

M
3.51

75.

à Madame Kochanska

MÄZURKA

FANTASQUE

POUR PIANO

PAR

HENRY GHYS

Prix 6^f

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE

256, Rue St-Honoré et Rue Pigalle 17.

PARIS

6894 R.

Emmerique

Déposé.

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur.	Degrés	Prix net.	N° de la Collect.	Chelard.	Degrés	Prix net.	N° de la Collect.	Degrés	Prix net.	
206. Op. 6. Danse slave.....		14°	* 70	148. Marche hongroise, arr. à 4 mains.....	18°	* 85	324. 11° —	en ré.....	9°	* 85	
232. Op. 16. Les Hirondelles.....		14°	* 80	247. — arr. à 2 mains.....	13°	* 60	325. 12° —	en si b.....	10°	* 60	
Bach.				Chopin.				326. 13° —	en sol.....	10°	* 56
14. Deux Gavotes favorites.....		11°	* 45	Collection complète des valses, 1 vol.....	8°		327. 14° —	en si b.....	9°	* 65	
Beethoven.				des mazurkas, 1 vol.....	6°		328. 15° —	en ré.....	10°	* 55	
HOMMAGE POUR PIANO SEUL.				Op. 8. 1 ^e Polonoise en ut maj.....	15°	1°	329. 16° —	en si b.....	10°	* 75	
La collection complète en 3 volumes brochés.....		31°		Op. 6. Cinq mazurkas.....	12°	* 80	330. 17° —	en ré.....	9°	* 65	
32. Op. 2. N° 1. 1 ^e Sonate en fa min.....		13°		Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1.....	12°	* 85	331. 18° —	en sol.....	10°	* 80	
41. Op. 2. N° 2. 2° — en fa maj.....		13°		— N° 2.....	12°	* 85	332. 19° —	en ut min.....	10°	* 65	
54. Op. 2. N° 3. 3° — en ut maj.....		13°		— N° 3.....	12°	* 85	333. 20° —	en ré.....	10°	* 75	
95. Op. 7. 4° — en mi b maj.....		13°		— N° 4.....	12°	* 85	334. 21° —	en sol.....	10°	* 70	
61. Op. 10. N° 1. 5° — en ut min.....		13°		Op. 9. Trois nocturnes, Mme Playel.....	15°	1°	335. 22° —	en ré.....	9°	* 60	
77. Op. 10. N° 2. 6° — en fa maj.....		13°		Op. 13. Trois nocturnes à F. Hiller.....	14°	* 85	336. 23° —	en mi b.....	9°	* 75	
86. Op. 10. N° 3. 7° — en ré maj.....		13°		Op. 17. Quatre mazurkas.....	12°	* 80	337. 24° —	en fa.....	9°	* 75	
8. Op. 13. 8° — Pathétiques.....		14°		Op. 18. Grande valse en mi b.....	14°	* 65	338. 25° —	en ré.....	10°	* 70	
115. Op. 14. N° 1. 9° — en mi maj.....		13°		Op. 22. G ^e Polonoise brillante en mi b.....	16°	1° 86	339. 26° —	en mi.....	9°	* 55	
135. Op. 14. N° 2. 10° — en sol maj.....		13°		Op. 23. Ballade.....	15°	* 95	340. 27° —	en si mid.....	9°	* 75	
135. Op. 22. 11° — en si b maj.....		14°		Op. 24. Quatre mazurkas.....	12°	* 90	341. 28° —	en ut.....	9°	* 65	
144. Op. 26. 12° — en fa b maj.....		13°		Op. 26. Deux polonoises à Dessau.....	14°	1°	342. 29° —	en mi.....	9°	* 65	
145. Op. 27. N° 1. 13° — en mi b maj.....		14°		Op. 27. Deux nocturnes.....	14°	* 75	343. 30° —	en fa.....	9°	* 75	
28. Op. 27. N° 2. 14° — en ut # min.....		14°		Op. 29. Impromptu.....	13°	* 60	344. 31° —	en ré.....	9°	* 65	
154. Op. 28. 15° — en ré maj.....		14°		Op. 30. Quatre mazurkas.....	19°	* 85	345. 32° —	en fa.....	9°	* 50	
155. Op. 31. N° 1. 16° — en sol maj.....		14°		Op. 32. Deux nocturnes.....	14°	* 70	346. 33° —	en ré.....	9°	* 50	
163. Op. 31. N° 2. 17° — en ré min.....		14°		Op. 33. Quatre mazurkas.....	12°	1° 05	347. 34° —	en mi.....	9°	* 55	
164. Op. 31. N° 3. 18° — en mi b maj.....		13°		Op. 34. Trois valses. N° 1. en la.....	12°	* 75	SONATES POUR PIANO ET VIOOLON				
104. Op. 49. N° 1. 19° — en sol min. (fac.)		7°		— N° 2. en la min.....	11°	* 55	AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).				
105. Op. 49. N° 2. 20° — en sol maj. (fac.)		7°		— N° 3. en fa maj.....	11°	* 55	79. 1 ^e Sonate en sol.....	11°	1 15		
105. Op. 58. 21° — en ut maj.....		13°		Op. 37. Deux nocturnes.....	13°	* 75	109. 2 ^e Sonate en fa # min.....	12°	1 15		
172. Op. 54. 22° — en fa maj.....		13°		Op. 41. Quatre mazurkas.....	12°	* 75	PIÈCES DIVERTISSE À 2 ET À 4 MAINS.				
173. Op. 57. 23° — en fa min.....		13°		Op. 42. Grande valse.....	14°	* 85	22. Ariette variée en mi b maj.....		10°	* 65	
174. Op. 78. 24° — en fa g maj.....		14°		Op. 46. Allegro de concert en fa.....	17°	1 15	41. Les Sept Paroles du Christ.....	11°	2 *		
175. Op. 79. 25° — en sol maj. (fac.)		8°		Op. 48. Deux noct. à M ^e Duprez. 14° et 15°	14°	* 65	97. Menuet du Bonif.	7°	* 55		
176. Op. 81. 26° — les Adieux, l'Absence et le Retour.....				Op. 50. Trois mazurkas.....	12°	* 95	103. Menuet de la Symphonie (la Reine)....	8°	* 50		
127. Op. 90. 27° — en mi min.....		13°		Op. 53. Polonoise en la b.....	16°	* 80	197. Hymne autrichien.....	10°	* 50		
183. Op. 101. 28° — en fa maj.....		14°		Op. 56. Trois mazurkas.....	12°	1 10	108. Symphonie (la Militaire) arr. à 4 mains.....	10°	2 25		
189. Op. 106. 29° — en si b maj.....		13°		Op. 57. Béreーズ.....	14°	* 50	128. — (la Reine).....	10°	2 *		
184. Op. 109. 30° — en mi maj.....		14°		Op. 58. Trois mazurkas.....	12°		218. 8° — en mi b maj.....		2 *		
185. Op. 116. 31° — en fa b maj.....		14°		Op. 63. Trois valses. N° 1. en ré b.....	11°	* 85	224. Tambour varié en ut maj.....		8°	* 50	
186. Op. 111. 32° — en ut min.....		15°		— N° 2. en ut.....	12°	* 65	228. Andante de la symphonie sol transcrit pour piano par Haymard.....		8°	* 50	
192. Sans œuvre. 33° — en mi b maj.....		8°		— N° 8. en la b.....	12°	* 55	315. Minuet d'une symph. en si b. transcrit pour piano par Danhauser.....		9°	* 35	
193. — 34° — en fa min.....		8°		Op. 88. Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 85	11°	* 45	Henselt.				
194. — 35° — en ré maj.....		8°		102. Op. 86. Mazurka élégante.....	12°	* 45	235. Étude extraite de l'Op. 2 (Si j'étais petit oiseau).....	15°	* 55		
195. — 36° — en ut maj. (fac.)		7°		133. Les Bergarias.....	10°	* 45	Hérold.				
196. — 37 et 38° — très-faciles. 3 ^e et 4 ^e				138. Gramer.			Op. 37. Rondo brillant en ut maj.....	10°	* 65		
68. Op. 6. sonate à 4 mains.....		8°		46. Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.....	9°	1 10	Hommel.				
SONATES POUR PIANO ET VIOOLON				47. Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.....	8°	* 90	254. Op. 11. Rondo en mi b.....	10°	* 65		
La collection complète en 1 volume broché.....		10°		204. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.....	6°	* 75	255. Op. 13. Sonate en mi b maj.....	14°	1 25		
9. Op. 12. N° 1. 1 ^e Sonate en ré maj.....		13°		Op. 21. N° 3. Sonate en ré maj.....	6°	* 75	256. Op. 32. Rondo en ut maj.....	9°	* 50		
89. Op. 12. N° 2. 2° — en fa maj.....		13°		Op. 50. La Parodie, sonata en si b.....	9°	1 05	257. Op. 55. La Belle Capricieuse.....	14°	1 10		
99. Op. 12. N° 3. 3° — en mi b maj.....		13°		244. Op. 50. La Parodie, sonata en si b.....	9°	1 05	258. Op. 81. Rondo brillant.....	15°	1 40		
138. Op. 28. 4° — en fa min.....		13°		Clementi.			259. Op. 82. Allegro de la 5 ^e sonate en fa #				
39. Op. 24. 5° — en fa min.....		13°		Op. 9. Sonate en ut maj. (aux octaves).....	10°	* 90	min.....				
59. Op. 30. N° 1. 6° — en fa maj.....		14°		47. Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.....	8°	* 90	260. Op. 11. Rondo en mi b.....	10°	* 65		
69. Op. 30. N° 2. 7° — en ut min.....		14°		204. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.....	6°	* 75	261. Op. 13. Sonate en mi b maj.....	14°	1 25		
132. Op. 30. N° 3. 8° — en sol maj.....		8°		Op. 50. La Consolation.....	10°	* 75	262. Op. 32. Rondo en ut maj.....	9°	* 50		
198. — 9° — en fa min.....		8°		21. L'Idéal.....	8°	* 60	263. Op. 55. La Belle Capricieuse.....	14°	1 10		
194. — 10° — en ré maj.....		8°		23. Chants d'Hymen.....	7°	* 60	264. Op. 81. Rondo brillant.....	15°	1 40		
195. — 11° — en ut maj. (fac.)		7°		43. Ma Barque légère.....	10°	* 75	265. Op. 82. Allegro de la 5 ^e sonate en fa #				
196. — 12 et 13° — très-faciles. 3 ^e et 4 ^e				112. La Matinée.....	8°	* 80	min.....				
68. Op. 6. sonate à 4 mains.....		8°		238. Canzonetta. Rondo en sol min.....	8°	* 50	266. Op. 85. Concerto en la min.....	10°	1 05		
SONATES POUR PIANO.				Dreysschock.			267. Op. 86. — en si min.....	10°	2 25		
La collection complète en 1 vol. broché.....		10°		237. Op. 16. Bluettes.....	11°	* 40	Marcellini.				
106. 1 ^e Sonate en mi b.....		13°		Feld.			268. Indiane, grande valse.....	10°	* 75		
186. 1 ^e Sonate en mi b.....		13°		13. 5 ^e nocturne.....	8°	* 45	269. Le Toréno, grande valse brillante.....	10°	* 75		
205. Andante favori en fa min.....		13°		14. 5 ^e nocturne.....	8°	* 45	Ch. Mayer.				
88. Fragments des Rêveries d'Athènes, arr. 4 mains.....		10°		114. Midi, ronde.....	11°	* 65	270. Op. 144. Pleur de Saton, nocturne.....	13°	1 *		
19. Grand septuor, arr. à 4 mains.....		13°		Haendel.			Mendelssohn.				
203. 5 ^e symphonie en ut min., arr. à 4 mains.....		13°		2. Air varié en mi maj.....	12°	* 40	271. Op. 14. Rondo capricioso.....	13°	* 65		
59. 8 ^e symphonie pastorale											

à Madame Kochanska.

MAZURKA

FANTASQUE

POUR PIANO

PAR

HENRY GHYS

Prix 6^f.

HENRY LEMOINE

EDITEUR DE MUSIQUE.

256, Rue St-Honoré et Rue Pigalle 17.

PARIS

6894 R.

Déposé.

Amérique

A988346



MAZURKA FANTASQUE

Henry GHYS

à Madame KOCHANSKA.

72 = d .

INTRADA. *pp Una corda.*

MAZURKA. *Allegro 160 =*

p Sempre una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score consists of five systems of piano music. The top system begins with a dynamic *f*. The second system contains the instruction *Otez la petite Pédale.* followed by *Piu forte.* The third system features a dynamic *f*. The fourth system includes a dynamic *p*. The fifth system concludes with a dynamic *sf*. Pedal instructions are present in every system: 'Ped.' under the first note of each system, '*' under the second note of the first three systems, and '*' under the first note of the fourth system.

Più forte.

ff

Animato.

Sempre ff

ff

p

p Una corda.

Ped. * Ped. * Ped. *

Otez la petite pédale.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Piu forte.

Diminuendo.

p *Diminuendo.* *pp* *ppp* *Una corda.*

6 **Più vivo** = 184

Legato.

Una corda.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Otez la petite pedale.

Cre scen do

sempre.

Musical score for piano, page 7, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *una corda*, and articulations like *Legato*. Performance instructions like "Ped." and "*" are placed under specific notes. The music consists of two systems of measures, separated by a repeat sign.

Legato.

p *una corda.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Sempre una corda.

Ped. * Ped. * Ped. *

ppp

Ped. *

Ped. *

sf

Ped. *

fff

Ped. *

ppp subito.

Poco riten.

Più lento 132 =

Ten.

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Otez la petite pédale.

Accelerando

e cre -

Vivace.

scen.

do.

f

Ped.

* Ped.

ff

ff

Ped.

*

N° de la collection	Degres	Prix de la Collection	No. de la Collection	Degres	Prix de la Collection	No. de la Collection	Bonneau	Degres	Prix de la Collection
137. Op. 7. N° 3. 12 ^e	en ré maj...	12 ^e	100. De <i>Fidélité</i> .	11 ^e	15	187.	Rigaudon de <i>Dardanus</i> , transcr.	8 ^e	* 50
146. Sans ouvre	13 ^e Sonate en fa maj...	7 ^e	110. De <i>Jean de Finlande</i> .	9 ^e	125	188.	Le Tambourin.	7 ^e	* 25
147. —	14 ^e —	en ré maj...	10 ^e	120. Des <i>Noces de Figaro</i> .	9 ^e	189.	Raviole.		
150. —	15 ^e —	en mi b. maj...	7 ^e	130. D' <i>Euridice</i> .	12 ^e	190.	Op. 10. Rêverie.	12 ^e	* 60
157. —	16 ^e —	en mi b. maj...	9 ^e	140. D' <i>Otello</i> .	10 ^e	191.	Op. 27. Romance sans paroles.	12 ^e	* 55
160. —	17 ^e —	en sol maj...	9 ^e	150. D' <i>Norma</i> .	10 ^e	192.	Barcarolle extraite de l'Op. 28.	12 ^e	* 50
167. —	18 ^e —	fantaisie et son.	14 ^e	160. D' <i>Capuleti</i> .	9 ^e	193.	Op. 93. Simple histoire.	12 ^e	* 60
SONATES A 4 MAINS.									
La collection complète en 1 vol.									
158. 1 ^e Sonate en sol maj...		8 *	180. Du <i>Cendrillon</i> .	12 ^e	125.	Stés.			
88. 2 ^e —	en si b. maj...	9 ^e	190. Du <i>Iphigénie en Aulide</i> .	10 ^e	126.	Op. 122. Rondo élégant.	14 ^e	* 85	
8. 3 ^e —	en ré maj...	8 ^e	200. Du <i>Préciosa</i> .	9 ^e	127.	Rosenkranz.			
158. 4 ^e —	en fa maj...	10 ^e	210. Du <i>Coriolan</i> .	11 ^e	128.	Op. 89. N° 1. Andante et Rondo.	10 ^e	* 60	
178. 5 ^e —	en ut maj...	10 ^e	220. Du <i>Calife de Bagdad</i> .	12 ^e	129.	Schubert.			
188. 6 ^e —	en fa min...	9 ^e	230. Du <i>Caravane</i> .	9 ^e	130.	Op. 80. Impromptu en ut min.	12 ^e		
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj...	18 ^e	240. Du <i>Fée aux Roses</i> .	9 ^e	131.	Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11 ^e	* 75		
SONATES, PIANO ET VIOOLON.									
La collection complète en 1 vol.									
90. 1 ^e Sonate en sol maj...	11 ^e	10. *	250. Du <i>Jubilé</i> .	11 ^e	132.	TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES par P. Thomé.			
40. 2 ^e —	en mi b. maj...	11 ^e	260. Du <i>Ballet de Prométhée</i> .	12 ^e	133.	Chaque cahier de 4 mélodies. 1 franc.			
118. 3 ^e —	en ut maj...	11 ^e	270. Du <i>Ballet de Sapho</i> .	10 ^e	134.	Adieu.			
149. 4 ^e —	en mi min...	11 ^e	280. Du <i>Ballet des Portraits</i> .	9 ^e	135.	Les Aîtres.			
109. 5 ^e —	en la maj...	12 ^e	290. Du <i>Clochette</i> .	9 ^e	136.	L'Attente.			
219. 6 ^e —	en ré maj...	11 ^e	300. Du <i>Don Juan</i> .	10 ^e	137.	Ave Maria.			
280. 7 ^e —	en fa maj...	10 ^e	310. Du <i>Frédéric</i> .	12 ^e	138.	Barcarolle.			
249. 8 ^e —	en si mi maj...	10 ^e	320. Du <i>Coriolan</i> .	11 ^e	139.	La Cloche des Agonisants.			
259. 9 ^e —	en fa maj...	10 ^e	330. Du <i>Sémiramis</i> .	12 ^e	140.	Le Calme plat.			
269. 10 ^e —	en si b. maj...	10 ^e	340. Du <i>Barbier de Séville</i> .	10 ^e	141.	Chanson du nuit du Voyageur.			
275. 11 ^e —	en sol maj...	10 ^e	350. Du <i>Gazza ladra</i> .	11 ^e	142.	Chant nocturne du Chasseur.			
280. 12 ^e —	en mi b. maj...	10 ^e	360. Du <i>Oberon</i> .	12 ^e	143.	Chant du Cygne.			
299. 13 ^e —	en si b. maj...	10 ^e	370. Du <i>Don Juan</i> .	10 ^e	144.	Le Départ.			
308. 14 ^e —	en la maj...	10 ^e	380. Du <i>Iphigénie à Alger</i> .	10 ^e	145.	Le Début du Printemps.			
319. 15 ^e —	en si b. maj...	10 ^e	390. Du <i>Tancrède</i> .	12 ^e	146.	L'Blog des Larmes.			
320. 16 ^e —	en la maj...	9 ^e	400. Du <i>Fidèle</i> .	10 ^e	147.	La Fille du pêcheur.			
339. 17 ^e —	en si b. maj...	10 ^e	410. Du <i>Norma</i> .	10 ^e	148.	La Fuite du temps.			
349. 18 ^e —	en fa maj...	10 ^e	420. Des <i>Capuletii</i> .	9 ^e	149.	L'Illusion.			
THEMES VARIÉS.									
La collection complète en 1 vol.									
303. Allegro, 1 ^e thème varié en sol maj...	10 ^e	6 *	430. Du <i>Cendrillon</i> .	10 ^e	150.	Jeannette.			
304. Air de <i>Wilhelm de Nassau</i> , 2 ^e thème varié en ré maj...	8 ^e	55	440. D' <i>Iphigénie en Aulide</i> .	10 ^e	151.	La jeune Reineuse.			
305. Minuette de Fischer, 3 ^e thème varié en ut maj...	10 ^e	55	450. Du <i>Fidèle</i> .	12 ^e	152.	La jeune Fille et la Mort.			
308. Je suis Lindor, 4 ^e thème varié en mi b. maj...	11 ^e	55	460. Du <i>Tancrède</i> .	12 ^e	153.	La jeune Mère.			
309. Marche des Mariages samites, 5 ^e thème varié en fa maj...	10 ^e	55	470. Du <i>Frédéric</i> .	10 ^e	154.	Le Joueur de viole.			
56. Une Pièce brillante, 6 ^e thème varié en ut maj...	10 ^e	55	480. Du <i>Coriolan</i> .	12 ^e	155.	M'aime-t-elle encore ?			
408. La Belle Française, 7 ^e thème varié en mi b. maj...	10 ^e	55	490. Du <i>Sémiramis</i> .	12 ^e	156.	Marguerite.			
35. Lisan dormait, 8 ^e thème varié en ut maj...	11 ^e	105	500. Du <i>Barbier de Séville</i> .	10 ^e	157.	La Matinée orangera.			
18. Ah ! vous dirai-je, maman ! 9 ^e thème varié en ut maj...	9 ^e	105	510. Du <i>Gazza ladra</i> .	11 ^e	158.	Le Nautilus.			
404. Salve tu Domine, 10 ^e thème varié en fa maj...	9 ^e	75	520. Du <i>Oberon</i> .	12 ^e	159.	Nuit et Songes.			
405. Mauro Adone, 11 ^e thème varié en sol maj...	10 ^e	55	530. Du <i>Clochette</i> .	10 ^e	160.	Plaintes de la jeune fille.			
418. Allegretto, 12 ^e thème varié en fa maj...	9 ^e	45	540. Du <i>Don Juan</i> .	12 ^e	161.	la Poste.			
418. Allegretto, 13 ^e thème varié en la maj...	9 ^e	45	550. Du <i>Iphigénie à Alger</i> .	10 ^e	162.	Les Reprets.			
414. Come un agnella, 14 ^e thème varié en la maj...	11 ^e	55	560. Du <i>Tancrède</i> .	12 ^e	163.	Le Roi des Athées.			
415. Chanson allemande, 15 ^e thème varié en sol maj...	11 ^e	75	570. Du <i>Frédéric</i> .	12 ^e	164.	La Rose.			
422. Allegretto, 16 ^e thème varié en si b. maj...	11 ^e	85	580. Du <i>Sémiramis</i> .	12 ^e	165.	Le Secret.			
423. Minuette de Dupont, 17 ^e thème varié en si b. maj...	10 ^e	60	590. Du <i>Barbier de Séville</i> .	10 ^e	166.	La Serenade.			
424. Chanson allemande, 18 ^e thème varié en fa maj...	11 ^e	70	600. Du <i>Gazza ladra</i> .	11 ^e	167.	Sous toujours mes seules amours.			
214. Ariette, 19 ^e thème varié en fa maj...	12 ^e	85	610. Du <i>Ballet de Prométhée</i> .	12 ^e	168.	Son Image.			
425. Chanson allemande, 20 ^e thème varié en mi b. maj...	11 ^e	75	620. Du <i>Ballet de Sapho</i> .	8 ^e	169.	Toute ma Vie.			
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.									
84. Menuet de la symphonie en mi b. maj...	8 ^e	45	630. Du <i>Ballet des Portraits</i> .	10 ^e	170.	La Truite.			
162. Marche turque...	8 ^e	45	640. Du <i>Fidèle</i> .	11 ^e	171.	Le Vieillard.			
96. Menuet de la symph. en mi b. à 4 m...	7 ^e	45	650. Du <i>Charles VI</i> .	9 ^e	172.	Le Voyageur.			
78. Symphonie en sol min. art. à 4 m...	11 ^e	55	660. Du <i>double échelle</i> .	9 ^e	173.	Schulhoff.			
136. — en mi b. maj...	11 ^e	20	670. Du <i>Éclair</i> .	8 ^e	174.	Quatre mazurkas, N° 1. En fa ma.	13 ^e	* 50	
288. Marche turque art. à 4 m. par Vilbac.	8 ^e	65	680. Du <i>Fanchonnette</i> .	10 ^e	175.	— N° 2. En mi maj.	13 ^e	* 50	
293. Rondo en ré maj...	7 ^e	55	690. Du <i>Juive</i> .	11 ^e	176.	— N° 3. En ré b. maj.	13 ^e	* 50	
Ouvertures célèbres.									
ARRANGEMENTS POUR PIANO ET VIOOLON.									
par R. de Vilbac et Ad. Blanc.									
La collection en 1 vol.									
207. Du <i>Jeune Henri</i> .	10 ^e	8 *	700. Du <i>Jeune Henri</i> .	12 ^e	177.	Steibelt.			
217. Du <i>Freischütz</i> .	12 ^e	1 *	710. Du <i>Sémiramis</i> .	12 ^e	178.	L'Orage, rondo pastoral.			
257. Du <i>Sémiramis</i> .	10 ^e	1 *	720. Du <i>Barbier de Séville</i> .	10 ^e	179.	Op. 87. N° 1. Sonate en ut maj.	7 ^e	* 90	
277. Du <i>Barbier de Séville</i> .	10 ^e	1 *	730. Du <i>Gazza ladra</i> .	11 ^e	180.	Op. 87. N° 2. Sonate en fa maj.	7 ^e	* 85	
287. D' <i>Oberon</i> .	12 ^e	1 *	740. Du <i>Tancrède</i> .	12 ^e	181.	Op. 87. N° 3. Danse rustique.	12 ^e	* 85	
297. Du <i>Don Juan</i> .	10 ^e	1 *	750. Du <i>Fidèle</i> .	11 ^e	182.	Op. 28. Chanson des paysans de Bohême.	18 ^e		
307. Du <i>Italienne à Alger</i> .	9 ^e	1 *	760. Du <i>Frédéric</i> .	12 ^e	183.	Op. 28. La même, art. 4 à 4 mains par E. Brice.	11 ^e		
317. Du <i>Tancrède</i> .	12 ^e	1 *	770. Du <i>Charles VI</i> .	9 ^e	184.	Weber.			
327. Du <i>Val d'Andorre</i> .	9 ^e	1 *	780. Six pièces fac. à 4 m. 1er livre.	5 ^e	185.	Op. 8. Six pièces fac. à 4 m. 2 ^e livre.	5 ^e	* 110	
337. Du <i>Voyage en Chine</i> .	10 ^e	1 *	790. Op. 3. —	7 ^e	186.	Op. 24. 1 ^e Sonate en ut b. maj.	10 ^e	* 150	
Ouvertures.									
ARRANGEMENTS POUR PIANO ET ORGUE.									
par R. de Vilbac.									
La collection en 1 vol.									
208. Du <i>Jeune Henri</i> .	12 ^e	8 *	800. Du <i>Jeune Henri</i> .	12 ^e	187.	Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette sur violon.			
316. Du <i>Freischütz</i> .	12 ^e	1 *	810. Du <i>Freischütz</i> .	12 ^e	188.	Op. 62. Rondo brillant en mi b. maj.	14 ^e	* 85	
326. Du <i>Sémiramis</i> .	11 ^e	1 *	820. Du <i>Sémiramis</i> .	11 ^e	189.	1. Op. 65. Invitation à la valse.	13 ^e	* 70	
336. Du <i>Barbier de Séville</i> .	10 ^e	1 *	830. Du <i>Barbier de Séville</i> .	10 ^e	190.	2. Op. 65. — Art. 4 à 4 m. par R. de Vilbac.	11 ^e		
346. Du <i>Gazza ladra</i> .	11 ^e	1 *	840. Du <i>Gazza ladra</i> .	11 ^e	191.	3. Op. 65. — Art. pour piano et violon par R. de Vilbac et Blanc.	13 ^e		
356. D' <i>Oberon</i> .	12 ^e	1 *	850. Du <i>Oberon</i> .	12 ^e	192.	4. Op. 65. — Art. pour piano et violon par R. de Vilbac et Blanc.	13 ^e		
366. Du <i>Don Juan</i> .	10 ^e	1 *	860. Du <i>Don Juan</i> .	10 ^e	193.	5. Op. 65. — Art. pour piano et violon par R. de Vilbac et Blanc.	13 ^e		
376. Du <i>Italienne à Alger</i> .	9 ^e	1 *	870. Du <i>Italienne à Alger</i> .	9 ^e	194.	6. Op. 65. — Art. pour piano et violon par R. de Vilbac et Blanc.	13 ^e		
386. Du <i>Tancrède</i> .	11 ^e	1 *	880. Du <i>Tancrède</i> .	9 ^e	195.	7. Op. 65. — Art. pour piano et violon par R. de Vilbac et Blanc.	13 ^e		
396. Du <i>Fidèle</i> .	11 ^e	1 *	890. Du <i>Fidèle</i> .	11 ^e	196.	8. Dernière pensée.	7 ^e	* 25	

Les chiffres inscrits sous le mot de code indiquent le degré de difficulté de chaque morceau. Consultez les Tablettes du Pianiste de Henry Lemoine.

