

MP 8
3940
FORMAT LEMOINE

LE
PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure,
impression, format et bon marché.

Le PETIT PIANISTE est publié également par séries de dix morceaux,
qui paraissent successivement.

N^o 476

Prix net 80

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

FORMAT LEMOINE

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STRIBÉLT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

1^{RE} SÉRIE.

Numéros.			Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER.	Louise.	Polka. 9 ^e	» fr. 70 c.
2	—	Pépita.	— 9 ^e	» 70
3	—	Polka villageoise.	— 8 ^e	» 60
4	—	Stellina.	— 9 ^e	» 60
5	—	Lc. Mignonne.	— 5 ^e	» 40
6	CH. BIZOT.	Polka sur la Fanchonnette.	— 8 ^e	» 60
7	CH. FRADEL.	L'Américaine.	— 9 ^e	» 70
8	CH. JOHN.	Justine.	— 8 ^e	» 60
9	CH. LE CORBEILLER.	Mignardise.	— 7 ^e	» 50
10	—	Éva.	— 8 ^e	» 50

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION

MORCEAUX FACILES

pour

PIANO

à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE

Editeur de Musique

256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle

PARIS.

BARBIZET

Reçu par fong... 1897

Handwritten notes and signatures at the bottom right.

BARCAROLLE

Paul CHABEAUX op. 15.

à Mademoiselle A. de MINAS.

SECONDA.

69 = 

ALLEGRETTO



p

p

mf

BARCAROLLE

3

Paul CHABEAUX op. 15.

à Mademoiselle A. de MINAS.

PRIMA.

69 =  .

ALLEGRETTO.






Espress.



Musical score for piano, featuring six systems of staves. The score includes various dynamics and tempo markings, and lyrics in Italian.

System 1: *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.

System 2: *Cre - scen - do molto ed appassionato.*

System 3: *Cresc.* (Crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

System 4: *mf* (mezzo-forte) and *Piu animato.*

System 5: *Ca - lan - do.* and *pp* (pianissimo).

System 6: *a Tempo.* (return to tempo), *Rallent.* (Ritardando), and *p* (piano).

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a *Marcato.* instruction. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Second system of musical notation. The first staff continues the melody. The second staff features a *Cresc.* (crescendo) marking. The lyrics "Cre - scen - do molto ed appassionato." are written below the second staff.

Third system of musical notation. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff features a *mf Cantando.* (mezzo-forte, singing) instruction. The music includes various rests and melodic lines.

Fourth system of musical notation. The first staff begins with a *mf Più animato.* (mezzo-forte, more animated) instruction. The second staff features a *Ca* (Cadenza) marking. The music includes various rests and melodic lines.

Fifth system of musical notation. The first staff features a *lan - do.* (lento) marking. The second staff features a *pp* (pianissimo) dynamic. The music includes various rests and melodic lines.

a Tempo.

Sixth system of musical notation. The first staff features a *Rallent.* (rallentando) instruction. The second staff features a *p* (piano) dynamic. The music includes various rests and melodic lines.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

System 1: Two staves. The upper staff contains complex chordal textures with many accidentals. The lower staff has a simpler accompaniment.

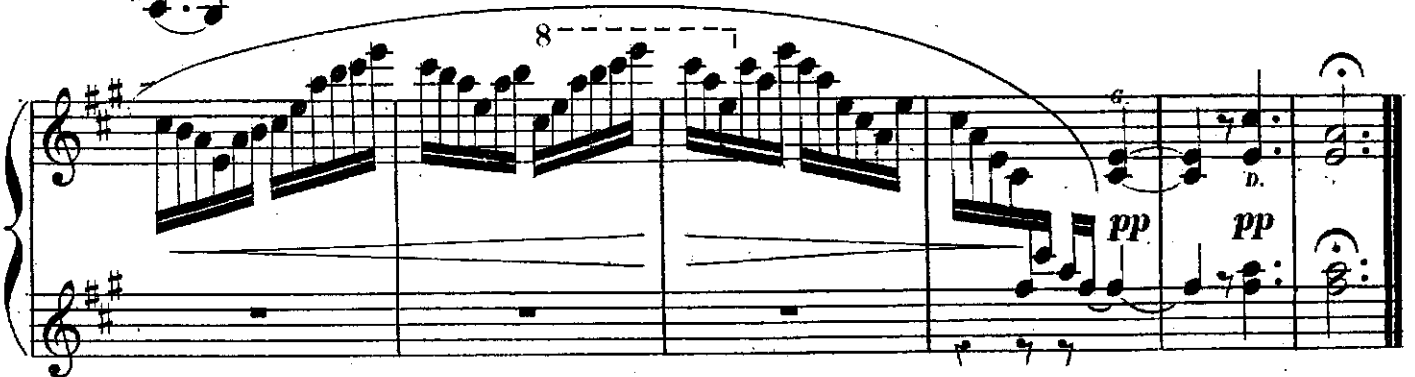
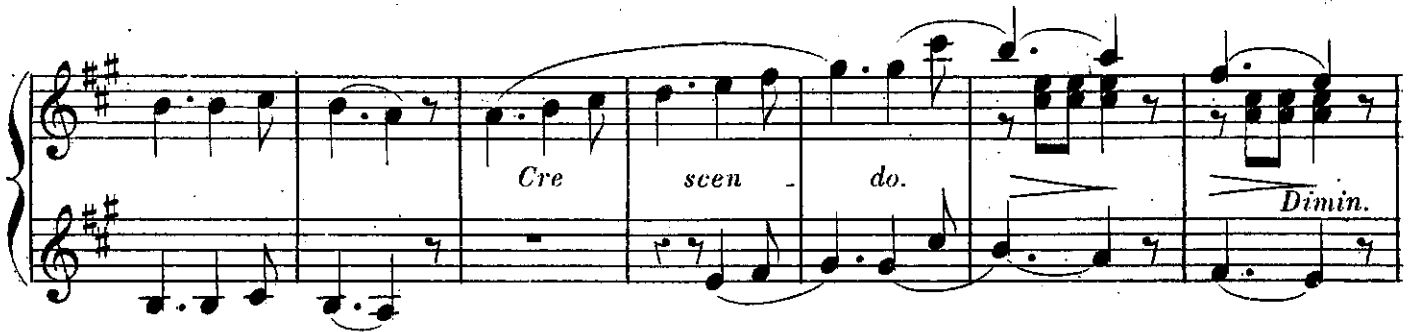
System 2: Two staves. Similar to the first system, with dense chordal work in the upper staff.

System 3: Two staves. The upper staff begins with the marking *Marcato.* and a piano *p* dynamic. It features more active melodic lines.

System 4: Two staves. The upper staff includes the markings *Dimin.* and *Smorz.* (diminuendo and smorzando). The lower staff has a steady accompaniment.

System 5: Two staves. The upper staff begins with a very piano *pp* dynamic. The lower staff continues the accompaniment. The word *Misterioso.* appears in the upper staff.

System 6: Two staves. The system concludes with a final chord marked *pp* (pianissimo).



1000032138

2^{ME} SÉRIE.

11	A. LONGUEVILLE.	Lélia.	Polka	4 ^e	fr. 40 c.
12	J. PHILIPOT.	Erminia.	—	10 ^e	70
13	—	Georgina.	—	9 ^e	70
14	J. ASCHER.	Faillance.	Polka militaire	9 ^e	70
15	J. PHILIPOT.	Sultane-Polka.	Polka	8 ^e	60
16	L. WALDTREUFEL.	Anna.	—	8 ^e	80
17	—	Le Grand Tambour-Major.	—	7 ^e	60
18	A. WALLERSTEIN.	Jenny-Lind.	—	8 ^e	40
19	—	Polka d'Amour.	—	7 ^e	40
20	—	Polka des Matelots.	—	9 ^e	40

3^{ME} SÉRIE.

21	A. ANSON.	Mélina.	Polka-Mazurka	9 ^e	fr. 50 c.
22	CH. BIZOT.	Djina.	—	8 ^e	60
23	—	Alice.	—	9 ^e	60
24	—	Paquerette.	—	8 ^e	60
25	—	Blondinetta.	—	9 ^e	60
26	—	Étoile du soir.	—	8 ^e	60
27	—	Zara.	—	7 ^e	60
28	CH. JOHN.	Clara.	—	8 ^e	60
29	ED. HOUMELLE.	Céline.	—	10 ^e	60
30	TH. LABORDE.	Esther.	—	7 ^e	50

4^{ME} SÉRIE.

31	CH. LE CORBEILLER.	Hortensia.	Polka-Mazurka	8 ^e	fr. 60 c.
32	—	Lesbie.	—	8 ^e	60
33	L. LAMBERT.	La Fanchonnette.	—	9 ^e	70
34	CH. LE CORBEILLER.	Albiné.	—	6 ^e	40
35	CH. DE MALLEVILLE.	Souvenirs de Trye-Château.	—	8 ^e	60
36	CH. LENTZ.	Le Gout du jour, n° 1.	—	7 ^e	80
37	—	— N° 2.	—	7 ^e	60
38	J. PASDELOUP.	Fleur d'Amour.	—	8 ^e	60
39	A. TALEXY.	Le Carnaval de Venise.	—	9 ^e	90
40	TH. THURNER.	Souvenir d'Ollioules.	—	8 ^e	80

5^{ME} SÉRIE.

41	CH. LENTZ.	Le Mardi-Gras à l'Opéra.	Quadrille.	7 ^e	fr. 70 c.
42	CH. LE CORBEILLER.	Neptune.	—	7 ^e	70
43	ACH. LEMOINE.	Les Jours Gras.	—	1 ^{er}	70
44	L. JULLIEN.	La Prima Donna.	Valse	8 ^e	90
45	CH. LE CORBEILLER.	Éliane.	—	8 ^e	80
46	ED. BILLARD.	Édimbourg.	Schottisch	8 ^e	80
47	CH. HESS.	La Fanfare.	—	7 ^e	40
48	A. WALLERSTEIN.	Un Premier Amour.	Redowa	7 ^e	40
49	CH. BIZOT.	Sturm-Marsch.	Galop	8 ^e	50
50	CH. LE CORBEILLER.	Titania.	Varsoviana	8 ^e	60

6^{ME} SÉRIE.

51	H. LEMOINE.	L'Enfantin.	Quadrille.	1 ^{er}	fr. 70 c.
52	ACH. LEMOINE.	Le Mignon.	—	4 ^e	70
53	—	L'Épreuve villageoise.	—	8 ^e	70
54	CH. LENTZ.	Valse Allemande.	Valse	7 ^e	40
55	—	Valse du duc de Reichstadt.	—	7 ^e	60
56	—	Valse du Freyschutz.	—	7 ^e	80
57	—	Valse de la Reine de Prusse.	—	7 ^e	40
58	CH. BIZOT.	Fleur d'Allemagne.	Schottisch	8 ^e	60
59	—	Floretta.	Redowa	9 ^e	60
60	E. DESGRANGES.	Les 500,000 Diables.	Enfer-Galop	8 ^e	60

LE PETIT PIANISTE

Nos		Degrés.	Prix nets
1 ^{re} SÉRIE.			
1	R. DE VILBAC.....	Mélodie.....	1 ^{er} » 75
2	F. SOR.....	Mélodie-valse.....	1 ^{er} » 75
3	R. DE VILBAC.....	Romance.....	1 ^{er} » 75
4	F. SOR.....	Prière.....	1 ^{er} » 75
5	R. DE VILBAC.....	Rondo-valse.....	1 ^{er} » 75
6	WANHAL.....	Sonatine.....	2 ^e » 75
7	F. SOR.....	Scherzo.....	2 ^e » 75
8	H. LEMOINE.....	Valse.....	2 ^e » 75
9	WANHAL.....	Sonatine.....	2 ^e » 75
10	—	Rondo.....	2 ^e » 75
2 ^e SÉRIE.			
11	CH. LENTZ.....	Minet, très-petit rondo-valse...	1 ^{er} » 40
12	H. LEMOINE.....	Air anglais, très-petit rondo...	1 ^{er} » 40
13	A. CROISEZ.....	Barcarolle.....	1 ^{er} » 40
14	R. DE VILBAC.....	Romance.....	1 ^{er} » 40
15	CH. LENTZ.....	Rondoletto sur l'Éclair.....	1 ^{er} » 40
16	ACH. LEMOINE.....	Rondino.....	1 ^{er} » 40
17	A. CROISEZ.....	Cantilène.....	1 ^{er} » 40
18	ACH. LEMOINE.....	Andantino.....	1 ^{er} » 50
19	R. DE VILBAC.....	Rondino-valse.....	1 ^{er} » 50
20	EUG. MONIOT.....	Barcarolle.....	2 ^e » 50
3 ^e SÉRIE.			
21	W. GOLDNER.....	Mélodie.....	1 ^{er} » 50
22	J. GARCIN.....	Pastorale.....	2 ^e » 60
23	R. DE VILBAC.....	Andante et scherzo.....	2 ^e » 80
24	W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj.....	3 ^e » 90
25	J. GARCIN.....	Ballade.....	3 ^e » 80
26	AD. BLANC.....	Menuet.....	4 ^e » 85
27	CH. SCHWENCKE.....	Air italien varié.....	4 ^e 1 05
28	W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en sol maj.....	4 ^e 1 »
29	J. GARCIN.....	Mazurka.....	5 ^e » 90
30	AD. BLANC.....	1 ^{re} Sonatine en ré maj.....	5 ^e 1 05
4 ^e SÉRIE.			
31	T. LATOUR.....	Pastorale..... piano seul.....	1 ^{er} » 40
32	AD. BLANC.....	Air varié..... id.....	1 ^{er} » 40
33	W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en sol maj... id.....	5 ^e » 90
34	AD. BLANC.....	1 ^{re} sonatine en fa maj... id.....	5 ^e » 90
35	—	Scherzetto..... à 4 mains.....	3 ^e » 80
36	—	1 ^{re} sonatine en ut maj... id.....	4 ^e 1 30
37	W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj... id.....	5 ^e 1 40
38	AD. BLANC.....	Barcarolle pour piano et violon.....	1 ^{er} » 60
39	—	2 ^e sonatine en sol min... id.....	4 ^e » 95
40	W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en fa maj... id.....	4 ^e 1 10
5 ^e SÉRIE.			
41	A. CROISEZ.....	Rondoletto..... piano seul.....	1 ^{er} » 40
42	L. MEY.....	Souvenirs de Weber..... id.....	3 ^e » 70
43	J. RUMMEL.....	INDIANA, valse arrangée fac. id.....	5 ^e » 85
44	—	Le TORRENT, valse. id.....	5 ^e » 85
45	A. CROISEZ.....	Fleuve du Tage..... id.....	4 ^e » 70
46	CH. FRADEL.....	Air bavarois..... à 4 mains.....	3 ^e » 80
47	HY. LEMOINE.....	Marche de Moïse..... à 4 mains.....	3 ^e » 90
48	CH. LENTZ.....	Danse des Pagodes... à 4 mains.....	4 ^e » 90
49	W. GOLDNER.....	Menuet..... Piano et violon.....	3 ^e » 60
50	J. GARCIN.....	Valse..... Piano et violon.....	4 ^e » 90
6 ^e SÉRIE.			
51	R. DE VILBAC.....	Mélodie..... piano seul.....	1 ^{er} » 40
52	A. CROISEZ.....	Air allemand..... id.....	2 ^e » 50
53	ACH. LEMOINE.....	Air de Ballet..... id.....	3 ^e » 50
54	J. BERNHOFF.....	Don Juan..... id.....	5 ^e » 90
55	AL. MUTEL.....	Ariette de Guichard, variée. id.....	6 ^e » 70
56	HY. LEMOINE.....	Pastorale..... à 4 mains.....	2 ^e » 80
57	F. SOR.....	Valse..... à 4 mains.....	3 ^e » 80
58	J. RUMMEL.....	Le Voyage en Chine... à 4 mains.....	4 ^e 1 10
59	J. GARCIN.....	Les Cloches, idylle, piano et viol.....	3 ^e » 60
60	CH. POISOT ET DE	KONTSKI. Sonatine, pian. et viol.....	5 ^e 1 »
7 ^e SÉRIE.			
61	J. RUMMEL.....	Romance..... piano seul.....	1 ^{er} » 40
62	CH. LENTZ.....	Rondino-valse..... id.....	2 ^e » 60
63	J. BERNHOFF.....	Valse..... id.....	2 ^e » 60
64	A. CROISEZ.....	La Gazza Ladra..... id.....	4 ^e » 80
65	—	Fantasina..... id.....	5 ^e » 80
66	J. RUMMEL.....	Berceuse..... à 4 mains.....	1 ^{er} » 60
67	J. BERNHOFF.....	Lied de Mozart..... id.....	1 ^{er} » 60
68	J. RUMMEL.....	Air de ballet..... id.....	4 ^e 1 »
69	VILBAC ET BLANC.....	La Norma... piano et violon.....	3 ^e » 90
70	J. GARCIN.....	L'Adieu, mélodie..... id.....	4 ^e » 70
8 ^e SÉRIE.			
71	J. RUMMEL.....	Rondino-galop... piano seul.....	1 ^{er} » 40
72	—	Marche..... id.....	1 ^{er} » 40
73	CH. LENTZ.....	Valse..... id.....	2 ^e » 60
74	A. CROISEZ.....	Barcarolle..... id.....	4 ^e » 70
75	F. BURGMULLER.....	Le Turc en Italie..... id.....	4 ^e » 80
76	J. RUMMEL.....	Andante..... à 4 mains.....	1 ^{er} » 60
77	CH. LENTZ.....	L'Écho des Alpes..... id.....	3 ^e » 80
78	J. RUMMEL.....	Divertissement..... id.....	4 ^e 1 »
79	VILBAC ET BLANC.....	Le Barbier de Séville, p ^e et viol.....	3 ^e 1 »
80	J. GARCIN.....	Le Retour, mélodie..... id.....	3 ^e 85

Nos		Degrés.	Prix net.
9 ^e SÉRIE.			
81	J. RUMMEL.....	Romances sans paroles, piano seul	1 ^{er} » 50
82	CH. LENTZ.....	La Récréation (1 ^{re} suite), six pièces, piano seul.....	1 ^{er} et 2 ^e » 70
83	HY. LEMOINE.....	Rondino-valse, op. 47, n° 3, piano seul.....	3 ^e » 70
84	J. RUMMEL.....	Le Cor des Alpes... piano seul.	4 ^e » 70
85		Galop de Schulhoff, arr. fac., id.	5 ^e » 80
86	W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en ut maj., à 4 mains.	3 ^e 1 »
87	R. DE VILBAC.....	La Chasse de L. Mey, id.	6 ^e 1 »
88	W. GOLDNER.....	6 ^e sonatine en ré majeur, piano et violon.....	7 ^e 1 65
89	VILBAC ET BLANC..	Le Freyschutz, piano et violon.	3 ^e 1 »
90	J. GARCIN.....	Romance sans paroles, id.	3 ^e » 60
10 ^e SÉRIE.			
91	ACH. LEMOINE.....	Petite valse de salon, piano seul.	2 ^e » 60
92	W. GOLDNER.....	Rondino en ré maj. id.	3 ^e » 60
93	CH. LENTZ.....	La Récréation (2 ^e suite), six danses, piano seul.....	3 ^e » 85
94	J. RUMMEL.....	Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul.....	5 ^e » 90
95		Thème allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul....	5 ^e » 80
96	A. CROISEZ.....	Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6 ^e 1 10
97	W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en sol min. id.	5 ^e 1 20
98		Andante, villanelle et rondo, piano et violon.....	6 ^e 1 10
99	VILBAC ET AD. BLANC	La Sonnambula, piano et violon.	3 ^e 1 »
100	W. GOLDNER.....	4 ^e sonatine en ré maj. id.	5 ^e 1 25
11 ^e SÉRIE.			
101	D. STEIBELT.....	Sonatine en ut maj., piano seul.	2 ^e » 85
102			
103	ED. WOLFF.....	Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul.....	3 ^e » 85
104	CH. CHAULIEU.....	Au clair de la lune, varié, p. s.	
105	HENRY LEMOINE...	Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul.....	5 ^e » 85
106	J. MOSCHELES.....	Op. 33, n° 1. Valse en ut maj. à 4 mains.....	2 ^e » 85
107	A. CROISEZ.....	Op. 63. Rondo Français, à 4 m.	3 ^e » 85
108	W. GOLDNER.....	7 ^e sonatine en ut maj., piano et violon.....	6 ^e 1 35
109	VILBAC ET BLANC..	La Fanchonnette, piano et viol.	3 ^e 1 »
110	J. GARCIN.....	Résignation, mélodie, id.	3 ^e » 70
111	La Marseillaise et le Chant du Départ. Piano seul..		3 ^e » 40
112			
113			
114			
115			
116	S. L. MARS. Op. 1.	Le Pastour, rondo à 4 mains....	2 ^e » 85
117	J. L. DUSSEK.....	Op. 67. Son. en ut maj. à 4 m..	4 ^e » 85
118	VILBAC ET BLANC..	Charles VI. Piano et violon....	4 ^e 1 08
119		La Juive. Piano et violon.....	4 ^e 1 »
120	W. GOLDNER.....	5 ^e sonatine en ut maj. Pian. et v.	4 ^e 1 50
12 ^e SÉRIE.			
121			
122			
123			
124			
125			
126	J. MOSCHELES.	Opéra 33, n° 2. Valse en ut maj. à 4 mains.....	2 ^e » 85
127	H. LEMOINE.....	Rondo en sol maj. à 4 mains..	4 ^e » 85
128	J. GARCIN.....	La Chasse. Pour Piano et violon	5 ^e » 95
129	VILBAC ET BLANC..	Le Voyage en Chine. id.	4 ^e 1 15
130	VILBAC ET BLANC..	Guido et Ginevra... id.	5 ^e 1 20
13 ^e SÉRIE.			
131			
132			
133			
134			
135			
136	J. MOSCHELES.....	Op. 33, n° 3. Valse en fa maj. à 4 mains.....	3 ^e » 85
137			
138	J. GARCIN.....	Bolero. Piano et violon.....	6 ^e 1 »
139		Marche.....	7 ^e 1 »
140	PHIL. LAMOURY...	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle.....	4 ^e 1 30
14 ^e SÉRIE.			
141			
142			
143			
144			
145			
146	La Marseillaise arrangée à 4 mains.....		3 ^e » 40
147	Le Chant du Départ.....		3 ^e » 40
148			
149			
150	PHIL. LAMOURY...	2 ^e sonatine en sol maj., piano et violoncelle.....	3 ^e » 95

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.