



Propriété de l'Éditeur.

*Copyright 1894 by M. Cranz, Brussels.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungsrechte vorbehalten.

Londres, Cranz & Co

Hambourg, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz.

Compositionen von Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.

Op. 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück	M. 1.50
" 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	" 1.30
" 51.	J'y pense. Gavotte	" 1.30
" 51.	J'y pense. Gavotte, erleichtert von L. Streabbog	" 1.30
" 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle	" 1.50
" 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle, erleichtert von L. Streabbog	" 1.50
" 53.	Zierlich und fein. Polka	" 1.30
" 54.	Lachtäubchen. Salonstück	" 1.30
" 54.	Lachtäubchen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	" 1.50
" 55.	Klein Kobold. Characteristische Skizze	" 1.30
" 56.	Trotzköpfechen. Characteristisches Tonstück	" 1.30
" 57.	Petersburger Schlittenfahrt. Galopp	" 1.30
" 58.	Maienglöckchen. Idyllisches Tonstück	" 1.30
" 59.	Sans gêne. Polka de Salon	" 1.30
" 60.	Liebesgötter. Salonstück	" 1.50
" 61.	Silber-Myrthe. Gavotte	" 1.30
" 62.	Von Wien bis Berlin. Polka	" 1.30
" 63.	Forellen. Salon-Mazurka	" 1.30
" 64.	Unter Palmen. Walzer	" 1.80
" 65.	Rothkäppchen (Le petit chaperon rouge). Tonstück	" 1.30
" 66.	Immer fesch. Marsch	" 1.30
" 67.	Graziosa. Blüette	" 1.30
" 68.	Ein süßer Traum. Walzer	" 1.80
" 69.	Die Jagd nach dem Glück. Grosser Galopp	" 1.30
" 70.	Carmen Sylva (Waldesruh). Salonstück	" 1.30
" 71.	Nesthölchen. Salonstück	" 1.30
" 72.	Auf Capri. Barcarole	" 1.30
" 161.	Mein Compliment. Salonstück	" 1.50
" 162.	Im Feenhain. Salonstück	" 1.50
" 163.	Maurisches Ständchen	" 1.50
" 164.	An der Newa. Walzer	" 2.—
" 165.	Türkischer Marsch.	" 1.50
" 166.	Ohne Furcht und Tadel. Characteristischer Marsch	" 1.50
" 167.	In der Waldschmiede. Characterstück	" 1.50
" 168.	Mit vollen Segeln (A toutes Voiles). Galopp	" 1.50
" 169.	Josephine. Gavotte	" 1.50
" 170.	Chinesentanz	" 1.50
" 171.	Mephistopheles-Polka	" 1.50
" 172.	Herzblättchen. Characterstück	" 1.50
" 173.	Guten Morgen Vielliebchen. Serenade	" 1.50
" 174.	Blümlein hab' mich lieb. Salonstück	" 1.50
" 176.	Nur Dir allein. Serenade	" 1.50
" 177.	Mein erster Ball. Intermezzo-Walzer	" 1.50
" 178.	Kakadu-Gavotte	" 1.80
" 179.	Sag's noch einmal. Walzer	" 1.80
" 180.	Die Post kommt. Characterstück	" 1.80

Für Pianoforte vierhändig.

Op. 50.	M. 1.50	Op. 50.	M. 1.80
" 51.	" 1.30	" 51.	" 1.50
" 52.	" 1.50	" 52.	" 1.80
" 53.	" 1.50	" 53.	" 1.50
" 54.	" 1.50	" 54.	" 1.80
" 55.	" 1.50	" 55.	" 1.50
" 56.	" 1.50	" 56.	" 1.50
" 57.	" 1.50	" 57.	" 2.10
" 58.	" 1.30	" 58.	" 1.30
" 59.	" 1.50	" 59.	" 1.80
" 60.	" 1.80	" 60.	" 1.80
" 61.	" 1.50	" 61.	" 1.50
" 62.	" 1.80	" 62.	" 1.80
" 63.	" 1.50	" 63.	" 1.80
" 64.	" 2.30	" 64.	" 2.30
" 65.	" 1.50	" 65.	" 2.10
" 66.	" 1.50	" 66.	" 2.10
" 67.	" 1.50	" 67.	" 1.80
" 68.	" 2.50	" 68.	" 2.30
" 69.	" 1.50	" 69.	" 1.50
" 70.	" 1.80	" 70.	" 1.80
" 71.	" 1.80	" 71.	" 1.80
" 72.	" 1.50	" 72.	" 1.50
" 161.	"	" 161.	"
" 162.	"	" 162.	"
" 163.	" 1.80	" 163.	"
" 164.	"	" 164.	"
" 165.	" 1.80	" 165.	" 1.80
" 166.	" 1.80	" 166.	" 1.80
" 167.	" 1.80	" 167.	" 1.80
" 168.	" 1.80	" 168.	" 1.80
" 169.	" 1.80	" 169.	" 1.80
" 170.	" 1.80	" 170.	" 1.80
" 171.	" 1.80	" 171.	" 1.80
" 172.	" 1.80	" 172.	" 1.80
" 173.	" 1.80	" 173.	" 1.80
" 174.	" 1.80	" 174.	" 1.80
" 176.	" 1.80	" 176.	" 1.80
" 177.	" 1.80	" 177.	" 1.80
" 178.	" 1.80	" 178.	" 1.80
" 179.	" 2.30	" 179.	" 2.30
" 180.	" 2.—	" 180.	" 1.80

Für Flöte und Pianoforte:

Op. 51.	J'y pense. Gavotte	M. 1.80	Op. 172.	Herzblättchen. Characterstück	Mk. 1.80
" 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle	" 1.80	" 173.	Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade	" 1.80
" 167.	In der Waldschmiede. Characterstück	" 1.80	" 174.	Blümlein, hab' mich lieb. Salonstück	" 1.80
" 171.	Mephistopheles-Polka	" 1.80			

Alle vorstehenden Werke von Richard Eilenberg sind für grosses und kleines Orchester erschienen.

Arrangements für die Zither:

von A. Gutmann im Violinschlüssel:			von Fr. Wagner im Bassschlüssel:		
Op. 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück	M. 1.—	Op. 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück	M. 1.—
" 51.	J'y pense. Gavotte	" 1.—	" 51.	J'y pense. Gavotte	" 1.—
" 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle	" 1.—	" 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle	" 1.—
" 57.	Petersburger Schlittenfahrt. Galopp	" 1.—	" 57.	Petersburger Schlittenfahrt. Galopp	" 2.—
" 165.	Türkischer Marsch	" 1.—			
" 167.	In der Waldschmiede. Characterstück	" 1.—			
" 177.	Mein erster Ball. Intermezzo-Walzer	" 1.—			
" 178.	Kakadu-Gavotte	" 1.—			

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.

Verlag von AUG. CRANZ in Hamburg.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Maurisches Ständchen.

SÉRÉNADE MAURESQUE.

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА

и 7689-94

SECONDO.

Rich. Eilenberg, Op. 163.

Andantino con affetto.

Piano.

un poco più moto.

Maurisches Ständchen.

SÉRÉNADE MAURESQUE.

PRIMO.

Rich. Eilenberg, Op. 163.

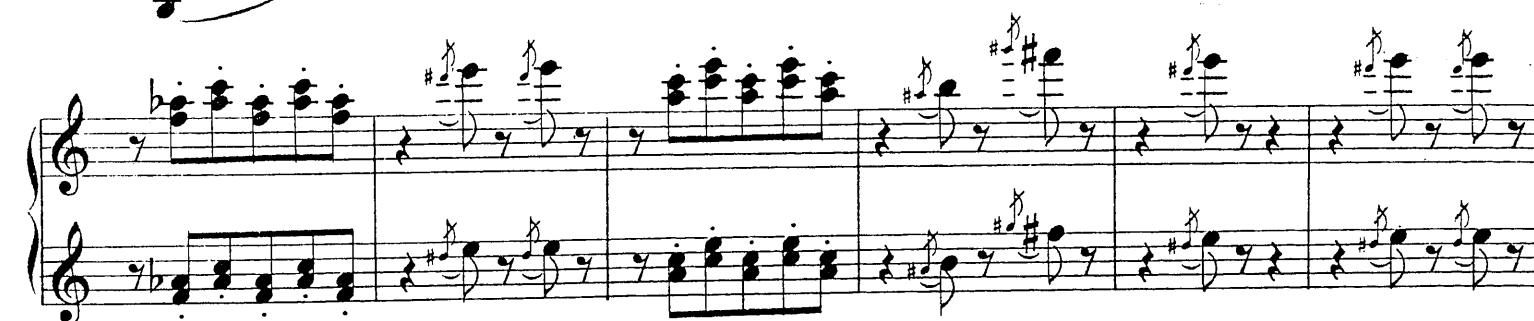
Andantino con affetto.

Piano. *mf* *p legato.*

un poco più moto.

mf





6

Con moto.

SECONDO.

meno mosso.

First system of musical notation for piano, measures 1-6. The treble staff contains chords and the bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation for piano, measures 7-12. The treble staff contains chords and the bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic markings of *con moto.* and *meno mosso.* are present.

Third system of musical notation for piano, measures 13-18. The treble staff contains chords and the bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *rit.* is present.

Fourth system of musical notation for piano, measures 19-24. The treble staff contains chords and the bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of musical notation for piano, measures 25-30. The treble staff contains chords and the bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *morendo.* is present.

Sixth system of musical notation for piano, measures 31-36. The treble staff contains chords and the bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic markings of *rit.* and *sfz* are present.

Con moto.

mf *meno mosso.*

mf con moto.

Tempo I.

meno mosso. *rit.* *p*

pp

morendo.

rit. *sfz*