

Mp
3635¹

N^{ro} 2

JEANNE d'ARC

Poème Symphonique

POUR

ORCHESTRE

Transcrit

POUR

Piano à quatre-mains

GEORGES PFEIFFER

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

GOURDON DE GENOUILLAC, HENRY LEMOINE & LÉON GRUS

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE :

	Un an.	Six mois.
PARIS	18 francs.	10 francs.
DÉPARTEMENTS	20 »	11 »

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE :

	Un an.	Six mois.
PARIS	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an.
(Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

On s'abonne : 39, Rue de Châteaudun ; 256, Rue Saint-Honoré, et 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël	7 50
LES SABOTS DE LA MARQUISE	6 »
La Sevillana, fantaisie espagnole	7 50
Les Contemplations :	
N° 1. A Leonora, nocturne	6 »
2. Pourquoi ? rêverie	7 50
3. 1 ^{re} Mai, caprice-étude	7 50
LA FAVORITE	9 »
LE PRÉ AUX CLERCS	7 50
QUENTIN DURWARD	9 »
Les Grélots, mazurka russe	6 »
La Rieuse, polka	6 »
LES NOCES DE JEANNETTE	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.	
sur les NOCES DE JEANNETTE	9 »
La Moscoute, danse nationale	6 »
A la claire fontaine, chanson canadienne .	6 »
Croyez-moi ! romance	5 »
Toujours gai ! galop	7 50
Gardez cette fleur, caprice	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka	6 »
Dernière Pensée de Weber	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise	7 50
Mon enfant dort !	6 »
Rêve d'autrefois	6 »
GODEFROID. Chanson de mai	5 »
Le Carillon de Moncrabeau	5 »
Dans la prairie	5 »
LA COUPE DU ROI DE TRULÉ	7 50
Les Gardes françaises	6 »
Nos Antilles	6 »
Le Ruisseau	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon	5 »
Redowa brillante	5 »
Le Rossignol	7 50
L'Entrée au tournoi	7 50
Caprice hongrois	7 50
Sicilienne	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE	6 »
L'Argentine, mazurka	5 »
Mandoline et Guitare	5 »
Mazurka brillante	5 »
Fandango des LAVANDIÈRES	5 »
Bianca, rêverie-mazurka	6 »
Les Concerts du bocage	6 »
Chanson créole	7 50
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD .	6 »
Fleur de bruyère	6 »
Chanson de chasse	6 »
Chanson bohémienne	6 »
Chant du soir	5 »
La Norvégienne	6 »
Les Recruteurs	6 »
Valse des Fleurs	7 50
Soirée vénitienne	5 »
Le Chant du bûcher	6 »

KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT . . .	6 »
Le PRÉ AUX CLERCS	7 50
La Rentrée au camp	6 »
Soir d'été	6 »
Le Chant du régiment	7 50
GUILLAUME TELL	7 50
Chanson napolitaine	6 »
Succès, polka	6 »
Chant du berceau	5 »
Les Clochettes d'or	6 »
Matinée dans les bois	6 »
Vienne, galop	5 »
LA FAVORITE	7 50
LEFEBURE-WELY. L'Heure de la prière . . .	6 »
Séguirille	6 »
Pactina, polka	5 »
Les Cloches du Monastère	6 »
Danse des paysans d'Auvergne	5 »
Berceuse	4 50
Le Calme du matin	5 »
Le Calme du soir	4 »
La Ronde des Archers	7 50
Le Golfe de Béa	7 50
Étude mogen âge	6 »
Réverie, andante	6 »
La Danse des oiseaux	6 »
Les Jeunes Recrues	6 »
Sérénade du Gondolier	6 »
Les Veilleurs de nuit	5 »
Les Pifferari	5 »
Le Réveil des anges	5 »
Mazurka élégante	5 »
Réverie-Mazurka	5 »
La Clochette du pâtre	6 »
Menuet	5 »
Polonaise	6 »
Steeple-chase	5 »
Cantabile	6 »
L'Étincelle	5 »
Bonjour ! Bonsoir !	6 »
Fleur délaissée	6 »
Les Babillardes	6 »
Fêtes de Noël :	
N° 1. LA CRÈCHE	5 »
2. LES BERGERS	5 »
3. LES MAGES	5 »
La Chasse	7 50
Les Maraudeurs	6 »
Les Recruteurs	6 »
La Maritza, orientale	5 »
LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka	6 »
10. Idylle rustique	6 »
Les Batelières de Naples	6 »
Chanson à boire	6 »
DON PASQUALE	7 50
GALATHEE	7 50

LEYBACH. GUILLAUME TELL	9 »
Le PRÉ AUX CLERCS	7 50
Les Adieux	6 »
LES NOCES DE JEANNETTE	9 »
LYSBERG. Baladine, caprice	7 50
Fantaisie alpestre	7 50
L'Amazone, galop	7 50
L'Angelus du matin	6 »
Le Tic-Tac du Moulin	6 »
Menuet en sol mineur	6 »
Idylle	5 »
Giovinella, galop	6 »
La Moldavienne	7 50
La Naiade	6 »
La Bayadère	6 »
Berceuse	5 »
Ballerina	7 50
Chant de Bethléem	6 »
Aubade	6 »
Les Batteurs en grange	6 »
Pastorale	7 50
Réveil des Bergers	7 50
La Réveuse, mazurka	6 »
Au bord du lac, marche des Bersaglieri .	7 50
Capriccioso, mazurka	6 »
Départ du hamac	6 »
Les Ondines	7 50
Souvenirs d'Annecy	6 »
Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME	
TELL	7 50
Le Rouet	6 »
Fantaisie	6 »
PHILIPOT. Juana	5 »
Le Chant du Rossignol	7 50
Tyrolienne	6 »
Le Départ	6 »
Suavita	5 »
Ortenzia	5 »
L'Écho de Sorrente	6 »
La Dragonne	7 50
Nina la biondina	7 50
Les Muletiers d'Andalousie	7 50
L'Aragonaise	7 50
L'Angelus	6 »
Le Chant du Pâtre	6 »
Caprice-polka	5 »
Les Échos montagnards	7 50
Le Carillon	6 »
La Chasse royale	7 50
Mélopie-Réverie	6 »
Chanson hongroise	7 50
Chanson du Moulin	7 50
La Captive	7 50
La Péri	6 »
Marche Croate	6 »
La Chanson d'un Ecclésiaste	7 50

M₉
3631

h.



HOMMAGE À MONSIEUR
AMBROISE THOMAS

JEANNE D'ARC

POÈME SYMPHONIQUE

POUR
ORCHESTRE
DE

GEORGES PFEIFFER

OP. 43.

Transcrit pour **PIANO** à quatre mains

PAR M^{lle}
MARIE DONNE

Elève de l'Auteur.



- 1 Domremy, l'Invasion, les Voix, Adieux à Domremy. Prix 10^f ..
- 2 La Cour de Bourges, le Siège d'Orléans..... 9^f ..
- 3 Le Sacre à Reims, Marche; 9^f ..
- 4 Jeanne prisonnière, se souvient de Domremy et de Bourges, ... 7^f 50
- 5 Marche Funèbre, Supplice, Dies Irae, Apothéose. 9^f ..

Le Recueil net. 8 fr.

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Boulevard Bonne Nouvelle, 31.

Imp. E. Deloy, r. Rodier 41, Paris



Reg. at p. 49 de lib. com.

M_p
3635¹⁶—

JEANNE D'ARC.

II. LA COUR de BOURGES = LE SIEGE d'ORLÉANS

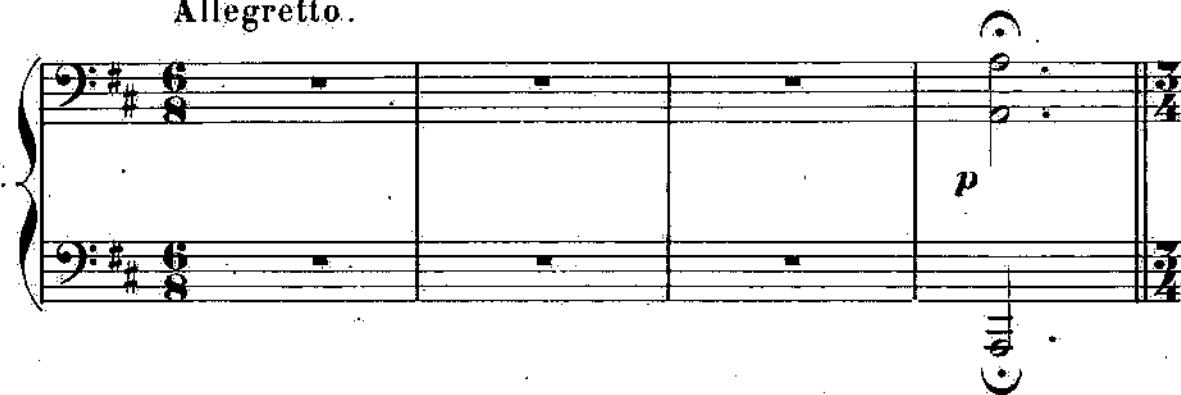


GEORGES PFEIFFER.

SECONDA.

Allegretto.

INTRODUCTION.



All.^{to} Tempo di Minuetto.



JEANNE D'ARC.

II. LA COUR de BOURGES = LE SIEGE d'ORLEANS.

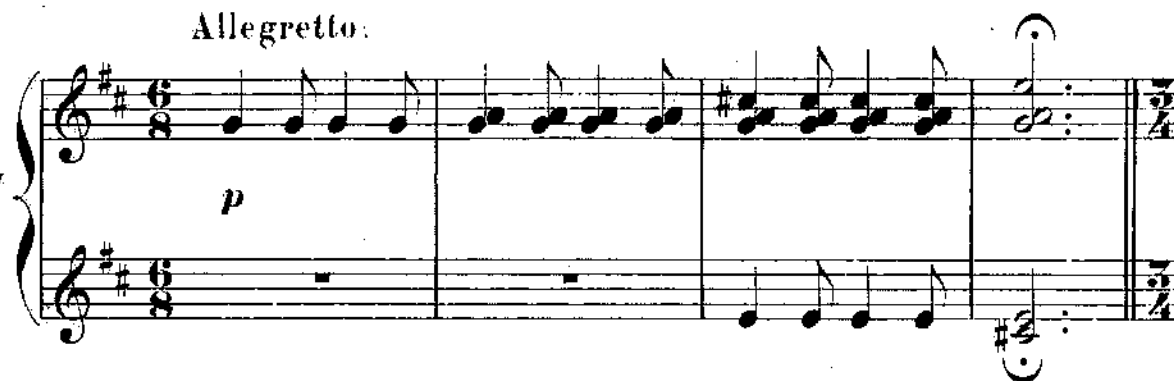


GEORGES PFEIFFER.

PRIMA

Allegretto.

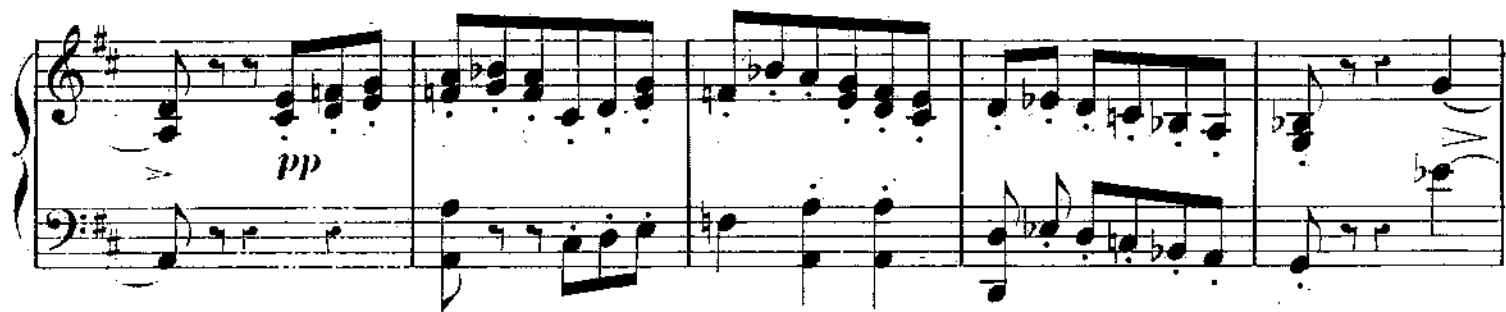
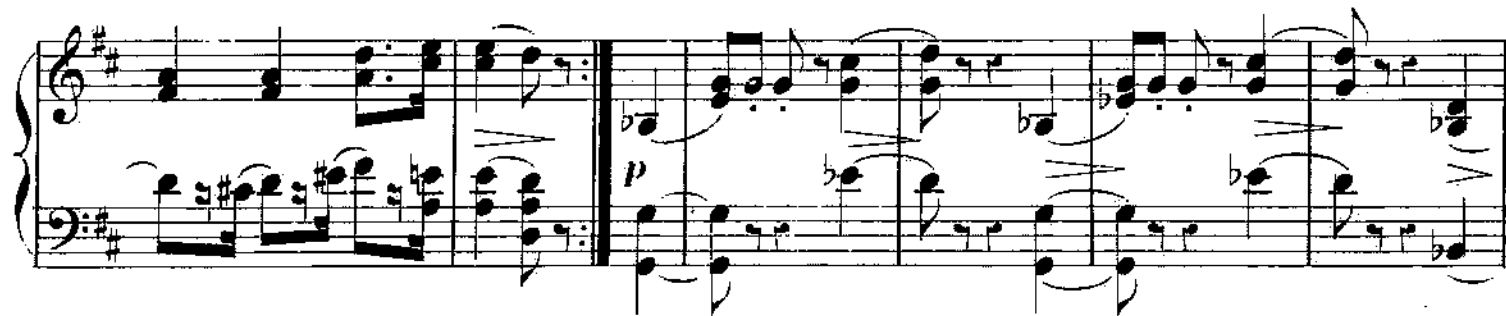
INTRODUCTION



All^{to} Tempo di Minuetto.



SECONDA.



PRIMA.

5

First system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The music is written for a single melodic line. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *trainé* (trailing) instruction. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. It includes the instruction *un peu pressé et cresc.* (a little hurried and crescendo). The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

SECONDA.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and contains a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' (piano) is placed at the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and contains a similar rhythmic pattern. The text *un peu traîné mais très léger.* is written below the first staff, and *un peu pressé et* is written below the second staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and contains a similar rhythmic pattern. The text *cresc.* is written below the first staff, and *traîné.* is written below the second staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and contains a similar rhythmic pattern. The text *un peu pressé et cresc.* is written below the first staff.

CODA.

The Coda section consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and contains a similar rhythmic pattern. The text *p* is written below the first staff, *p* is written below the second staff, and *pp* is written below the third staff.

PRIMA.

7

p un peu traîné,

mais très léger. un peu pressé

et cresc: *p* traîné.

un peu pressé et cresc:

CODA.

p *p* *pp*

LE SIÈGE D'ORLÉANS.

All^o con fuoco.

croisez.

8^{va} *pp* *cres* *cen* *do.* *ff*

croisez.

8^{va} *pp* *cresc.* *ff*

croisez.

8^{va} *pp* *cresc.* *ff*

croisez.

8^{va}

LE SIÈGE D'ORLÉANS.

All^o con fuoco.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs. The lower staff is in bass clef, also in one flat and common time, and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A crescendo hairpin is placed between the staves, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the third measure.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the same key signature and time signature. The upper staff continues the melodic development, while the lower staff provides a steady accompaniment. A crescendo hairpin is present, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the third measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides the accompaniment. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the third measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It continues the piece in the two-flat key signature. The upper staff features the melodic line, and the lower staff provides the accompaniment. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the third measure.

SECONDA.

ff sempre

8a bassa

p

sf

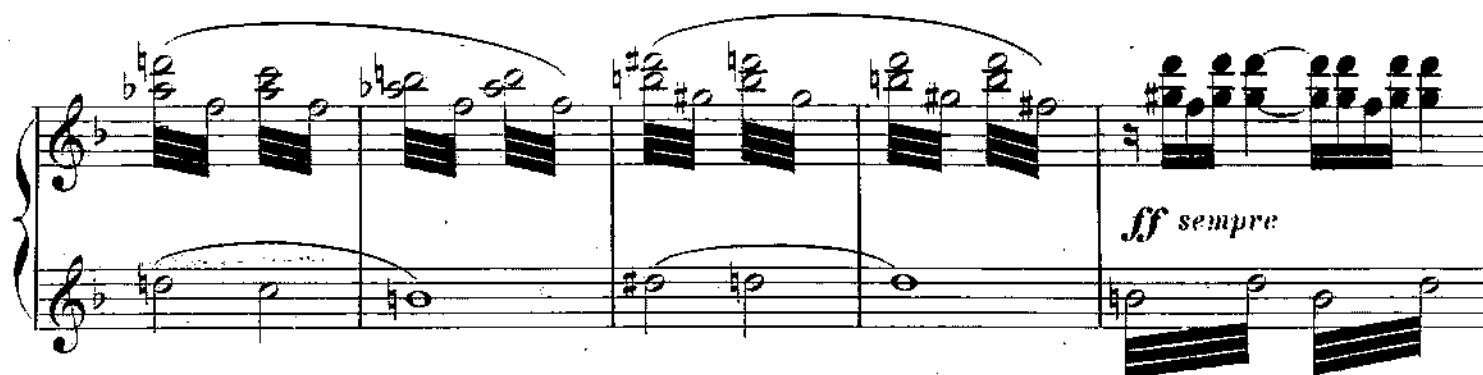
5 2 1

5 2 4

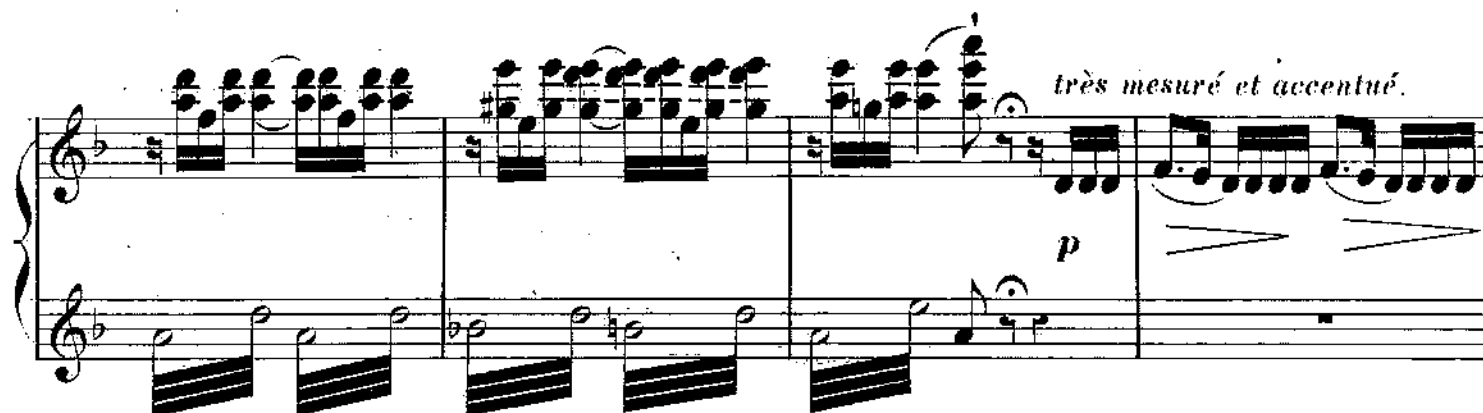
f

sf

p



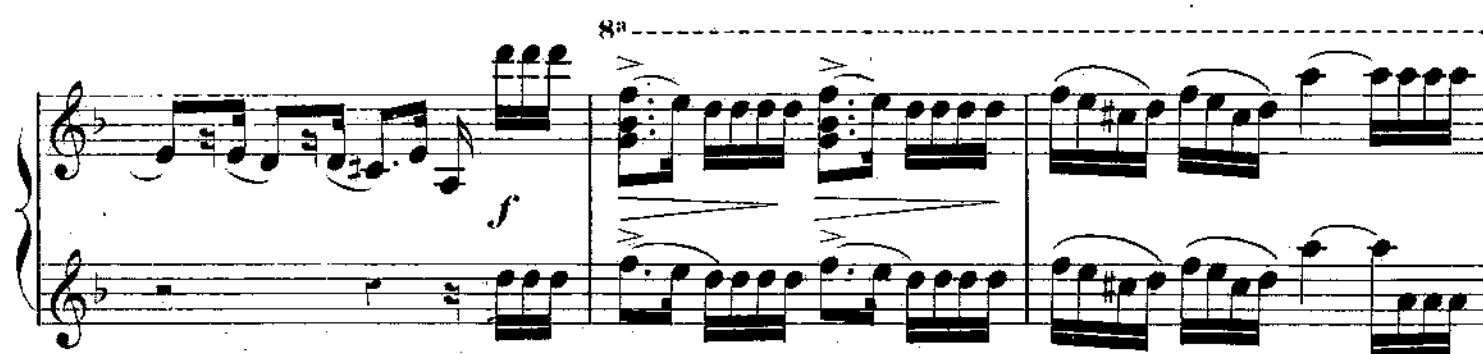
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The dynamic marking *ff sempre* is present in the third measure of the treble staff.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The dynamic marking *p* is present in the third measure of the bass staff. The instruction *très mesuré et accentué.* is written above the treble staff in the third measure.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The dynamic marking *f* is present in the first measure of the treble staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The dynamic marking *f* is present in the first measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4.

SECONDA.

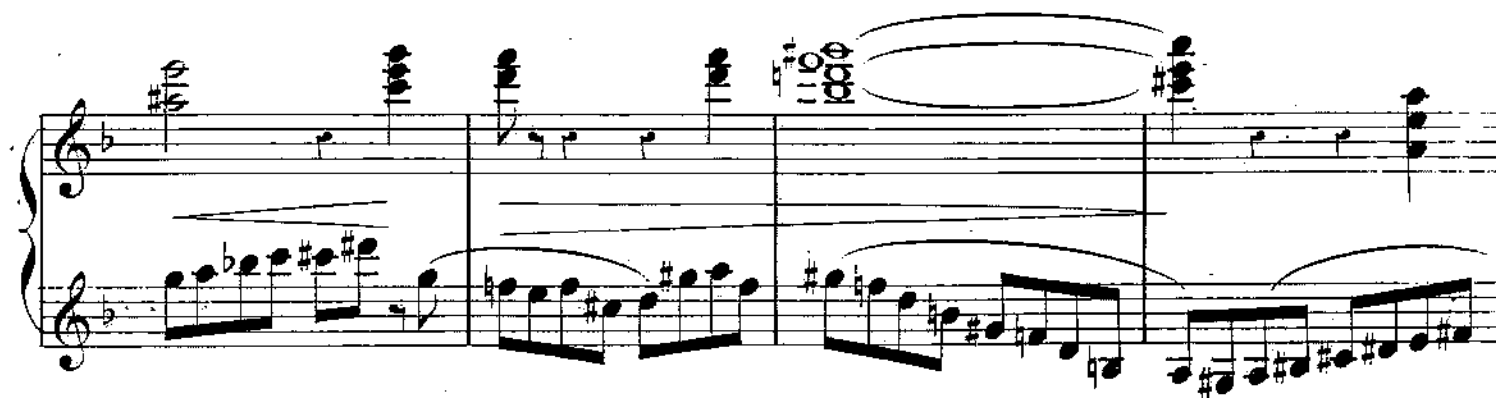
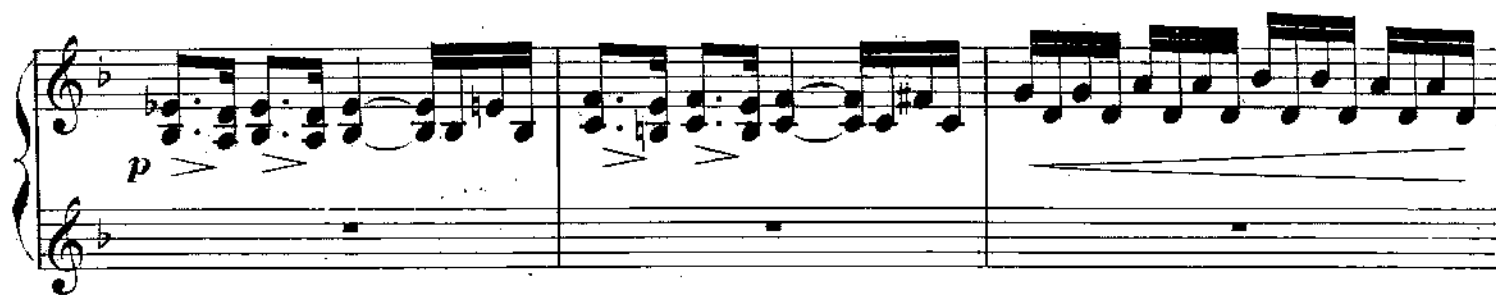
First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is visible in the upper staff between measures 2 and 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is visible in the upper staff between measures 4 and 5, and another in the lower staff between measures 5 and 6. The word "cresc" is written in the upper staff between measures 4 and 5.

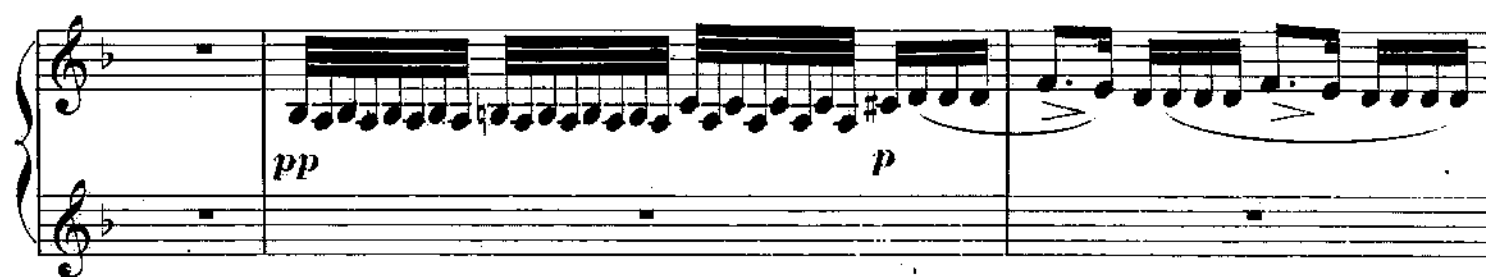
Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is visible in the upper staff between measures 7 and 8, and another in the lower staff between measures 8 and 9. The word "ff" is written in the upper staff between measures 8 and 9.

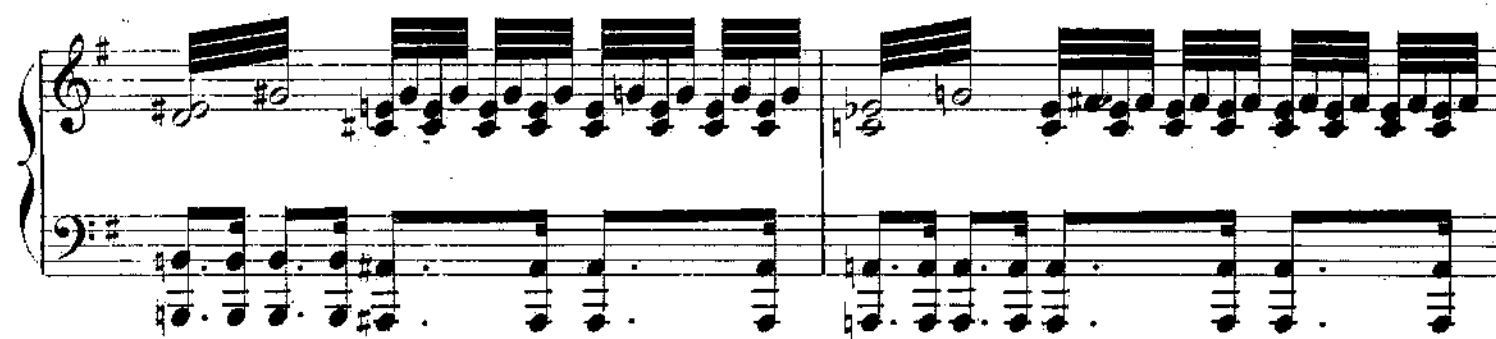
Fourth system of musical notation, measures 10-12. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is visible in the upper staff between measures 10 and 11, and another in the lower staff between measures 11 and 12. The word "cresc. ff" is written in the upper staff between measures 11 and 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is visible in the upper staff between measures 13 and 14, and another in the lower staff between measures 14 and 15.



The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system uses a treble and bass staff. The second system uses two bass staves. The third, fourth, and fifth systems also use two bass staves. The music features various dynamics including *p*, *pp*, *f*, *ff*, *m.d.*, and *m.g.* There are also slurs and accents throughout the piece.





PRIMA

17

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "8a" spans measures 1 and 2. A forte (*f*) dynamic marking appears at the start of measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The melodic line continues with a first ending bracket labeled "8a" over measures 4 and 5. The bass line provides harmonic support. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 4.

Third system of musical notation, measures 7-9. The music continues with a piano (*p*) dynamic marking in measure 7. The right hand has a first ending bracket labeled "8a" over measures 8 and 9. The left hand includes markings for mezzo-forte (*f*), mezzo-piano (*p*), mezzo-forte (*f*), and crescendo (*cresc.*).

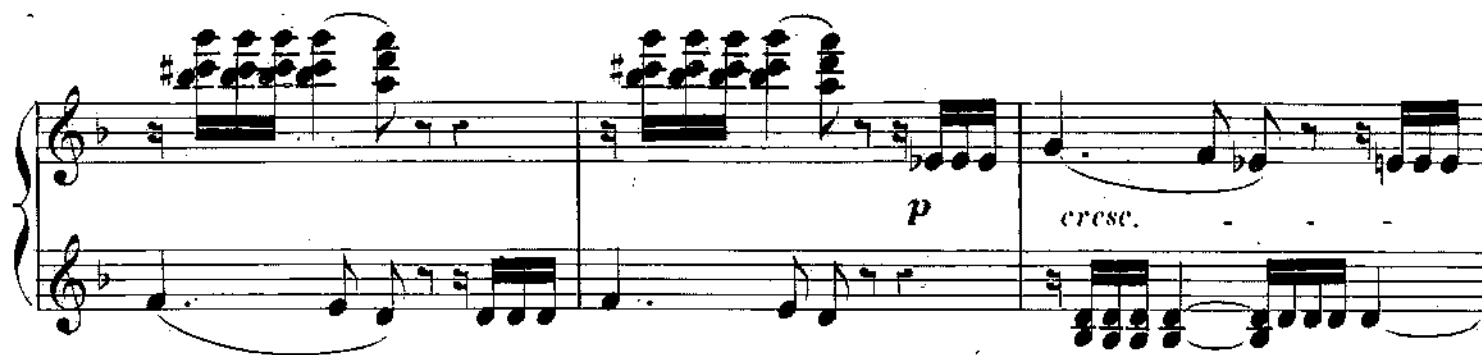
Fourth system of musical notation, measures 10-12. The music concludes with a first ending bracket labeled "8a" over measures 10 and 11. The right hand features a first ending bracket labeled "8a" over measures 10 and 11. The left hand includes markings for forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

SECONDA.

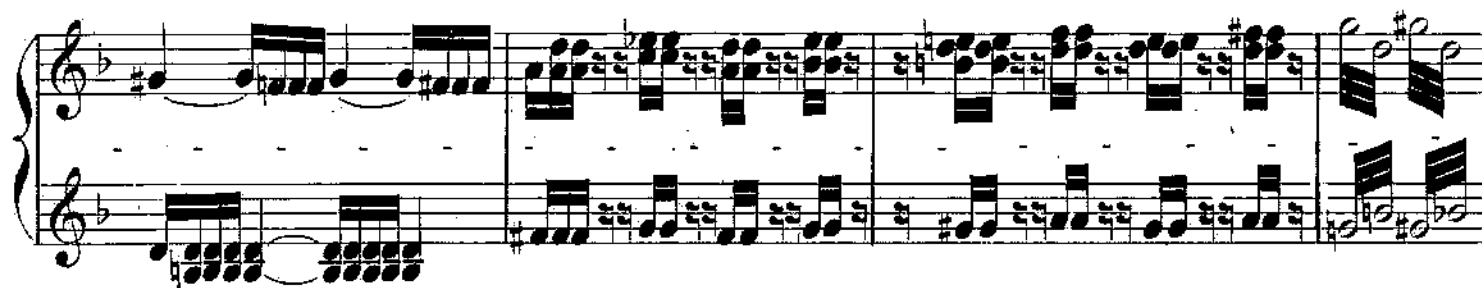


Un poco più maestoso.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.



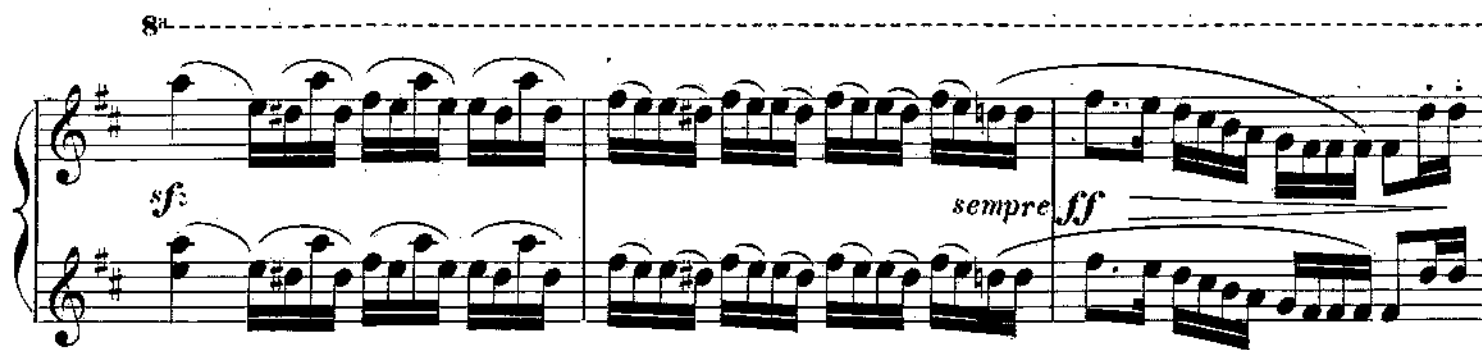
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords and a melodic line.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the instruction *Un poco più maestoso.*



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking and the instruction *sempre ff* (sempre fortissimo).



8a bassa



PRIMA.

21

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a treble staff with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The fourth system has a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The fifth system has a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). A circular library stamp is visible on the right side of the fourth system.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTAISIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte Enchantée..... 6 »
2. Le Chant du Bivouac..... 6 »
3. L'Élixir d'Amour..... 6 »
4. Les Noces de Figaro..... 6 »
5. Le Pirate..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPULETTI..... 6 »
8. L'Italienne à Alger..... 6 »
9. La Cenerentola..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La Chasse du Jeune Henri..... 6 »
12. Othello..... 6 »
13. La Straniera..... 6 »
14. La Gazza Ladra..... 6 »
15. Oberon..... 6 »
16. Beatrice di Tenda..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranz des Vaches (Guillaume Tell)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Docherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. La Norma..... 9 »
8. Le Pré aux Clercs..... 9 »
9. Les Puritains..... 9 »
10. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
11. Robin des Bois..... 9 »
12. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Élégie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50

10. Napolitain..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ — —..... 4 »

Don Juan, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

Don Pasquale — — —..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLUTISTE.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite..... 9 »
3. Galathée..... 9 »
4. Guillaume Tell..... 9 »
5. Les Noces de Jeannette..... 9 »
6. La Norma..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »
8. Les Puritains..... 9 »
9. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
10. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTOIS.

1. La Favorite..... 9 »
2. Galathée..... 9 »
3. Guillaume Tell, mosaïque..... 9 »
4. Les Noces de Jeannette, mosaïque..... 9 »
5. — — — pastorale..... 9 »
6. Le Pré aux Clercs..... 9 »
7. Les Puritains..... 9 »
8. Robin des Bois..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Élévations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — de Grétry..... 6 »

5. — de Rossini..... 6 »

6. — de Weber..... 6 »

7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue..... 10 »

8. Galathée, pour piano et orgue..... 10 »

LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La Favorite (Angé si pur)..... 3 »

2. — (Leonora, valse)..... 6 »

3. Galathée..... 5 »

4. Les Noces de Jeannette..... 7 50

5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »

6. Le Pré aux Clercs..... 7 50

7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »

8. Guillaume Tell..... 6 »

9. Les Noces de Figaro..... 6 »

10. Souvenirs (Massé)..... 4 »

11. Venite adoremus..... 4 »

12. Les Moissonneurs..... 6 »

13. Don Pasquale..... 7 50

14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÈBRE-WÉLY. VADE-MERCUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé.... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche. 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux aigles (Grétry), marche..... 2 50
6. Guillaume Tell (Rossini), marche..... 2 58
7. Le Chant du Bivouac (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefebvre-Wély), marche. 2 50
9. Alcide (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La Favorite (Donizetti), scène du Vœu. 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La Gazza Ladra (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. Galathée (V. Massé), air de la Paroisse.. 2 50
16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade transcrit pour trombone à pistons..... 2 50
17. Galathée (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. Don Pasquale (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade. 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs.. 3 »
23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La Favorite (Donizetti), grande fantaisie 4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienhal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Massacra.....	6 »
4. La Cuisselette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Rêve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Helvétie.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachellette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Douce souvenance.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondolito, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondolito-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcol le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. La Luzzarone.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquette.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. Élixir d'Amore.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. Don Juan.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. La Somnambule.....	7 50
5. Sémiramis.....	7 50
6. Oberon.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. Anna Bolena.....	5 »
2. Beatrice di Tenda.....	5 »
3. Le Bouquet de l'Infante, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. Le Château-Trompette.....	6 »
6. Don Pasquale.....	6 »
7. Euryante.....	4 50
8. La Favorite, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. La Flûte enchantée.....	6 »
11. Galathée.....	6 »
12. Guillaume Tell, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. Joseph.....	6 »
15. Les Lavandières de Santarem.....	6 »
16. Moïse.....	5 »
17. Oberon.....	4 50
18. Parisina.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	6 »
20. Quentin Durward.....	6 »
21. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
22. La Somnambule.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fantaisie.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. La Favorite n° 1.....	5 »
2. —.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles-Quint.....	5 »
6. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'agate, rêverie.....	3 75
3. L'émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspe, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. Pépito.....	5 »
9. Richard Cœur de Lion.....	6 »
10. Les Sabots de la Marquise.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de JEANNETTE, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Elling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concione.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons (chanson du Bie).....	2 50
33. — (ronde du Parel).....	2 50
34. La Favorite (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-tu fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Étranger et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Batailles, barcarolle de Concione.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de JEANNETTE.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine Henriot.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'Armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »