . . . 6 »
BOELY. Op. 7. Caprice. . . . . 6 »
— Les Charmes de l'étude, en trois suites, chaque. 4 50
— Les trois numéros réunis. . . . . 12 »
CHAULIEU. Op. 62. Rondeau pastoral. . . . . 5 »
— Op. 63. 8e Fantaisie brillante, sur deux thèmes suisses. 7 50
CHOLLET. Variations sur un motif d'Elisabeth de Rossini. . . . . 5 »
— Op. 24. Sur des motifs de la Sonnambula de Bellini. . . . . 5 »
CLEMENTI. Op. 36 ou 39. Six sonatines. 7 50
CRAMER. Op. 4. Trois sonates, avec accompagnement de violon *ad libitum*. . . . . 9 »
— Le Petit rien. 2 50
— Le Songe de Jean-Jacques Rousseau. . . 3 »
— Op. 93. Impromptu sur la matinée musicale à la mémoire de Beethoven. . . . 4 50
CZERNY. Op. 14. Variations sur un thème allemand. 5 »
— Op. 22. Rondino sur une cavatine de la Zelmira. 4 50
— Op. 347. Trois fantaisies sur la Sonnambula. Nos 1, 2, 3. Chaque. . . . . 6 »
— Op. 333. Variations sur la Sonnambula . . 7 50
DOHLER. Op. 8. Id. Id. . . . 7 50
— Op. 9. Id. Id. . . . 7 50
— Op. 14. Fantaisies sur l'Elisire d'Amore, en deux suites. Chaque. . . . . 6 »
— Op. 29 *ter*. Divertissement sur Betly, de Donizetti. . . . . 6 »
— Op. 17. Fantaisie sur Anna Bolena. . . . 7 50
DONIZETTI. Marches algériennes, airs turcs, orientaux. . . . . 5 »
DREYSCHOCK. Op. 10. La Clochette. . . . . 6 »
DUSSEK. Op. 35. Trois sonates. Nos 1, 2, 3. Chaque. 6 »
— Op. 62. La Consolation. 4 50
— Op. 64. Le Retour à Paris. . . . . 9 »
DUVERNOY. Variations sur un thème de Himmel. No 1. . . . . 4 50
— Polonaise brillante. No 2. . . . . 4 50
— Rondoletto sur Robin-des-Bois. No 4. . 4 50
— Op. 90. Séguidille sur la Figurante. . 6 »
— Op. 91. Divertissement sur la Figurante de Clapisson. Nos 1 et 2. Chaq. 5 »
— Op. 109. Fantaisie sur Il Giuramento. . 6 »
— Op. 110. Rondino n. 1 sur Betly. . . 5 »
— Op. 110. Id. n. 2 sur le Bravo. . 5 »
FESSY. Op. 34. Variations sur la Sonnambula . . 6 »
FIELD. Trois sonates dédiées à Clementi. . . . . 6 »
— Rondo tiré du 5e Concerto. . . . . 5 »
— Airs russes. 2 50
— Trois romances sans paroles. . . . . 5 »
— 5e Nocturne. . . . . 2 »
CELINEK. Collection de l'op. 1 à 107. . . . . »
E. GRÉGOIRE. Op. 45. No 1, marche militaire. . . 3 »
— — No 2, le Reproche. . . . 4 50
J. GRÉGOIRE. Mélange sur la Sonnambula, de Bellini. 7 50
HALL. Op. 21. Fantaisie sur la Sonnambula de Bellini. 7 50
— Op. 46, 47, 48, 49, 50 et 51. Six mélodies séparées. Chaque. 2 50
— Les six réunies. . . . . 9 »
HERZ. Op. 105. Variations brillantes sur la Sonnambula, 2e édition. . . . . 9 »
— Op. 108. Fantaisie brillante sur la Figurante de Clapisson. . . . . 9 »

Suite de la Musique pour Piano.

HUNTEN. Op. 105. No 1. Thèmes favoris sur la Figurante. . . . . 6 »
— Op. 105. No 2. Variations sur la Figurante. 6 »
— *Stabat* de Pergolèse, transcrit pour piano ou orgue. . . . . 9 »
HUMMEL. Op. 6. Variations sur Castor et Pollux, avec orchestre. 7 50
— Op. 8. Chanson nationale, variée. . . . 4 50
— Op. 13. Grande sonate dédiée à Haydn. . 7 50
— Op. 15. Variations sur les Deux Petits Savoyards. 4 50
— Op. 21. Chanson hollandaise variée. . . 4 50
— Op. 49. Caprice. . . . . 5 »
— Op. 55. La Bella Capriciosa. 4 50
— Op. 56. Rondo élégant. . . . . 5 »
KALKBRENNER. Op. 148. Ricordanza sur le Giuramento. 7 50
KARR. Rondo dédié à Latour. 3 50
— Impromptu brillant. 4 50
— Op. 218. *Où donc est-il?* de Jeanne-d'Arc. . 6 »
— Op. 228. La Jeune Indienne, fantaisie. . . 6 »
— Op. 229. Une Violette, de Mme Duchange. . 4 50
KONTSKI. Op. 32. Grandes variations brillantes sur la Figurante. . . . . 9 »
LAVAINE. Op. 23. Agitation. Second nocturne. . . 3 75
— Op. 24. Les Fleurs. Troisième nocturne. 3 75
LEMOINE. 29e Bagatelle sur la Figurante de Clapisson. 6 »
LISTZ. Fantaisie sur la Sonnambula.. . . . . 9 »
LORENZO. Petit rondo très-facile. 2 50
MARTIN. Op. 14. Variations sur une cavatine de la Sonnambula. 7 50
MAZEL (Mlle). Op. 1. Contredanses variées. . . . 7 50
— Op. 2. Grandes var. sur un th. origin. 7 50
— Op. 3. Id. Id. . . . 7 50
— Op. 5. Id. Id. . . . 7 50
MICHEUZ. Op. 67. Etude de concert. Le Désir de Paris. . . . . 6 »
— Op. 70. Variations brillantes. . . . . 6 »
ORLOWSKY. Op. 7. Rondo brillant, dédié à mademoiselle Eugénie Lyon. . . . . 5 »
OSBORNE. Op. 48. Grande fantaisie sur les plus jolis thèmes de la Sonnambula. . . . . 9 »
PIXIS. Op. 3. Grande sonate. . . . . 6 »
— Op. 8. Polonaise dédiée à Mlle de Metternich. . 4 50
— Op 27. Id. sur *Di tanti palpiti*.. . . . 4 50
— Op. 31. Id. sur un air favori de Keller. . 5 »
— Op. 34. Rondo polonais sur le ballet de Lodoïska. . . . . 5 »
— Op. 39. Rondoletto sur un bolero espagnol. . 4 50
— Op. 41. Id. sur un motif d'Aline. . . 4 50
— Op. 48. Les Charmes de Vienne. 4 50
— Op. 70. *Non più Andrai*, variée. . . . . 5 »
— Op. 71. Premier mélange sur le Freyschutz. . 6 »
— Op. 73. Souvenir de Paris. . . . . 5 »
— Op. 85. Hommage à J.-B. Cramer. 7 50
— Mélange sur le Crociato de Meyerbeer. . . . 5 »
PRUDENT. Op. 2. Grande variation sur un thème de Meyerbeer., ... 7 50
RAMEAU. Vingt-deux pièces de clavecin. . . . . 9 »
RIBALLIER. Op. 25. 3e Cosettina, 1o divertimento. . 4 50
— Op. 27. Cosettina secunda. 4 50
RIGEL. Op. 45. Rondo brillant, avec accompagnement de quatuor, *ad libitum*. . . . . 9 »
SKEEN. Op. 1. Variations sur une valse de Czerny. . 4 50
SOWINSKY. Op. 9. Variations brillantes sur la Cracovienne. 7 50
— Op. 10. Caprice sur des motifs de Rossini. 6 »
— Op. 11. Les Charmes de la campagne. . 5 »
— Op. 16. Grande polonaise brillante, avec quatuor. . . . . 9 »
— Op. 17. Deuzième rondo pastoral sur la Staaniera. . . . . 5 »
— Op. 21. Impromptu sur la chanson du Gondolier. . . . . 9 »
— Op. 22. Souvenir d'Italie, grande fantaisie. 7 50
— Op. 24. Marche héroïque, facile. . . . 4 50
— Op. 25. La Parisienne, variée. . . . 6 »
— Op. 26. Variat. sur un thème original. . 6 »
— Op. 27. Trois pas redoublés sur des airs nationaux. . . . . 3 »
— Op. 28. Mélange sur Anna Bolena. . . 6 »
— Op. 31. Air des légions polonaises, variations et final, avec chant, paroles françaises et italiennes. . . . . 12 »
— Op. 50. Mélodies expressives, en deux suites, Nos 1 et 2, chaque. . . . 6 »
STAMATY. Op. 1. Variations sur la romance : Je vais le revoir. . . . . 6 »
THALBERG. Op. 9. Fantaisie sur la Straniera, de Bellini. 7 50
— Op. 10. Fantaisie sur I Capuletti. . . . 7 50
— Op. 14. Fantaisie sur Don Juan. . . . 9 »
— Op. 46. Grand caprice sur la Sonnambula, de Bellini. . . . . 9 »
THYS. La Cachucha, en feuille. . . . . 2 »
— Le Zapatéado, id . . . . . 2 »
— La Cachucha, rondo facile. . . . . 5 »
— Op. 16. Rondino sur Betly, de Donizetti. . . 4 50
— Souvenir de la Sylphide. . . . . 5 »
— Fantaisie sur la valse de la Reine de Prusse. . 5 »
WEBER. L'Invitation à la valse. 4 50
— Dernière pensée musicale, en feuille.. . . 2 »
— Op. 1. Variations sur une Ballade favorite. . 7 50
— Op. 8. Id. sur une Cavatine favorite de la Straniera, de Bellini. . . . . 6 »
— Mouvement perpétuel. . . . . 6 »
VIGUERIE. Op. 12. Six sonatines très-faciles.. . . 7 50

OUVRAGES POUR LE PIANO

Publiés par Mme Ve **LAUNER**, Editeur, boulevard Montmartre, 14.

CHOIX DES PLUS BEAUX OPÉRAS

Arrangés pour piano seul, violon ou flûte (*ad libitum*).

BELLINI. Pirata. . . . . 20 »
— Sonnambula . . . . . 25 »
— Straniera. . . . . 24 »
CIMAROSA. Matrimonio segreto. . . . . 24 »
DONIZETTI. Elisire d'amore. . . . . 24 »
— Roberto d'Evreux. . . . . 24 »
MERCADANTE. Elisa e Claudio. . . . . 20 »
— Il Giuramento. . . . . 24 »
MOZART. Clemenza di Tito. . . . . 20 »
— Don Giovanni. . . . . 24 »
— Nozze di Figaro. . . . . 24 »
MEYERBEER. Crociato. . . . . 24 »
ROSSINI. Armida. . . . . 20 »
— Aureliano in Palmira. . . . . 20 »
— Adelaïde di Borgogna. . . . . 20 »
— Barbiere di Siviglia. . . . . 20 »
— Cenerentola. . . . . 20 »
— Demetrio e Polibio. . . . . 20 »
— Donna del Lago. . . . . 20 »
— Elisabetta. . . . . 20 »
— Eduardo e Cristina. . . . . 20 »
— Gazza ladra. . . . . 24 »
— Inganno felice. . . . . 15 »
— Italiana in Algieri. . . . . 20 »
— Matilde di Sabran. . . . . 24 »
— Maometto secondo. . . . . 20 »
— Mosè in Egitto. . . . . 20 »
— Otello. . . . . 20 »
— Pietra di Parragone. . . . . 20 »
— Ricciardo e Zoraïde. . . . . 20 »
— Semiramide. . . . . 25 »
— Tancredi. . . . . 20 »
— Turco in Italia. . . . . 20 »
— Torvaldo e Dorliska. . . . . 24 »
— Zelmira. . . . . 24 »

COLLECTION COMPLÈTE, POUR LE PIANO,

Avec ou sans accompagnement,

des œuvres de J.-S. BACH,

COMPOSÉE DE 10 LIVRES.

Prix de la collection..... 100 fr. net.
Et chaque livre pris séparément..... 15 fr. net.

Édition soigneusement revue et corrigée par M. CHARLES CZERNY et un comité d'artistes du plus grand mérite, enrichie d'une multitude de doigtés et des mouvements de métronome de Maëlzel, pour faciliter l'exécution de ces chefs-d'œuvre.

Premier cahier, divisé en six suites, contenant :

1. Prélude, allemande, courante, sarabande, 2 menuets, gigue, en *si* bémol majeur.
2. Symphonie, allemande, courante, sarabande, en *ut* mineur, rondeau, caprice.
3. Fantaisie, allemande, courante, sarabande, burleska, scherzo, gigue en *la* mineur.
4. Ouverture, allemande, courante, aria, sarabande, menuet, gigue en *ré* majeur.
5. Preambule, allemande, courante, sarabande, menuet, passe-pied, gigue en *sol* majeur.
6. Quatre duos pour un clavecin, le premier en *mi* mineur, le second en *fa* majeur, le troisième en *sol* majeur, le quatrième en *la* mineur.

Deuxième cahier, divisé en trois suites, contenant :

1. Concert dans le style italien, en *fa* mineur.
2. Ouverture à la manière française, avec une grande suite en *si* mineur.
3. Thème avec 30 variations, pour un instrument à deux claviers superposés, en *sol* majeur.
   Quatrième partie des œuvres de clavecin.

Troisième cahier, divisé en cinq suites, contenant :

1. Six préludes pour les commençants.
2. Petite fugue à deux voix, pour les commençants.
3. Quinze inventions à deux voix.
4. Quinze inventions à trois voix, que Bach a nommées symphonies.
5. Six petites suites nommées suites françaises.

Quatrième cahier, divisé en six grandes suites, appelées suites anglaises.

1. En *la* majeur.
2. En *la* mineur.
3. En *sol* mineur.
4. En *fa* majeur.
5. En *mi* mineur.
6. En *ré* mineur.

Cinquième cahier, formant dix-huit pièces.

1. Fantaisie chromatique et fugue, en *ut* mineur.
2. Fugue en *sol* mineur.
3. Fugue en *mi* mineur.
4. Fugue et prélude, sur le nom de Bach, en *si* mineur.
5. Fugue et prélude en *fa* dièze mineur.
6. Fugue et tocata en *ré* mineur.
7. Fugue et fantaisie en *la* mineur.
8. Fugue et fantaisie en *si*.
9. Fugue et fantaisie en *ré*.
10. Fugue et caprice sur le départ d'un ami.
11. Fugue et tocata en *ré* mineur.
12. Fugue et tocata en *mi* mineur.
13. Allemande en *mi* mineur.
14. Courante en *mi* mineur.
15. Aria en *mi* mineur.
16. Gavotte en *mi* mineur.
17. Sarabande en *mi* mineur.
18. Gigue en *mi* mineur.

Sixième cahier. L'art de la fugue.

Contenant quinze fugues sur le même thème, et deux fugues pour deux pianos.

Septième cahier.

Contenant six grandes sonates, piano et violon, la partie de violon gravée en partition.

Huitième cahier. Le clavecin bien tempéré.

Contenant vingt-quatre préludes et fugues dans tous les tons majeurs et mineurs, n° 1.

Neuvième cahier. Le clavecin bien tempéré.

Contenant vingt-quatre préludes et fugues dans tous les tons majeurs et mineurs, n° 2.

Dixième cahier.

Contient seize pièces inédites, dont l'authenticité est incontestable.

BEETHOVEN,

COLLECTION DES ŒUVRES DÉTACHÉES,

Formant, réunies, 12 livres pour..... 90 fr. net.
Chaque livre pris séparément..... 10 fr. net.

Trios pour piano, violon et violoncelle.

OPÉRA 1 Trois grands trios, en *mi* bémol, *sol*, *ut* mineur (chaque). . . . . 9 »
— 11 Trio, piano, violon, violoncelle ou clarinette, en *si* bémol. . . . . 9 »
— 70 Deux trios, en *ré*, en *mi* bémol (chaque). 10 »
— 83 Petit trio en *mi* bémol. 7 50
— Petit trio dédié à sa petite amie M. . .
— 97 Grand trio en *si* bémol. . . . . 15 »

Sonates pour piano et violon ou violoncelle.

OPÉRA 5 Deux sonates, piano, vionlocelle ou violon, en *fa* mineur (chaque). . . . . 9 »
— 12 Trois sonates. dédiées à Salieri, *ré*, *la*, *mi* bémol, piano et violon (chaque). . . . 7 50
— 17 Sonate, piano et violon, ou alto, ou cor, ou violoncelle, en *fa*. . . . . 6 »
— 23 Sonate en *la* mineur, dédiée au comte de Fries, piano et violon. 7 50
— 24 Sonate en *fa* (même dédicace), piano et violon. 7 50
— 30 Trois sonates, dédiées à l'empereur Alexandre, piano et violon, en *la*, *ut* mineur, *sol* (chaque). 7 50
— 47 Grande sonate, à Kreutzer, piano et violon, en *la*. . . . . 10 »
— 69 Grande sonate, piano et violoncelle, en *la*. 12 »
— 96 Sonate, piano et violon, en *sol*. . . . . 9 »
— 102 Deux sonates, piano et violoncelle ou violon, en *ut*, *ré* (chaque). . . . . 9 »

Sonates pour piano seul.

OPÉRA 2 Trois sonates, dédiées à Haydn, *fa* mineur, *la*, *ut* (chaque). . . . . 6 »
— 7 Sonate en *mi* bémol. 7 50
— 10 Trois sonates, en *ut* mineur, *fa*, *ré* (chaque). 6 »
— 13 Sonate pathétique. 7 50
— — La même, arrangée à quatre mains par C. Czerny. . . . . 12 »
— 14 Deux sonates, *mi*, *sol* (chaque). . . . . 5 »
— 20 Grand septuor arrangé à quatre mains par Czerny. . . . . 12 »
— 22 Sonate en *si* bémol. 7 50
— 26 Sonate et marche funèbre en *la* bémol. . 7 50
— 27 Deux sonates, fantaisies, *mi* bémol, *fa* dièze mineur (chaque) . . . . . 6 »
— 28 Sonate en *ré*. 7 50
— 31 Deux sonates, *sol*, *ré* mineur (chaque). . 7 50
— 33 Sonate en *mi* bémol. 7 50
— 35 Sonate andante en *fa*. . . . . 5 »
— 49 Deux sonates, *sol*. *sol* mineur (chaque). . 6 »
— 53 Sonate en *ut*. 7 50
— 54 Sonate en *fa*. 7 50
— 57 Sonate en *fa* mineur. 7 50
— 78 Sonate en *fa* dièze majeur. . . . . 5 »
— 79 Sonatine en *sol*. . . . . 6 »
— 81 Les Adieux, l'Absence et le Retour, sonate en *la*. 7 50
— 90 Sonate en *sol*. 7 50
— 101 Grande sonate en *si* bémol. 7 50
— 106 Grande sonate en *si*. 7 50
— 109 Sonate en *mi*. 7 50

ŒUVRES DE F. COUPERIN,

ORGANISTE DE LOUIS XIV.

51 Pièces de clavecin, avec un beau portrait de l'auteur. 15 »

COLLECTION COMPLÈTE, POUR LE PIANO,

DES ŒUVRES D'HAYN.

Prix : Chaque cahier..... 20 fr. net.
La collection complète..... 60 fr. net.

1er Cahier.

Opéra 1er connu. Opéra 17. Six sonates avec violon.
— 2 — — 54. Trois sonates avec violon.
— 3 — — 18. Six sonates avec violon.

2e Cahier.

Opéra 4 connu. Opéra 79. Deux sonates avec violon et basse.
— 5 — — *** Id. Id.
— 6 — — 61. Id. Id.

3e Cahier.

Opéra 7 connu. Opéra 56. Trois sonates avec violon et basse.
— 8 — — 27. Id. Id.
— 9 — — 87. Id. Id.

4e Cahier.

Opéra 10 connu. Opéra 42. Quatre sonates, piano seul.
— 11 — — 13. Six sonates, piano seul.
— 12 — — 91. Caprice, piano seul.
— 13 — — 57.. Id. Id.

5e Cahier.

Opéra 14 connu. Opéra 86. Trois sonates, avec violon et basse.
— 15 — — 45. Quatre sonates, avec viol. et basse.
— 16 — — 73. Trois sonates, avec viol. et basse.

6e Cahier.

Opéra 17 connu. Opéra *** Trois sonates, piano seul.
— 18 — — 41 Deux sonates, un air varié, un cap.
— 19 — — 30. Les Sept Par. de J.-C., piano seul.
— 20 — — *** Trois sonates, piano seul.

7e Cahier.

Opéra 21 connu. Opéra 53. Trois sonates, avec violon.
— 22 — — 101. Une sonate, avec violon.
— 23 — — *** Id. Id.
— 24 — — *** Quatre sonates, thème, un air varié, un adagio, piano seul.

HAYDN,

Collection des 12 plus belles Symphonies,

ARRANGÉES PAR **CLEMENTI** POUR LE PIANO,

Avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle (ad libitum).

La 1re en *ut*. . . . 12 »
2e en *ré*. . . . . 12 »
3e en *sol*. . . . . 12 »
4e en *si* bémol. . 12 »
5e en *ut* mineur. . 12 »
6e en *ré*. . . . . 12 »
7e en *ré*. . . . . 12 »
8e en *mi* bémol. . 12 »
9e en *si* bémol. . 12 »
10e en *si* bémol. . 12 »
11e en *ré*. . . . 12 »
12e en *sol*. . . . 12 »
La collection entière. . . net. 85 »

COLLECTION COMPLÈTE, POUR LE PIANO,

DES OEUVRES DE MOZART,

NOUVELLE ÉDITION DE LUXE, A LA FRANÇAISE,

Revue et soigneusement corrigée, composée de 13 cahiers à 15 fr. chaque, et 75 fr. net la collection complète.

1er Cahier. Sept sonates sans accompagnement.
2e — Douze thèmes variés.
3e — Sept sonates sans accompagnement.
4e — Six sonates avec violon.
5e — Treize pièces sans accompagnement.
6e — Quatre sonates à quatre mains.
7e — Six pièces à quatre mains
8e — Cinq sonates avec violon.
9e — Cinq sonates avec violon et basse.
10e — Trois quatuors.
11e — Six sonates avec violon.
12e — Quatre trios avec violon et basse.
13e — Une sonate, deux fantaisies, deux airs variés, un menuet et un canon, deux sonates et deux airs variés, piano et violon.

Un duo à deux pianos, 4 fr. 50 cent. NET.

Huitième concerto en *ré* gravé en partition, 20 fr.

Dernière grande sonate pour piano avec accompagnement de violon et vioncelle. . . . . 9 »

ŒUVRES DE RAMEAU.

21 Pièces de clavecin, pour faire suite à celles de Couperin. . . . . 9 »

Paris. — Imprim. de C.-H. Lambert, rue Basse-du-Rempart, 24.