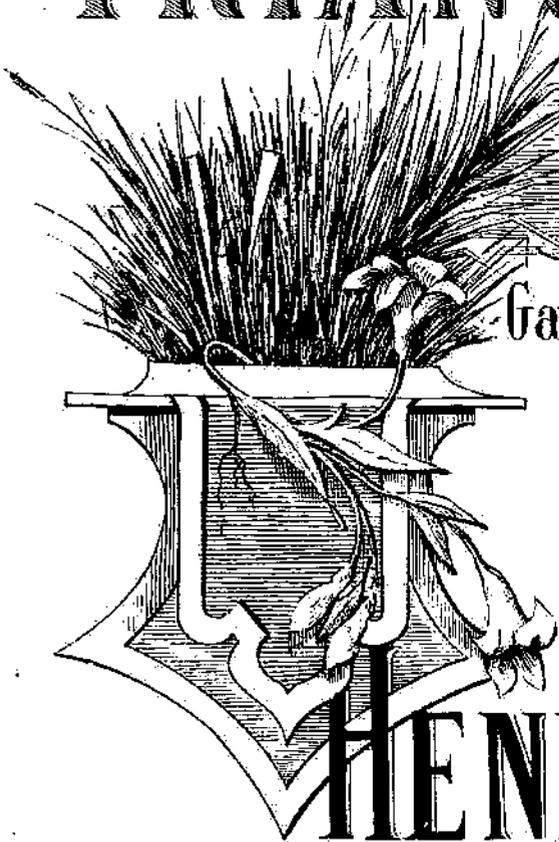
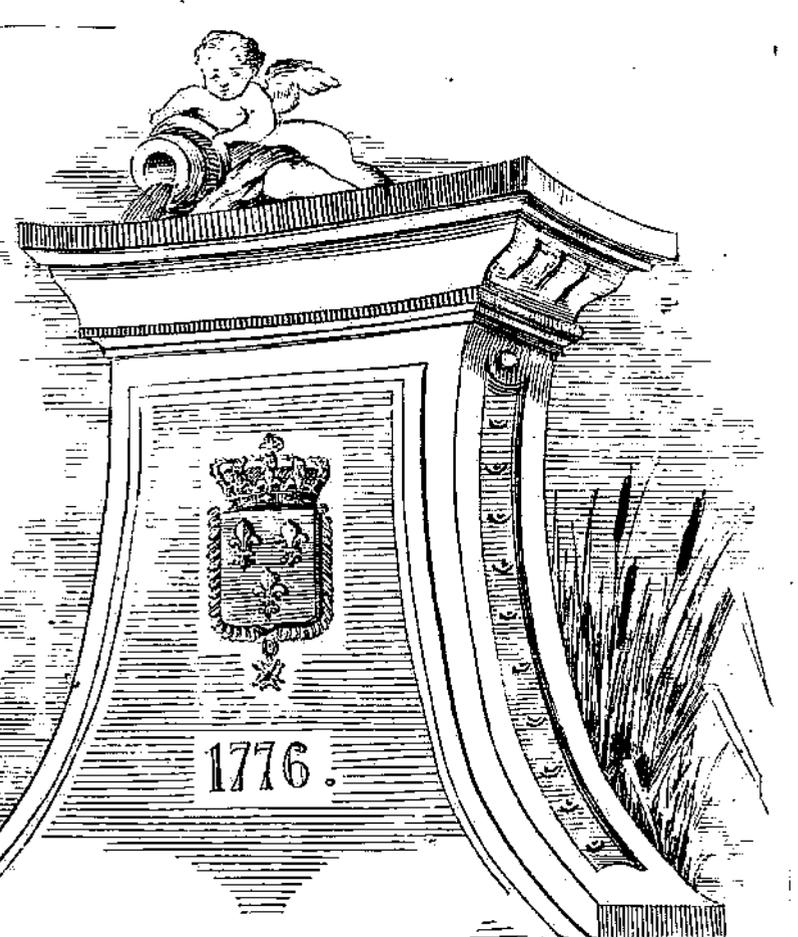


de Mayo - 79

M
397

Hommage respectueux à Mademoiselle NETTA TYNDALE.

UNE FÊTE
À
TRIANON

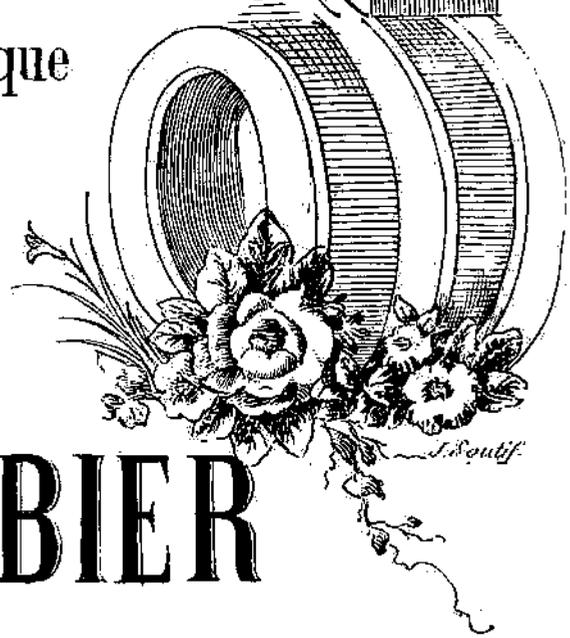


Gavotte Caractéristique

POUR
PIANO

PAR

HENRI ROUBIER



OP: 52.

Prix: 5^F.

PARIS, RICHAULT et C^{ie} Editeurs
4, Boulevard des Italiens au 1^{er}

Propriété pour tous Pays.
16770.R.



Hommage respectueux
à Mademoiselle NETTA TYNDALE

MADEMOISELLE NETTA TYNDALE

(1776)

MAVOTTE CARACTÉRISTIQUE



Henri ROUBIER

PR: 5^f

OP: 58

Paris, RICHALTY & C^{ie} Editeurs, 4, Boulev^d des Italiens, au 1^{er}
Propriété pour tous pays.

Reg. f. 479-26 49

Hommage respectueux à Mademoiselle NETTA TYNDALE.

UNE FÊTE À TRIANON

(1776)

GAVOTTE CARACTÉRISTIQUE.

Henri ROUBIER Op. 52.

$\text{♩} = 63.$

Piano.

Gaiement.

f

poco riten

A tempo

f

poco riten

A tempo

f *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *ritard.* and *f*.

Minore.

P
Tendrement.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ff

Ped. *

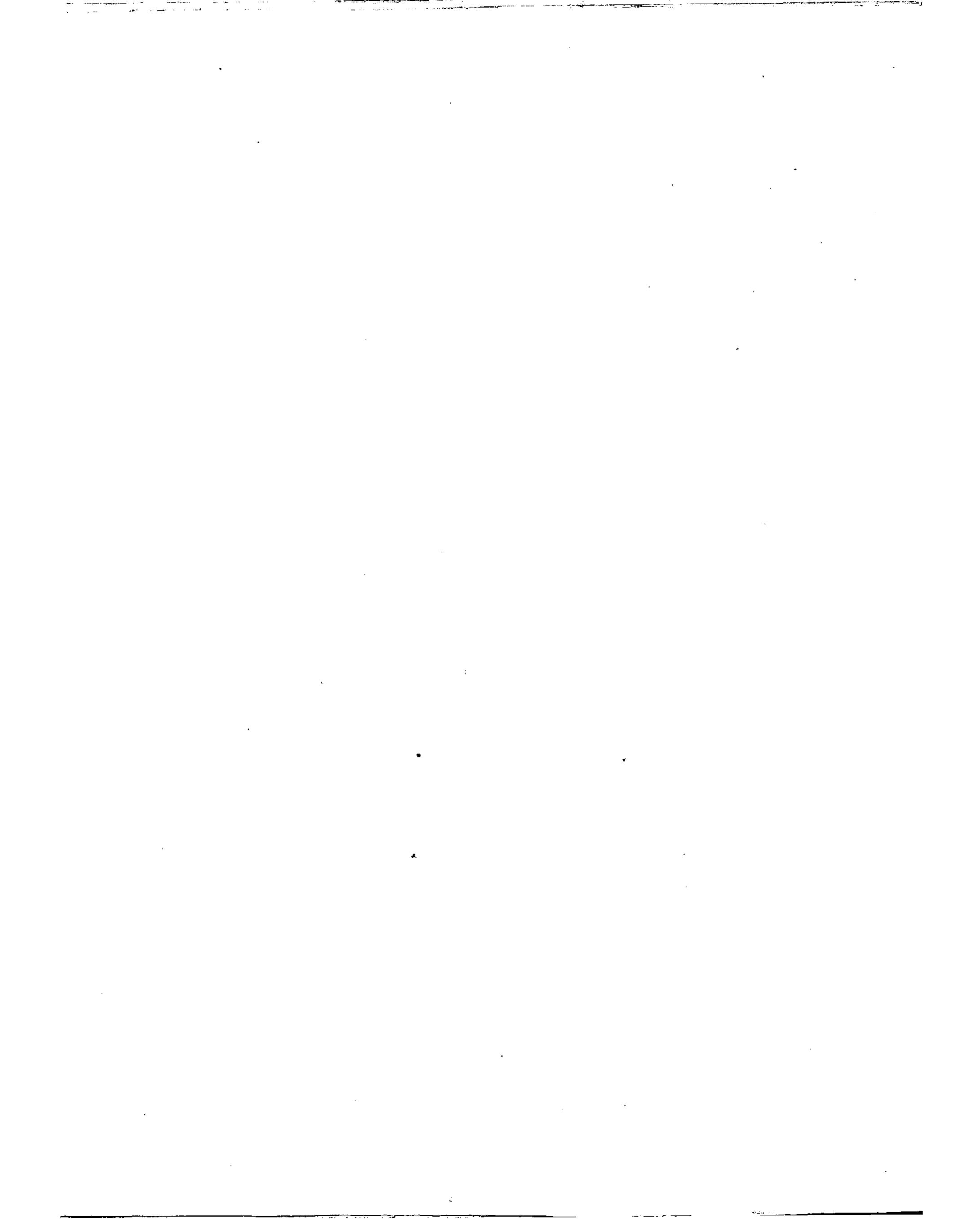
First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with slurs. A crescendo (*cresc.*) is indicated by a dashed line leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The melody continues with slurs and accents. A piano (*p*) dynamic marking is present. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The melody features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a *p* *tendrement* (tenderly) marking. The bass clef accompaniment includes several chords marked with a pedaling sign (*Ped.*) and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The melody continues with slurs and accents. The bass clef accompaniment features multiple chords, each marked with a pedaling sign (*Ped.*) and an asterisk (*).

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *poco riten.* marking, followed by a *f* dynamic and a *p* dynamic. The third system starts with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth system continues with a *f* dynamic. The fifth system ends with a *ritard.* marking and a *f* dynamic. The score also features several slurs and accents throughout.



SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

De RICHALD et C^o, Éditeurs de Musique, 4, boulevard des Italiens, à Paris.

LES TROIS PREMIÈRES ANNÉES DU PIANO

ÉCOLE PROGRESSIVE DES CLASSIQUES

DIRIGÉE PAR

HENRI ROUBIER

Professeur de Piano au Couvent du Sacré-Cœur de Paris.

Cette direction, qui prend l'élève au début de ses études musicales, et le conduit progressivement en trois années d'un travail assidu à l'exécution des chefs-d'œuvre des grands maîtres, est approuvée des principaux professeurs de Paris et adoptée par les principales maisons d'éducation de France et de Belgique. — Chaque des trois années est soigneusement doigtée et graduée progressivement.

PREMIÈRE ANNÉE

	Prix.		Prix.
1. HENRI ROUBIER. Exercice journalier	5 »	11. DUSSEK. La Matinée, Rondo en <i>ré</i> majeur.....	7 50
2. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en <i>ut</i> majeur, n° 1.....	3 75	12. HUMMEL. Op. 52, rondo en <i>ut</i> majeur.....	5 »
3. BEETHOVEN. Sonatine en <i>sol</i> majeur	3 75	13. J.-B. CRAMER. Le Petit Rien, romance variée, en <i>si bémol</i>	4 50
4. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en <i>sol</i> majeur, n° 2.....	5 »	14. STEIBELT. Sonate en <i>si bémol</i> majeur.....	7 50
5. STEIBELT. Op. 41, sonatine en <i>ut</i> majeur.....	3 75	15. DUSSEK. Canzonetta, rondo en <i>sol</i> mineur.....	5 »
6. BEETHOVEN. Sonatine en <i>fa</i> majeur.....	3 75	16. STEIBELT. Polonaise en <i>ut</i> majeur.....	5 »
7. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en <i>ut</i> majeur, n° 3.....	3 75	17. KOZELUCH. Sonate à 4 mains en <i>ut</i> majeur.....	5 »
8. F. KUHLAU. Op. 20, sonatine en <i>ut</i> majeur.....	6 »	18. F. KUHLAU. Op. 10, 2 ^e rondo à 4 mains en <i>ut</i> majeur.....	5 »
9. STEIBELT. Rondo ture en <i>ut</i> majeur.....	5 »	19. J. HAYDN. Sérénade en <i>ut</i> majeur, transcrite à 4 mains.....	3 75
10. CLEMENTI. Op. 36, sonatine en <i>fa</i> majeur, n° 4.....	5 »	20. WEBER. Pièce en <i>ut</i> majeur à 4 mains.....	3 75

LA PREMIÈRE ANNÉE COMPLÈTE, NET : 12 FRANCS.

DEUXIÈME ANNÉE

1. MOZART. Rondo en <i>ré</i> majeur, n° 2.....	5 »	11. DUSSEK. La Consolation.....	7 50
2. DUSSEK. L'Adieu, andante.....	6 »	12. MOZART. Sonate en <i>la</i> mineur, 1 ^{er} fragment.....	4 »
3. F. SCHUBERT. La Sérénade.....	3 75	13. F. SCHUBERT. Impromptu en <i>mi bémol</i>	6 »
4. DUSSEK. Fragment du 1 ^{er} solo du 4 ^e concerto.....	4 »	14. HUMMEL. Op. 13. Sonate en <i>mi bémol</i> , 1 ^{er} fragment.....	6 »
5. J. FIELD. 5 ^e Nocturne et Midi, rondo.....	6 »	15. MOZART. Adagio en <i>si</i> mineur.....	4 »
6. BEETHOVEN. Deux Bagatelles.....	4 »	16. CLEMENTI. Toccata en <i>si bémol</i> majeur.....	4 »
7. J. HAYDN. Sérénade transcrite, en <i>la bémol</i>	3 75	17. DUSSEK. Op. 35. Sonate en <i>si bémol</i> majeur, 1 ^{er} fragment.....	7 50
8. BEETHOVEN. Variations sur un thème de la Molinara.....	4 »	18. F. CHOPIN. Op. 64. Valse en <i>ré bémol</i>	3 75
9. F. SCHUBERT. Ave Maria.....	4 »	19. BEETHOVEN. Op. 13. Sonate pathétique, en <i>ut</i> mineur.....	9 »
10. BEETHOVEN. Rondo en <i>ut</i> majeur.....	5 »	20. HANDEL. Air varié, le Forgeron.....	3 75

LA DEUXIÈME ANNÉE COMPLÈTE, NET : 15 FRANCS

TROISIÈME ANNÉE

1. J. FIELD. 1 ^{er} Concerto en <i>mi bémol</i> , 1 ^{er} fragment.....	9 »	11. BEETHOVEN. Sonate en <i>ut</i> mineur, op. 10, n° 1.....	9 »
2. BEETHOVEN. Sonate en <i>fa</i> majeur, op. 10, n° 2.....	9 »	12. WEBER. Le Mouvement perpétuel, op. 24.....	6 »
3. F. CHOPIN. Valse en <i>la</i> mineur, op. 34, n° 2.....	6 »	13. F. CHOPIN. Valse en <i>ut dièse</i> mineur, op. 64, n° 2.....	4 »
4. MOZART. 2 ^e Fantaisie en <i>ut</i> mineur, op. 11.....	6 »	14. BEETHOVEN. Grande Sonate en <i>mi bémol</i> majeur, op. 7.....	9 »
5. C. MAYER. Grâce, étude de salon.....	4 »	15. C. MAYER. Étude de concert en <i>fa dièse</i> majeur, op. 61, n° 3.....	6 »
6. BEETHOVEN. Sonate en <i>sol</i> majeur, op. 79.....	7 50	16. WEBER. Rondo brillant en <i>mi bémol</i> majeur, op. 62.....	7 50
7. F. CHOPIN. Marche funèbre, op. 35.....	3 75	17. BEETHOVEN. Sonate en <i>la bémol</i> , op. 26.....	9 »
8. HUMMEL. La Bella Capricciosa, polonaise, op. 53.....	9 »	18. F. CHOPIN. 1 ^{er} Impromptu en <i>la bémol</i> , op. 29.....	6 »
9. WEBER. L'Invitation à la valse.....	7 50	19. WEBER. 2 ^e Polonaise en <i>mi</i> naturel majeur, op. 72.....	6 »
10. F. CHOPIN. Valse en <i>la bémol</i> , op. 34, n° 1.....	6 »	20. MENDELSSOHN. Rondo capriccioso, op. 14.....	6 »

LA TROISIÈME ANNÉE COMPLÈTE, NET : 20 FRANCS

N. B. — DES ANNÉES COMPLÉMENTAIRES PARAÎTRONT SUCCESSIVEMENT

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS :

L'Étude complète du Mécanisme du Piano, en 2 livres, par Henri ROUBIER. — Prix : 20 fr. chaque.
L'Art de moduler et de préluder dans tous les tons majeurs et mineurs, par le même Auteur. — Prix net : 8 francs

EXTRAIT DU CATALOGUE DE RICHALT & C^{IE}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

4, Boulevard des Italiens, 4, au 1^{er}.

ŒUVRES CLASSIQUES POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Par HENRI ROUBIER

L. VAN BEETHOVEN

(Collection complète de ses œuvres pour instruments à cordes.)

TRIOS

- | | | |
|--|------------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. | Op. 3. | 12 » |
| 2. En sol majeur. | } Op. 9. | 12 » |
| 3. En ré majeur. | | |
| 4. En ut mineur. | | |
| 5. Sérénade en ré majeur. Op. 8. | | |

QUATUORS

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------|------|
| 1. En fa majeur. | } Op. 18. | 15 » |
| 2. En sol majeur. | | |
| 3. En ré majeur. | | |
| 4. En ut mineur. | | |
| 5. En la majeur. | | |
| 6. En si bémol majeur. | } Op. 59. | 15 » |
| 7. En fa majeur. | | |
| 8. En mi mineur. | | |
| 9. En ut majeur. | | |
| 10. En mi bémol majeur. | | |
| 11. En fa mineur. | | |
| 12. En mi bémol majeur. | | |
| 13. En si bémol majeur. | | |
| 14. En ut dièse mineur. | | |
| 15. En la mineur. | | |
| 16. Grande fugue en si bémol. Op. 133 | | |
| 17. En fa majeur. | | |

Nota. — Les six premiers de ces quatuors sont aussi arrangés pour piano et violon, par HENRI ROUBIER, chaque. 15 »

QUINTETTES

- | | | |
|--------------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. | Op. 4. | 15 » |
| 2. En ut majeur. | Op. 29. | 15 » |

SEXTUOR

- | | | |
|--------------------------------|------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. | Op. 81 bis | 12 » |
|--------------------------------|------------|------|

SEPTUOR

- | | | |
|--------------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol majeur. | Op. 20. | 15 » |
|--------------------------------|-----------------|------|
- Collection complète de ses valse et marches en quatre livraisons, chaque 7 50

W.-A. MOZART

Collection complète de ses œuvres pour instruments à cordes.

TRIO

- | | | |
|-------------------------|-----------------|------|
| 1. En mi bémol. | Op. 49. | 15 » |
|-------------------------|-----------------|------|

QUATUORS

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. En sol majeur. | 15 » |
| 2. En ré mineur. | 15 » |
| 3. En si bémol majeur. | 15 » |
| 4. En mi bémol majeur. | 15 » |
| 5. En la majeur. | 15 » |
| 6. En ut majeur. | 15 » |
| 7. En ré majeur. | 15 » |
| 8. En fa majeur. | 15 » |

- | | |
|--------------------------------|------|
| 9. En si bémol majeur. | 15 » |
| 10. En ré majeur. | 15 » |

QUINTETTES

- | | |
|--|--------|
| 1. En ut majeur. | 15 » |
| 2. En sol mineur. | 15 » |
| 3. En ut mineur. | 15 » |
| 4. En ré majeur. | 15 » |
| 5. En mi bémol majeur. | 15 » |
| 6. En la majeur. | 15 » |
| Marche turque. | 3 75 |
| La Flûte enchantée (Partition) | 10 net |

J. HAYDN

Collection de ses œuvres pour instruments à cordes.

QUATUORS

- | | | |
|---------------------------------------|---------------|-----|
| 1. En mi bémol. | Op. 21 (n° 1) | 9 » |
| 2. En si bémol. | Op. 33 (n° 2) | 9 » |
| 3. En sol majeur. | Op. 33 | 9 » |
| 4. En ré majeur. | Op. 33 (n° 6) | 9 » |
| 5. En ut majeur. | Op. 50 | 9 » |
| 6. En mi bémol. | Op. 50 (n° 3) | 9 » |
| 7. En si bémol. | Op. 71 | 9 » |
| 8. En ré majeur. | Op. 71 (n° 2) | 9 » |
| 9. En mi bémol. | Op. 71 (n° 3) | 9 » |
| 10. En ut majeur. | Op. 74 | 9 » |
| 11. En fa majeur. | Op. 74 (n° 2) | 9 » |
| 12. En sol mineur. | Op. 74 (n° 3) | 9 » |
| 13. En la majeur. | Op. 85 (n° 1) | 9 » |
| 14. En fa mineur. | Op. 85 (n° 2) | 9 » |
| 15. En si bémol. | Op. 85 (n° 3) | 9 » |
| 16. En fa majeur. | Op. 80 (n° 5) | 9 » |
| 17. En si mineur. | Op. 84 (n° 1) | 9 » |
| 18. En mi majeur. | Op. 84 (n° 3) | 9 » |
| 19. En sol majeur. | Op. 64 (n° 2) | 9 » |
| 20. En ré majeur. | Op. 33 (n° 1) | 9 » |
| 21. En ut majeur. | Op. 20 (n° 2) | 9 » |
| 22. En sol mineur. | Op. 20 (n° 3) | 9 » |
| 23. En sol majeur. | Op. 64 (n° 4) | 9 » |
| 24. | | |
| 25. En mi bémol. | Op. 64 (n° 6) | 9 » |
| 26. En ré majeur. | Op. 26 (n° 4) | 9 » |
| 27. | | |
| 28. En la majeur. | Op. 20 (n° 6) | 9 » |
| 29. En mi bémol. | Op. 33 (n° 2) | 9 » |
| 30. En ut majeur. | Op. 33 (n° 3) | 9 » |
| 31. En si bémol. | Op. 50 (n° 1) | 9 » |
| 32. En fa dièse mineur. Op. 80 (n° 4) | | 9 » |
| 33. En ré majeur. | Op. 50 (n° 6) | 9 » |
| 34. | | |
| 35. En si bémol. | Op. 76 (n° 4) | 9 » |
| 36. En ré mineur. | Op. 42 | 9 » |
| 37. En ut majeur. | Op. 76 (n° 3) | 9 » |
| 38. En sol majeur. | Op. 76 (n° 1) | 9 » |
| 39. En ré majeur. | Op. 76 (n° 5) | 9 » |
| 40. En sol majeur. | Op. 77 (n° 1) | 9 » |
| 41. En ut majeur. | Op. 84 (n° 2) | 9 » |
| 42. | | |
| 43. | | |
| 44. En mi bémol. | Op. 76 (n° 6) | 9 » |
| 45. En fa majeur. | Op. 77 (n° 2) | 9 » |

NOUVELLE SÉRIE DE SES SYMPHONIES

- | | |
|---|------|
| 19. En fa dièse mineur (les Adieux) | 12 » |
| 20. En ut majeur (Marie-Thérèse) | 12 » |
| 21. En sol mineur (la Poule) | 12 » |
| 22. En ut majeur (Roxelane) | 12 » |
| 23. En ut majeur (l'Ours) | 12 » |
| 24. En si bémol majeur. | 12 » |
| 25. En la majeur. | 12 » |
| 26. En ré majeur. | 12 » |
| 27. En si bémol majeur. | 12 » |
| 28. En fa majeur. | 12 » |
| 29. En ré majeur. | 12 » |
| 30. En ré majeur. | 12 » |
| 31. En ut majeur. | 12 » |
| 32. En ré majeur. | 12 » |
| 33. En mi bémol majeur. | 12 » |
| 34. En ut majeur. | 12 » |
| 35. | |
| 36. En mi mineur. | 12 » |
| 37. En sol majeur. | 12 » |
| 38. | |
| 39. En ut mineur. | 12 » |
| 40. En si bémol majeur. | 12 » |
| 41. En ré majeur. | 12 » |
| 42. En ré mineur. | 12 » |
| 43. En mi bémol majeur. | 12 » |
| 44. En ut majeur. | 12 » |
| 45. En ré majeur. | 12 » |
| 46. En ut majeur (burlesque) | 7 50 |
| Menuet du Bœuf. | 3 » |

C.-M. DE WEBER

SYMPHONIES

- | | |
|--------------------------|------|
| 1. En ut majeur. | 18 » |
| 2. En ut majeur. | 18 » |

SONATES

- | | | |
|---|-----------------|------|
| 1. En ut majeur. | Op. 24. | 12 » |
| 2. En la bémol majeur. | Op. 39. | 12 » |
| 3. En ré mineur. | Op. 49. | 12 » |
| 4. En mi mineur. | Op. 70. | 12 » |
| Quatuor en si bémol maj. | Op. 5. | 12 » |
| Trio en sol mineur. | Op. 63. | 12 » |
| Rondo brillant en mi bémol. Op. 62. | | 7 50 |
| Polonaise en mi majeur. Op. 72. | | 6 » |
| Variations en ut majeur sur la romance de Joseph (de Mehul) Op. 28. | | 9 » |
| Variations en si bémol maj. Op. 33. | | 9 » |
| Invitation à la valse. | Op. 65. | 9 » |

J.-N. HUMMEL

- | | | |
|--|-----------------|------|
| La bella Capriciosa, polonaise en si bémol majeur. | Op. 53. | 40 » |
|--|-----------------|------|

FRÉD. CHOPIN

- | | | |
|----------------------------|-----------------|-----|
| Marche funèbre. | Op. 35. | 9 » |
| Deux nocturnes. | Op. 55. | 9 » |
| Valse en mi bémol. | Op. 18. | 9 » |