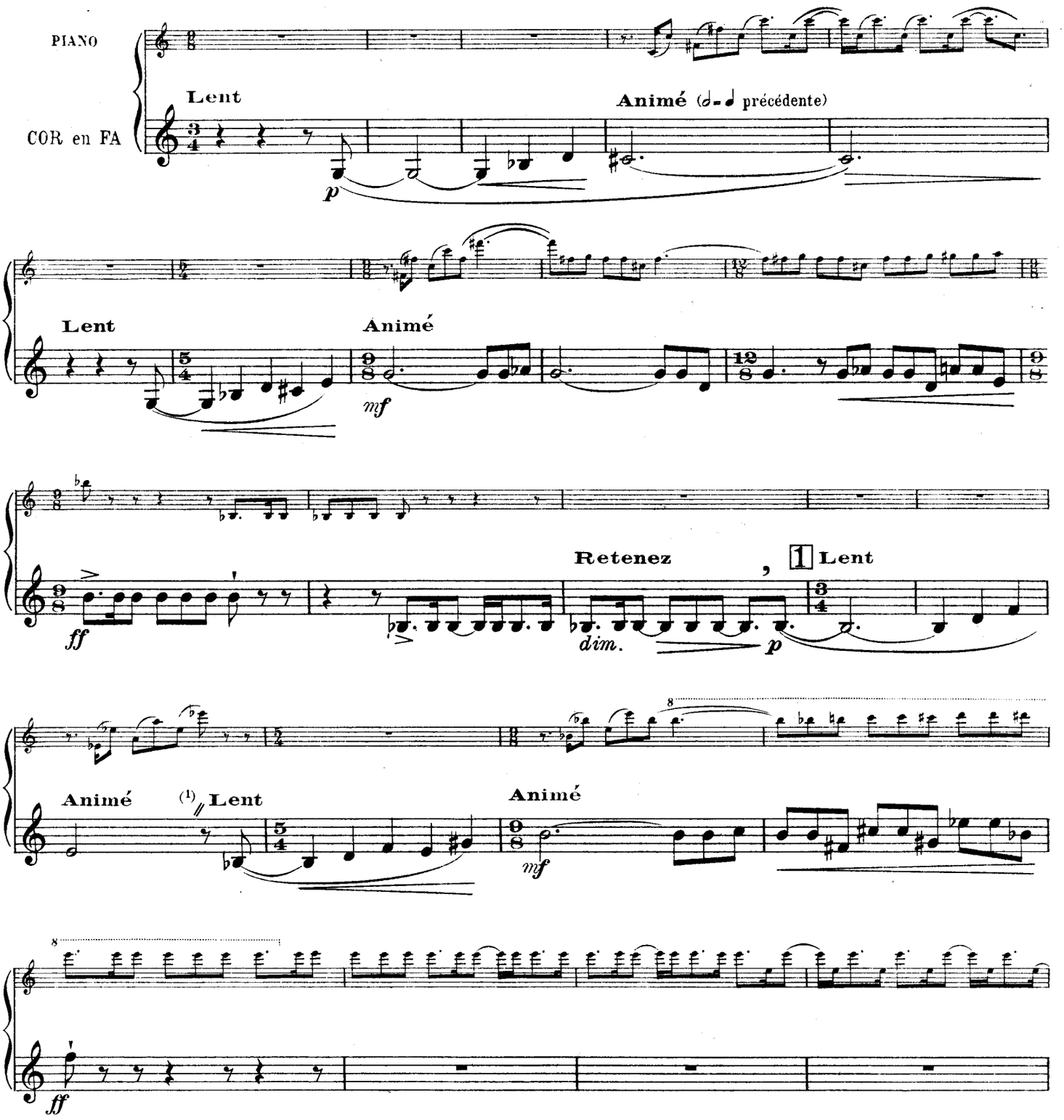
# LIED et SCHERZO

pour COR et PIANO

**Florent Schmitt**
Op. 54

*NOTA:* Cette partie de Cor étant un peu plus chargée que la partie de *Cor principal* dans le double-Quintette, sera utilisée exclusivement pour l'exécution avec Piano.

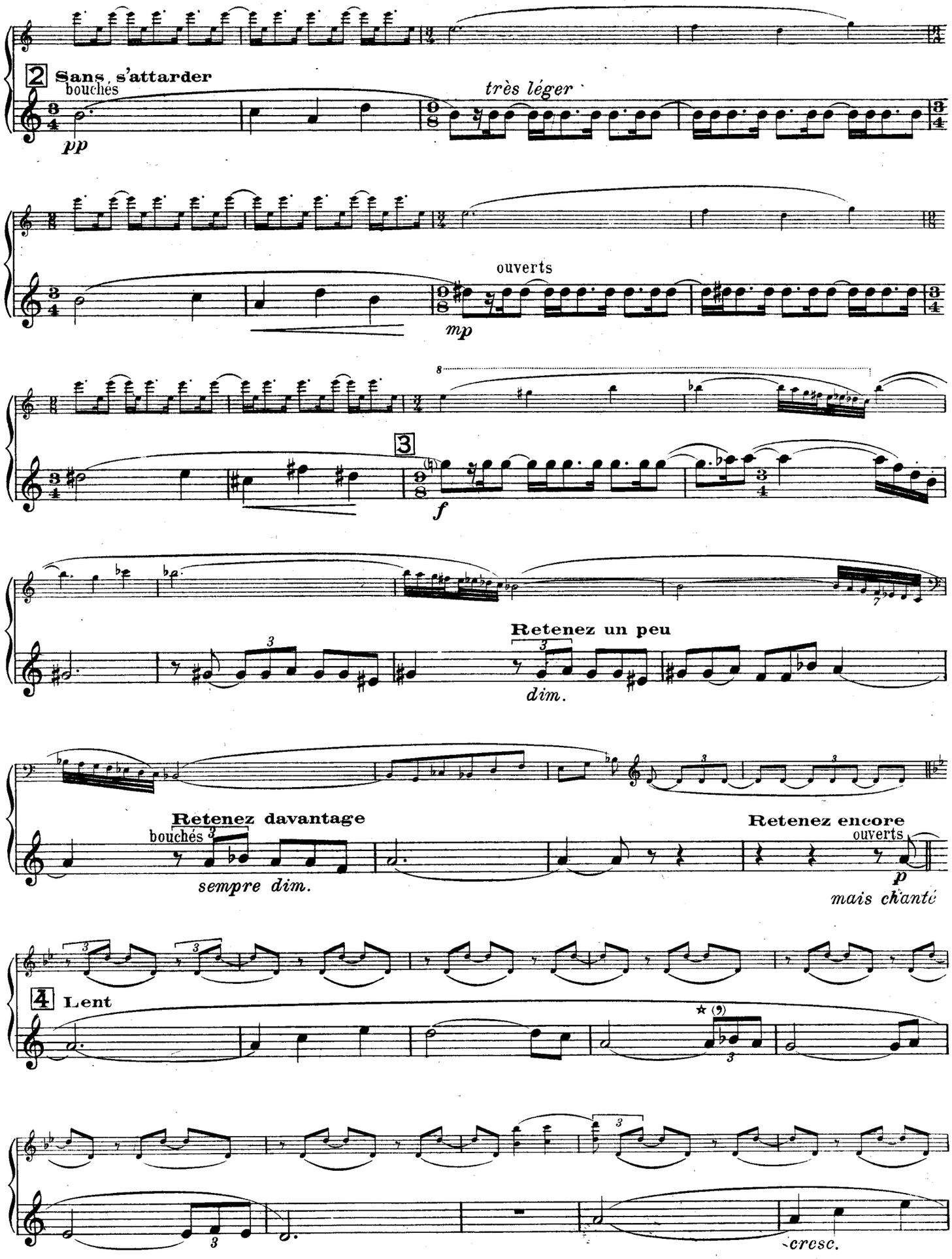



(1) Le mouvement **Lent** reprendra bien exactement au troisième temps de la mesure.

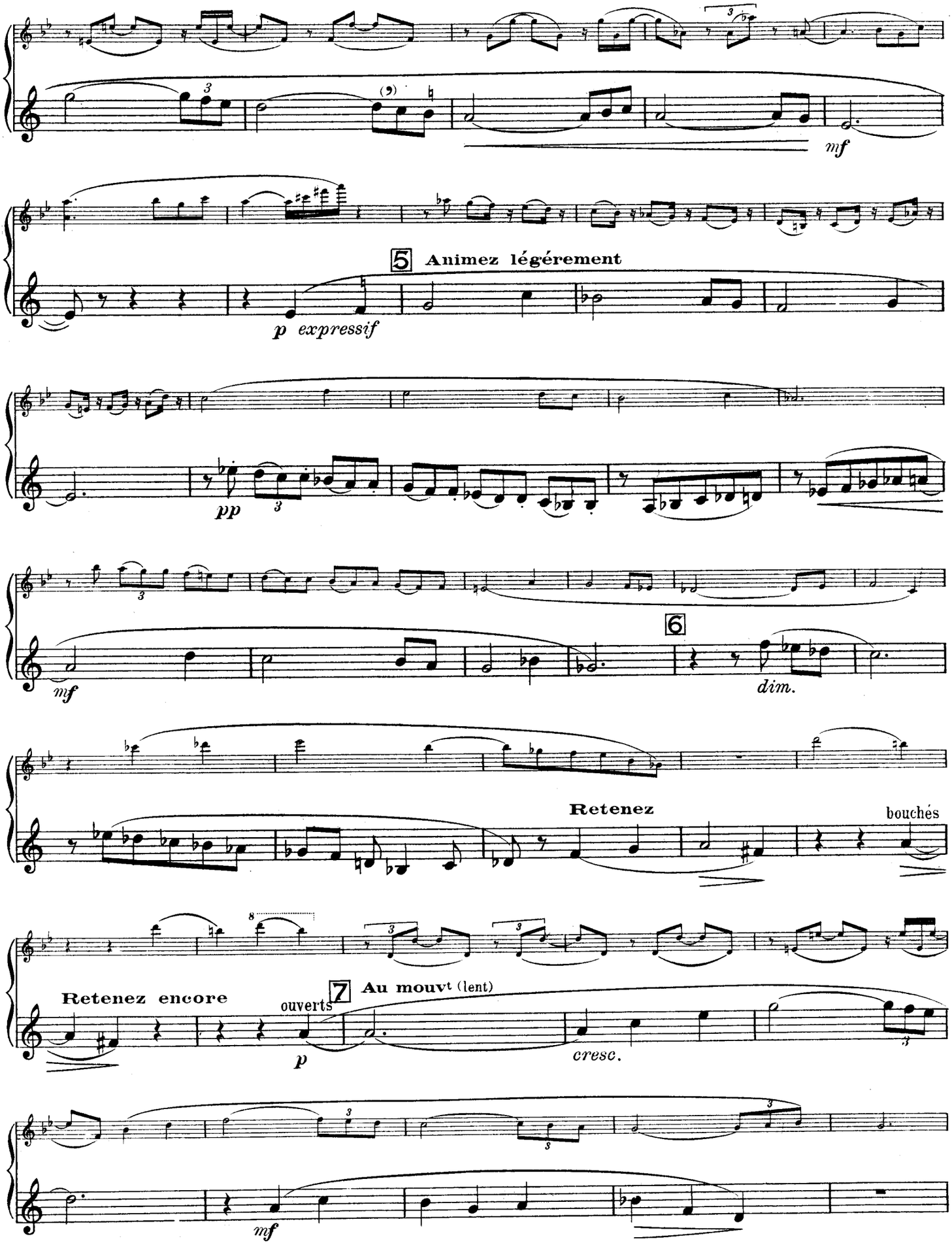
*Tous droits dexécution réservés*
Copyright by Durand & Cie 1912,

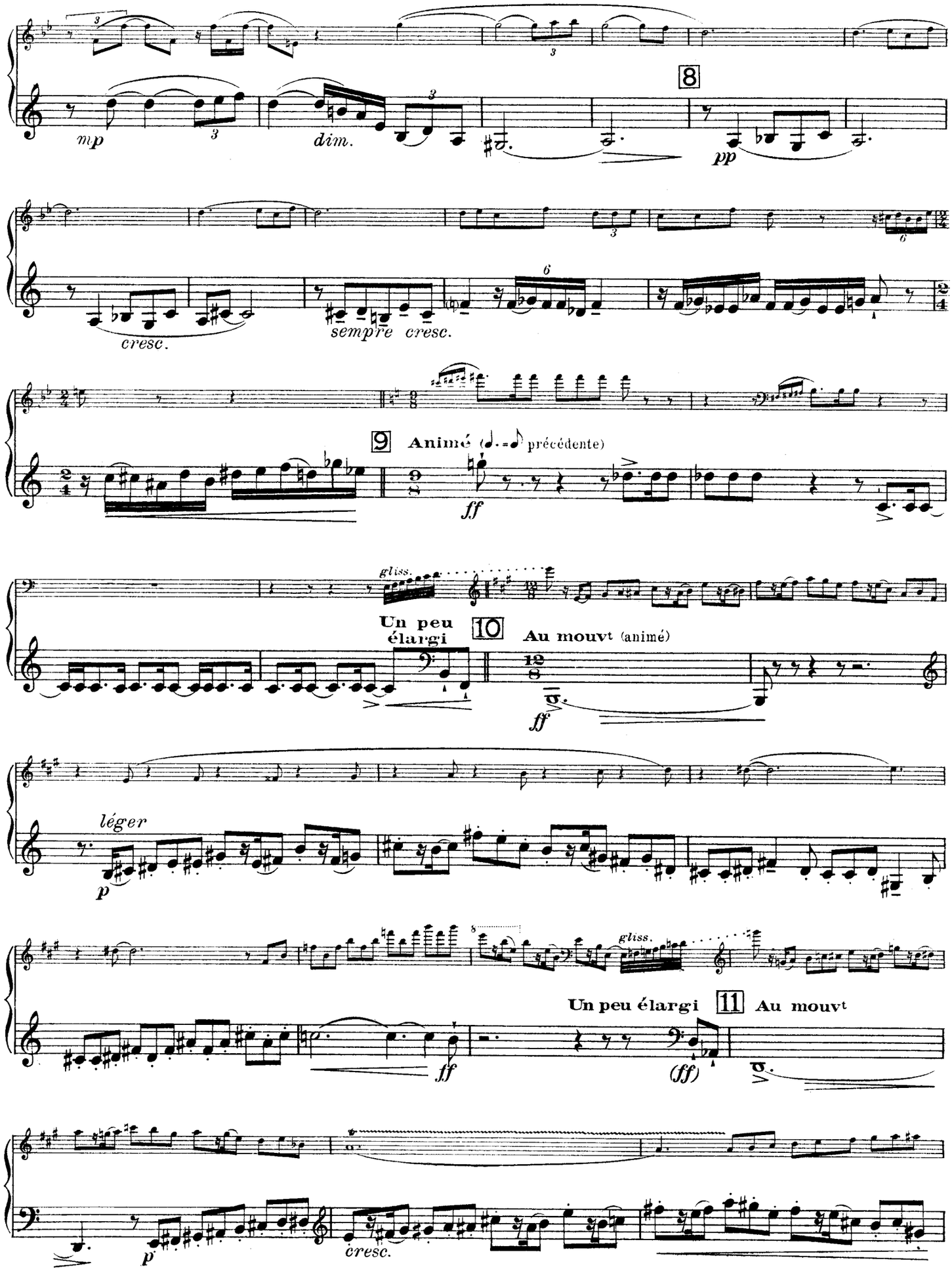
D.& F. 8364

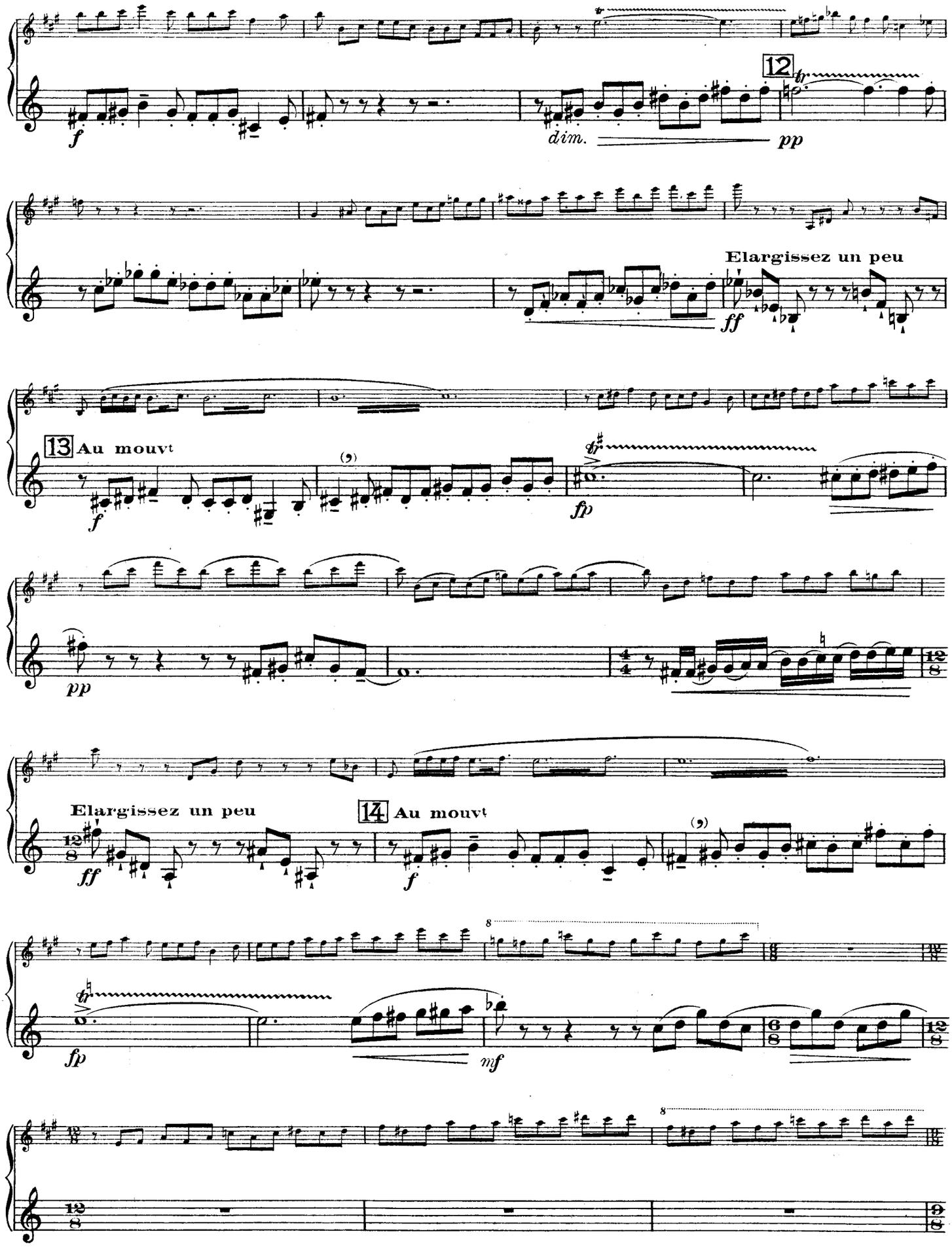
Paris, 4, Place de la Madeleine.




* Les respirations ainsi indiquées (𝄾) sont facultatives et de préférence à éviter si possible.


mf
5 Animez légérement
p expressif
pp
mf
6
dim.
Retenez
bouchés
Retenez encore
ouverts
7 Au mouvt (lent)
p
cresc.
mf


8
mp
dim.
pp
cresc.
sempre cresc.
9
Animé (♩.=♪ précédente)
ff
gliss.
Un peu élargi
10
Au mouvt (animé)
ff
léger
p
gliss.
Un peu élargi
11
Au mouvt
ff
(ff)
p
cresc.


12
dim.
pp
Elargissez un peu
ff
13 Au mouvt
f
fp
pp
Elargissez un peu
14 Au mouvt
ff
f
fp
mf

15

cuivré

*ff*

*dim.*

16

Sans s'attarder

*p expressif et soutenu*

17

*f*

*p*

*cresc.*

18

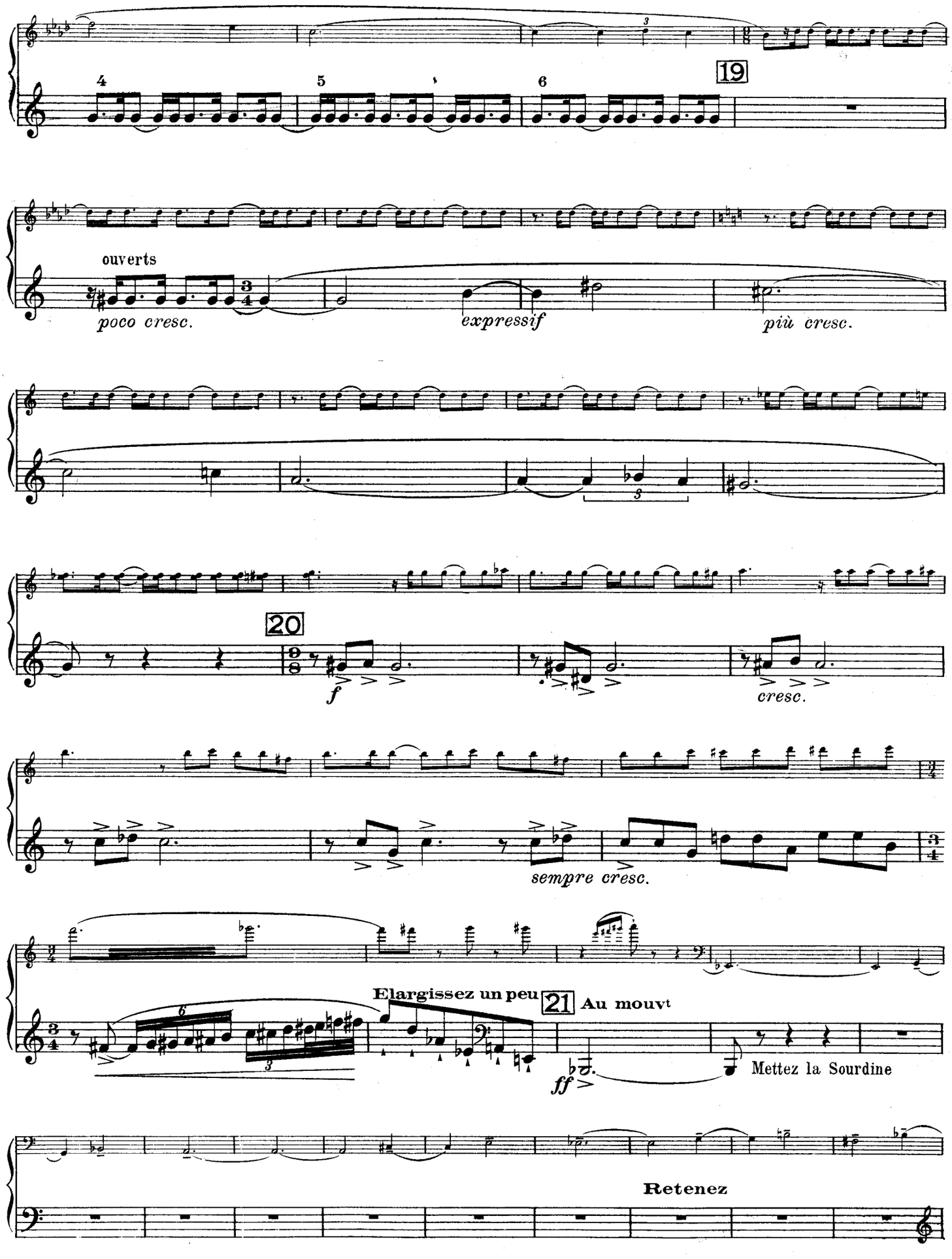
cuivré

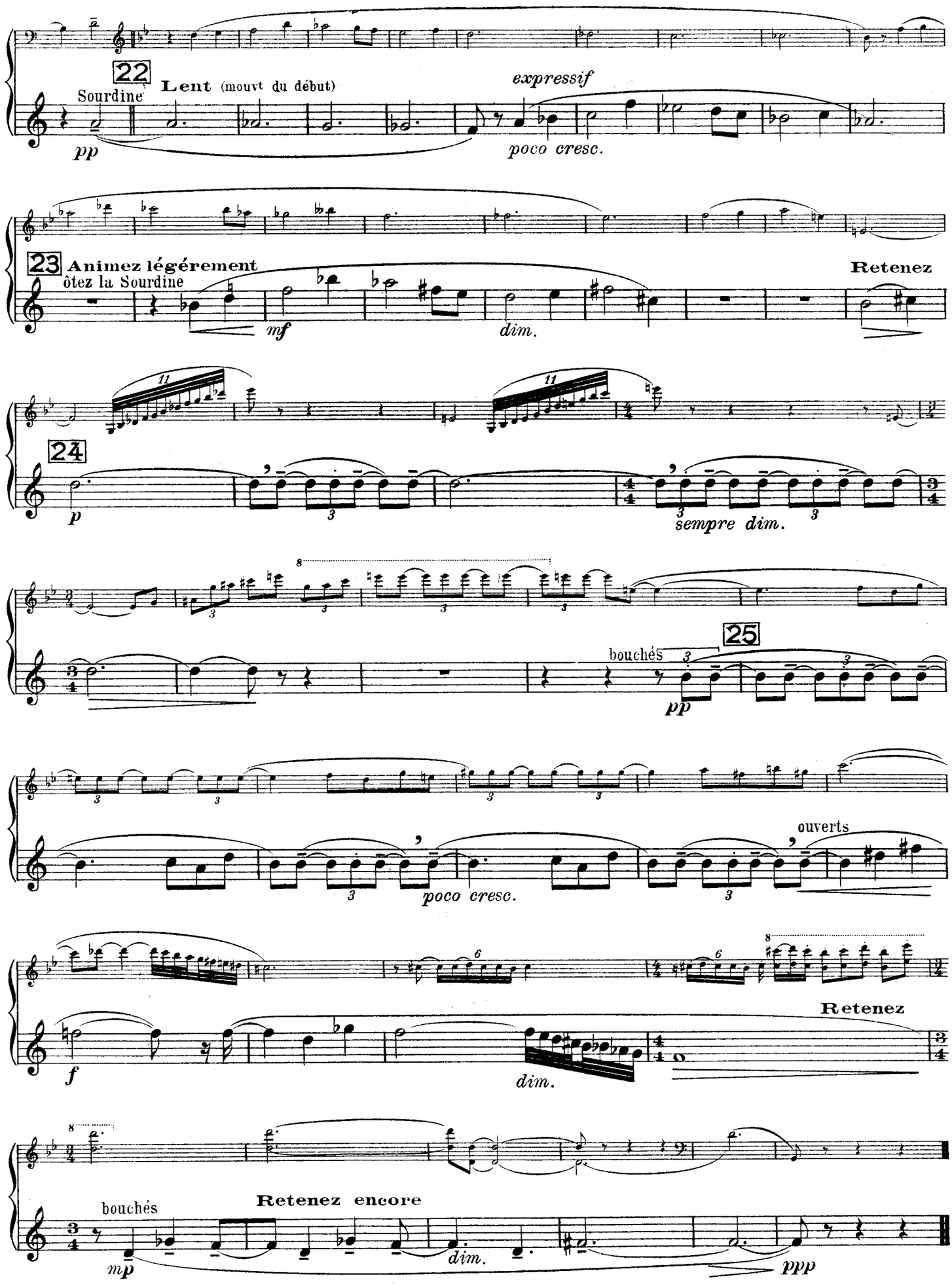
*ff*

*dim.*

1 bouchés 2 3

*pp*


4
5
6
19
ouverts
poco cresc.
expressif
più cresc.
20
f
cresc.
sempre cresc.
Elargissez un peu
21
Au mouvt
ff
Mettez la Sourdine
Retenez




Gravure - Imp. Mounot,
Février 1949

D. & F. 8364

*à Paul DUKAS*

# LIED et SCHERZO

pour COR (ou VIOLONCELLE) et PIANO

Réduction par l'Auteur

**Florent Schmitt**
Op. 54

VIOLONCELLE

Lent

*p*

*PIANO*

Lent

Animé (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥. précédente)

*p*

*mf*

*mf*

Lent

Animé

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*p*

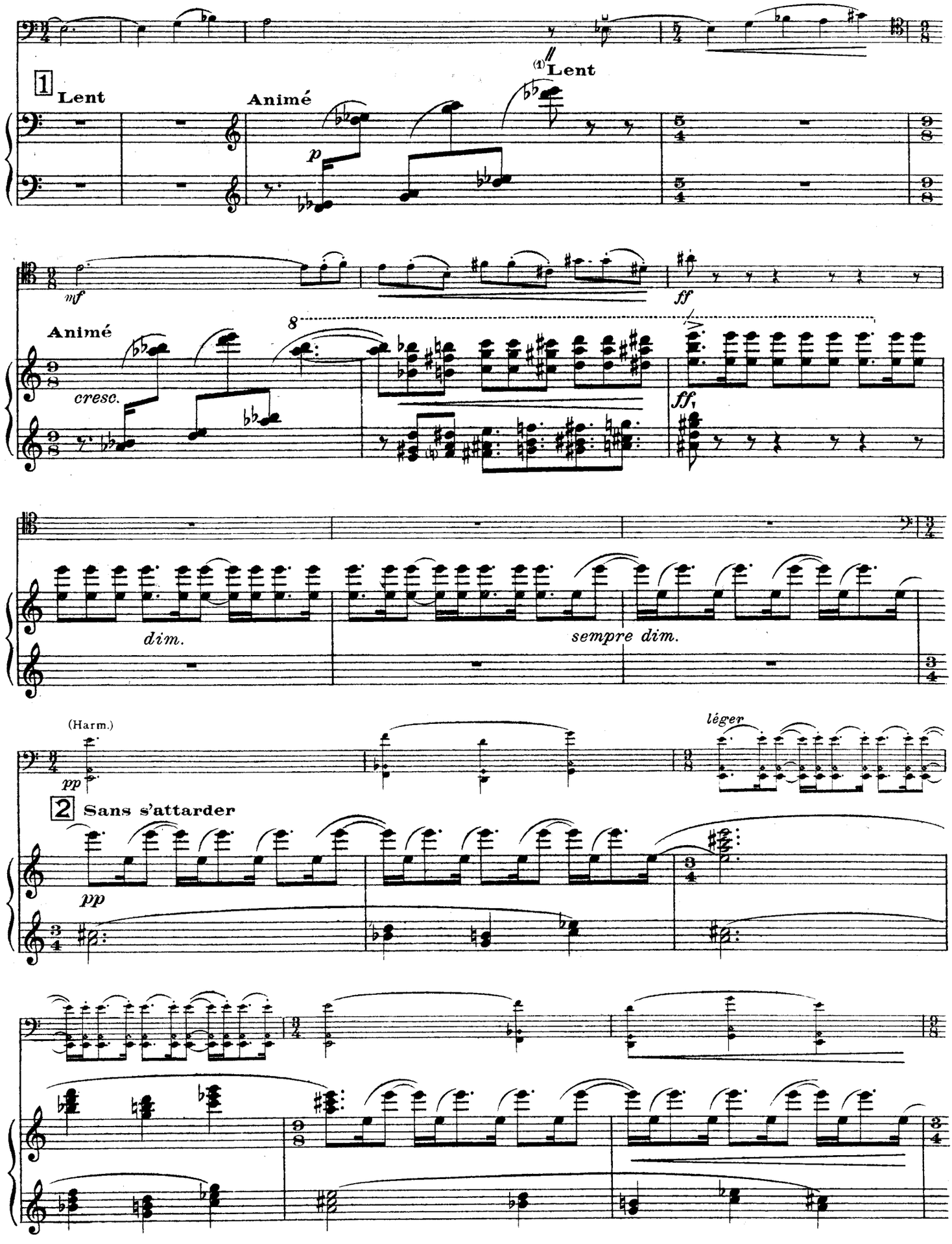
*ff*

Retenez

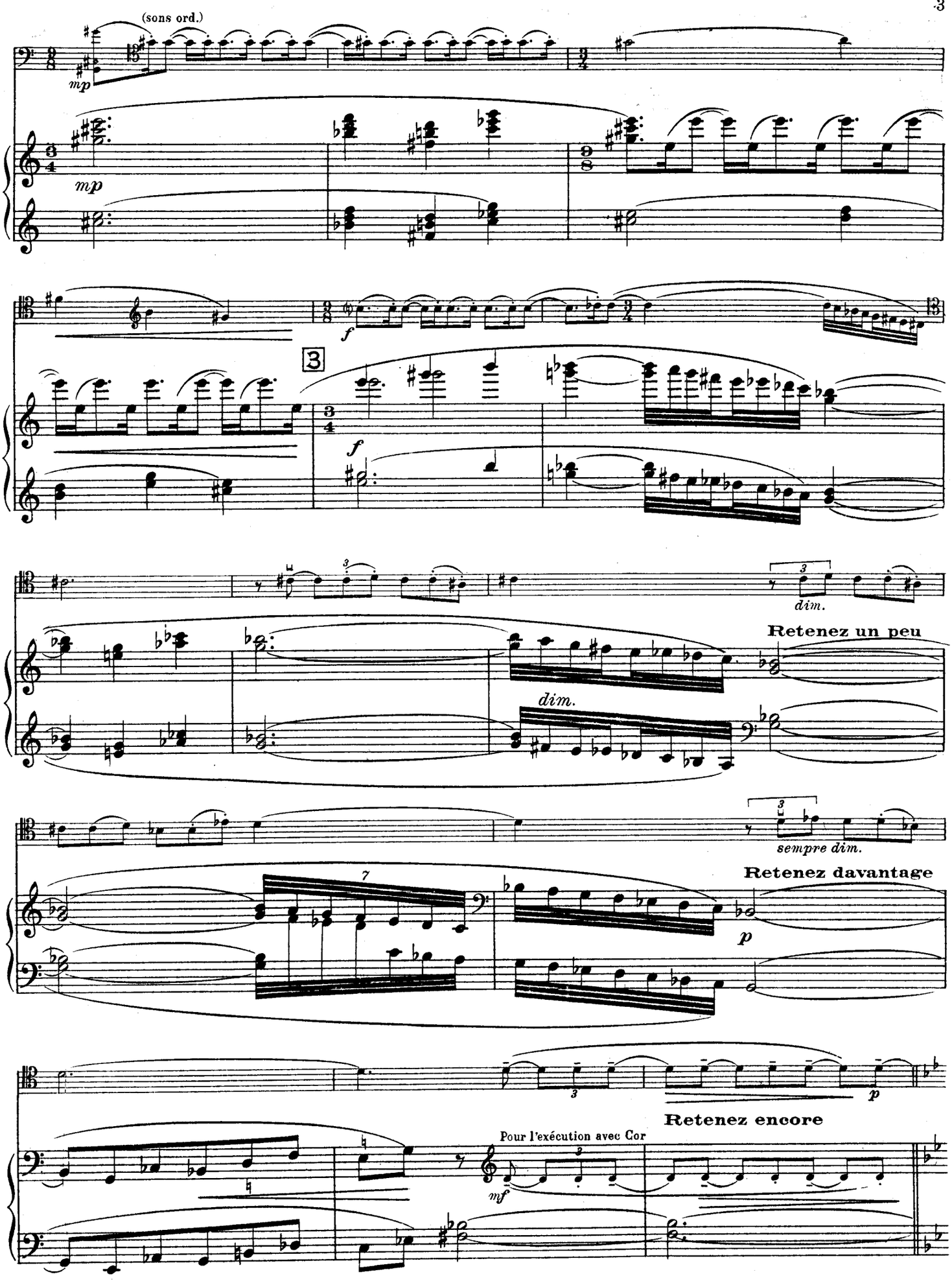
*Tous droits d'exécution réservés.*
Copyright by Durand & Cie 1912.

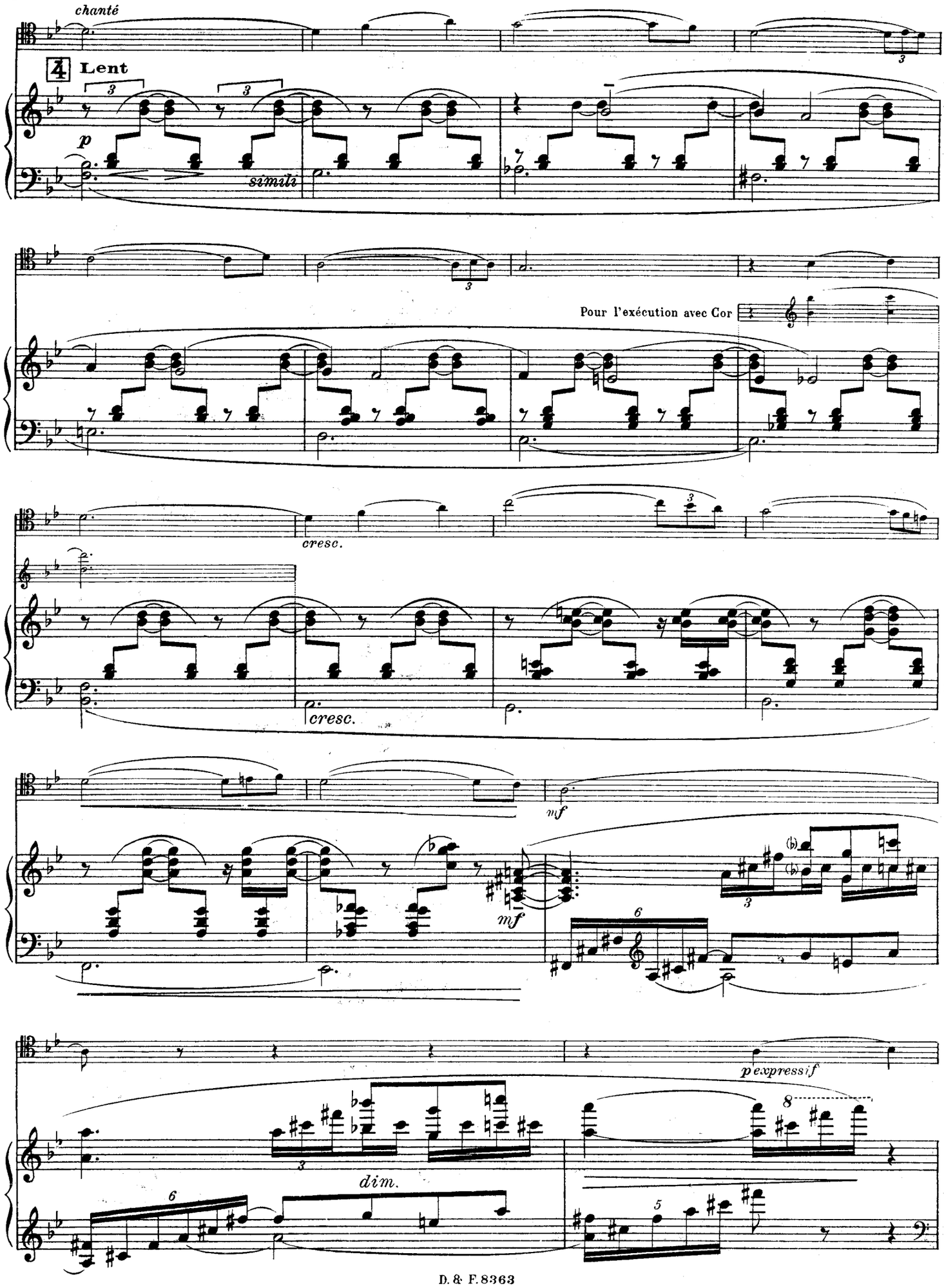
D. & F. 8363

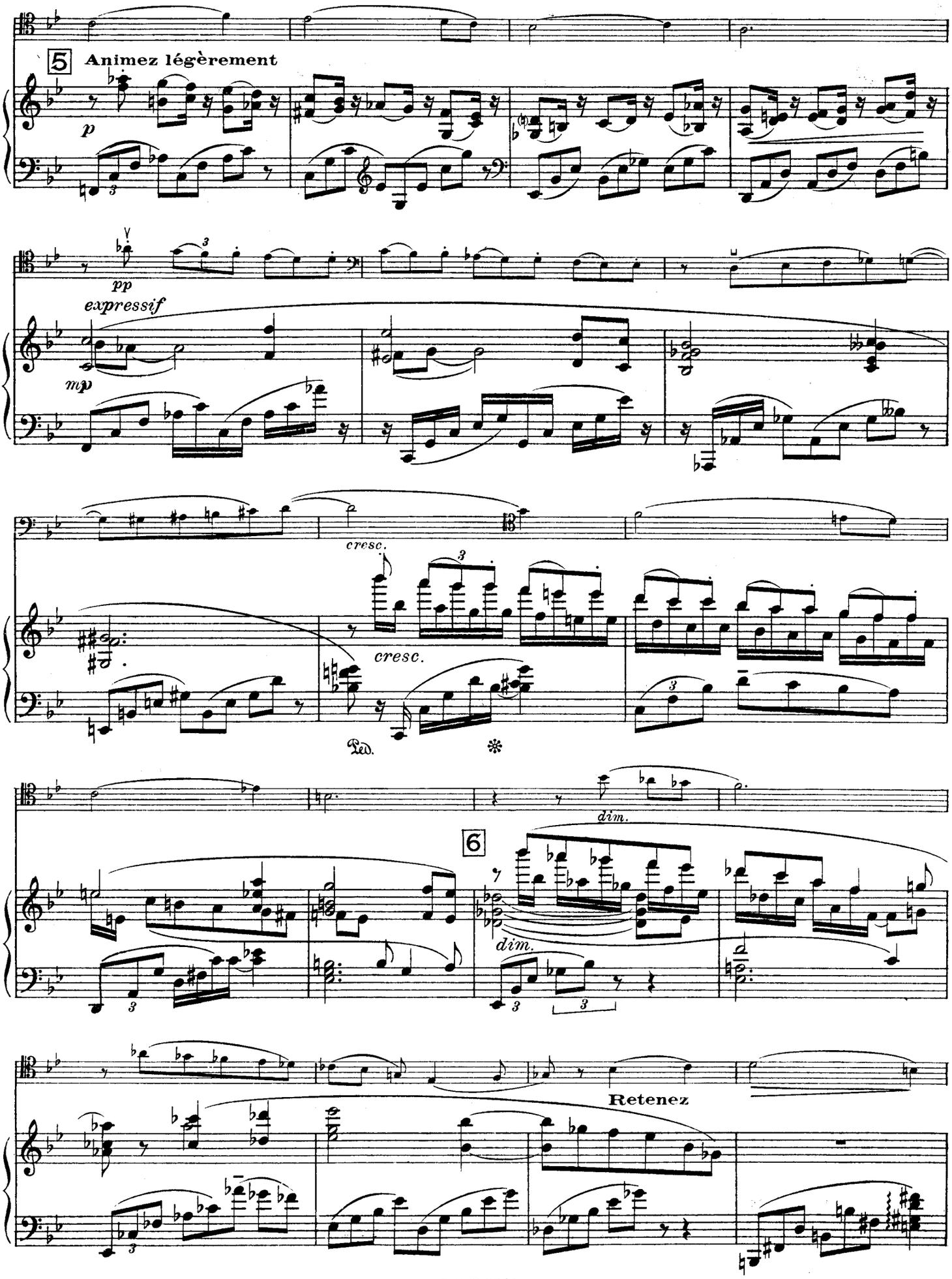
Paris, 4, Place de la Madeleine.

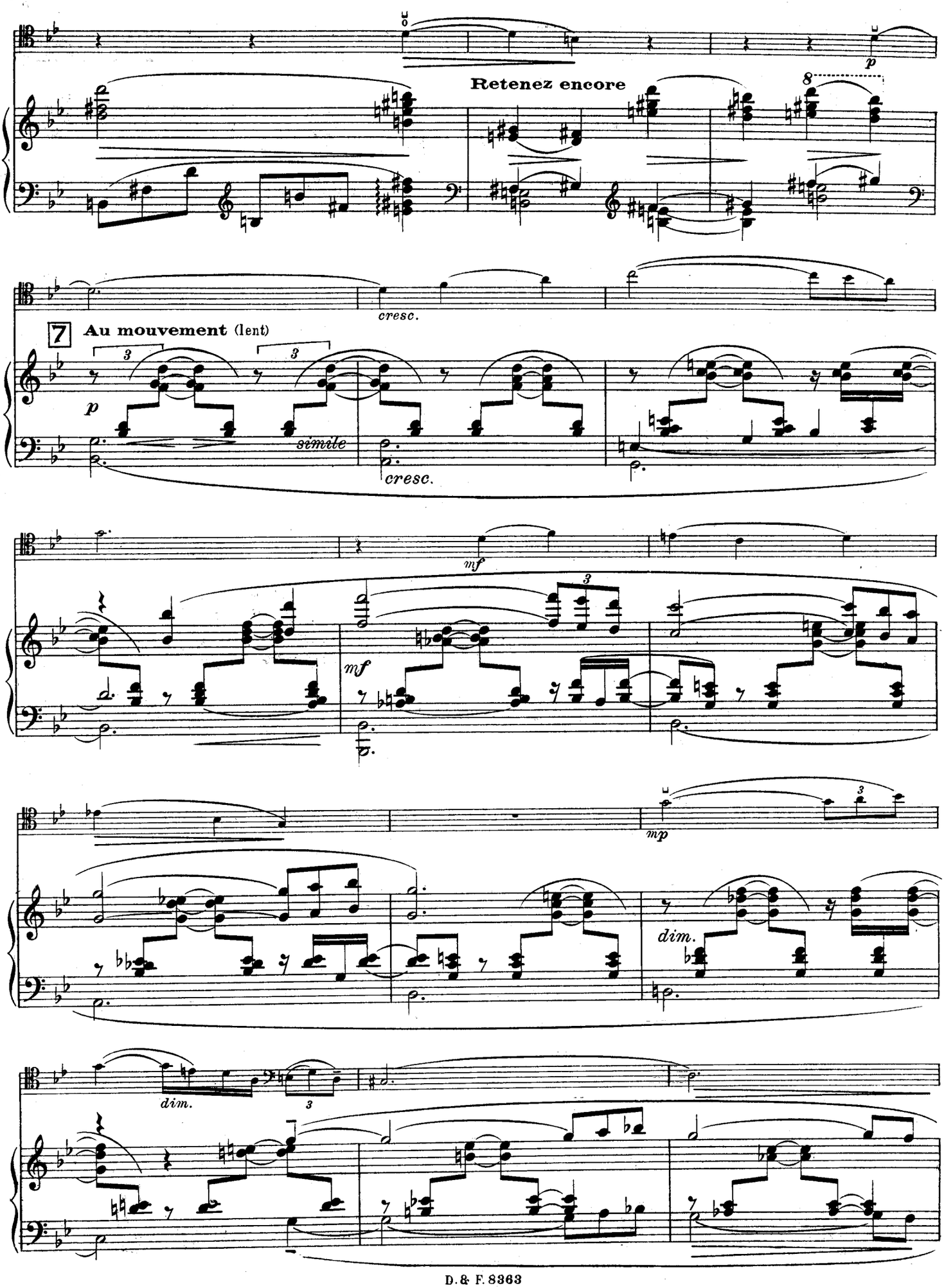


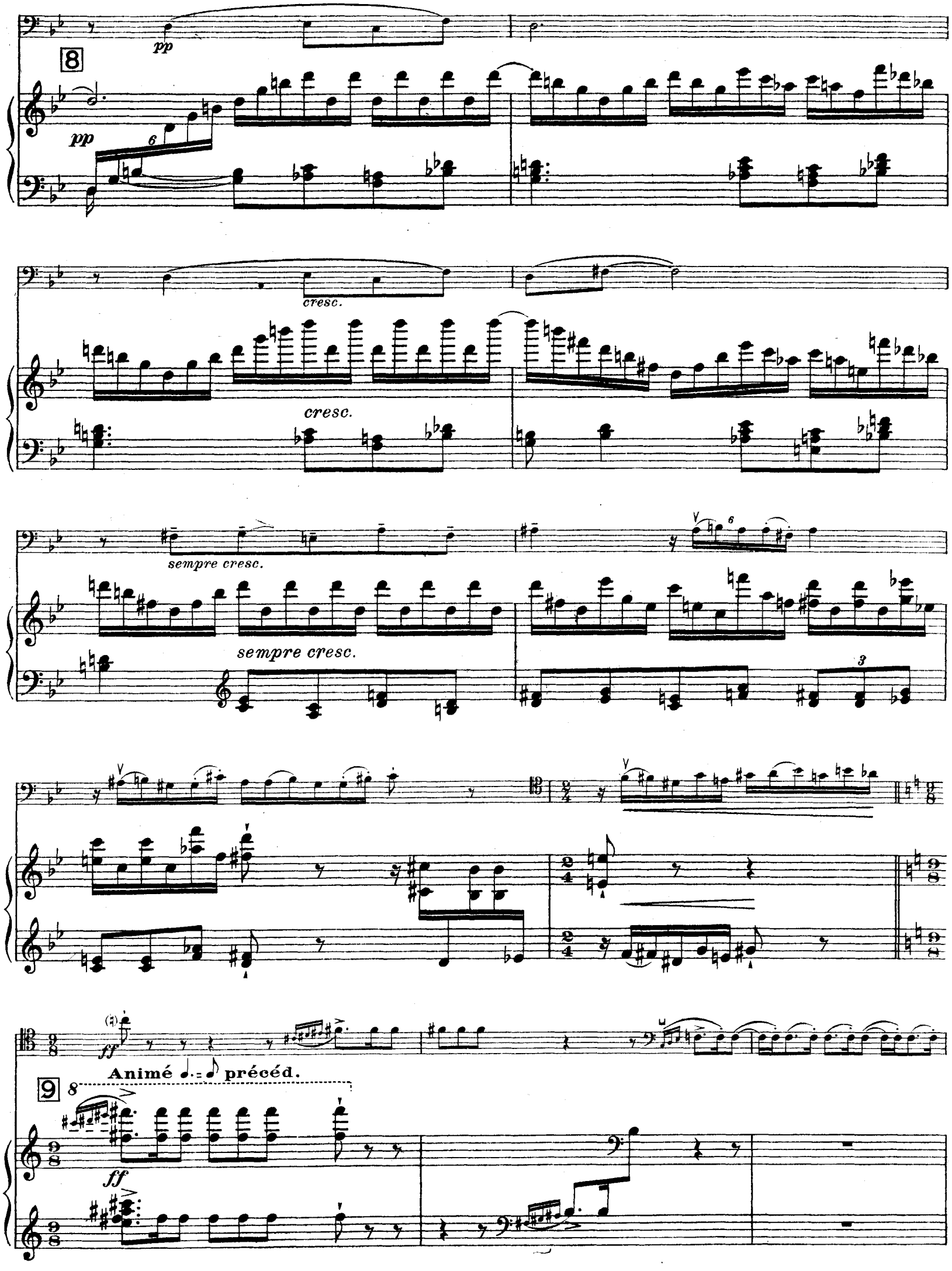

(1) Le mouvement **Lent** reprendra bien exactement au troisième temps de la mesure.

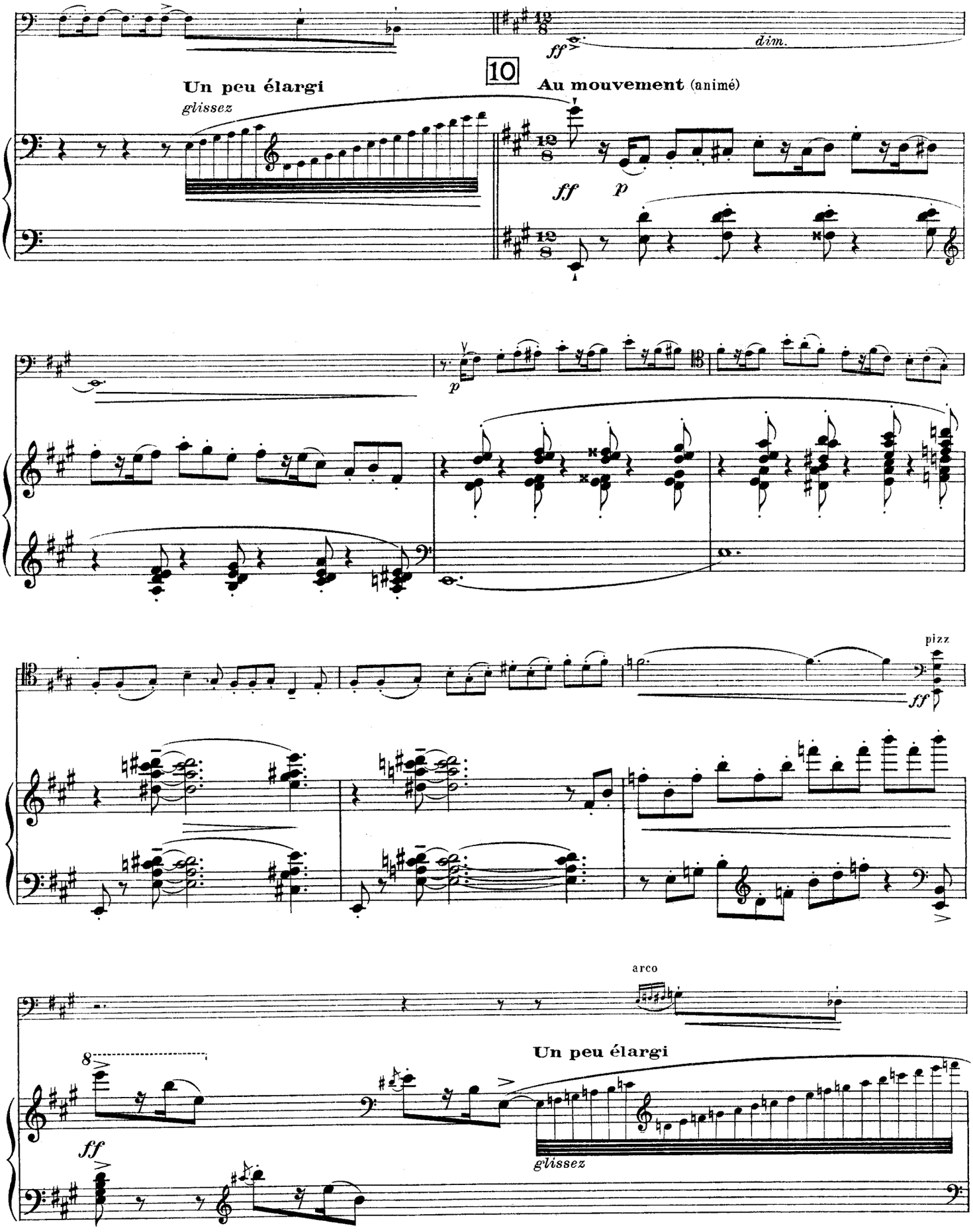

(sons ord.)
mp
mp
f
3
f
dim.
Retenez un peu
dim.
sempre dim.
Retenez davantage
7
p
3
p
Retenez encore
Pour l'exécution avec Cor
mf

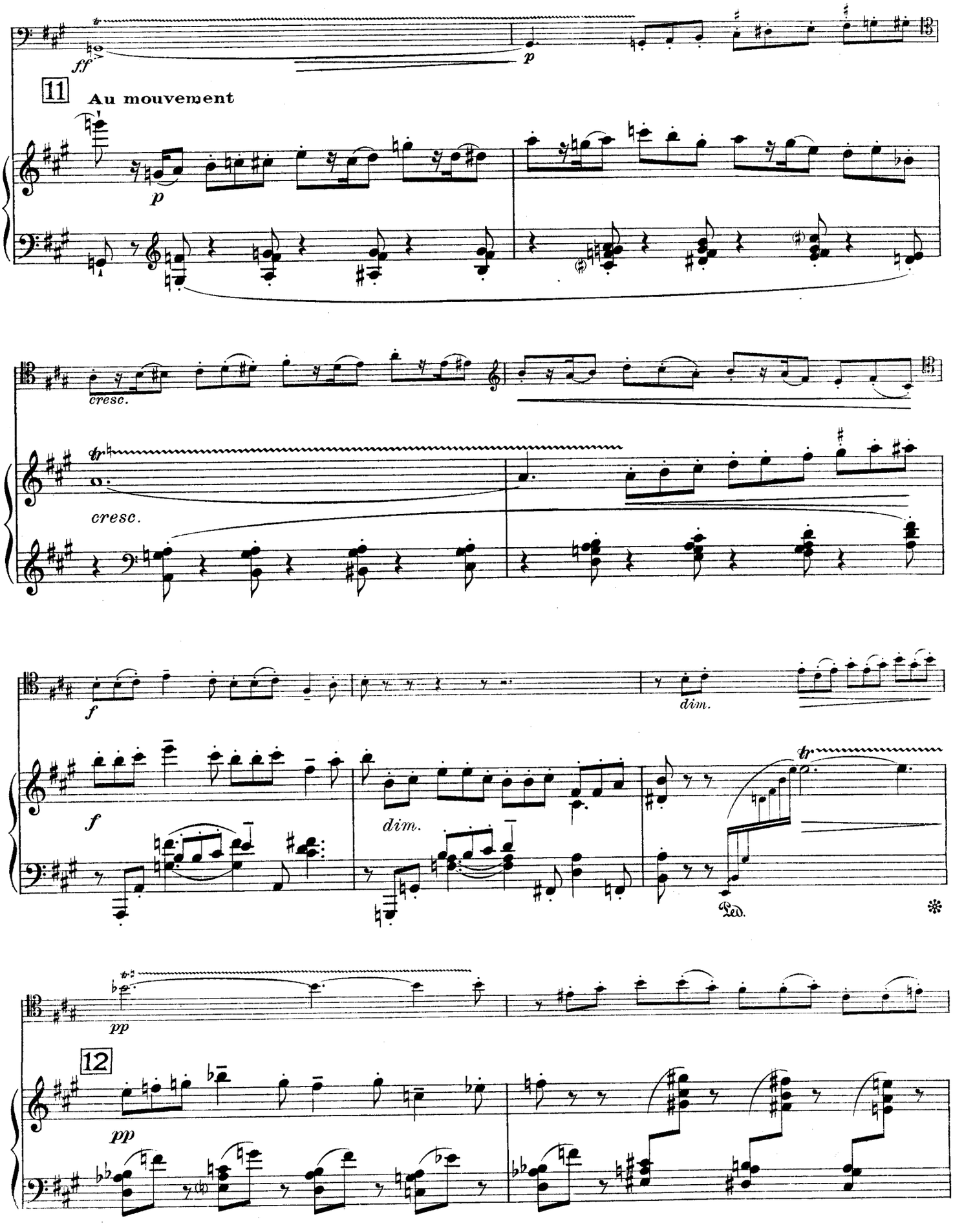

chanté
4 Lent
p
simile
Pour l'exécution avec Cor
cresc.
cresc.
mf
mf
p expressif
dim.

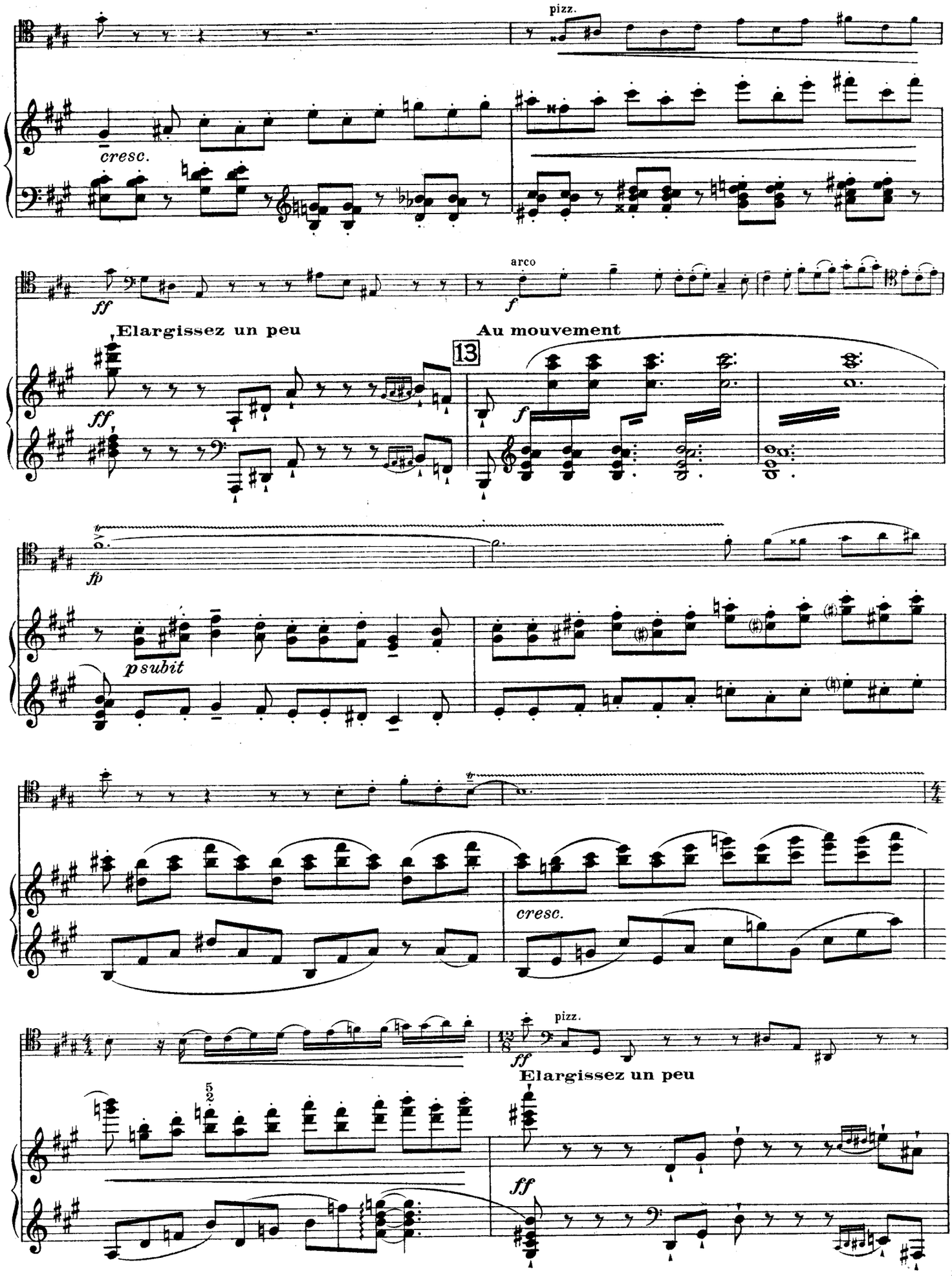

5
Animez légèrement
p
pp
expressif
mp
cresc.
cresc.
Ped.
dim.
6
dim.
Retenez

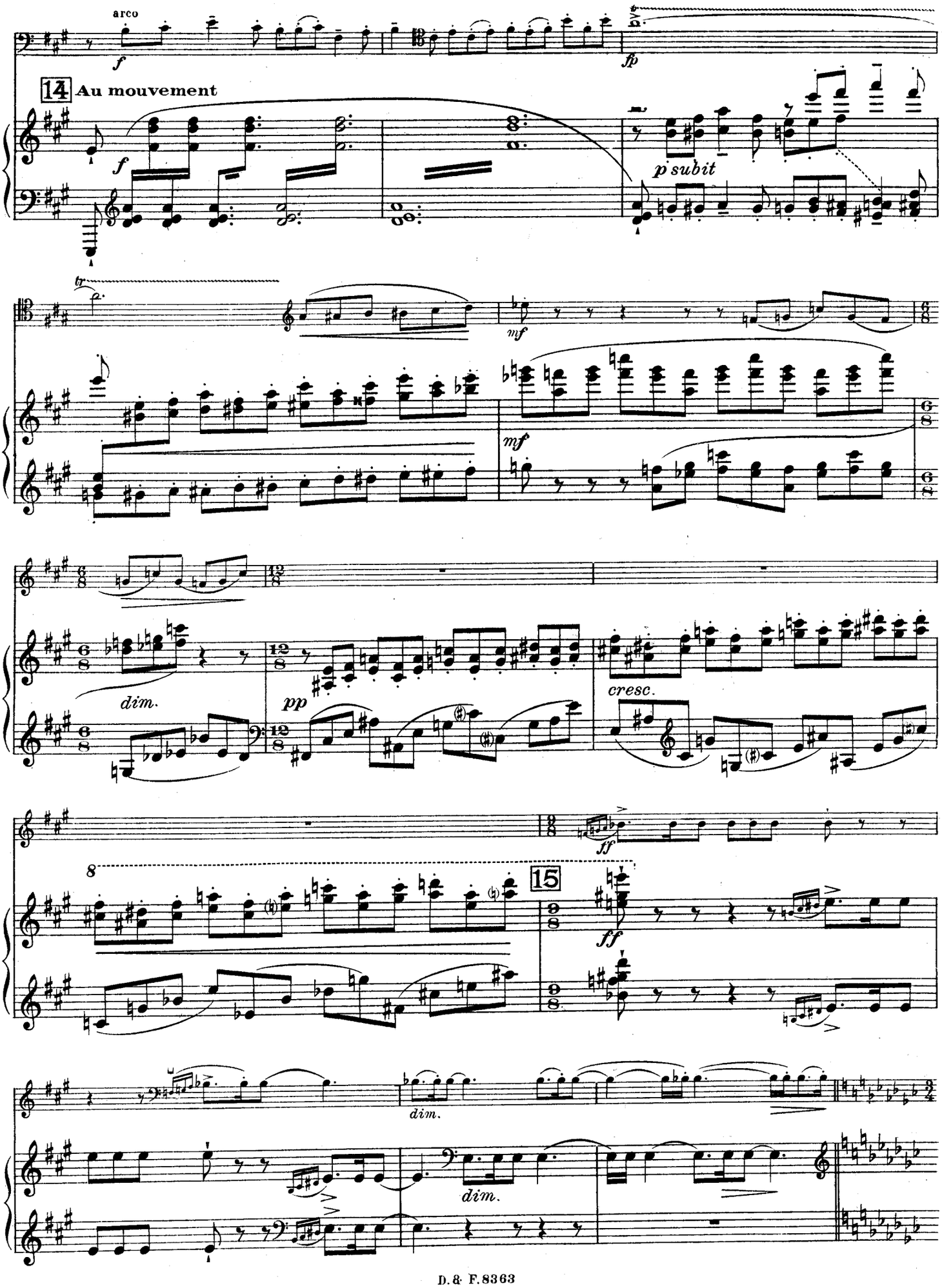

Retenez encore
8
p
cresc.
7
Au mouvement (lent)
3
3
p
simile
cresc.
mf
3
mf
mp
3
dim.
dim.
3


8
pp
pp
cresc.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
9
Animé ♩.= ♪ précéd.
ff
ff


ff
dim.
10
Un peu élargi
glissez
Au mouvement (animé)
ff
p
p
pizz
ff
arco
Un peu élargi
8
ff
glissez


ff
p
11
Au mouvement
p
cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.
tr
Ped.
pp
12
pp


pizz.
cresc.
ff
arco
f
Elargissez un peu
Au mouvement
13
ff
f
fp
p subit
cresc.
pizz.
ff
Elargissez un peu
ff


arco
f
fp
14 Au mouvement
f
p subit
tr
mf
mf
dim.
pp
cresc.
8
ff
15
ff
dim.
dim.

*p expressif et soutenu*

16 **Sans s'attarder**

*p*

Ped.

Ped.

3

*f*

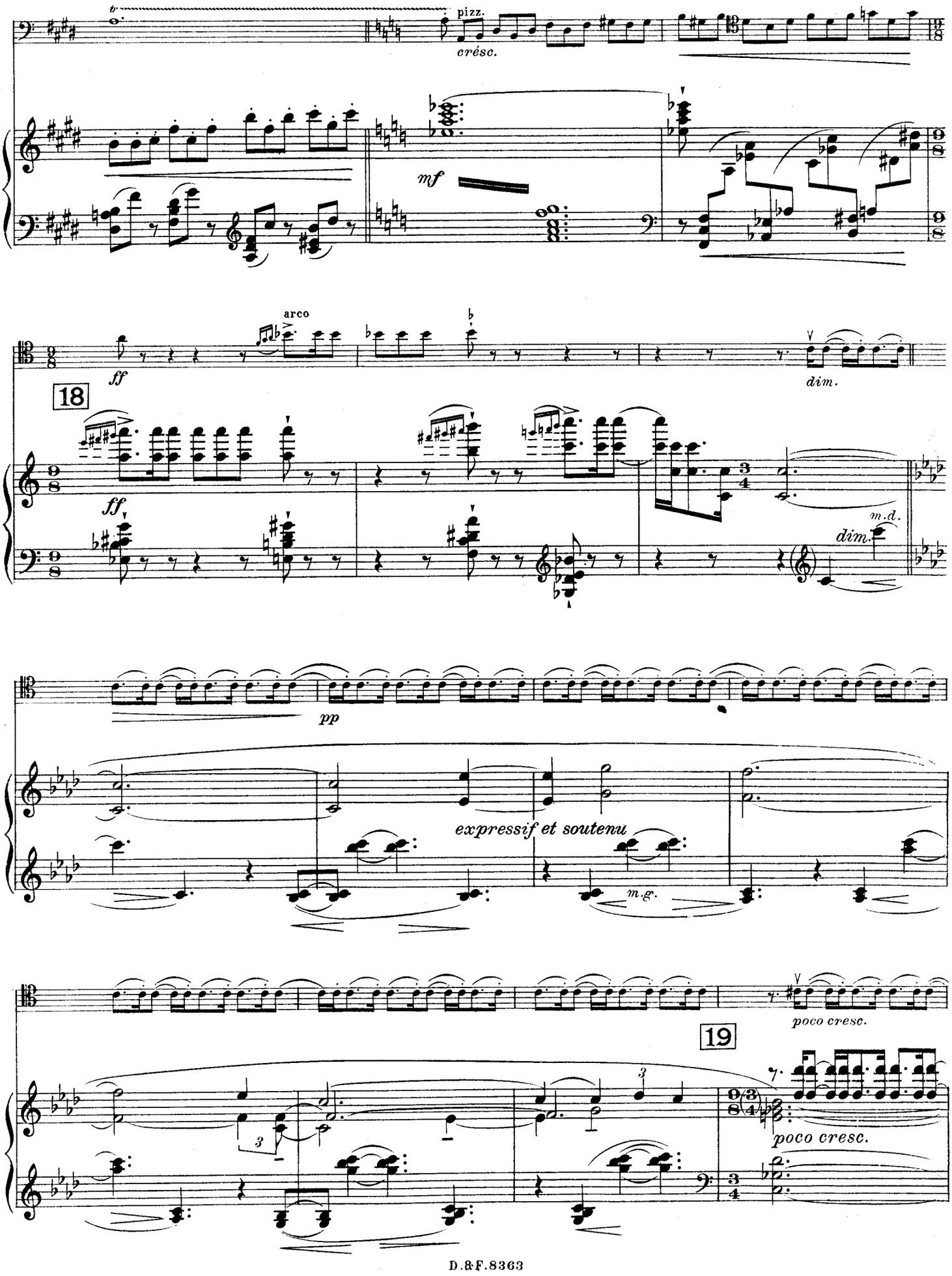
*p*

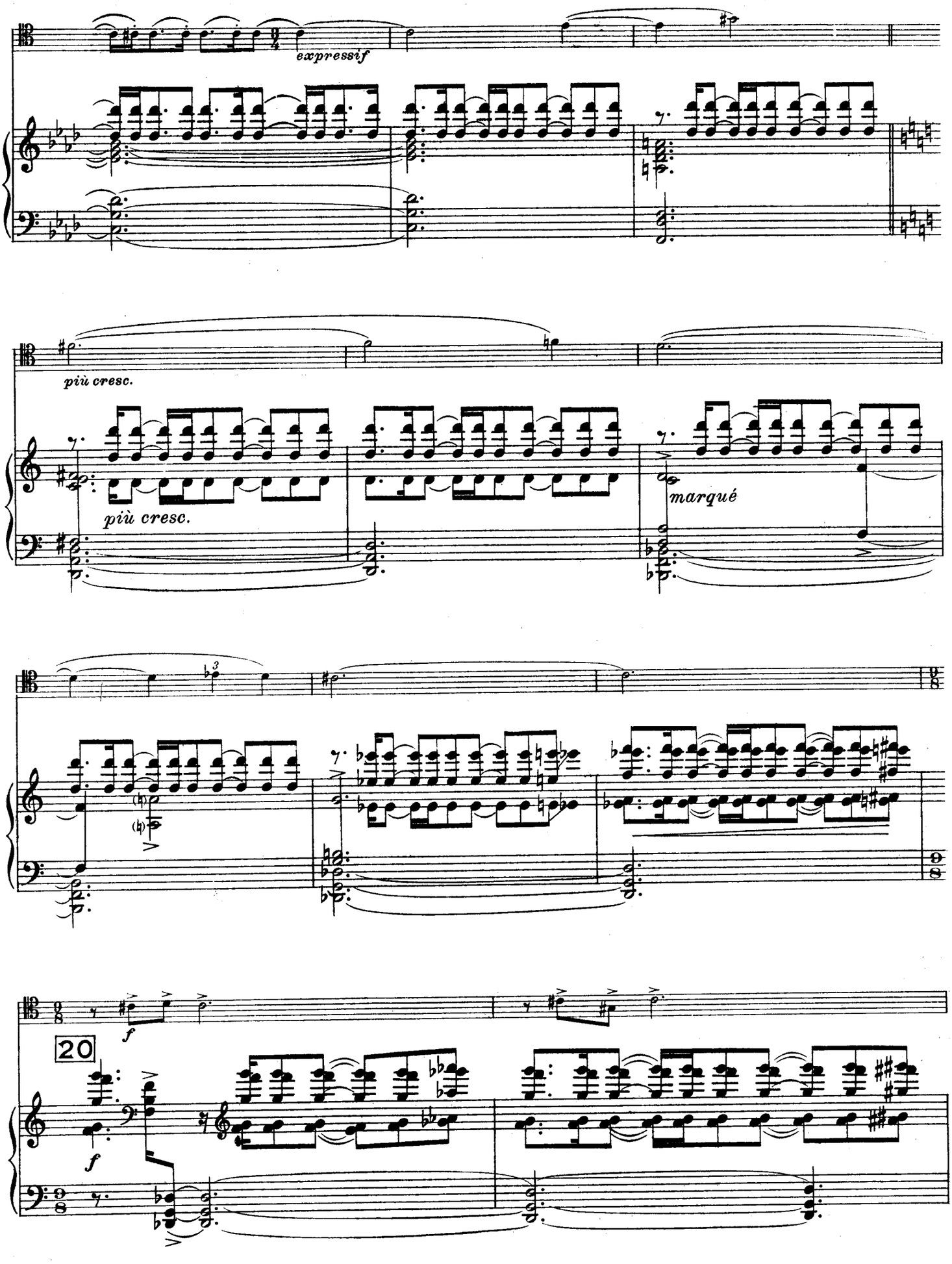
17

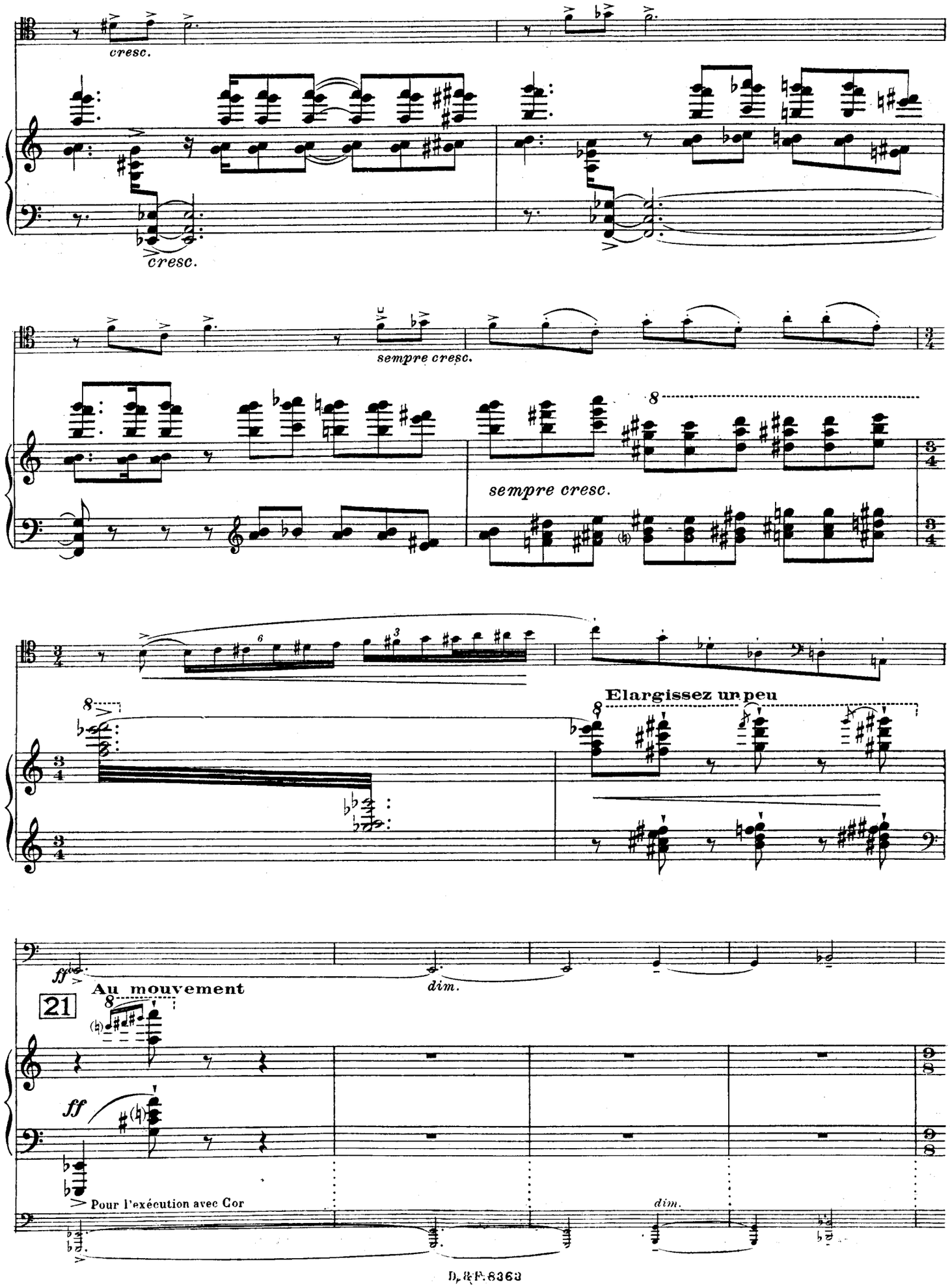
*f* *p subit*

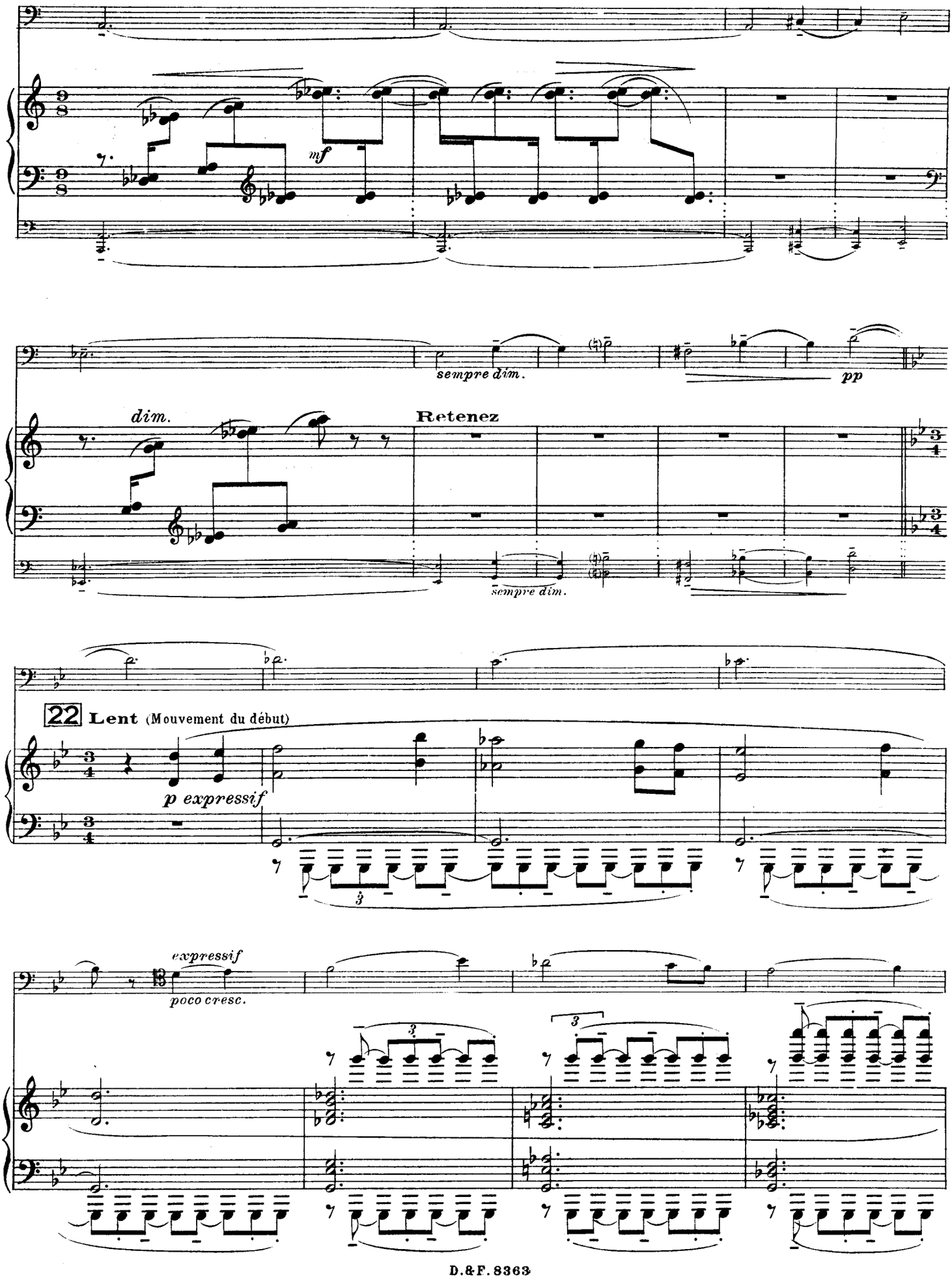
tr

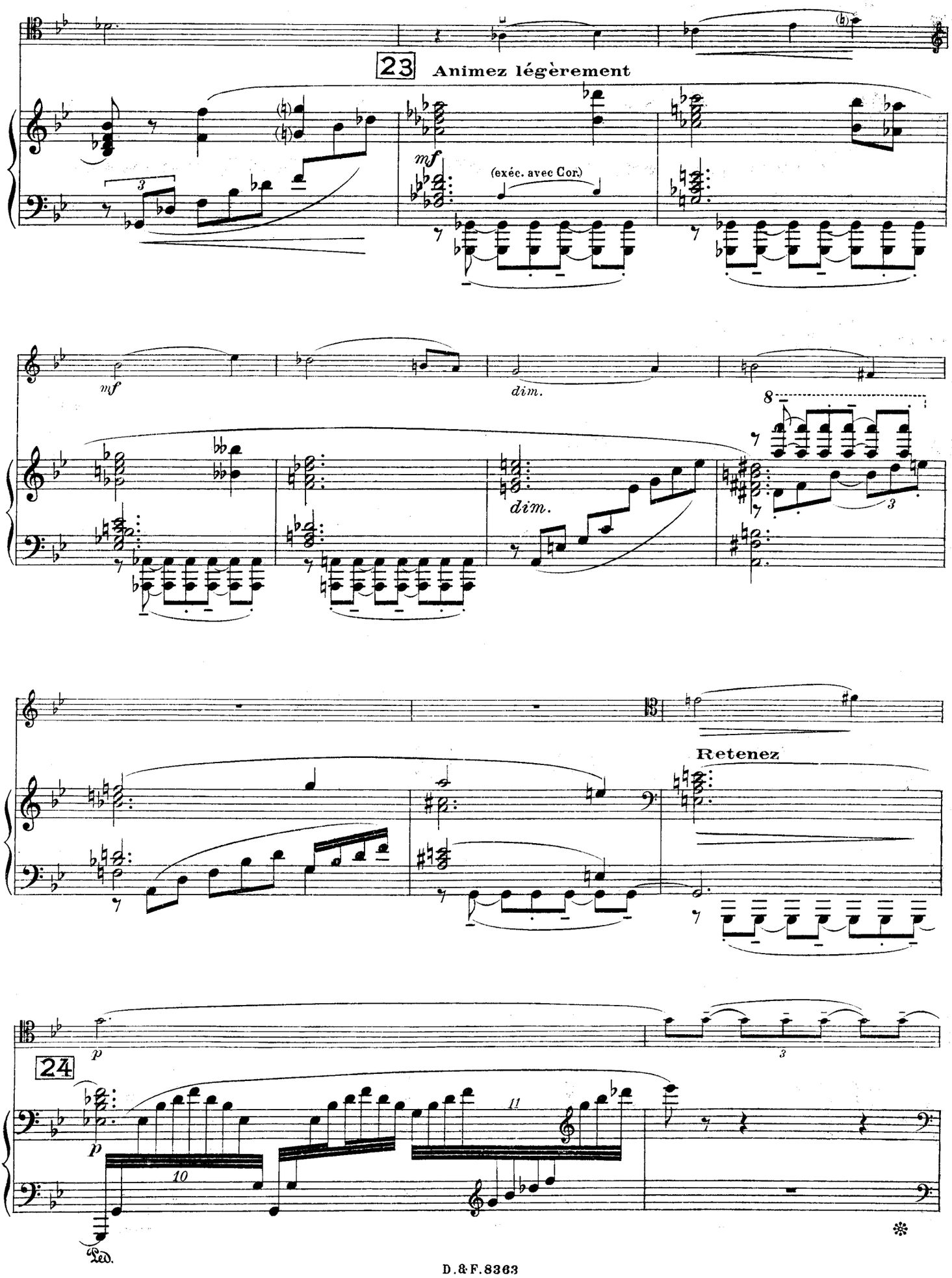
*sf*

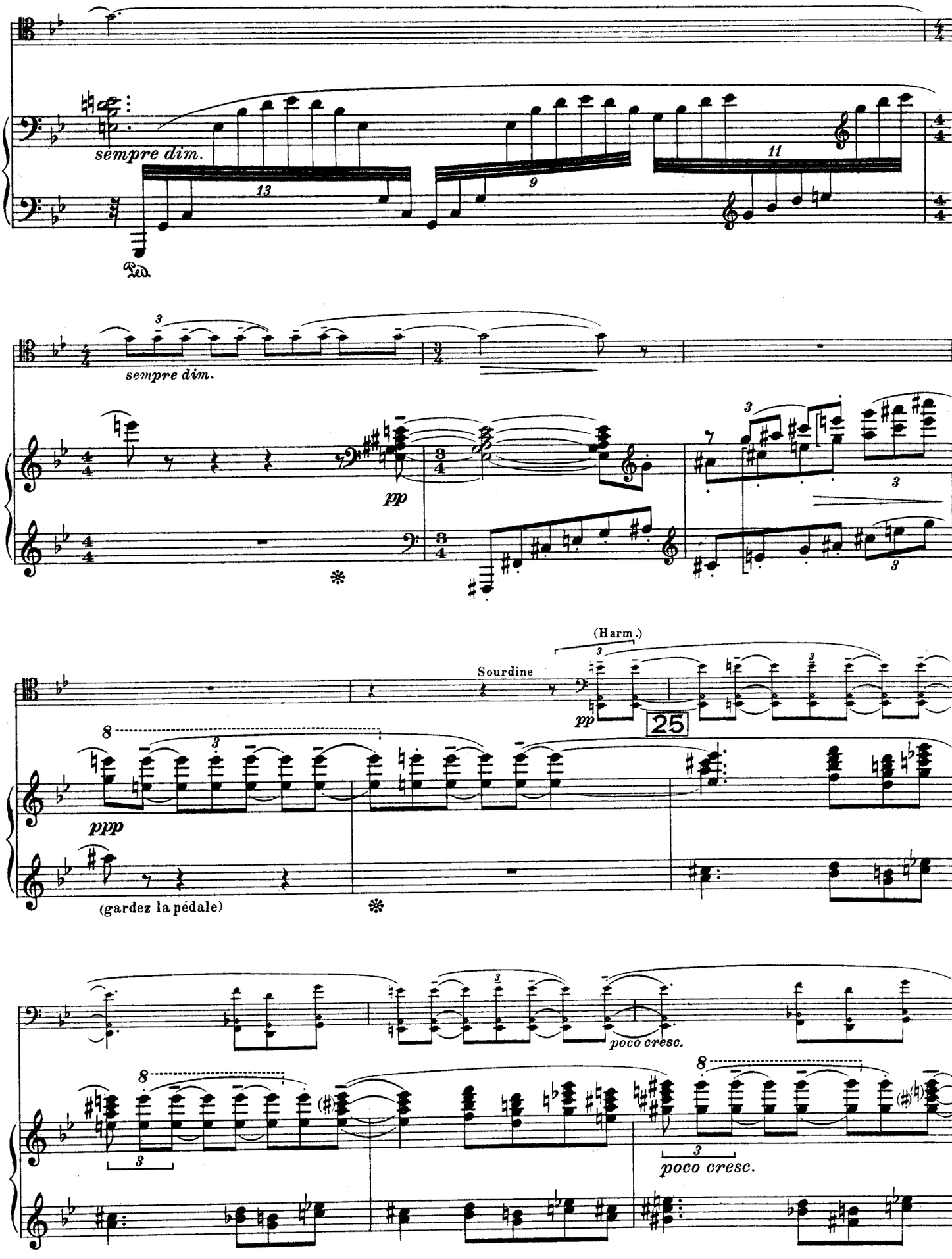

pizz.
crésc.
mf
arco
ff
dim.
18
ff
m.d.
dim.
pp
expressif et soutenu
m.g.
poco cresc.
19
poco cresc.

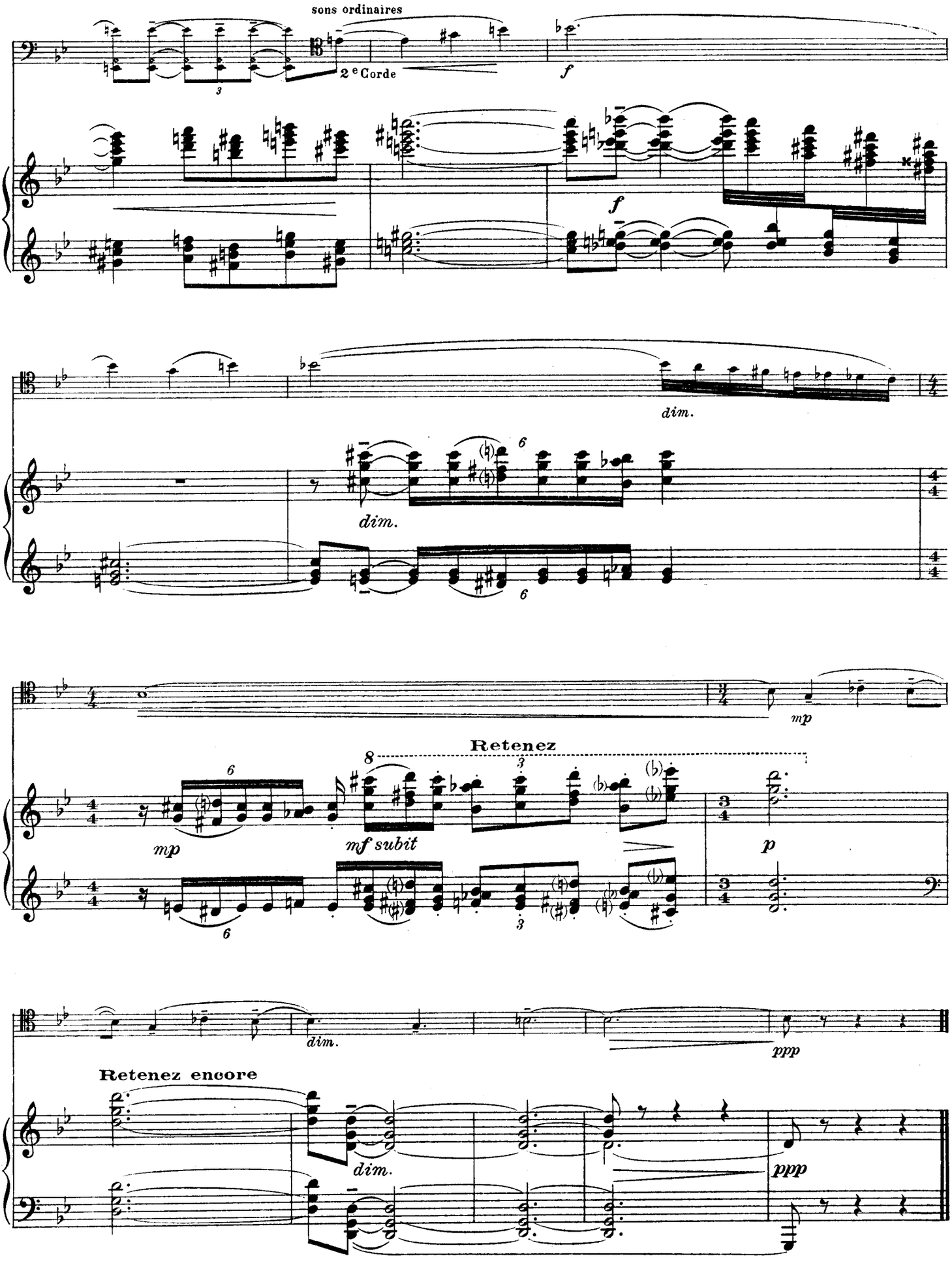

expressif
più cresc.
più cresc.
marqué
20
f
f


cresc.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
Elargissez un peu
ff
Au mouvement
21
dim.
ff
Pour l'exécution avec Cor
dim.


mf
sempre dim.
pp
dim.
Retenez
sempre dim.
22 Lent (Mouvement du début)
p expressif
expressif
poco cresc.


23
Animez légèrement
mf
(exéc. avec Cor.)
mf
dim.
dim.
8
Retenez
24
p
p
10
11
Ped.


sempre dim.
13
9
11
Ped.
sempre dim.
pp
Sourdine
(Harm.)
pp
25
ppp
(gardez la pédale)
poco cresc.
poco cresc.




Imp. A. Mounot. Paris. Février 1949 Paris.

D. & F. 8363

*Paris, Mai 1910*