

A Mademoiselle Léontine MASSIN

Mon Ami vient de s'en aller

CHAMSON BRETONNE



MUSIQUE DE

LEVILLÉ

DESYARD

Piano : 3^e

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont
Apprécié récemment pour ses Opus.

Petit format : 1^e

no 130 heb 11

MON AMI VIENT DE S'EN ALLER

CHANSON BRETONNE

Poésie d'ALBERT DELPIT.

Musique de E. PESSARD.

And^{te} assai.

CHANT.

PIANO.

mf *rit:* *Ped.* *a tempo.*

Mon a - mi vient de s'en al - ler, J'en ai le

cœur tout en pei - ne. Je ne peux pas me con - so - ler... Mon a - mi vient de s'en al -

pp *rit:* *a tempo.* *f pesante. Piu moto.*

ler Mon a - mi vient de s'en al - ler. Vint un gars sous le grand

rit molto. *pp* *Ped.* *tre corde* *f* *Ped.*

pp rit:

ché - ne Qui vou - lut me con - so - ler Mais je lui dis: celui que j'ai - me Beau gars! ce n'est pas

** Ped.* ** Ped.* ** pp* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'And^{te} assai.' and includes lyrics in French. The piano accompaniment features various dynamics such as *mf*, *pp*, *f*, and *pp*, along with performance instructions like *rit:*, *a tempo.*, *Ped.*, *tre corde*, and *f pesante. Piu moto.*. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

rit: à volonté. a tempo. *rit: ten.* 1^o tempo. *pp*

toi Non! non! non! non! non! non! non! non! Beau gars! — ce n'est pas toi. Hélas! il

suivez. a tempo. *p*

est bien loin de moi Ce - lui que j'ai - - me il est bien loin de moi!

rit:

pp

Mon a - mi vient de s'en al - ler J'en ai le cœur tout en pei -

una corda. a tempo. *pp*

- ne. Je ne peux pas me con - so - ler... Mon a - mi vient de s'en al - ler Mon a -

mf *pp*

rit: e perdendo. 1^o et 2^o fois. 3^o fois.

- mi vient de s'en al - ler. Vint un sei - Vien - dra la

mf *rit:* *rit:*

rit molto. a tempo. *rit:*

MON AMI VIENT DE S'EN ALLER.

POÉSIE
D'ALBERT DELPIT.

CHANSON BRETONNE.

MUSIQUE'
D'E. PESSARD.

And^{te} assai.

1^{er} COUPLET.

Mon a - mi vient de s'en al - ler, J'en ai le cœur tout en pei - ne. Je ne peux pas me con - so - ler; Mon a - mi vient de s'en al - ler... Mon a - mi vient de s'en al - ler... Vint un gars, sous le grand ché - ne, Qui vou - lut me con - so - ler; Mais je lui dis: = Ce - lui que j'ai - me, Beau gars, ce n'est pas toi. Non! non! non! non! non! non! non! non! Beau gars!.. ce n'est pas toi. Hé - las! il est bien loin de moi Ce - lui que j'ai - me Il est bien loin de moi! Mon a - mi vient de s'en al - ler, J'en ai le cœur tout en pei - ne; Je ne peux pas me con - so - ler... Mon a - mi vient de s'en al - ler Mon a - mi vient de s'en al - ler.

Più moto.

2^e COUPLET.

Vint un sei - gneur qui dit: = E - cou - te, Ma - bel - le, veux - tu de moi? - Je ré - pon - dis: = Pas - se ta rou - te Je ne veux pas de toi Non! non! non! non! non! non! non! non! sei - gneur Je ne veux pas de toi. Va t'en! Je veux gar - der tout moi A l'a - mi que j'ai - me je veux gar - der tout moi. Mon a -

Più moto.

3^e COUPLET.

Vien - dra la mort un jour me pren - dre, Qui me di - ra: = Bel - le! suis - moi! Je lui di - rai: = Mort, tu m'es ten - dre, Je m'en vais a - vec toi! Ah! ah! ah! ah! Mort! je m'en vais a - vec toi. En - fin! tu vas le joindre a moi Ce - lui que j'ai - me tu vas le joindre à moi. Mon a -