Comjones
par Philidor
12 ~~Parties~~ 28.30
Violino primo.

Rés. 824

TOM JONES

COMEDIE LYRIQUE

EN TROIS ACTES.

Représentée par les Comediens Italiens du Roy, pour la prem.re fois
Le 27 Fevrier 1765. Et remise avec des changements Le 30. Janvier 1766.

DÉDIÉE

A. S. A. S. MONSEIGNEUR

LE DUC REGNANT DES DEUX PONTS

Prince Palatin du Rhin, Duc de Baviere &c, &c.

Mis en Musique

PAR A. D. PHILIDOR.

Les Paroles de M.r Poinsinet.

Prix en blanc 18.tt

Les parties séparée 6.tt

Gravé par Le S.r Buc

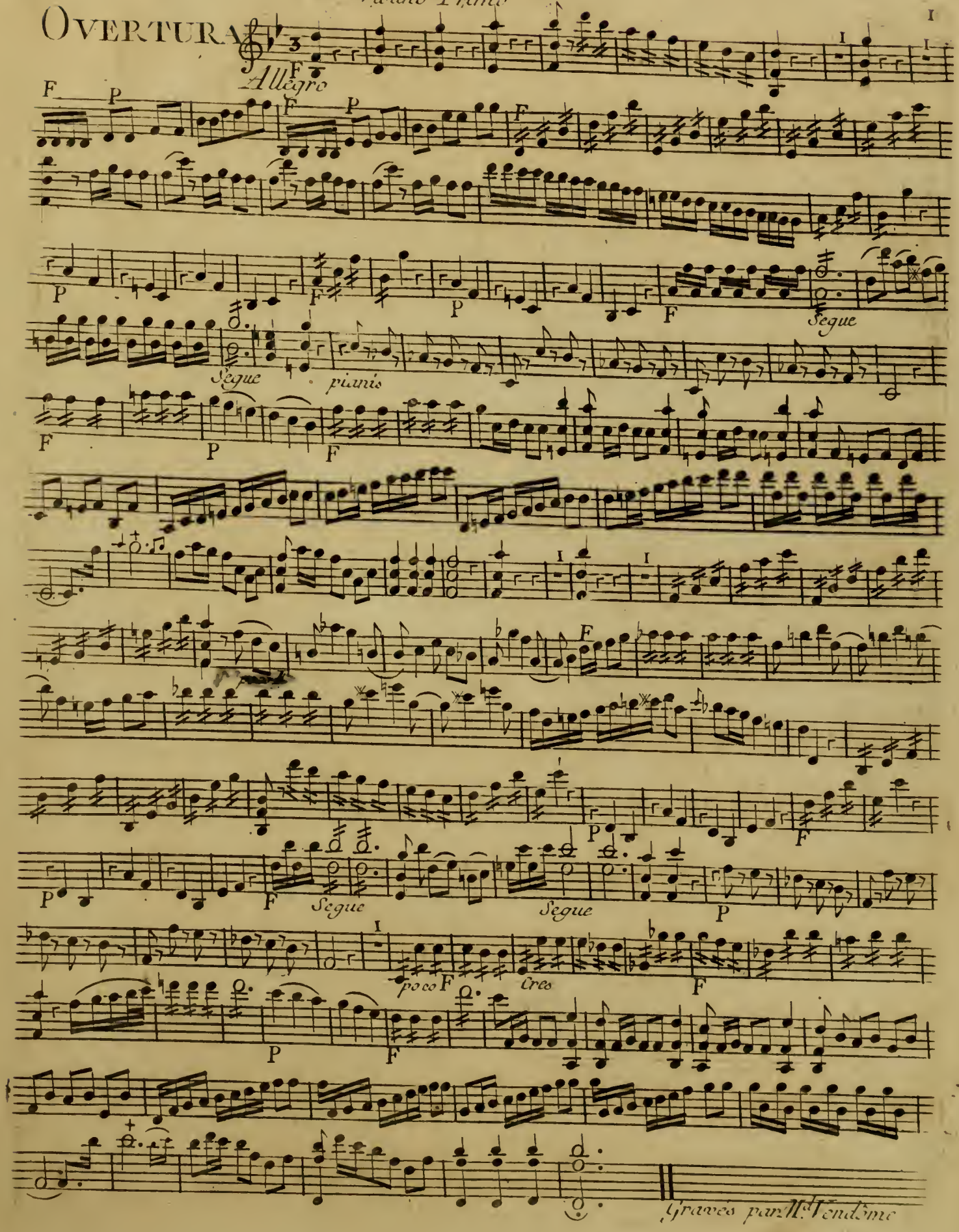
A PARIS

Chez { *M. de la Chevardiere m.d de musique du Roi, rue du roule à la croix d'or*
Et aux adresses ordinaires de Musique.

Imprimée par - *Avec Privilege Du Roy.* - *Le S.r Bernard*

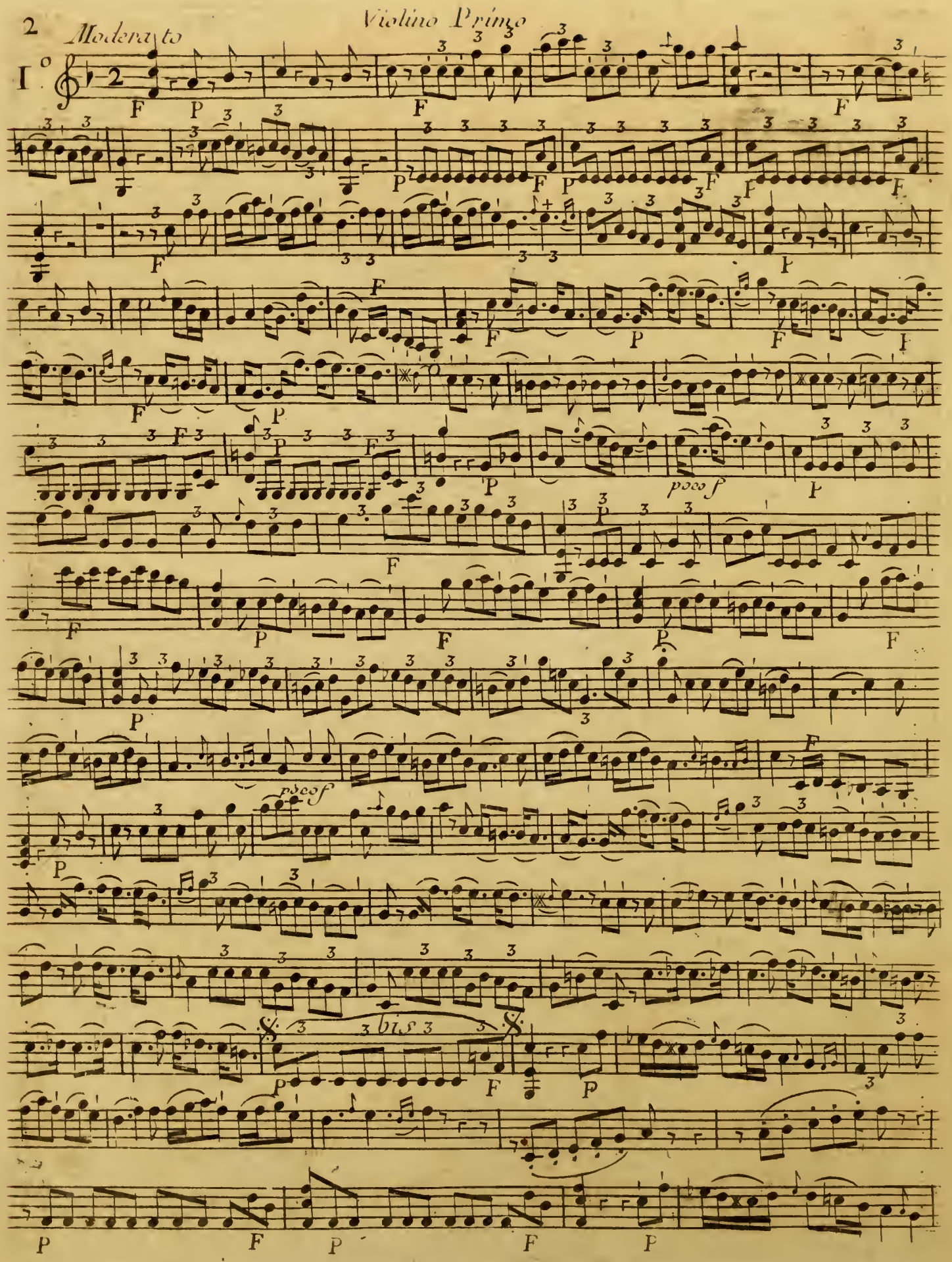
Gregoire, Aîné.

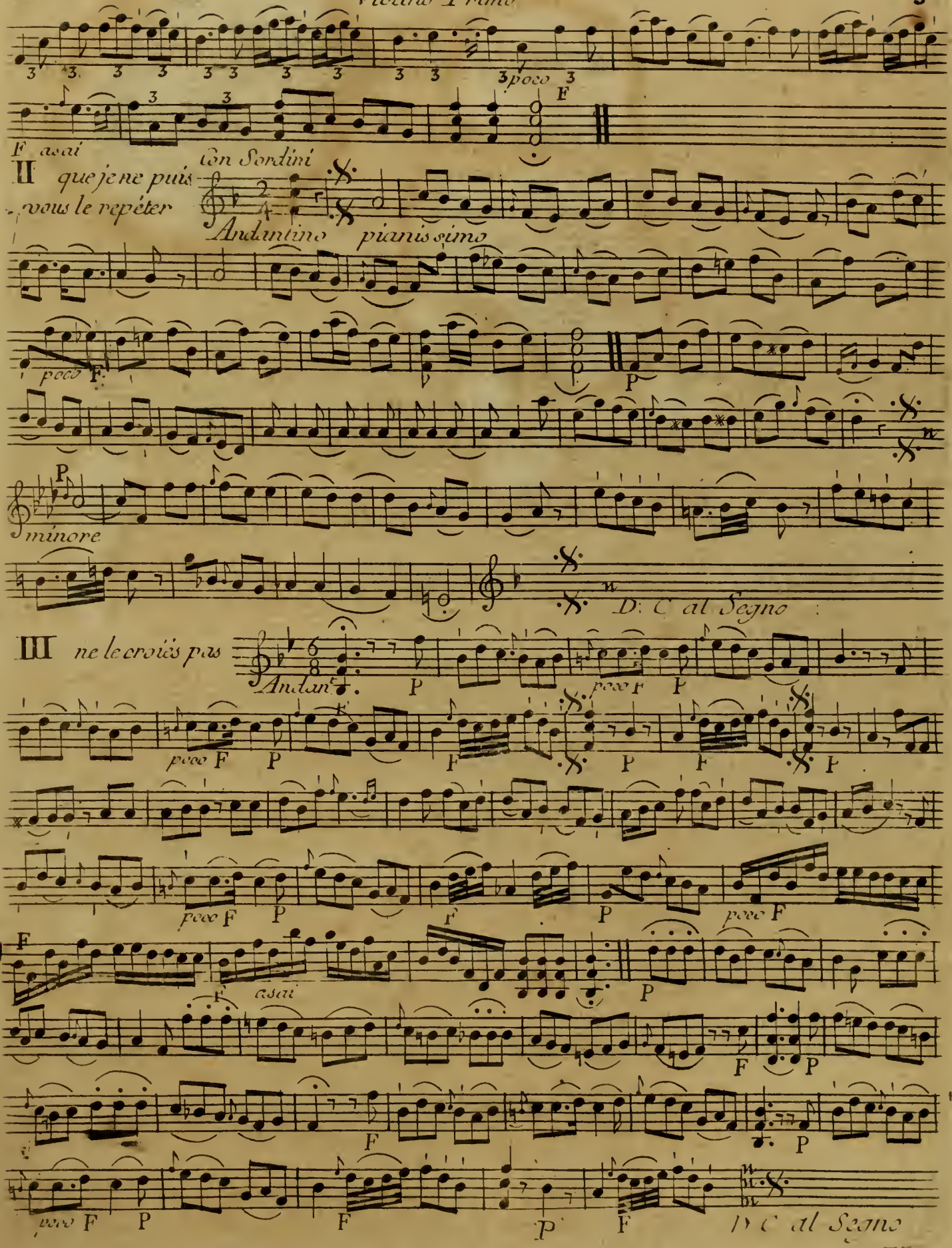
OVERTURA

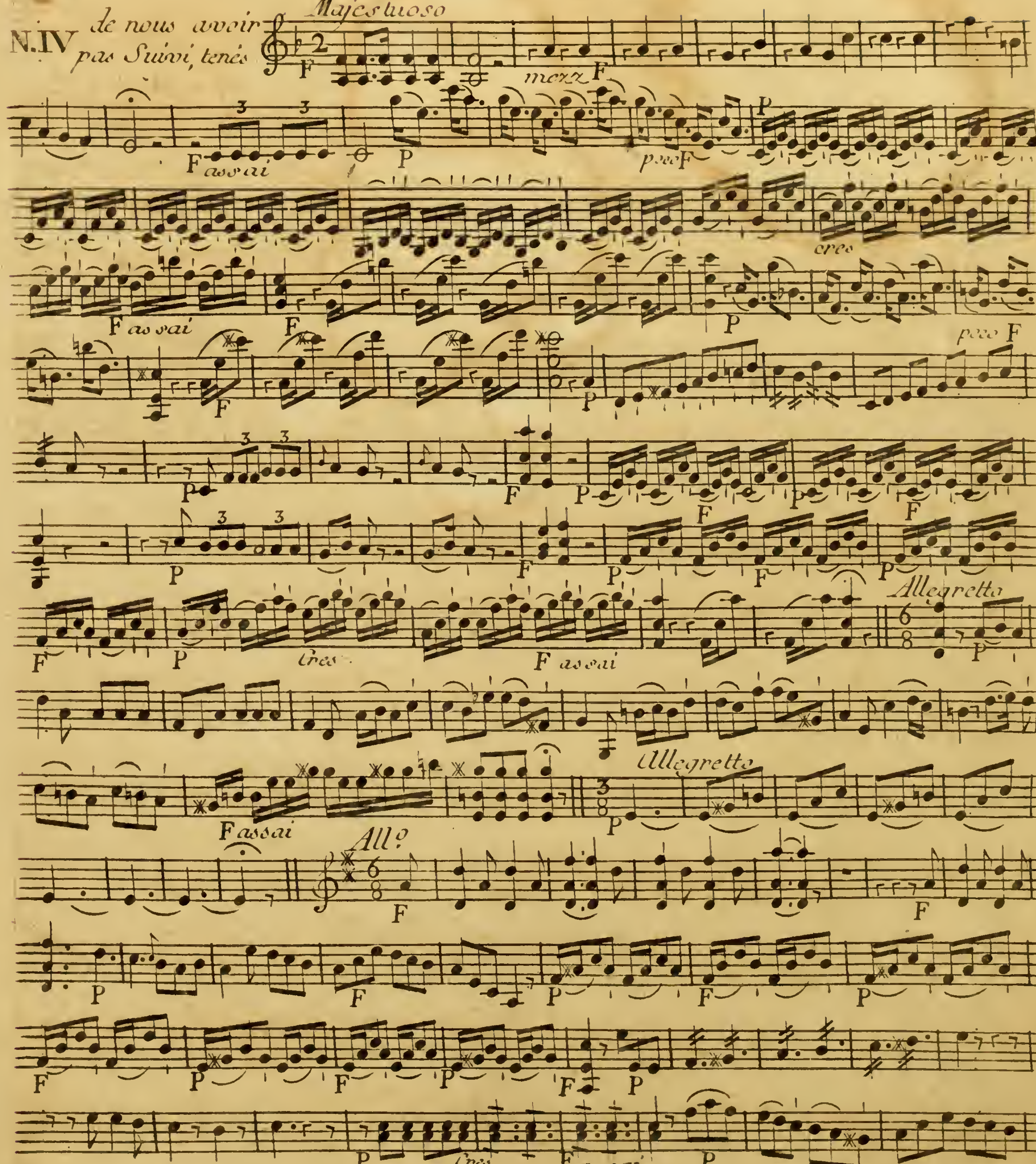


Gravés par Md. Vendôme

Violino Primo




poco
F
F asai
II que je ne puis vous le repéter
Con Sordini
Andantino pianissimo
poco F
P
minore
D: C al Segno
III ne le croiés pas
Andant.
poco F
asai
D C al Segno


N.IV
de nous avoir pas Suivi, tenés
Majestuoso
Allegretto
Allegretto
All.o
Sons harmonique
Sons harmonique

All.o

Lhalali

V. J'embrace ma fille

+ poco

Violino Primo

VI *achevés... je ne le puis*

Moderato F *pianissimo*

F P *poco rinf*

F *asai* P

F P F

P *poco rinf* F P

poco rinf F *asai* P

poco F *Andante* F

P

P

D. C. al Segno

VII *pour quoi le perdre*

Allegro F P

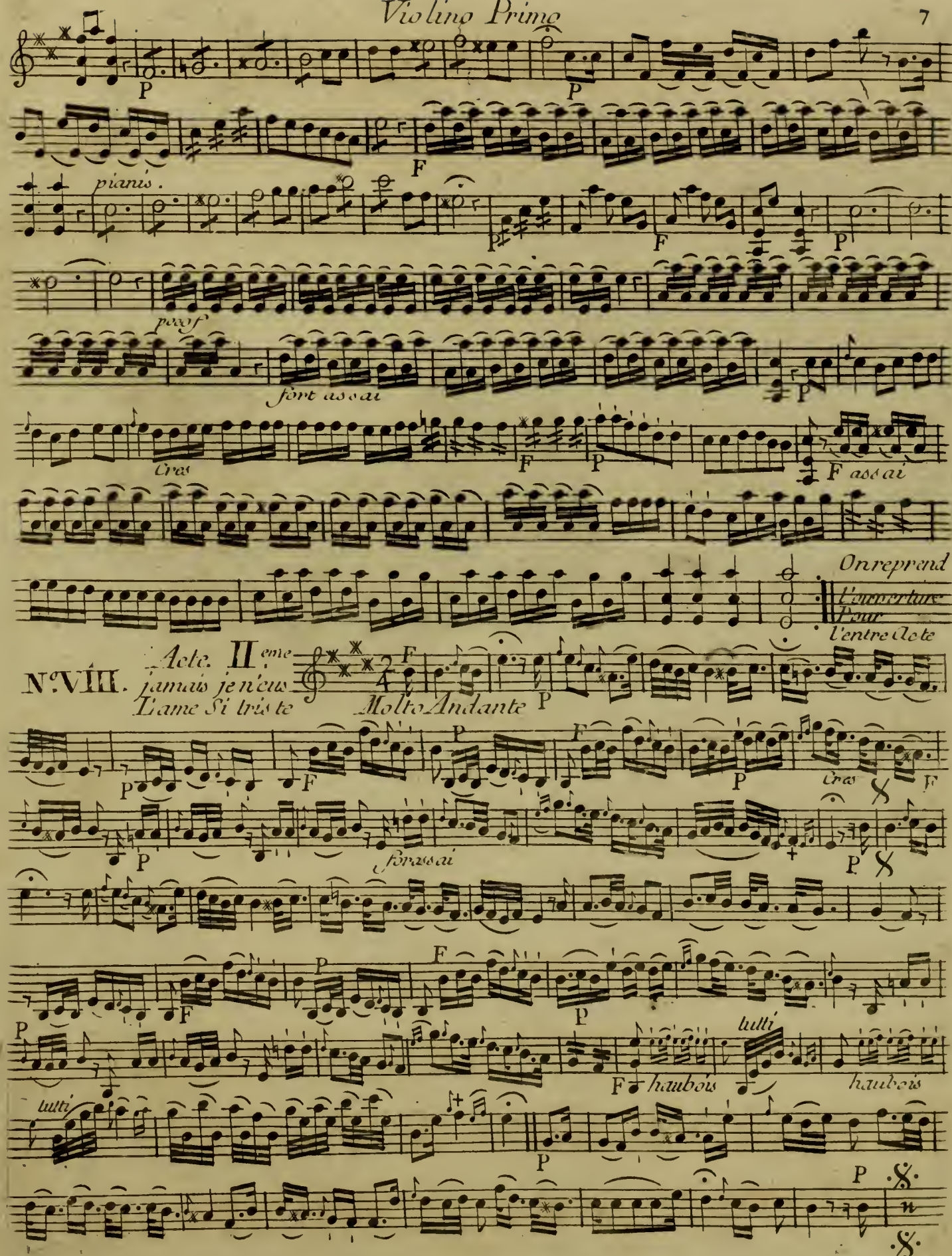
F P

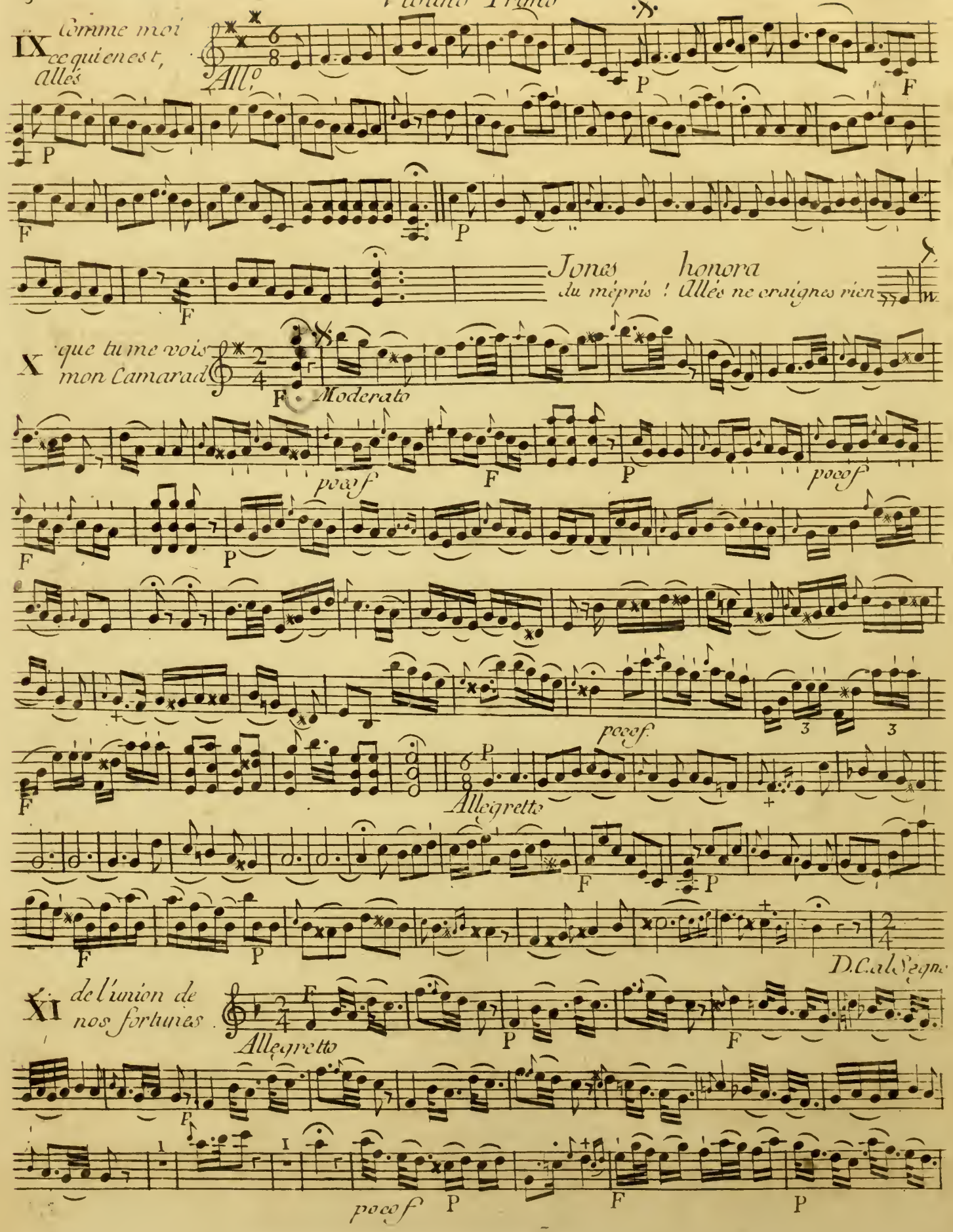
F

P *poco F* *F assai*

pianissimo P F P

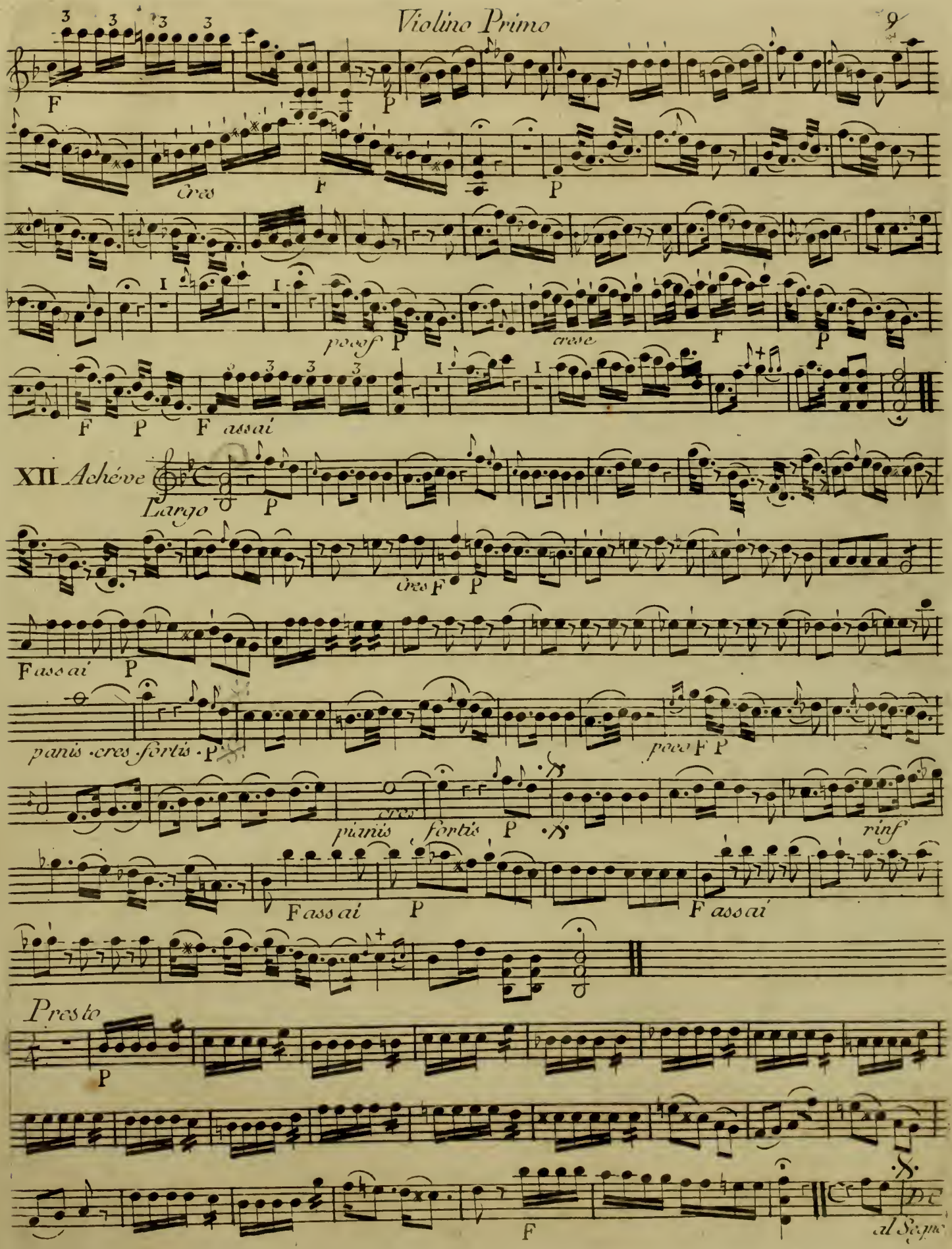
F P F


pianis.
poco f
fort assai
Cres
F assai
On reprend
l'ouverture
Pour
l'entre Acte
N°. VIII.
Acte. II.eme
jamais je n'eus
L'ame Si triste
Molto Andante
forassai
Cres
tutti
haubois
haubois
tutti


IX Comme moi ce qui en est, Allés

Jones honora du mépris ! Allés ne craignes rien
X que tu me vois mon Camarad

XI de l'union de nos fortunes

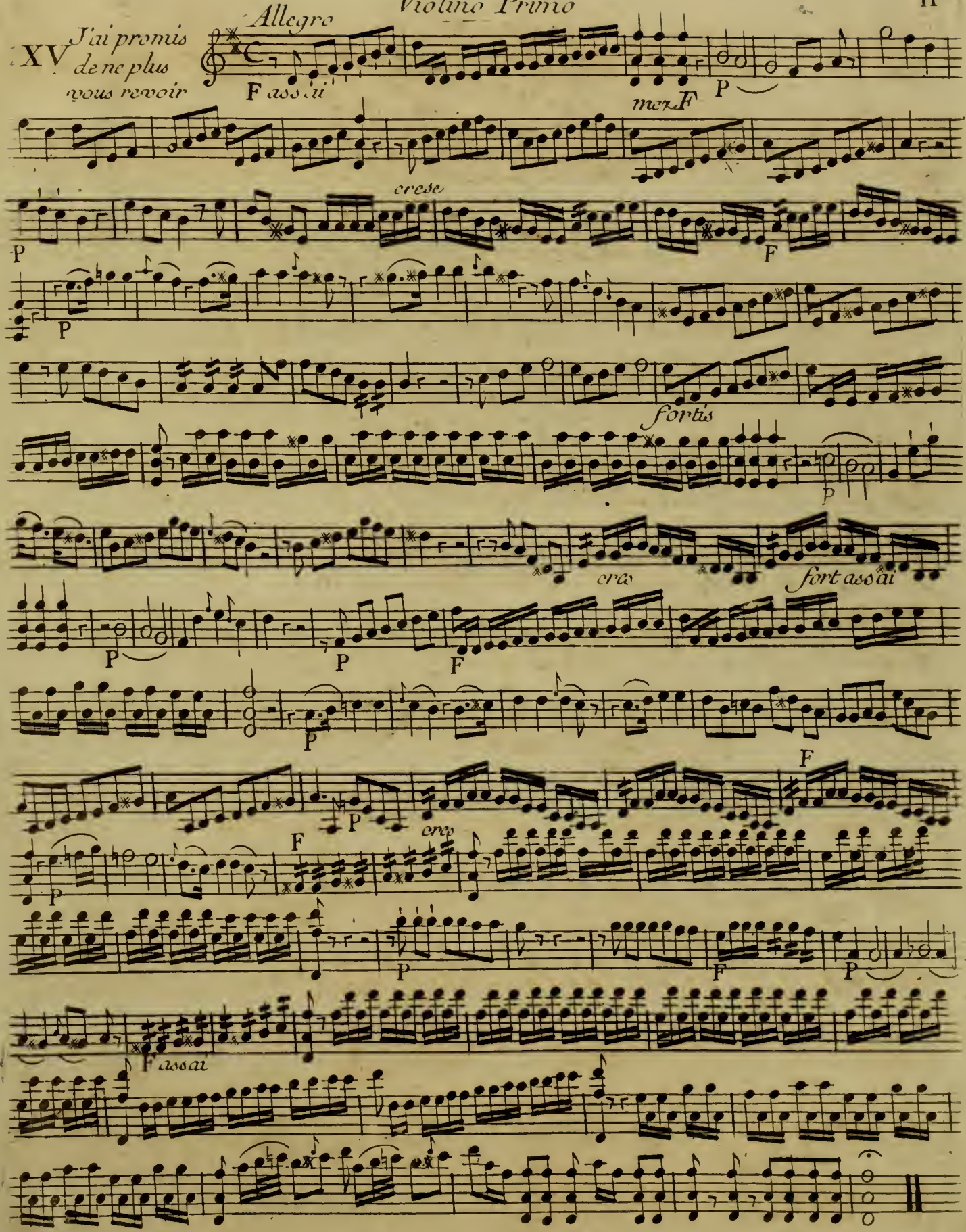

F
P
Cres
F
P
poco f
P
cresc
F
P
F
P
F assai
XII Achéve
Largo
P
Cres F
P
F assai
P
panis cres fortis
P
poco F P
cres
pianis
fortis
P
rinf
F assai
P
F assai
Presto
P
F
al Segno

XIII *Voila du nouveau pour moi*

All.o

XIV *Oubliez moi je vous en prie*

Andante



Fin du 2.d Acte

12 *Entre dete*

XVI

IIe Violino Primo

Pianis

F *assai*

P

poco F

F

assai

I

I

pianis

F *assai*

pianis

crese

fortisimo

P

Cres

fortis

4

F

pianis

F *assai*

P

poco F

piano

F *assai*

I

I

F *assai*

Violino Primo

Le perfide

XVII.

Con Sordini

Andante

mezo F P

Allegro rinf rinf

poco F P

Andante

XVIII

Je reviens tout a l'heur

andante cres

P F P F

Andante

Recitatif

me voila Sans temoins Soulage toi mon cœur

andante

Ou Suis je qu'ai je fait quelle nuit quelle horreur mon pere

allegro cres F

Andante

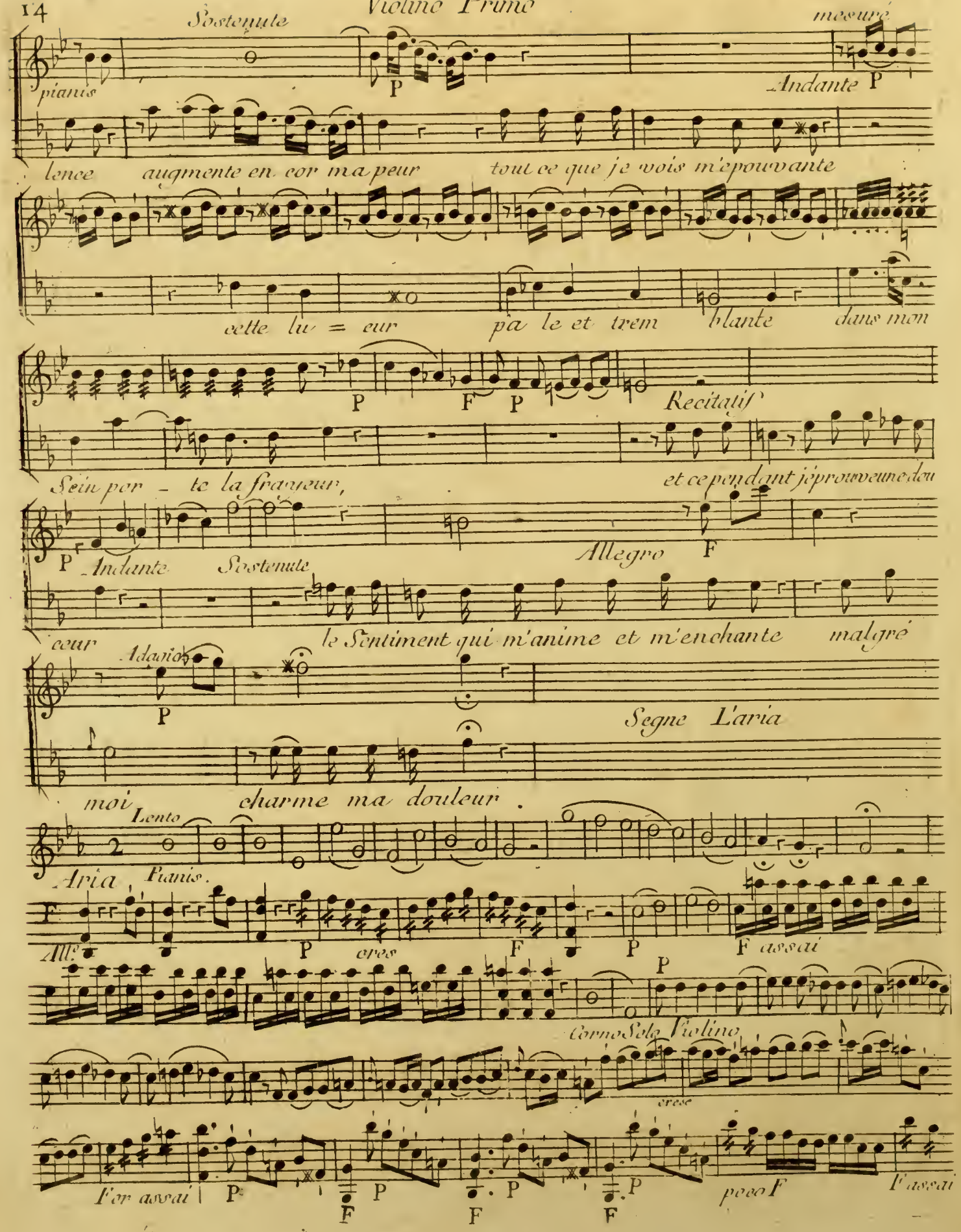
quelle est la tristesse je n'entends plus de cris on Se

Violino 2°

piano.

Smorz Volti Subito

tait le bruit cesse Mais ce profond Si


Sostenute
mesuré
pianis
P
Andante P
lence augmente en cor ma peur tout ce que je vois m'epouvante
cette lu = eur pa le et trem blante dans mon
P F P
Recitatif
Sein por - te la frayeur, et cependant j'éprouve une dou
P Andante Sostenute
Allegro F
ceur le Sentiment qui m'anime et m'enchante malgré
Adagio
P
Segne L'aria
moi charme ma douleur.
Lento
Aria Pianis.
F
Allo
P cres F P F assai
P
Corno Solo Violino
cresc
For assai P F P F P F P poco F F assai

assai pianis rinf

F assai Segue pianis F assai Segue cornos & Flo P Violini

cres F assai P

cres F P F P F P

F P F F F assai

XIX Andante Mol
Ah Jones

F P

poco F P

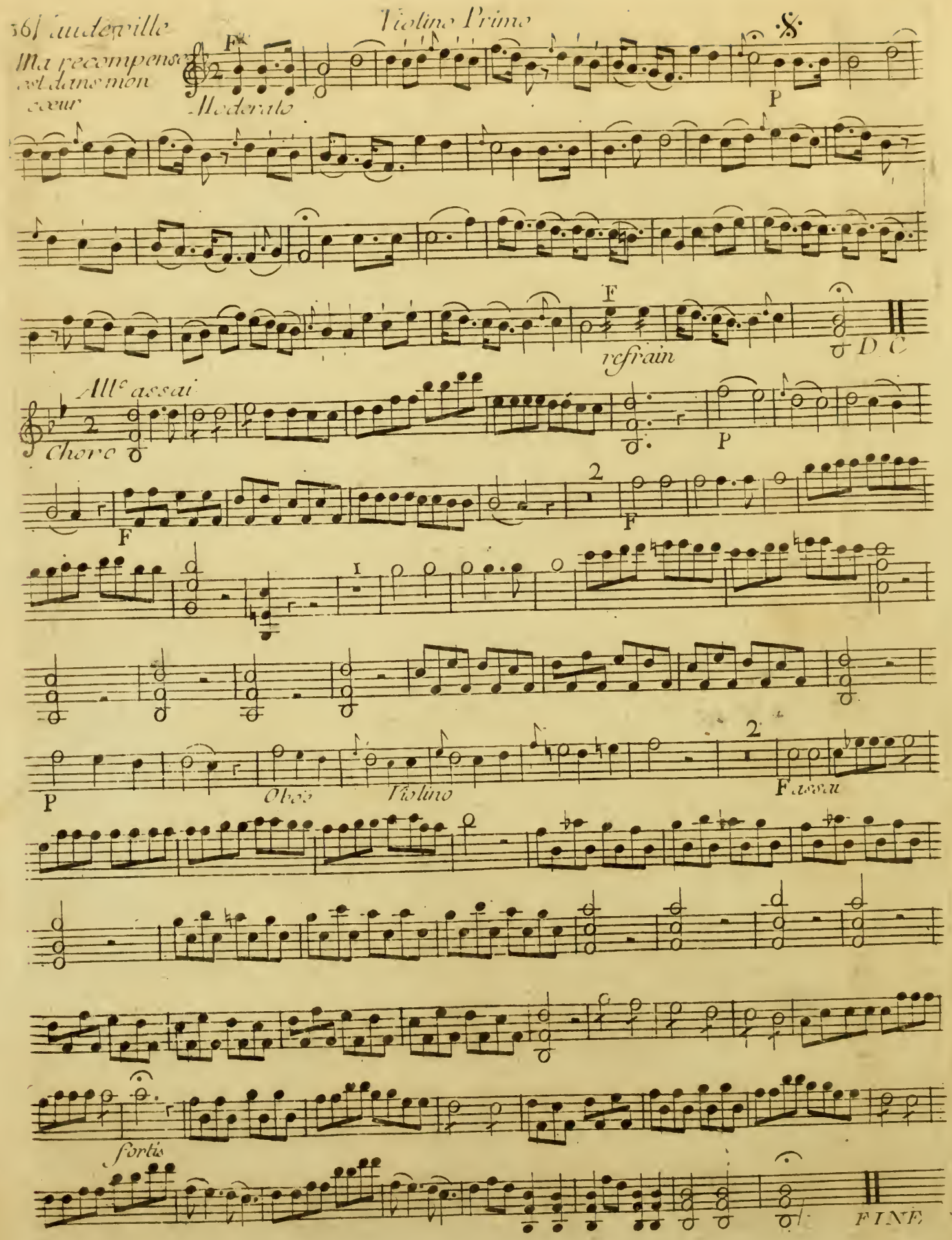
F poco F P poco F F P

P F ass. P F P F P

F P

poco F P poco F P F P

F P F P F ass.


36 Vaudeville
Violino Primo
Ma recompense est dans mon coeur
Moderato
P
F
refrain
D C
Allo assai
Choro
P
F
F
P
Oboe
Violino
F assai
fortis
FINE

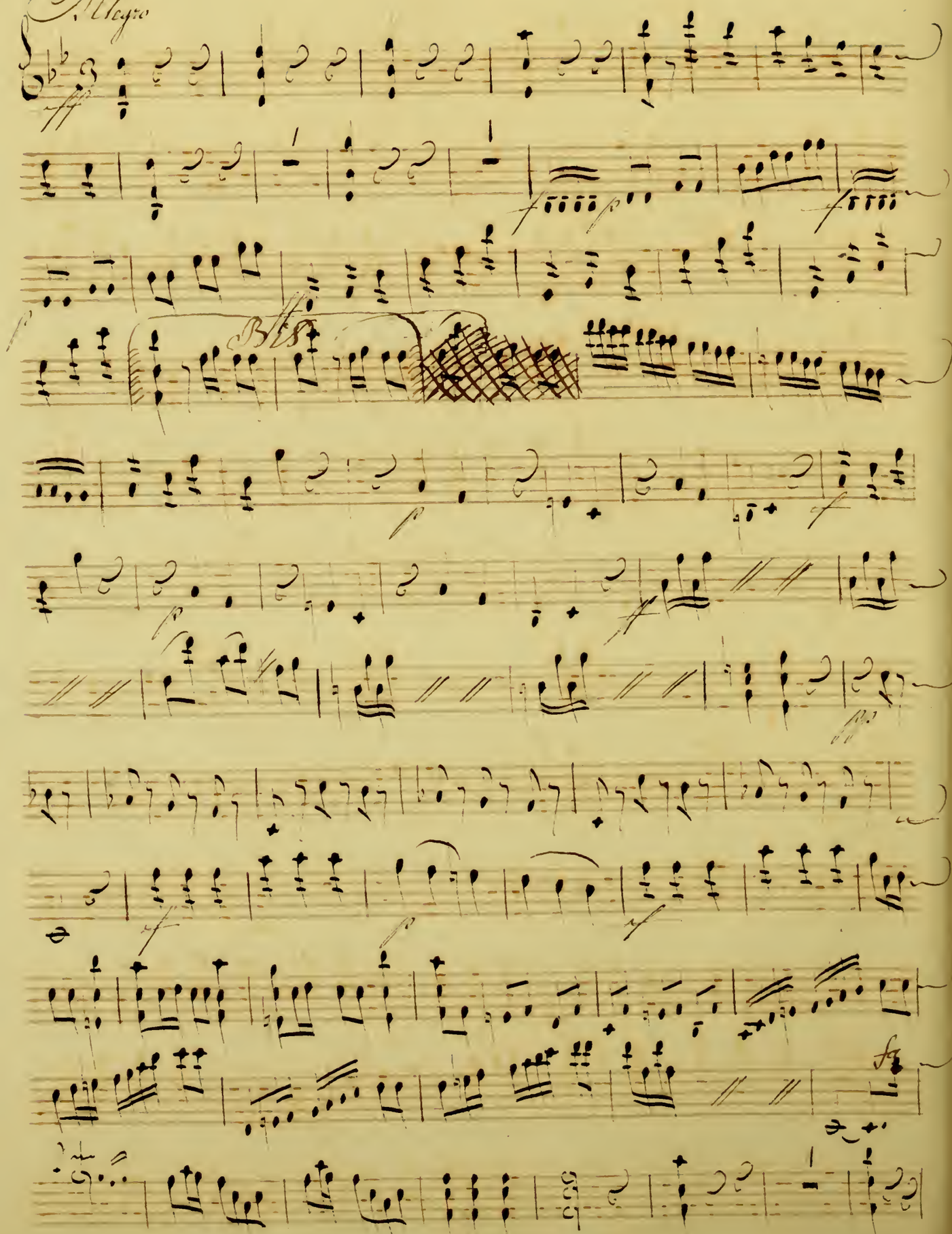
Comjones
Violino Primo
Nº 30

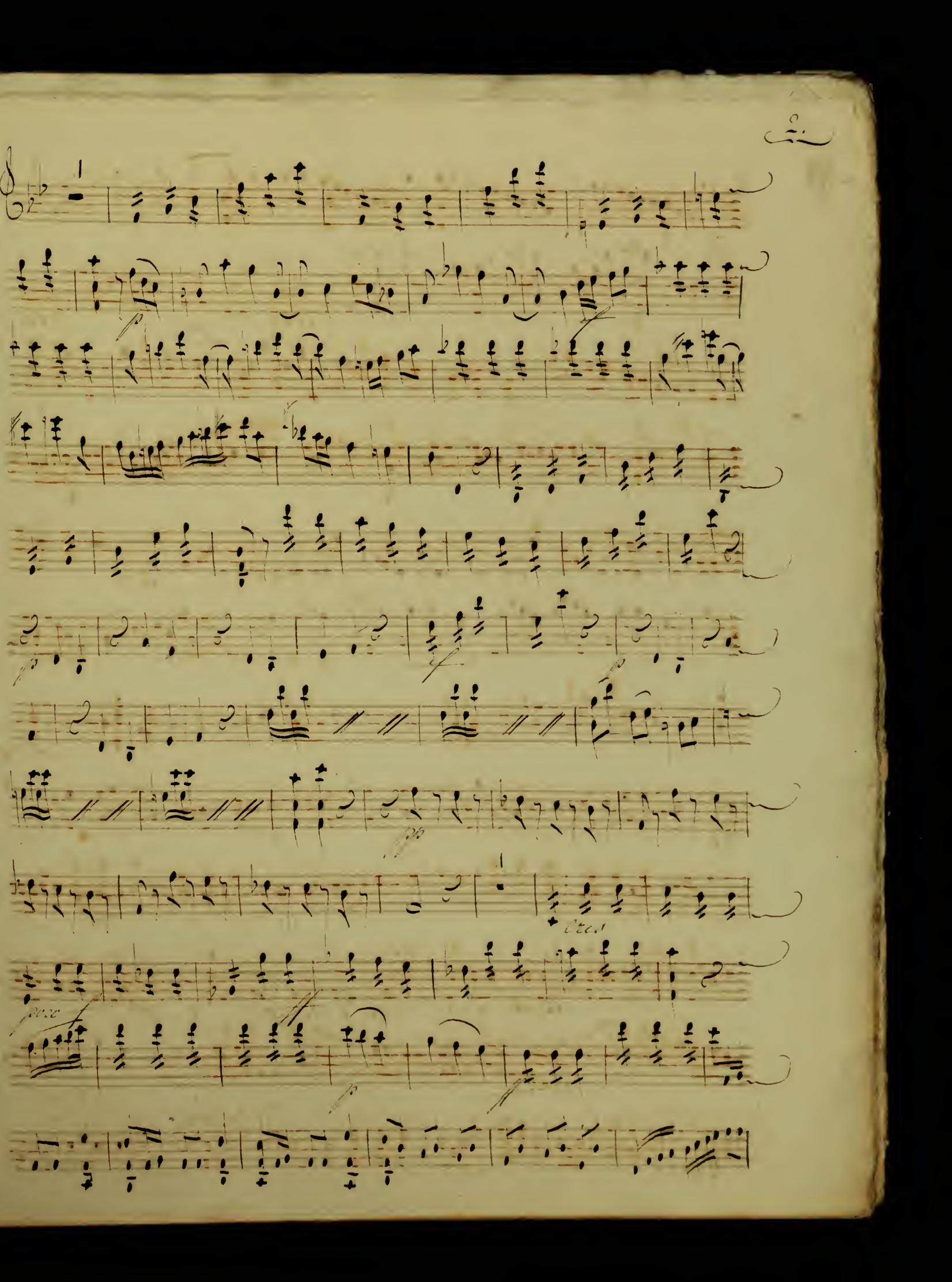
Tom Jones opera

premier Violon

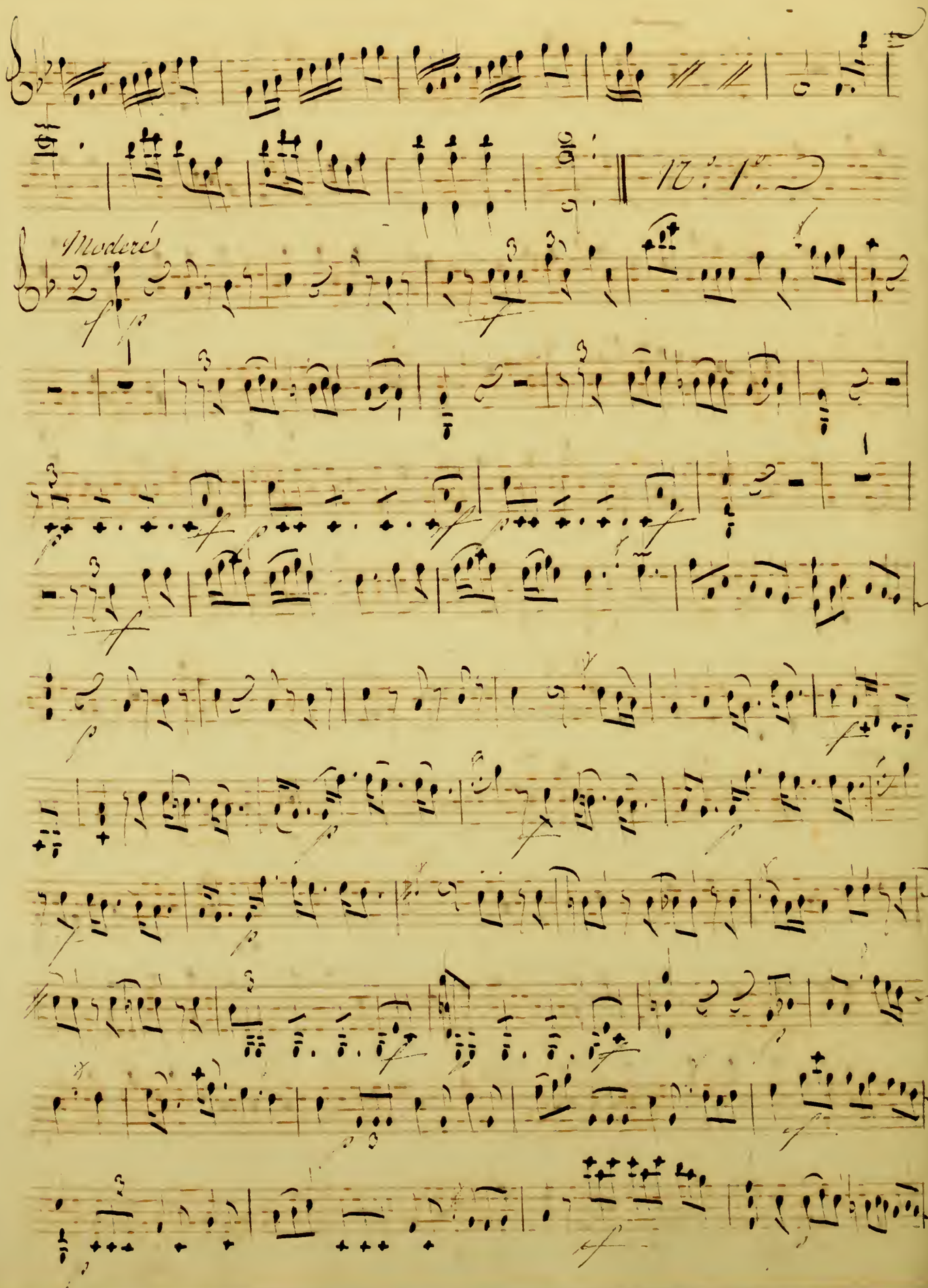
1.

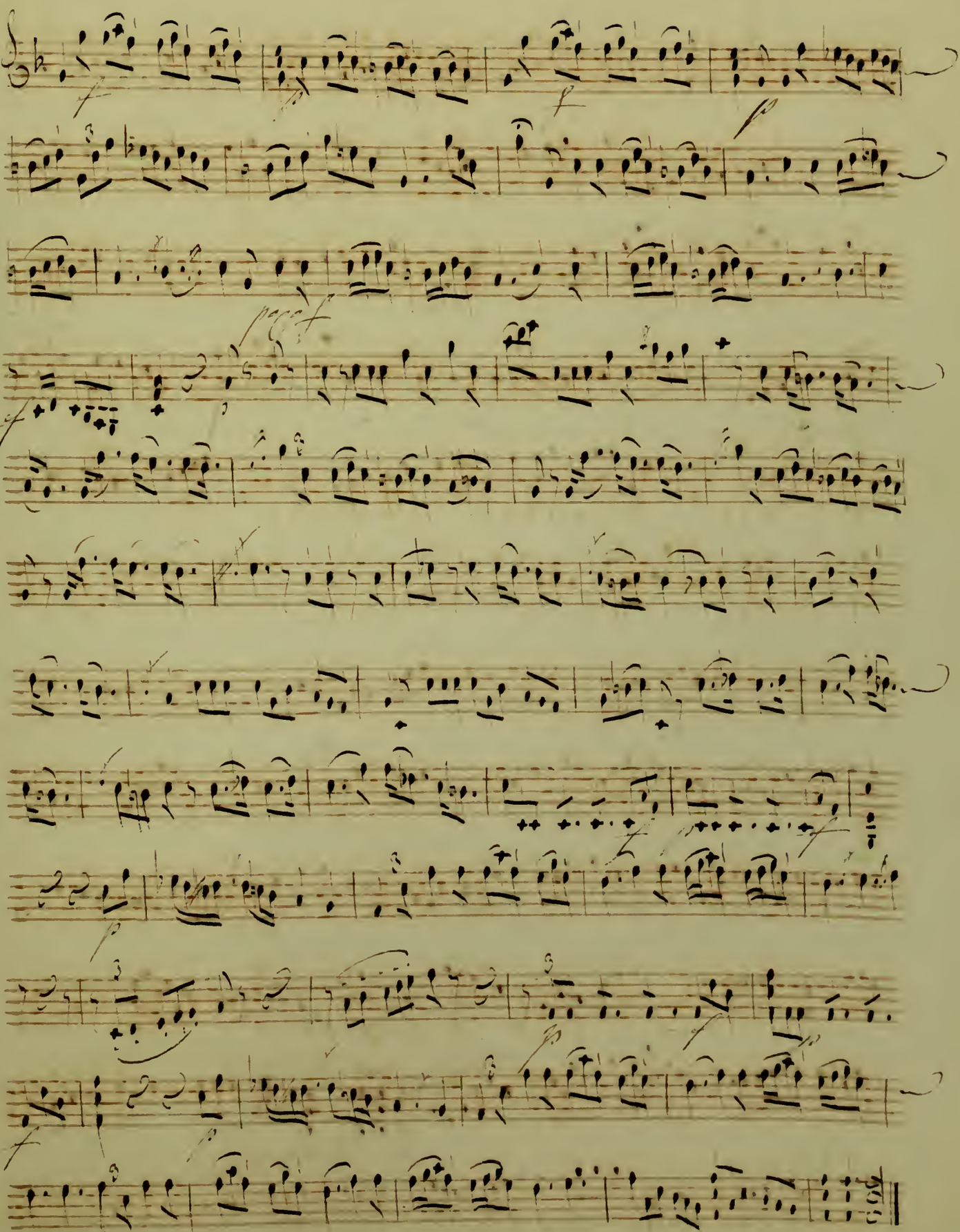
Allegro



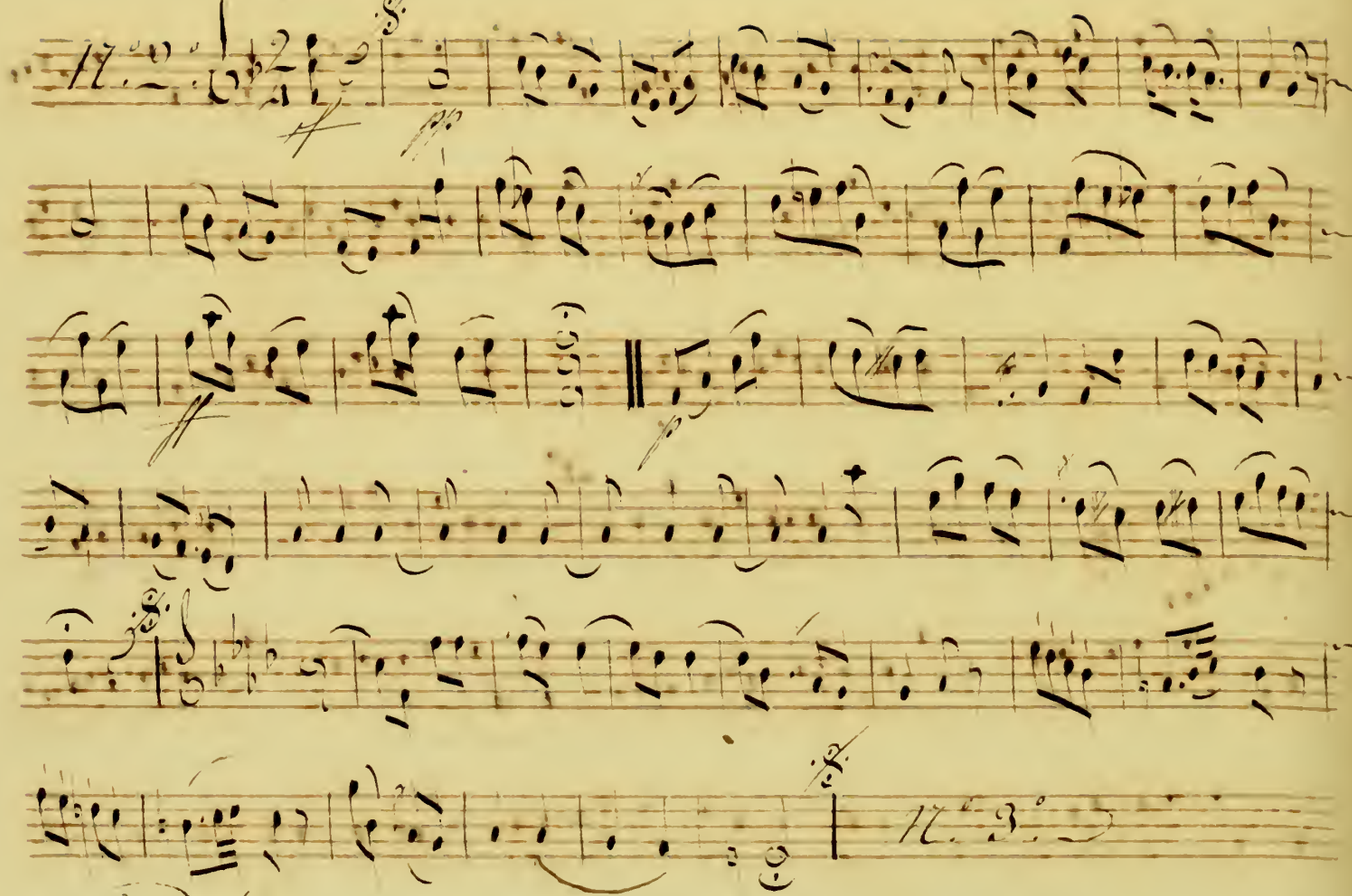


3.

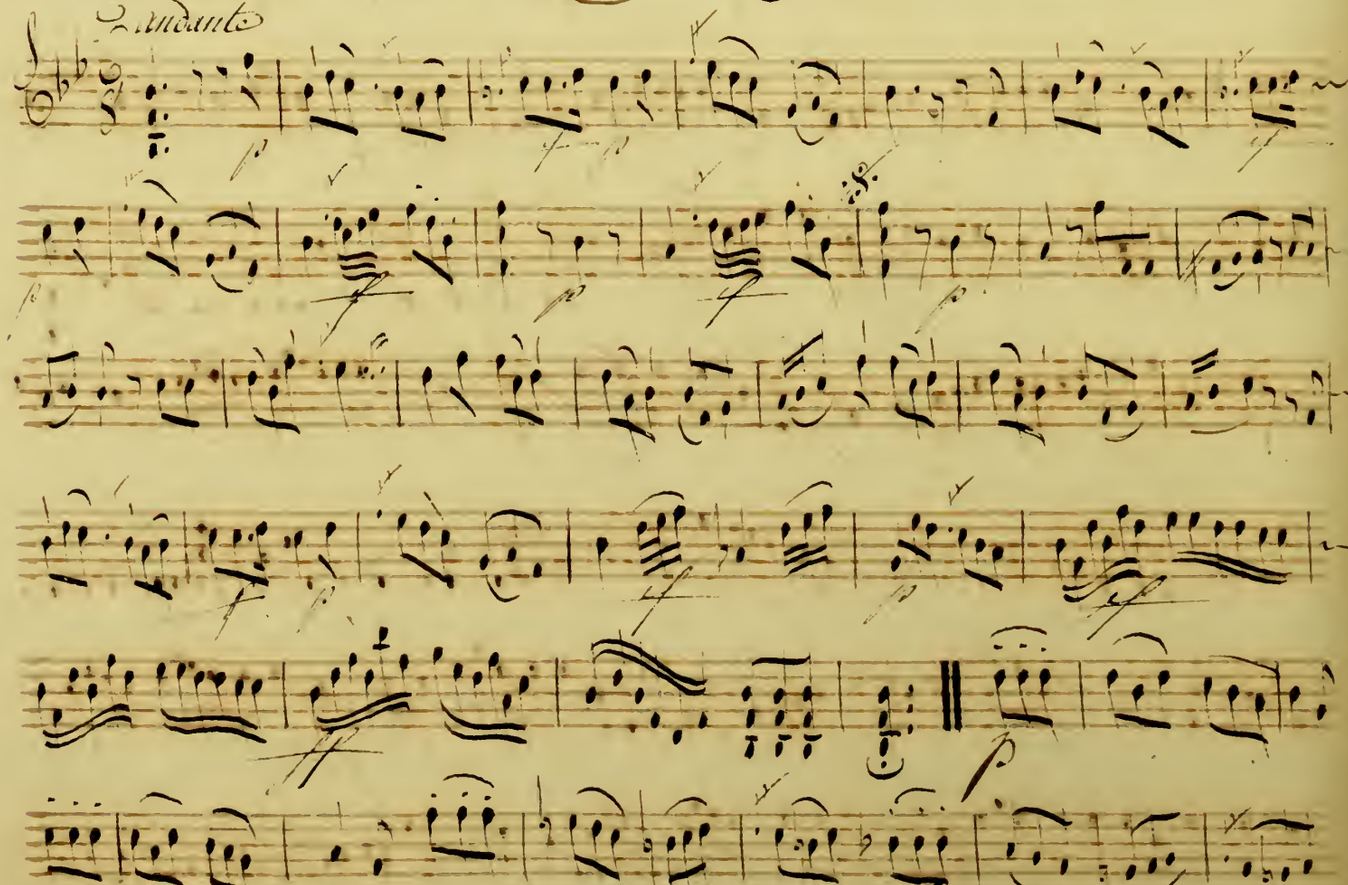


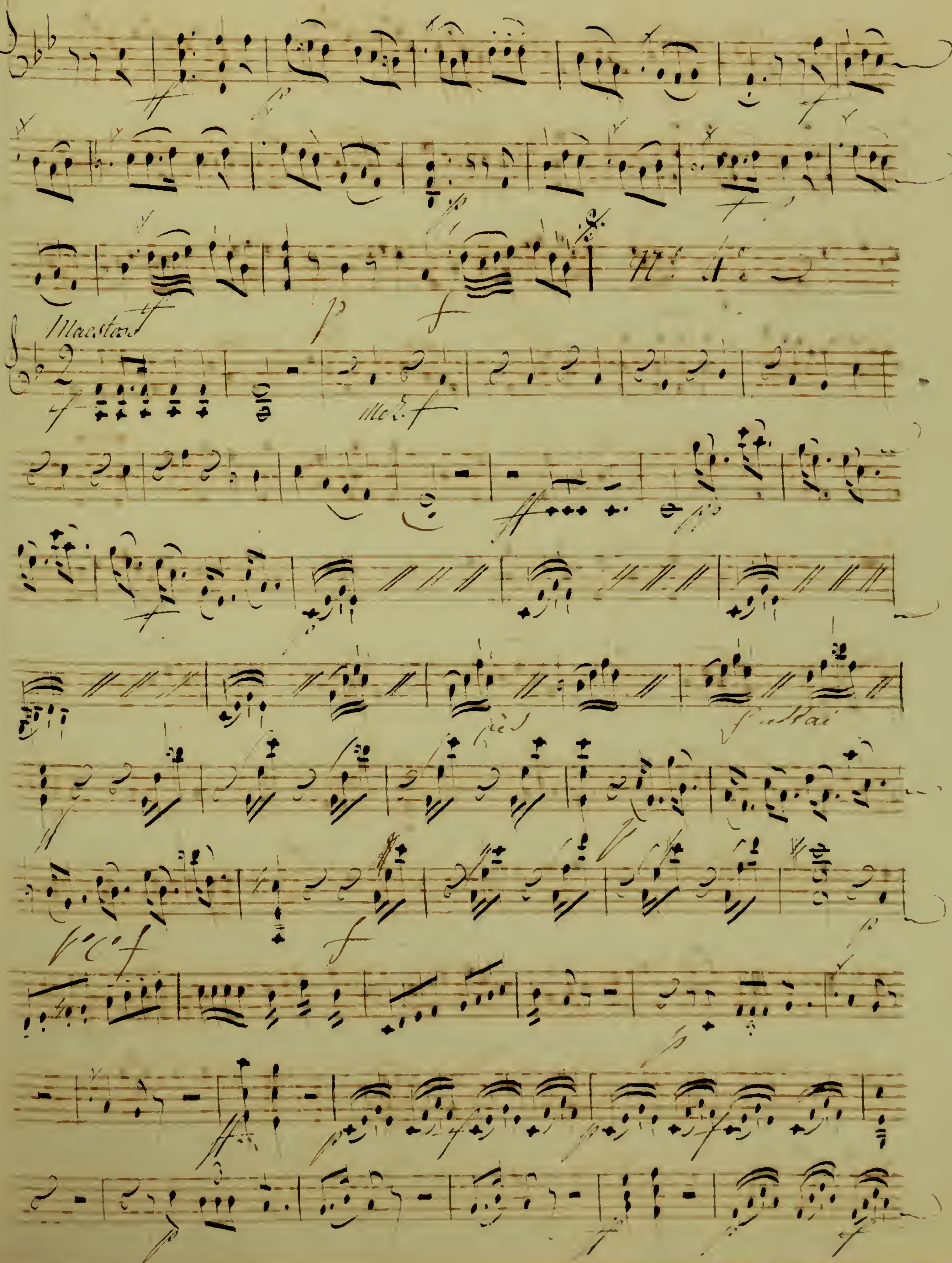


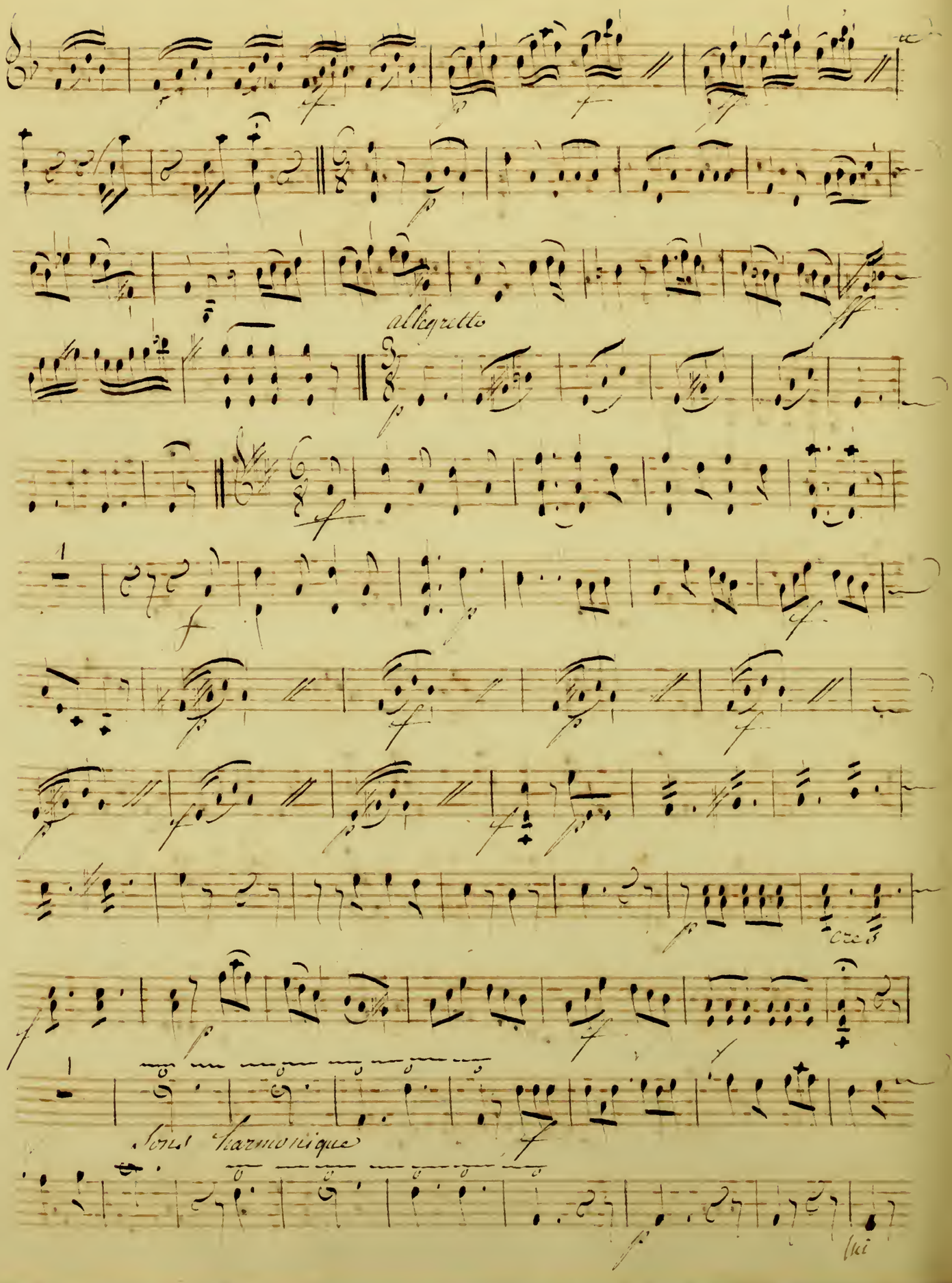
Andantino

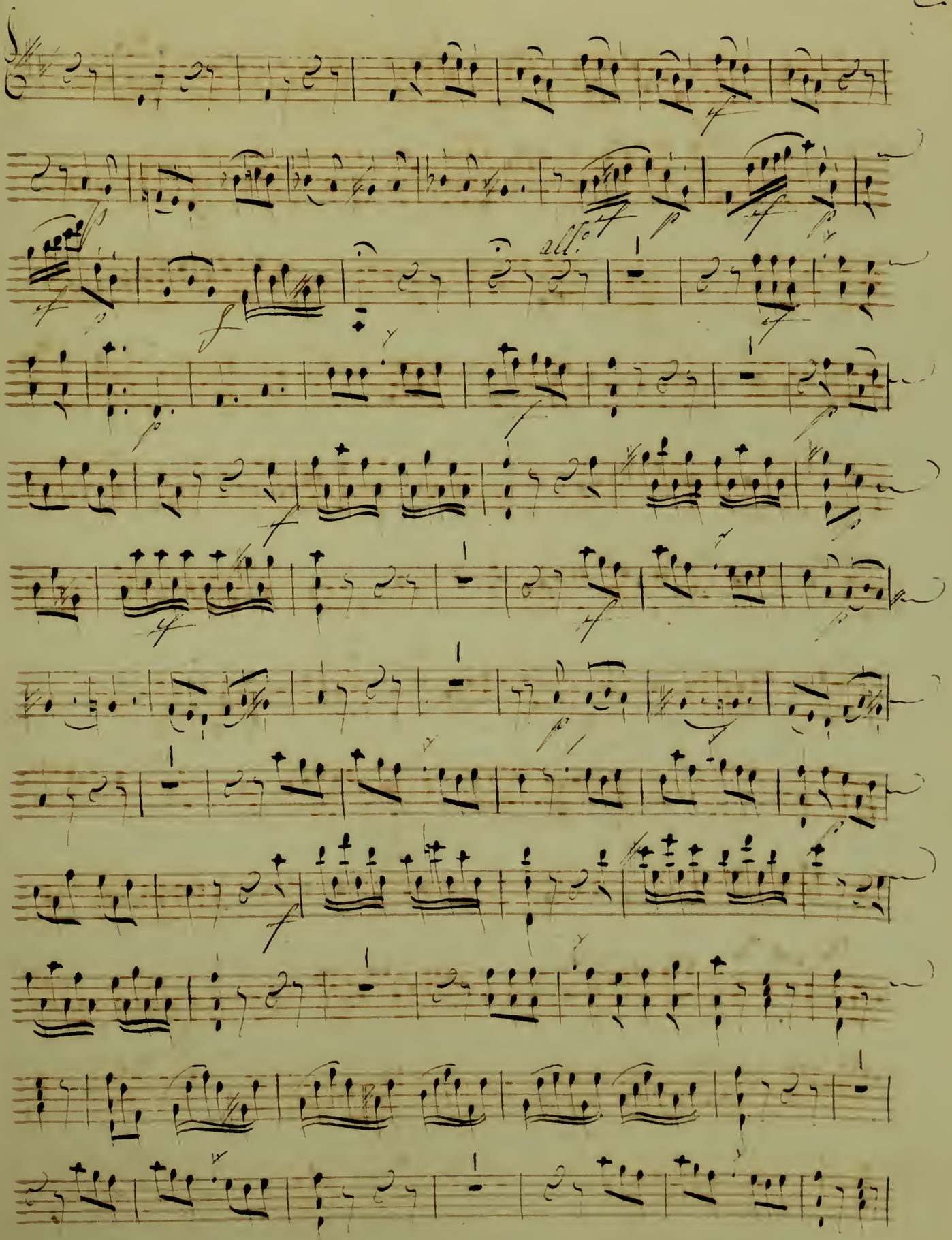


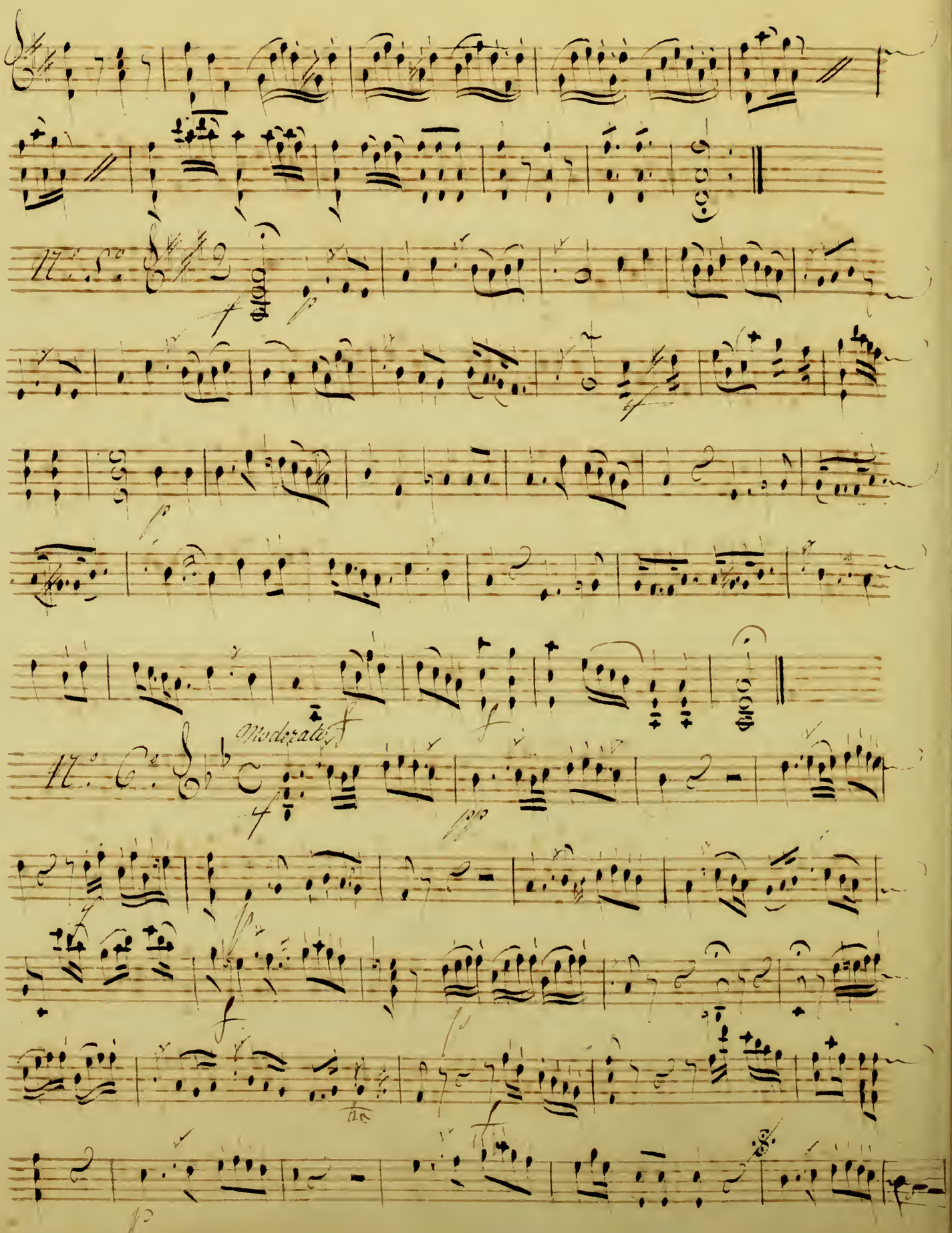
Andante

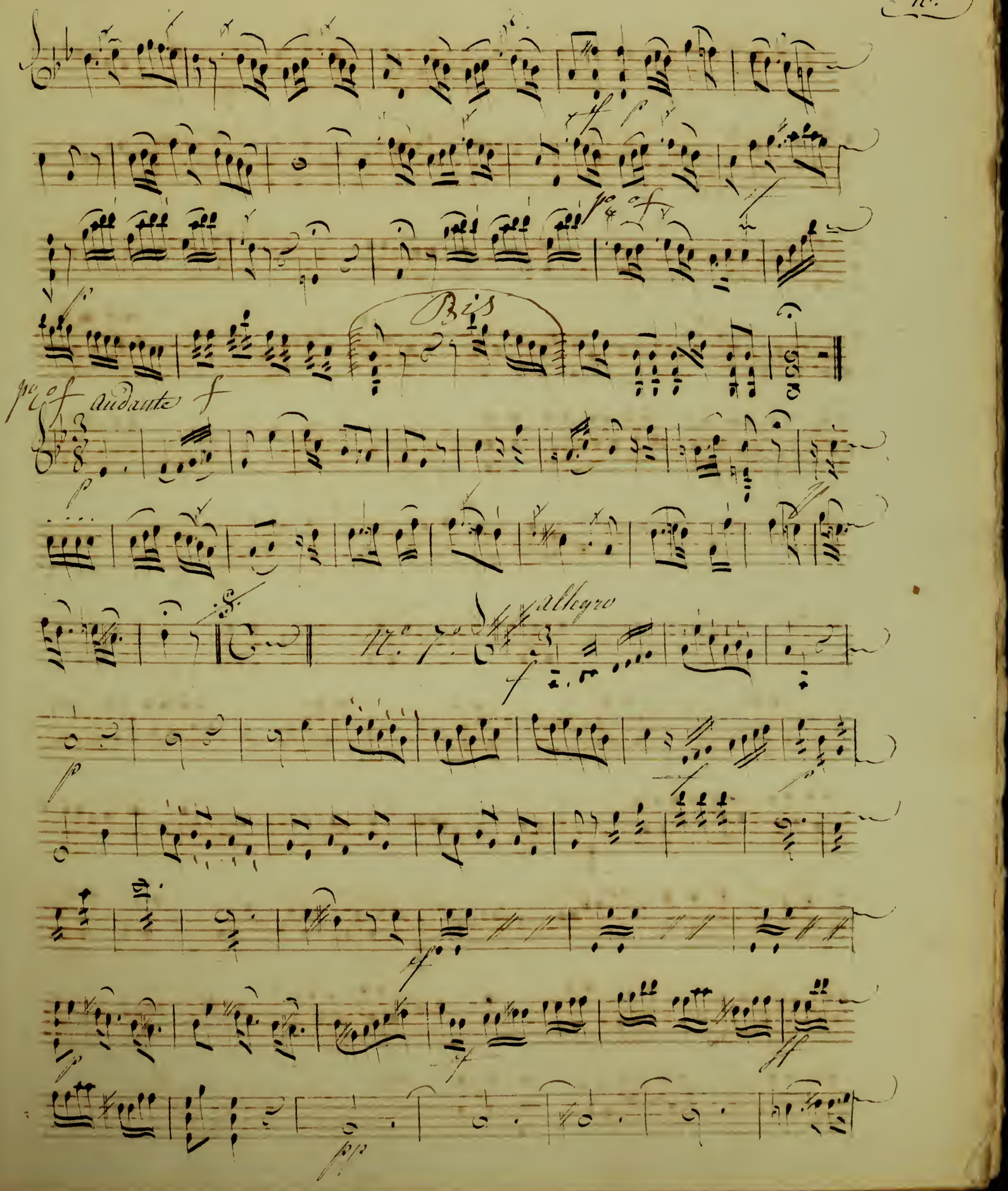


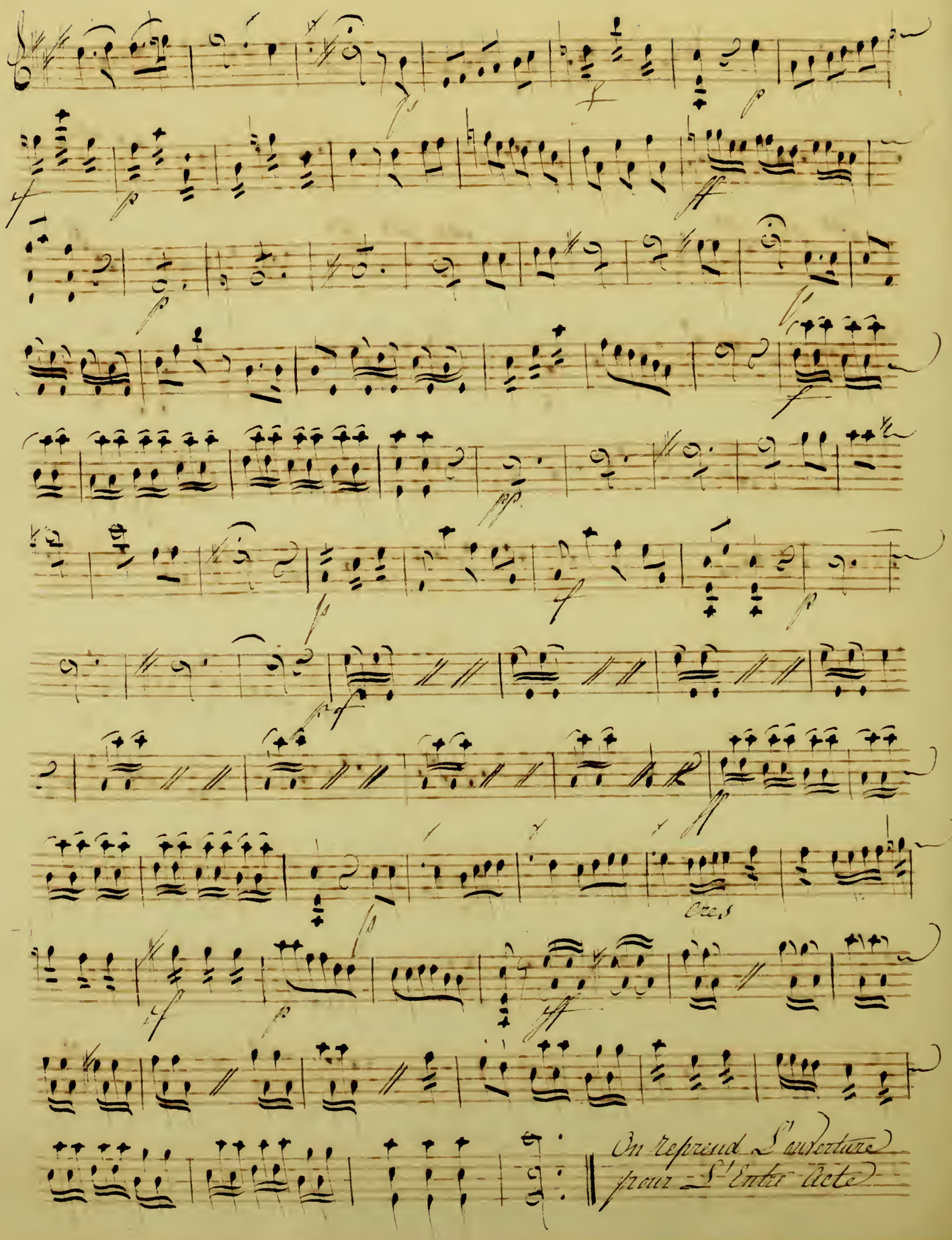

Maestoso
f assai


allegretto
Sons Harmoniques


all.

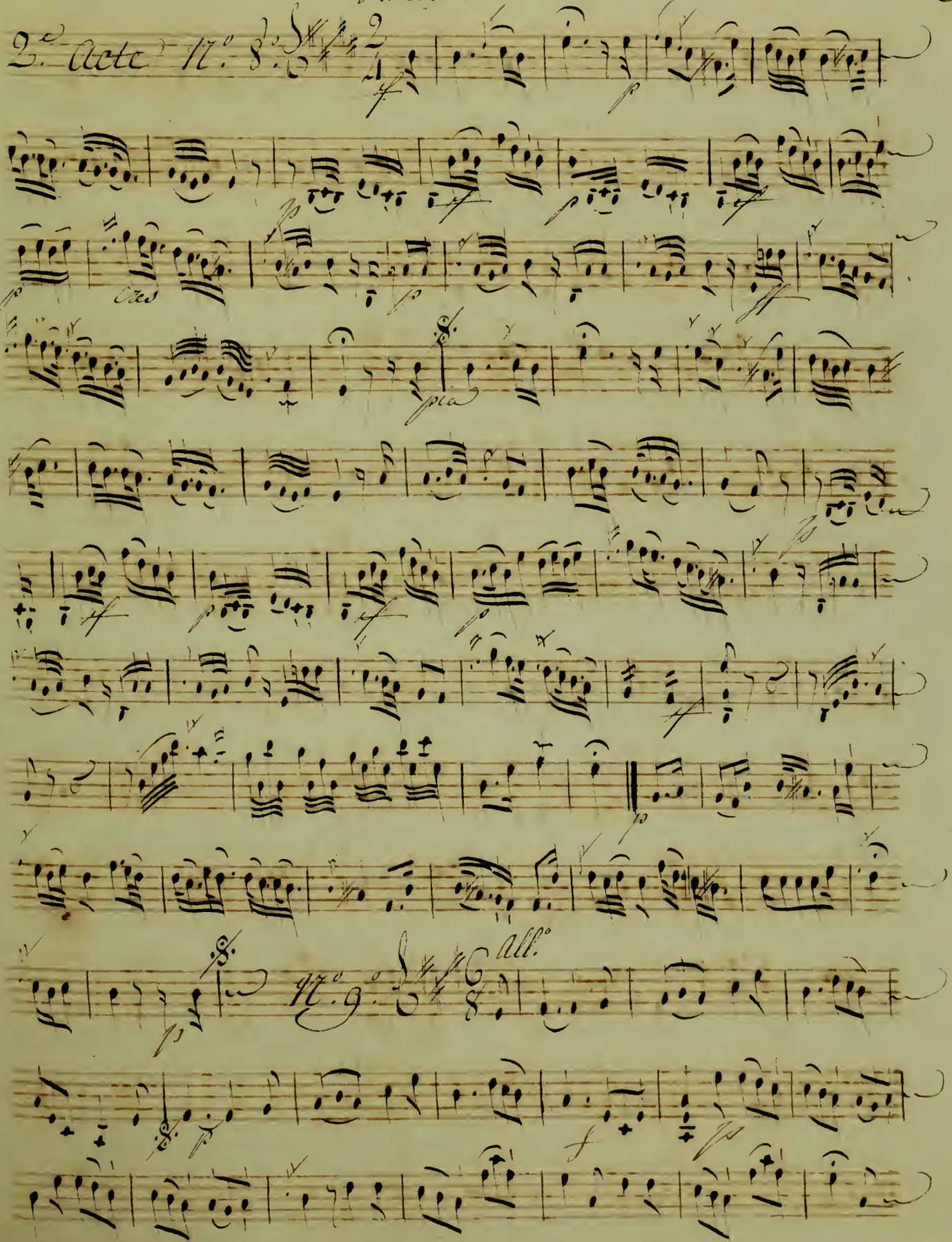

Moderato

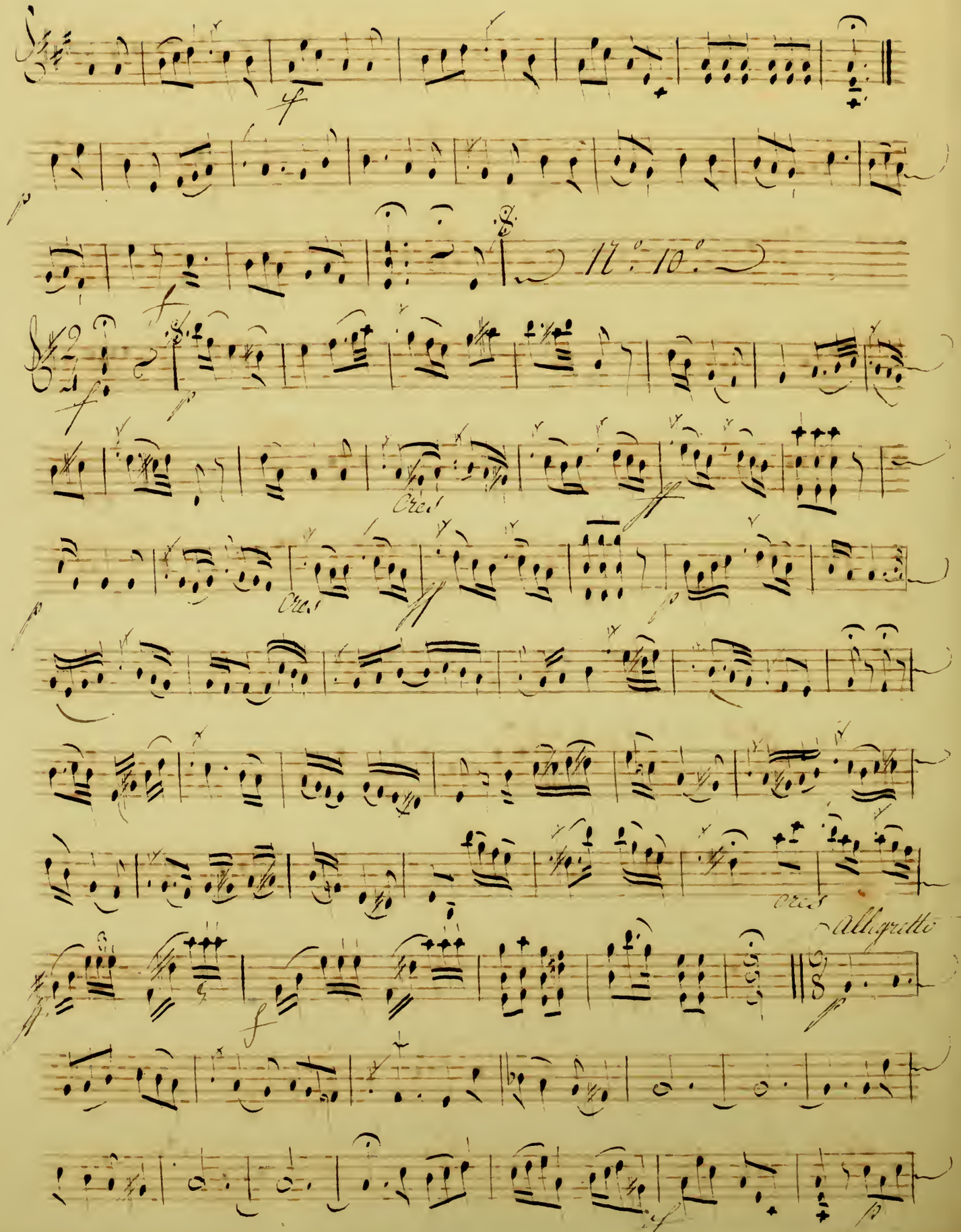

Bis
Andante
allegro

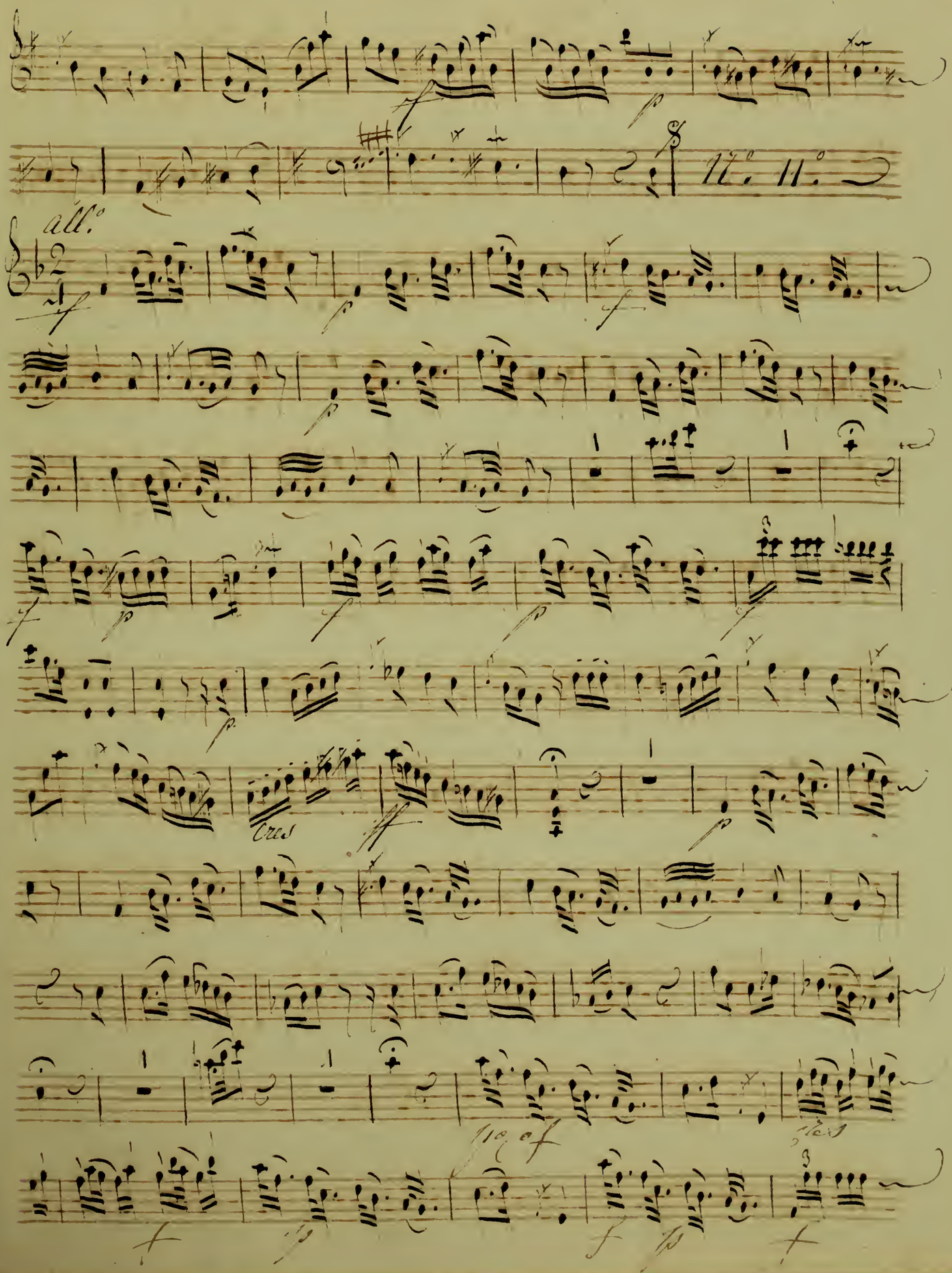

On reprend l'ouverture
pour l'Entr'acte

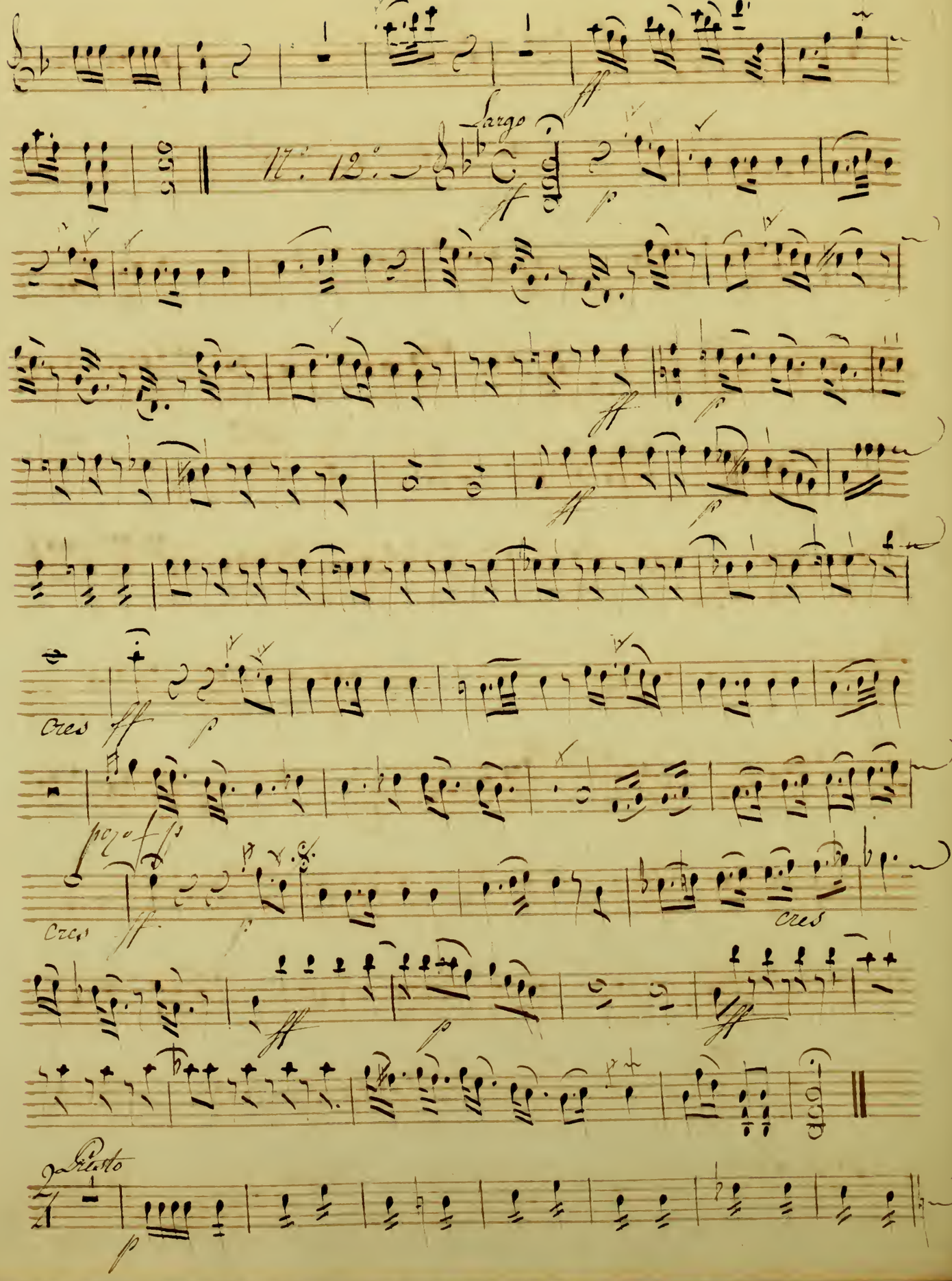
poco lento

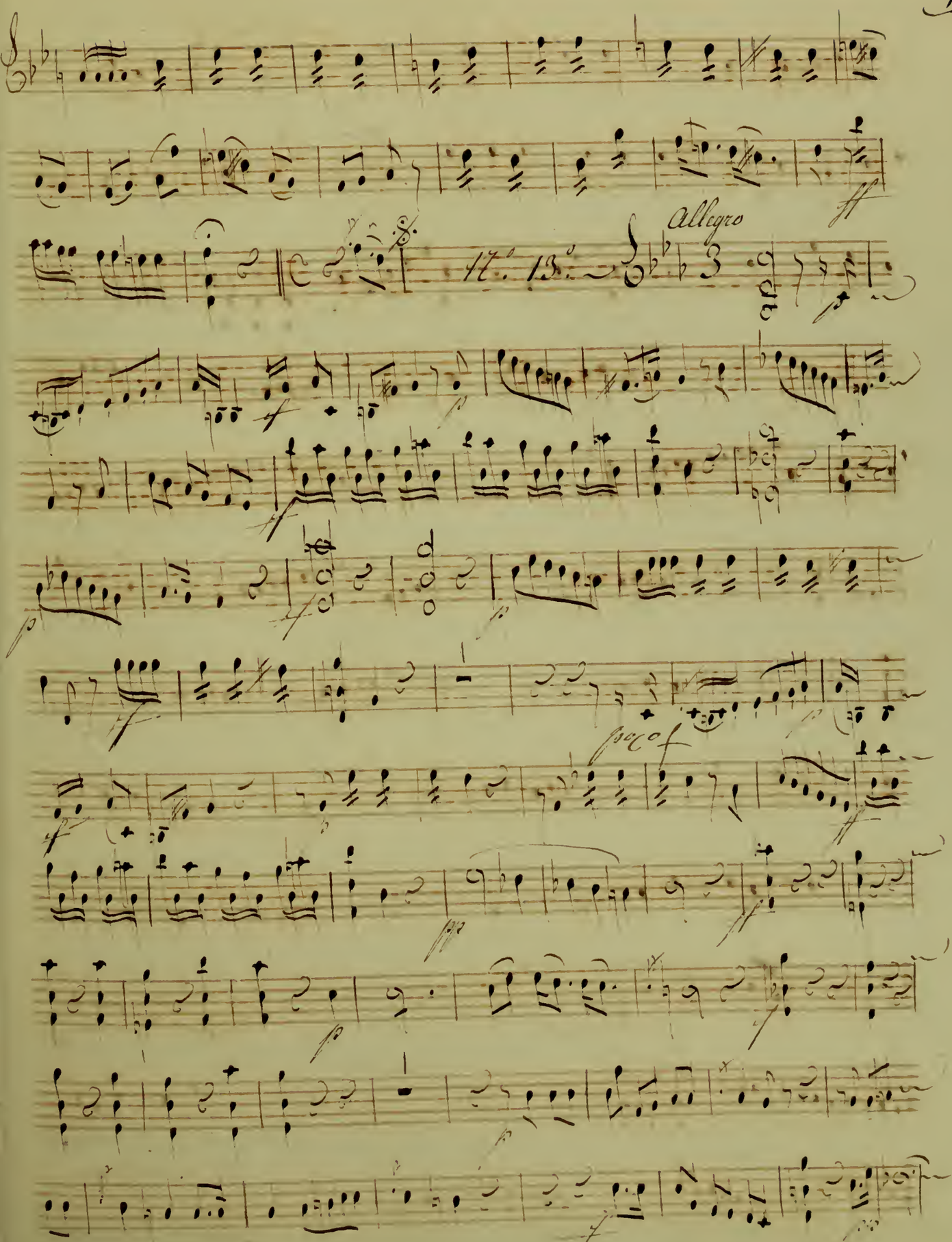
2.do Atto N.o 8.

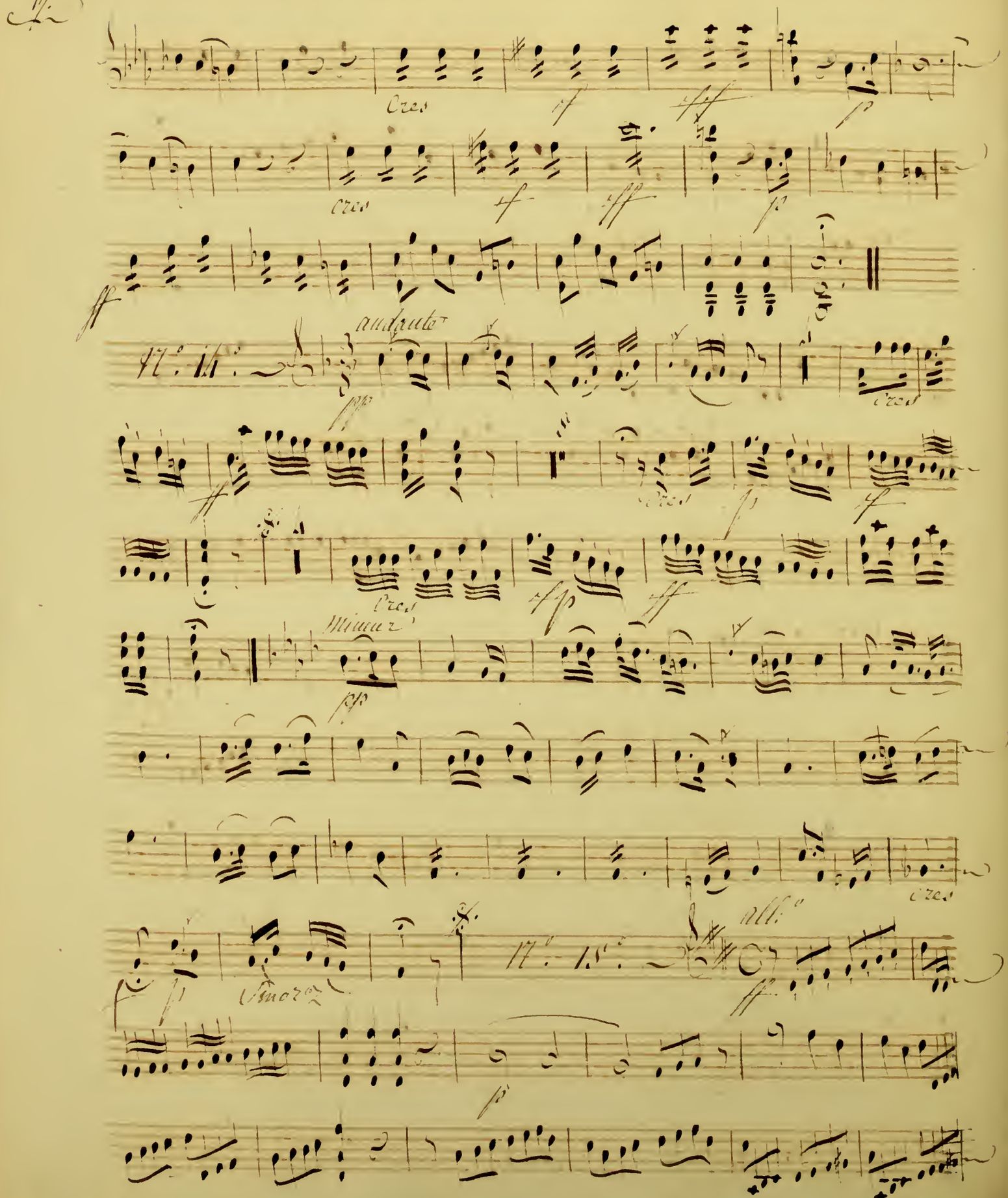


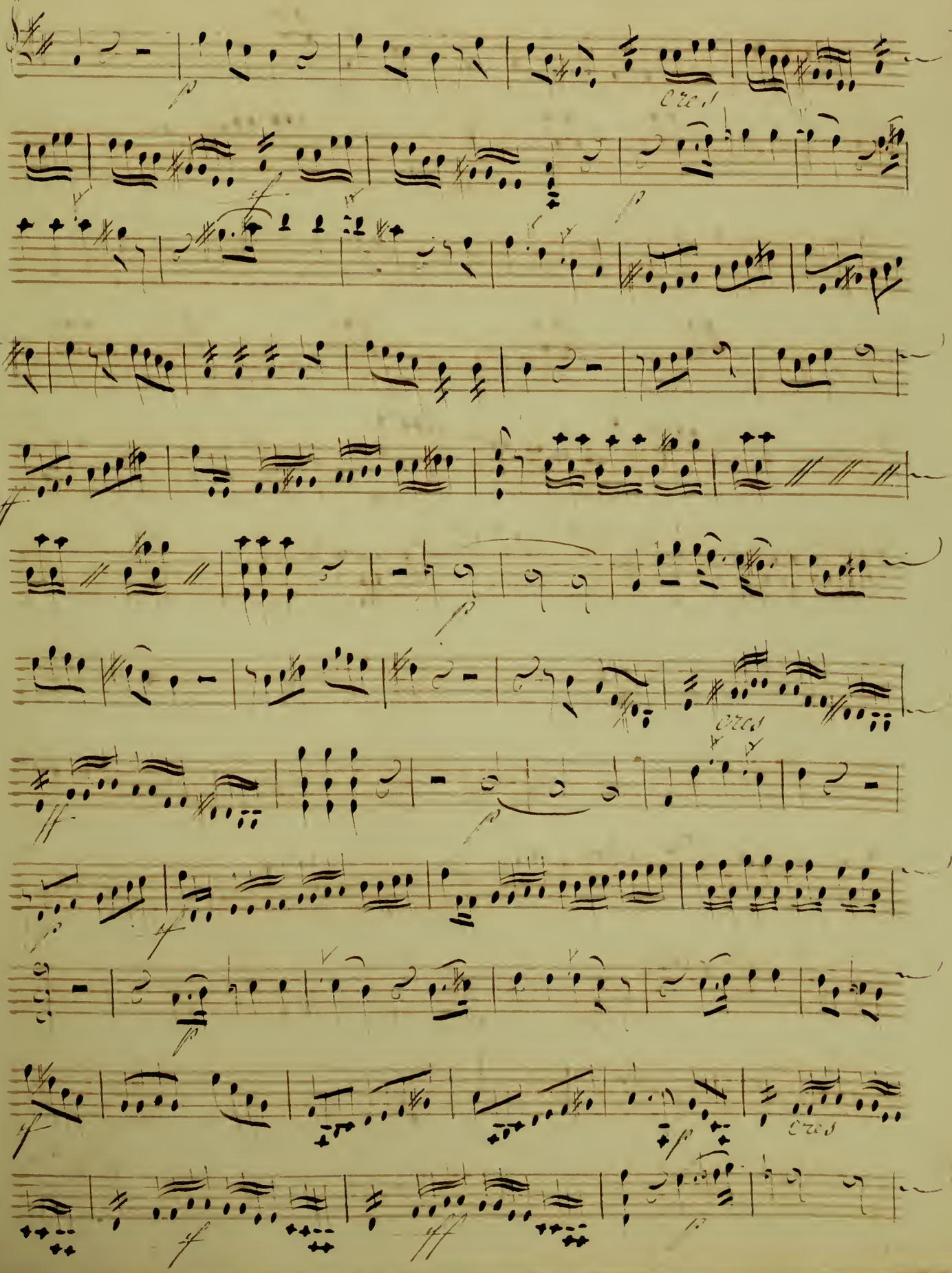

Allegretto

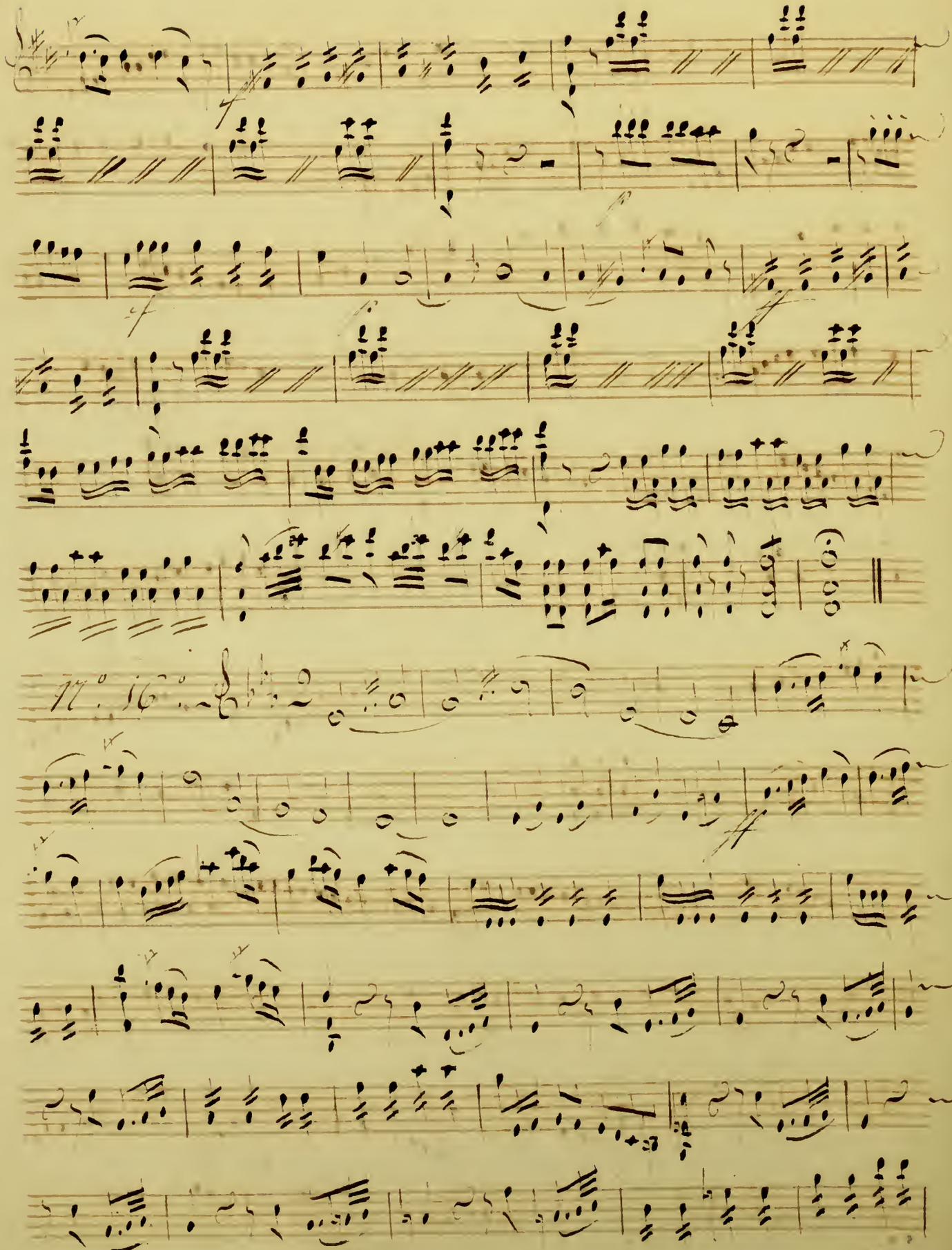

N.o 11.o
all.o
Cres

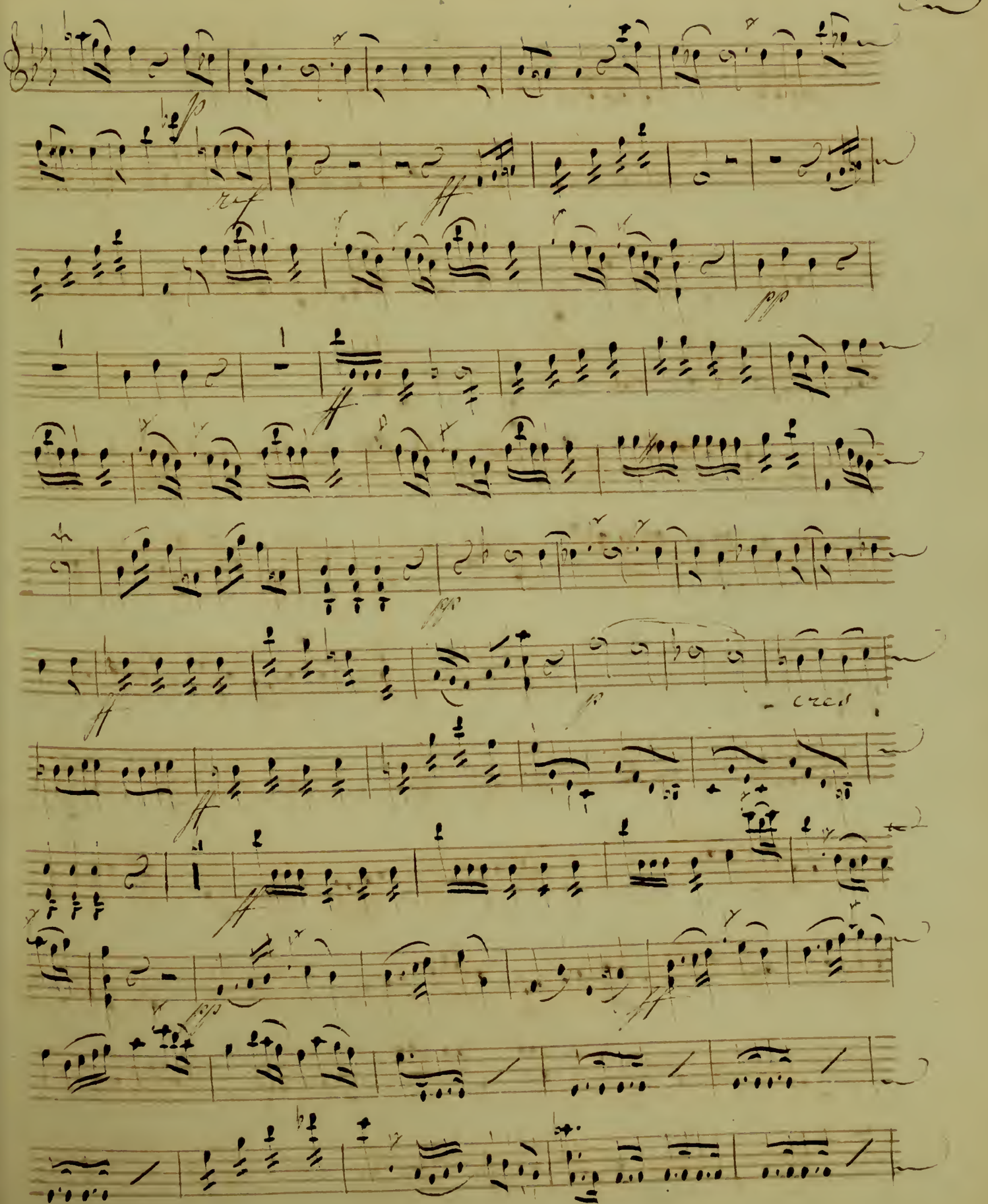

Largo
N°. 12°.
Cres
Cres
Cres
Presto

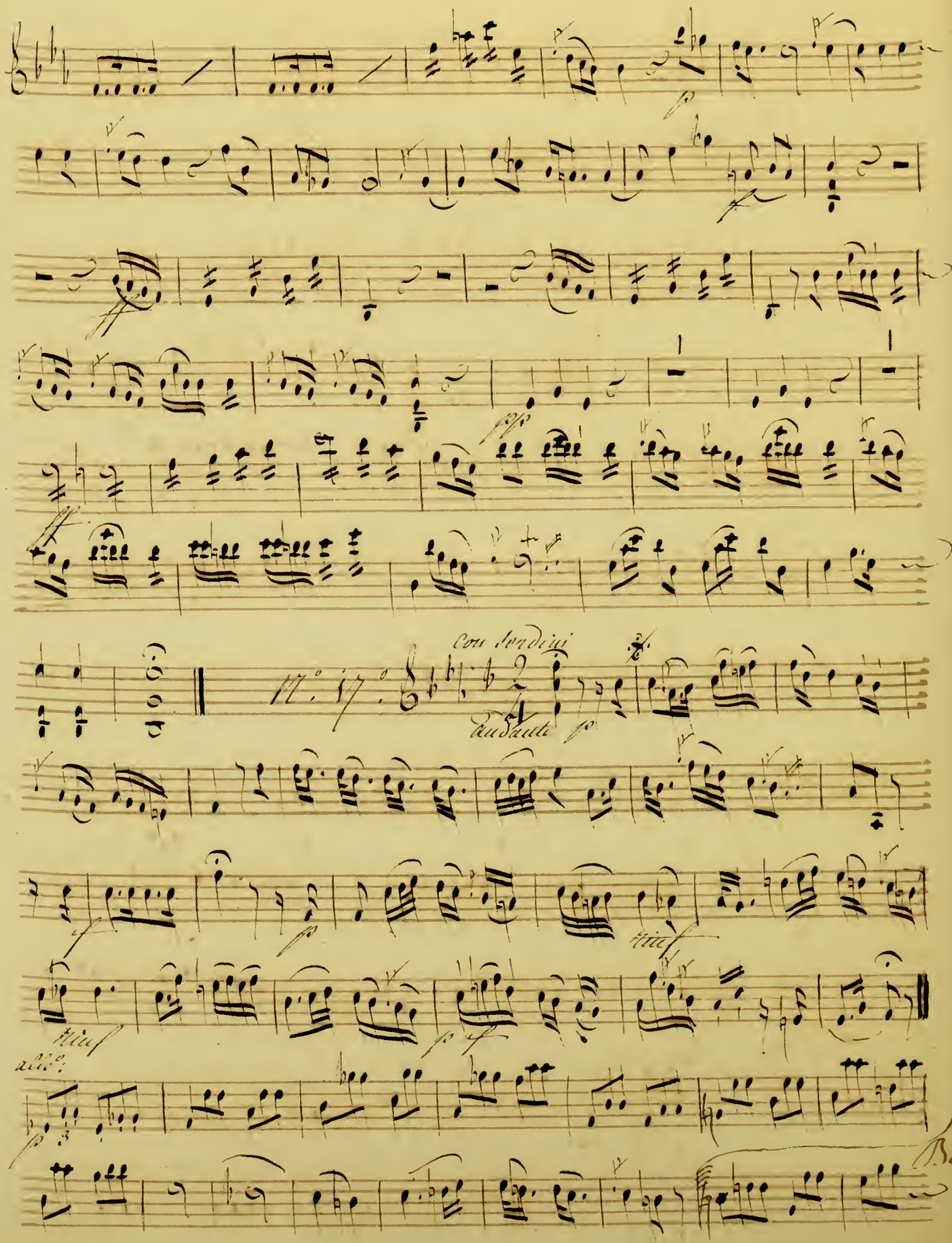

Allegro
tasto


Cres
cres
N.o 14.o
andante
pp
cres
cres
cres
Minuz
pp
cres
Smorz
N.o 15.o
all.o
ff
p








Con Sordini
N.° 17.°
Andante
Bis

D. C.

N.° 18.° Andante

p sf p

sf p

sf p sf p

sf p sf p

p allegro p cres

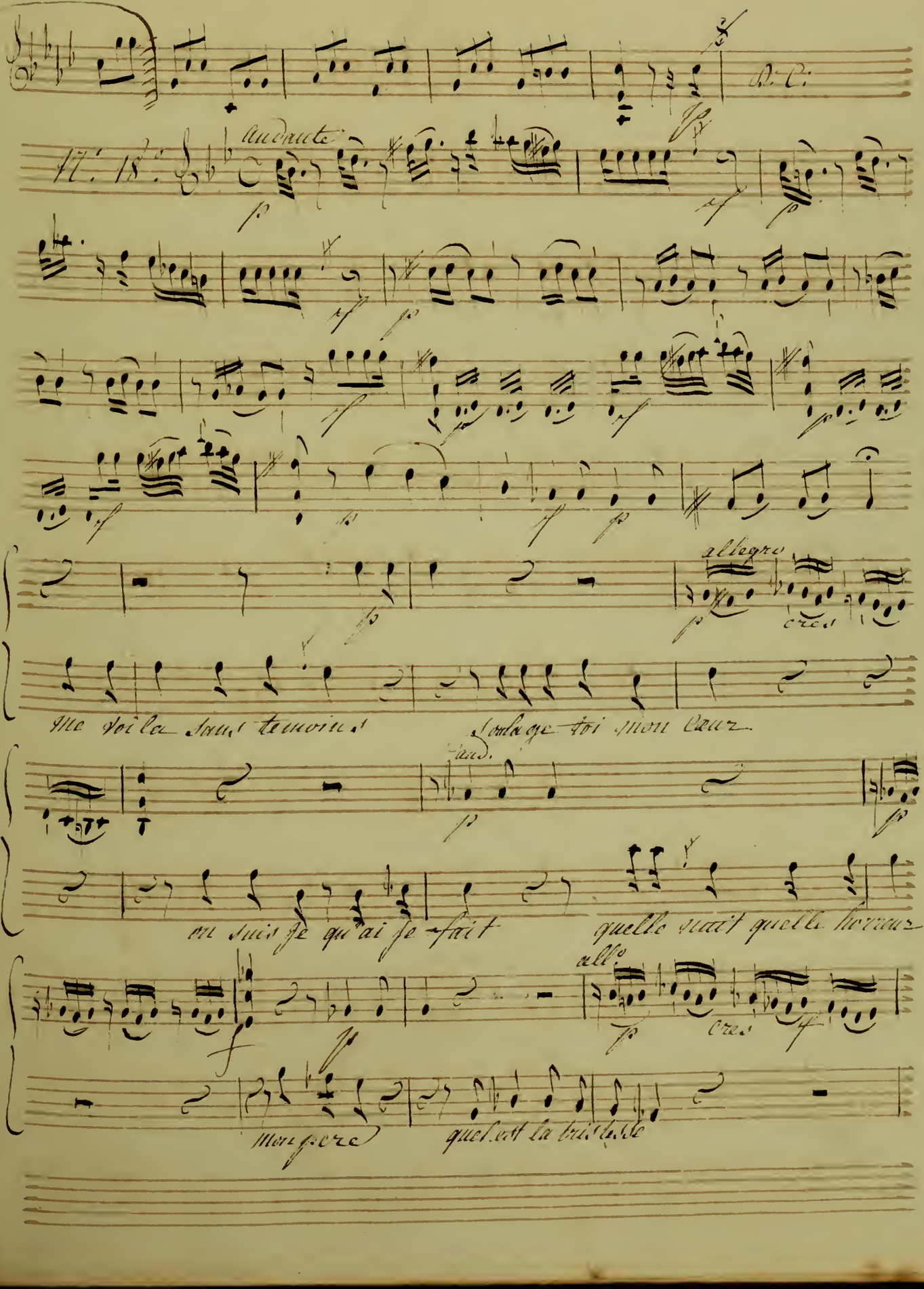
me voila sans temoins Soulage toi mon cœur

and. p p

on suis je qu'ai je fait quelle nuit quelle horreur

f p all.° p cres f

mon pere quel est la tristesse



aud:

p

Je n'entends plus de cris on se tait le bruit

pp

cesse mais le profond silence

Sostenuto

p

augmente encor ma peur tout ce que je vois m'épouvante

aud: p mesuré

cet le lu - eur pa et tremblant

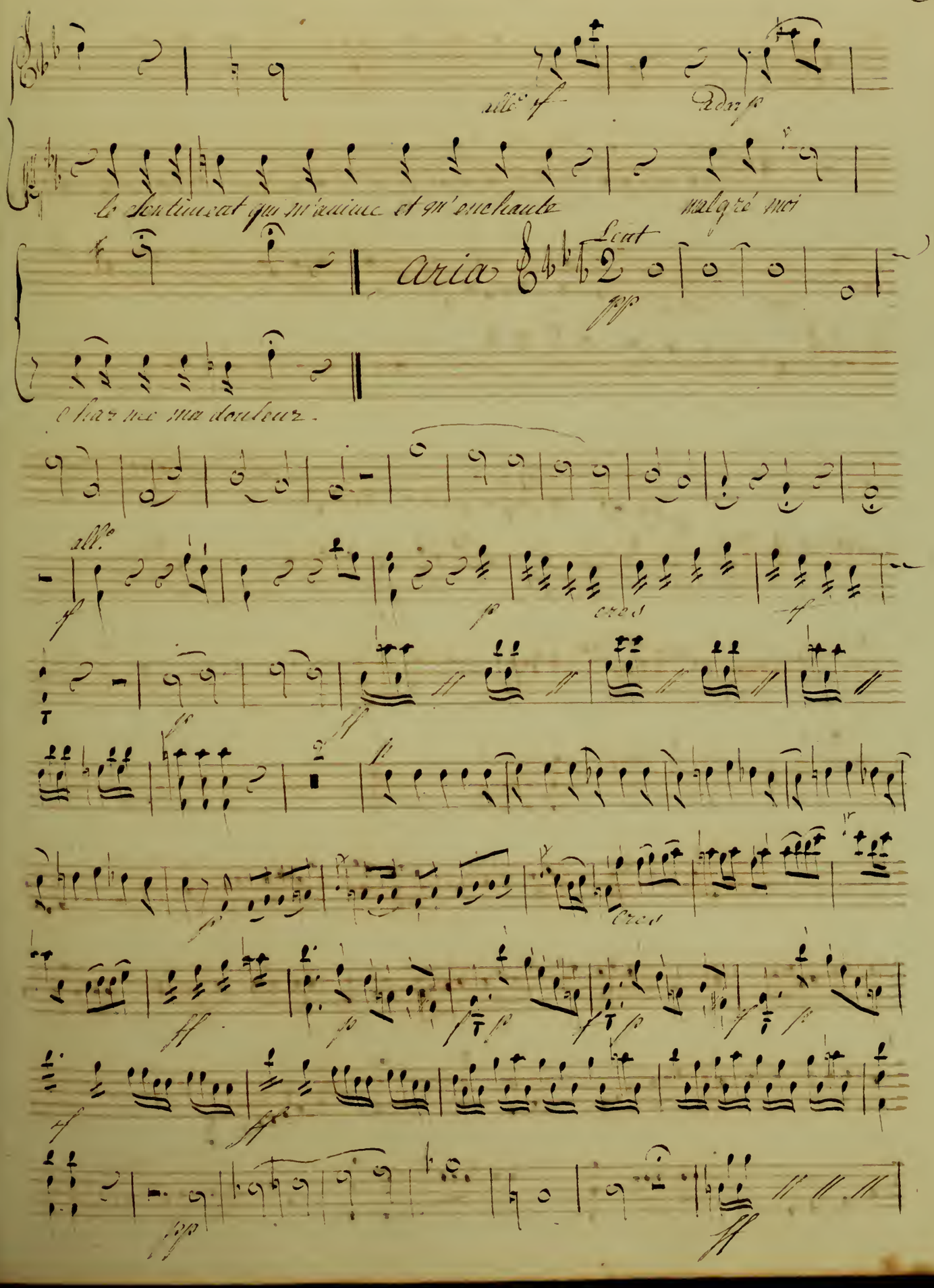
si si

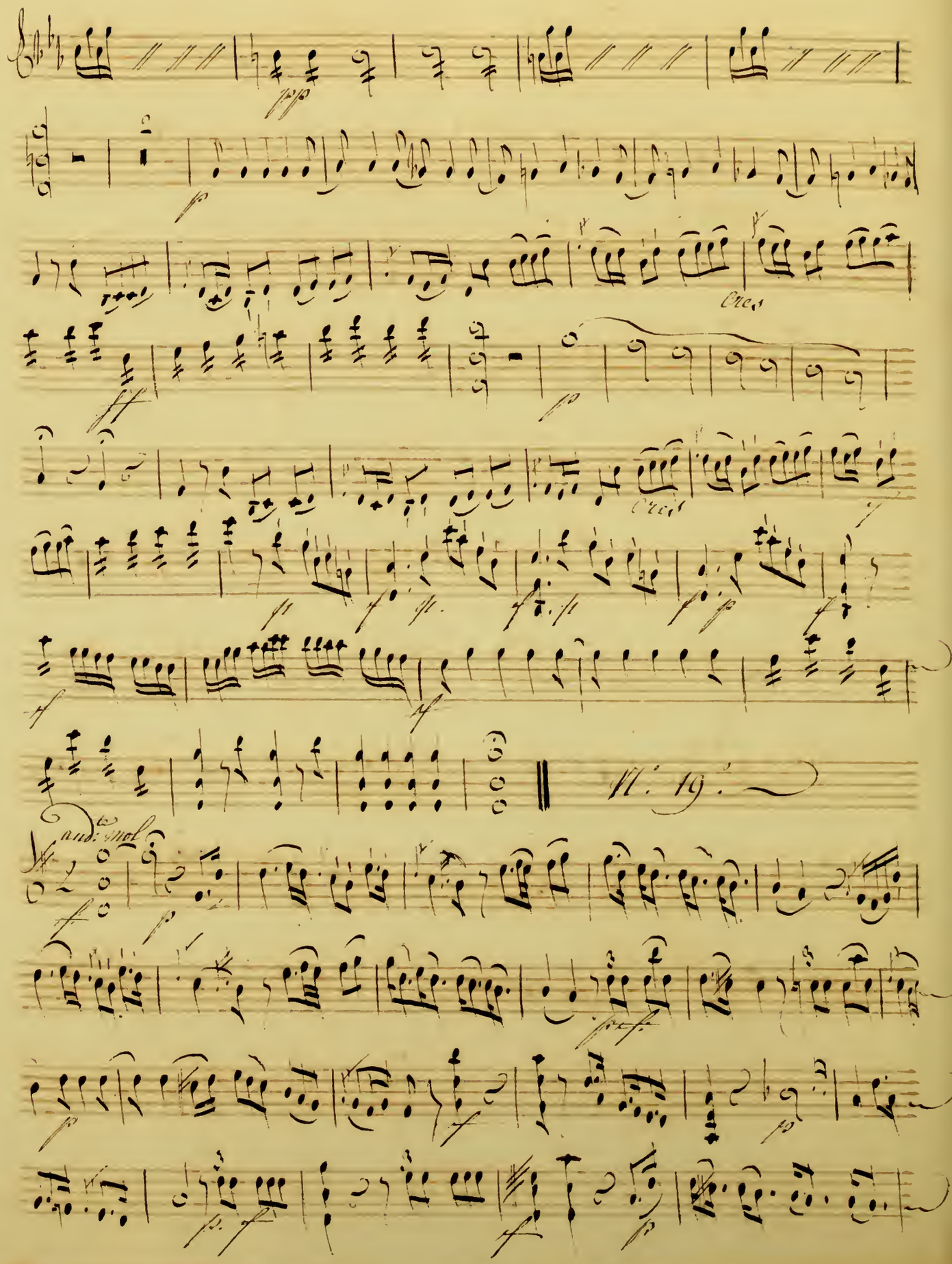
p

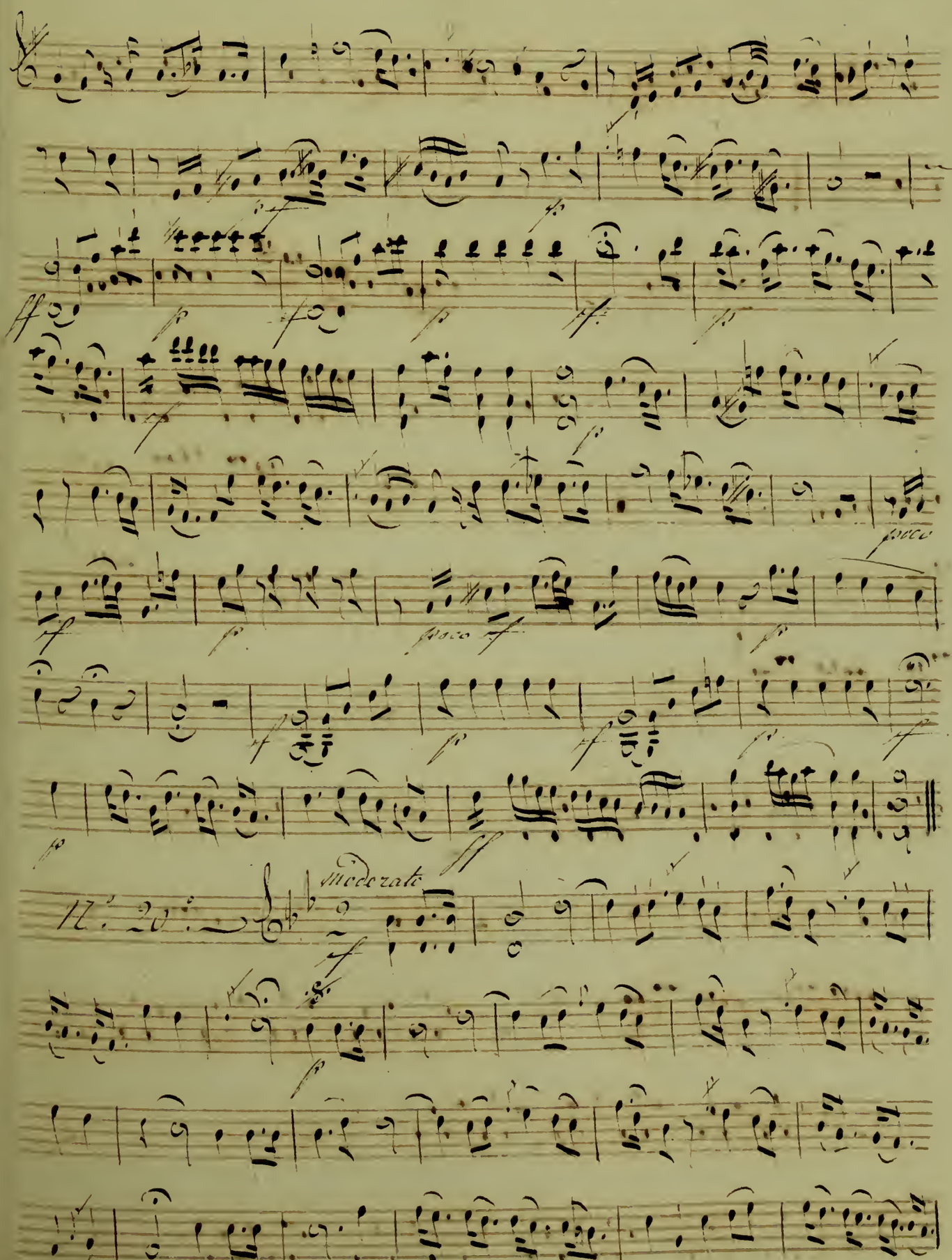
te dans mon sein porte la frayeur

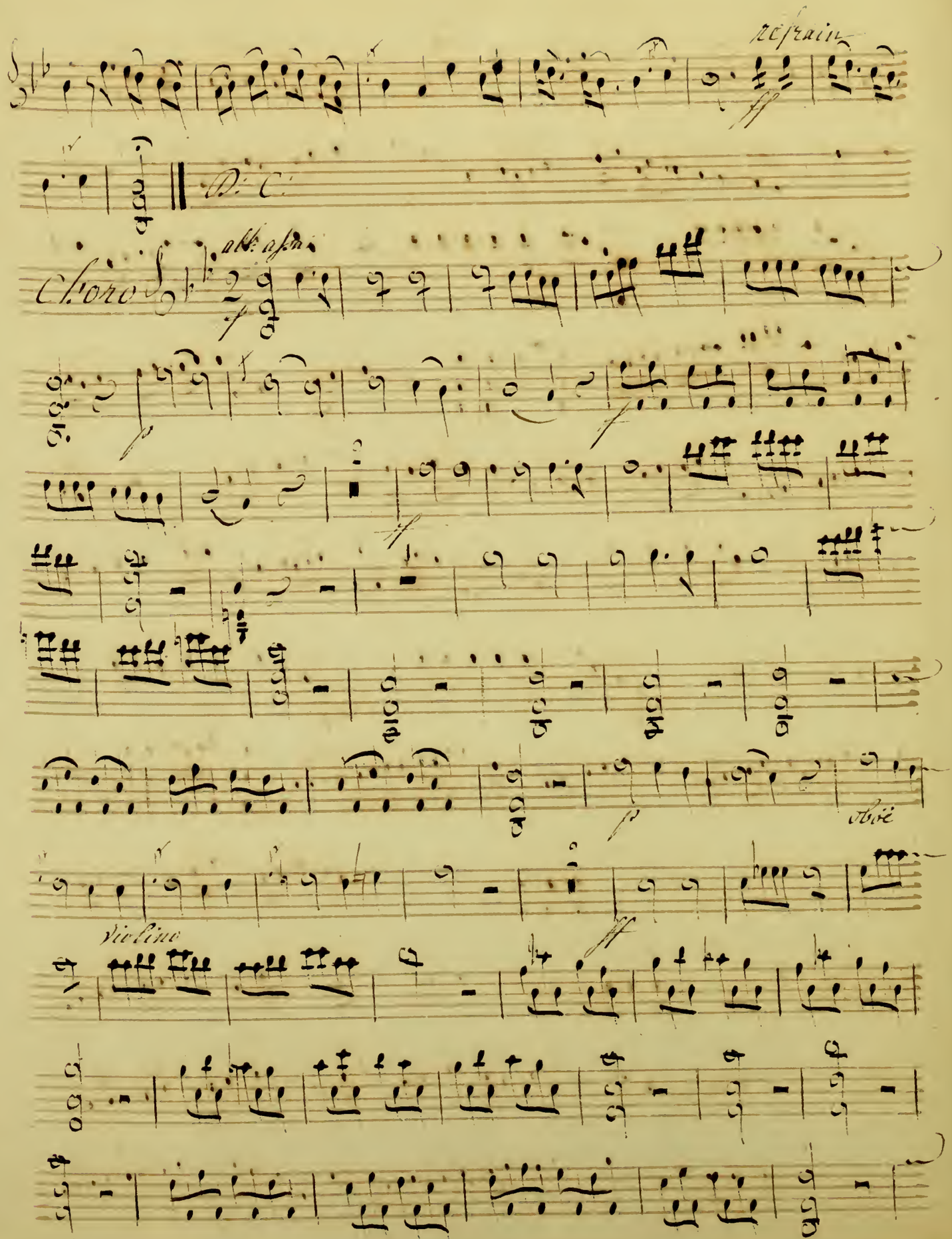
p

et cependant j'éprouve une douceur


allo
Adar
le sentiment qui m'anime et m'enchante
malgré moi
Aria
Lent
pp
charme ma douleur.
allo
cres
cres


Cres
Cres
N.° 19.
and.te mol


poco
poco ff
Moderato
N.° 20.


Refrain
D. C.
Chœur
Violino

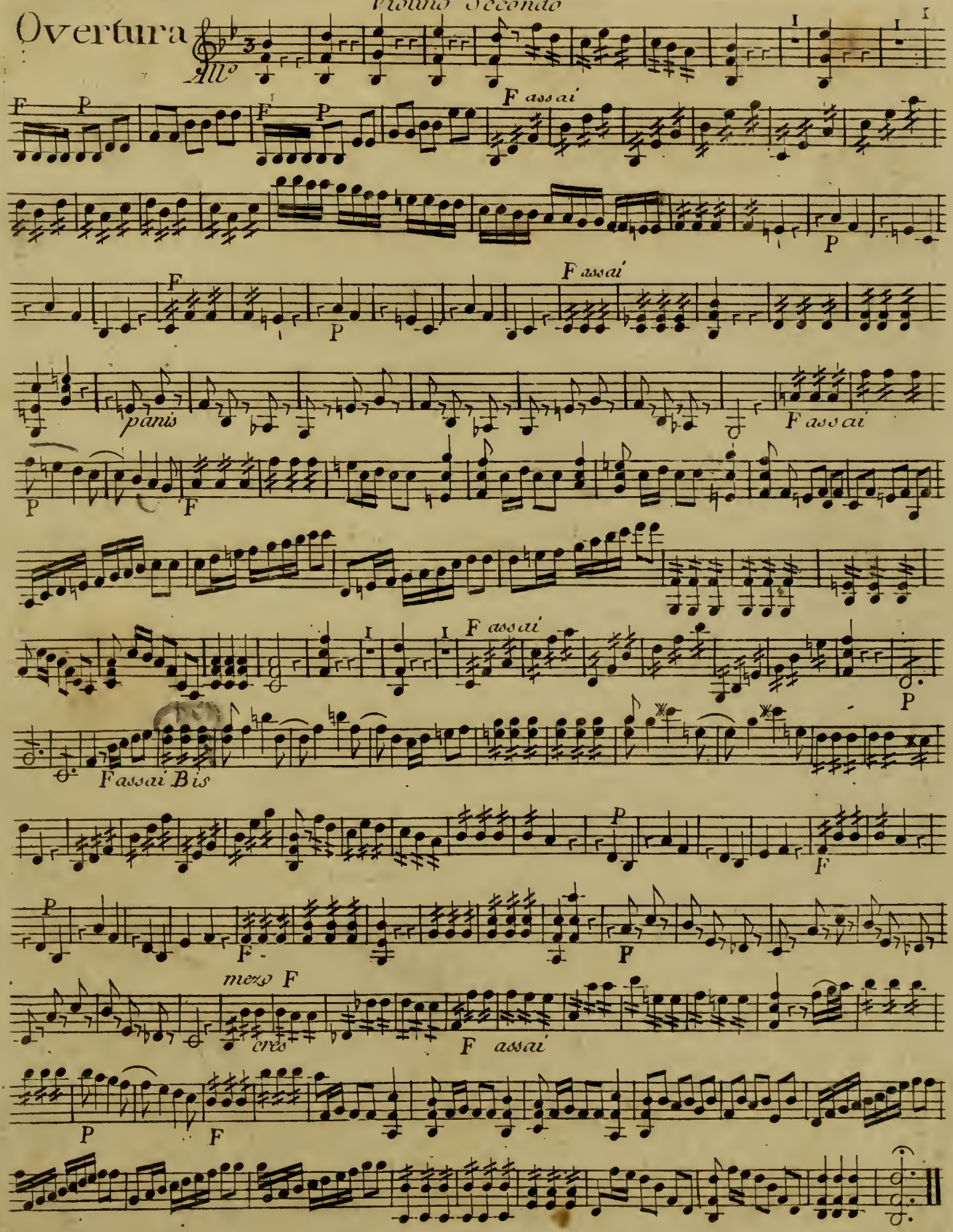
Scavoir

[illegible]

Tom jones
par Philidor
12 ~~Parties~~ 28°,30,,
Violino Secondo.

Violino Secondo

Overtura

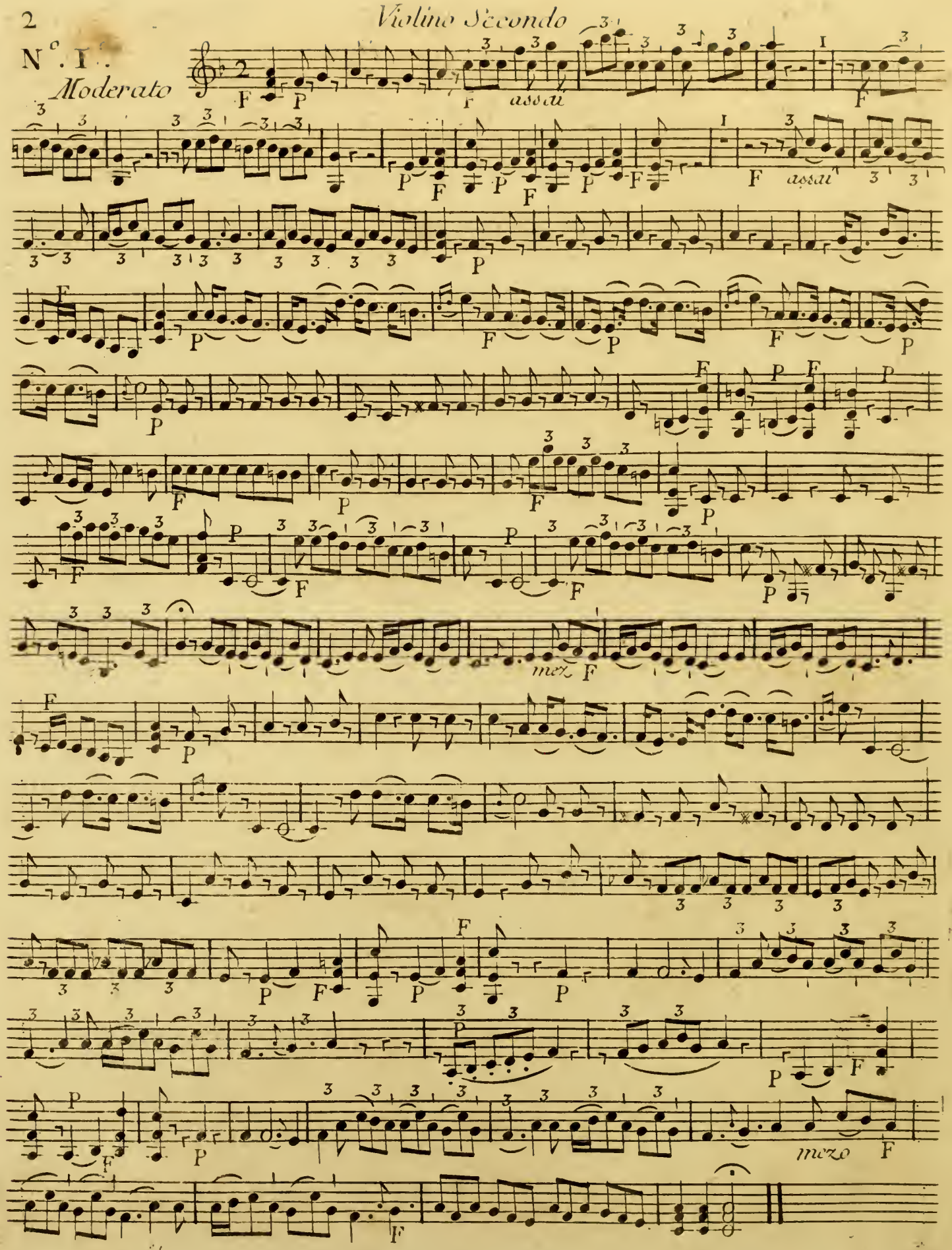


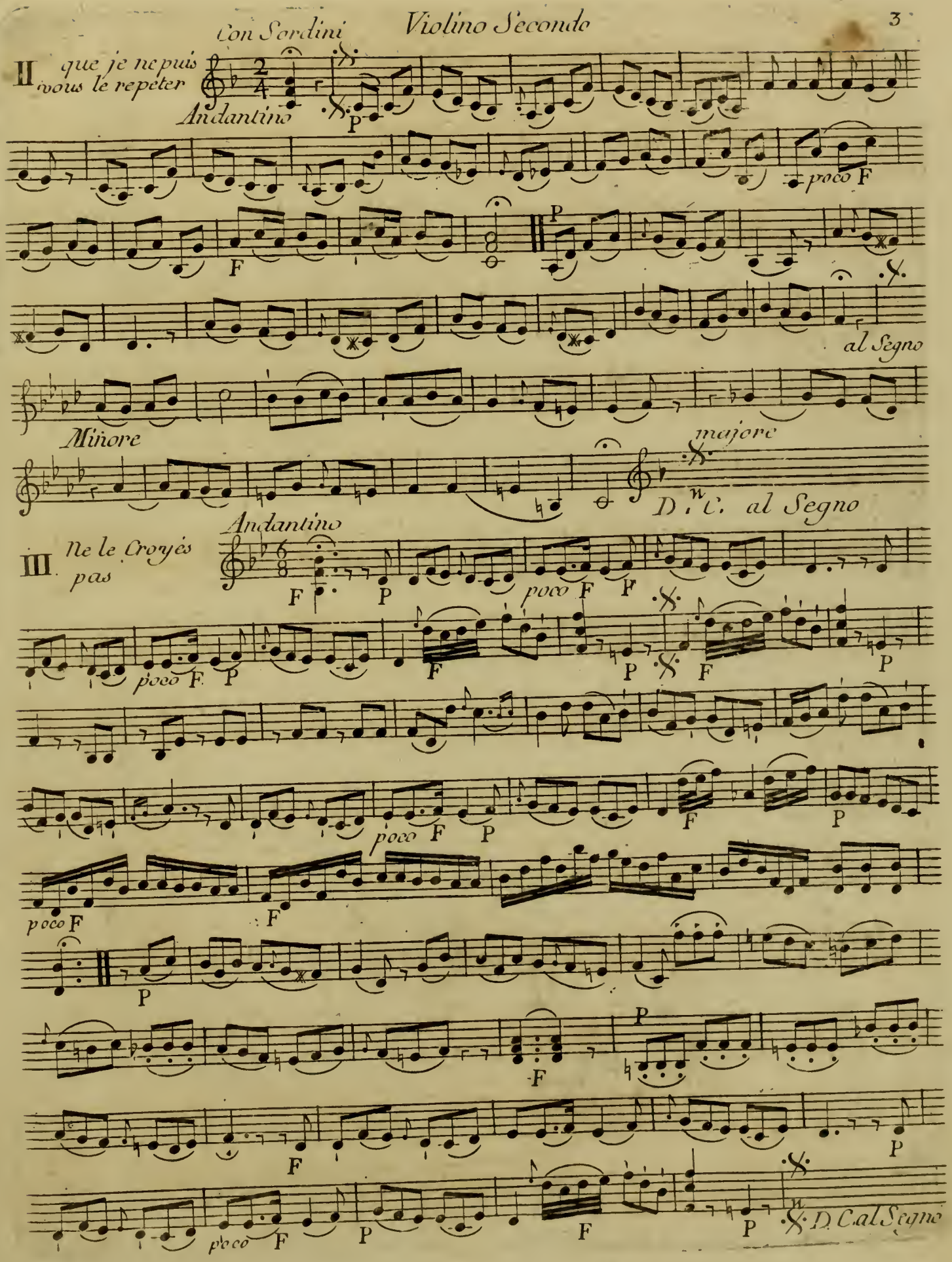
Gregoire Aîné

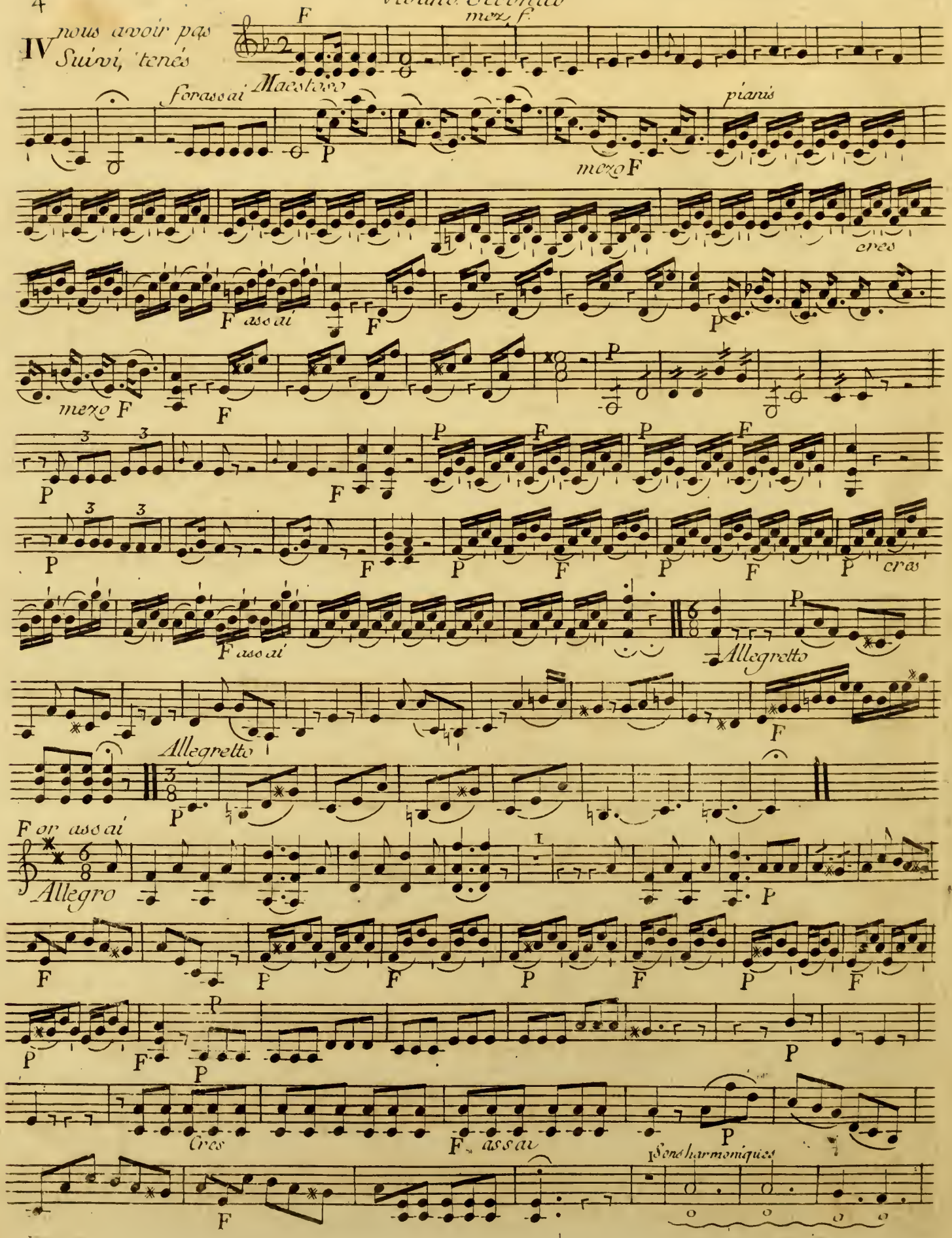
Violino Secondo

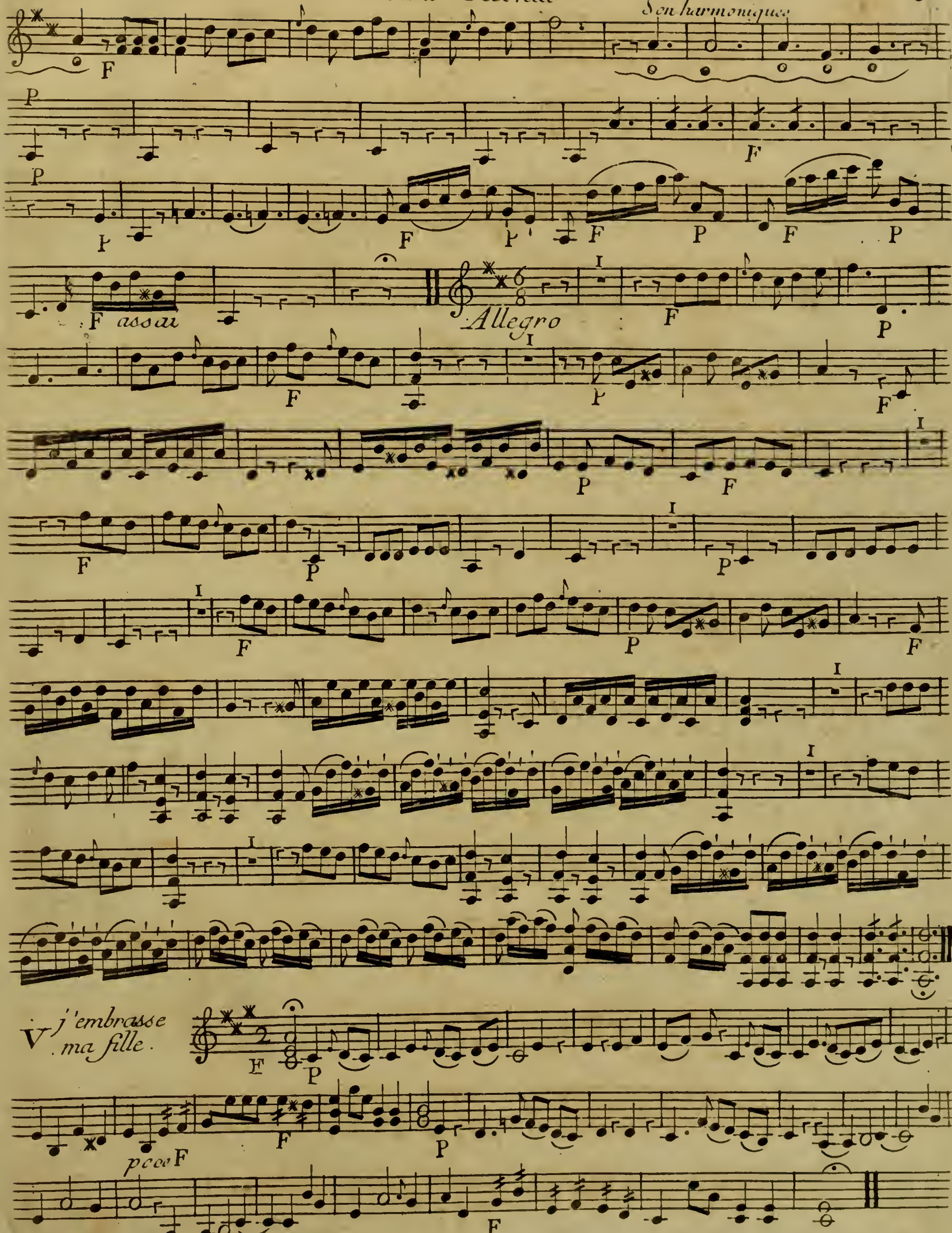
N°. I.

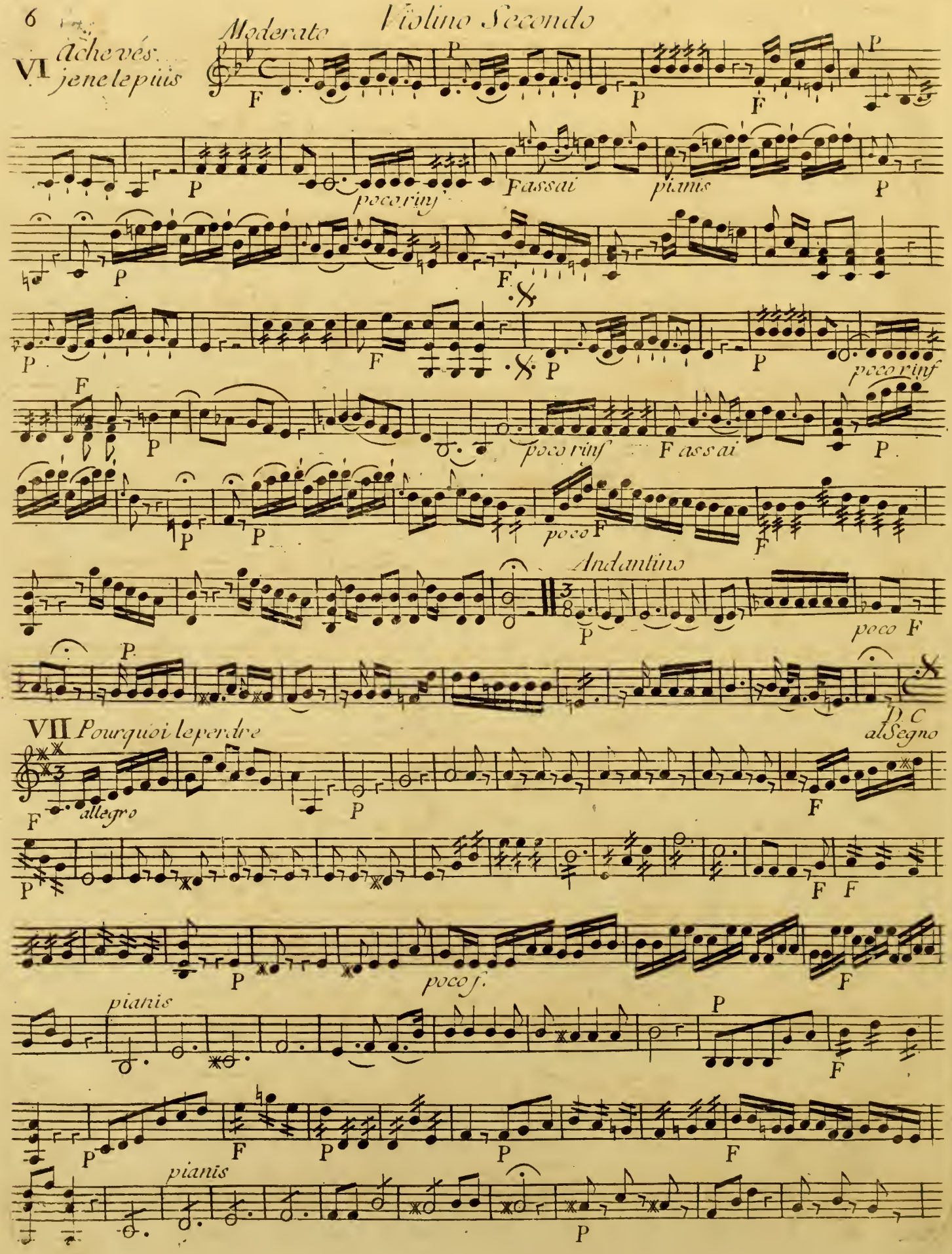
Moderato




Con Sordini
II que je ne puis vous le repeter
Andantino
P
poco F
F
P
al Segno
Minore
majore
D.n C. al Segno
Andantino
III Ne le Croyés pas
F
P
poco F
F
poco F
P
F
P
F
P
poco F
P
F
P
poco F
F
P
F
P
F
P
poco F
P
F
P
D.C. al Segno


IV nous avoir pas Suivi, tenés
F
mez f.
forassai
Maestoso
P
mezo F
pianis
cres
F assai
F
P
mezo F
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
cres
F assai
Allegretto
P
F
Allegretto
P
For assai
Allegro
P
F
P
F
P
F
P
F
P
P
F
P
P
Cres
F assai
P
Sons harmoniques
F


Son harmoniques
F assai
Allegro
V. j'embrasse ma fille.
poco F


VI Achevés je ne le puis
Moderato
F
P
poco rinf
F assai
pianis
poco rinf
F assai
poco F
Andantino
poco F
D.C al Segno
VII Pourquoi le perdre
allegro
poco f.
pianis
pianis

F pianissimo P

F pianis poco F

Fer assai P

cres F P Fassai

VIII. Acte II.e

Jamais je n'eus Lame Si triste

poco Lento

F P F

F P F P

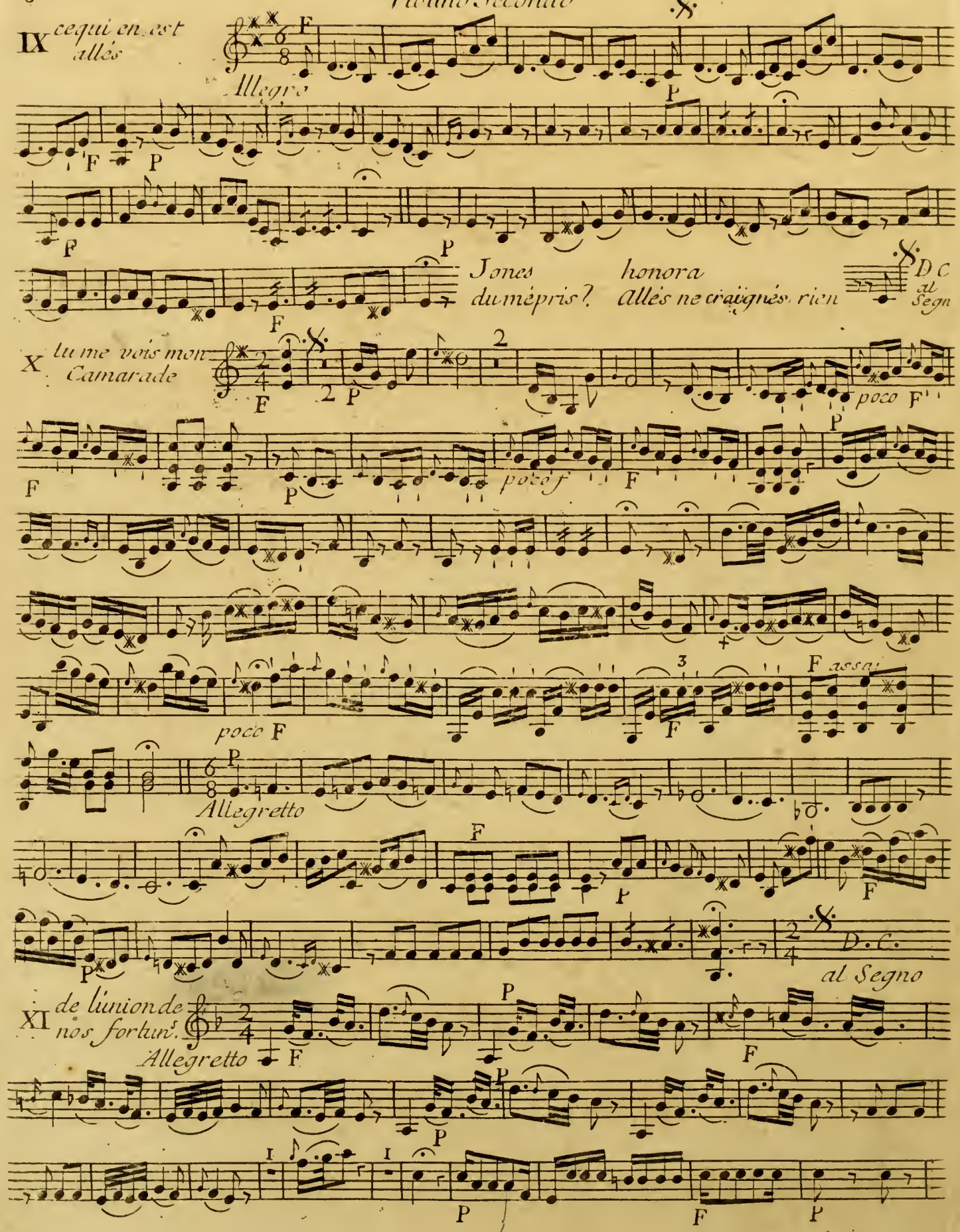
F pianis F P F

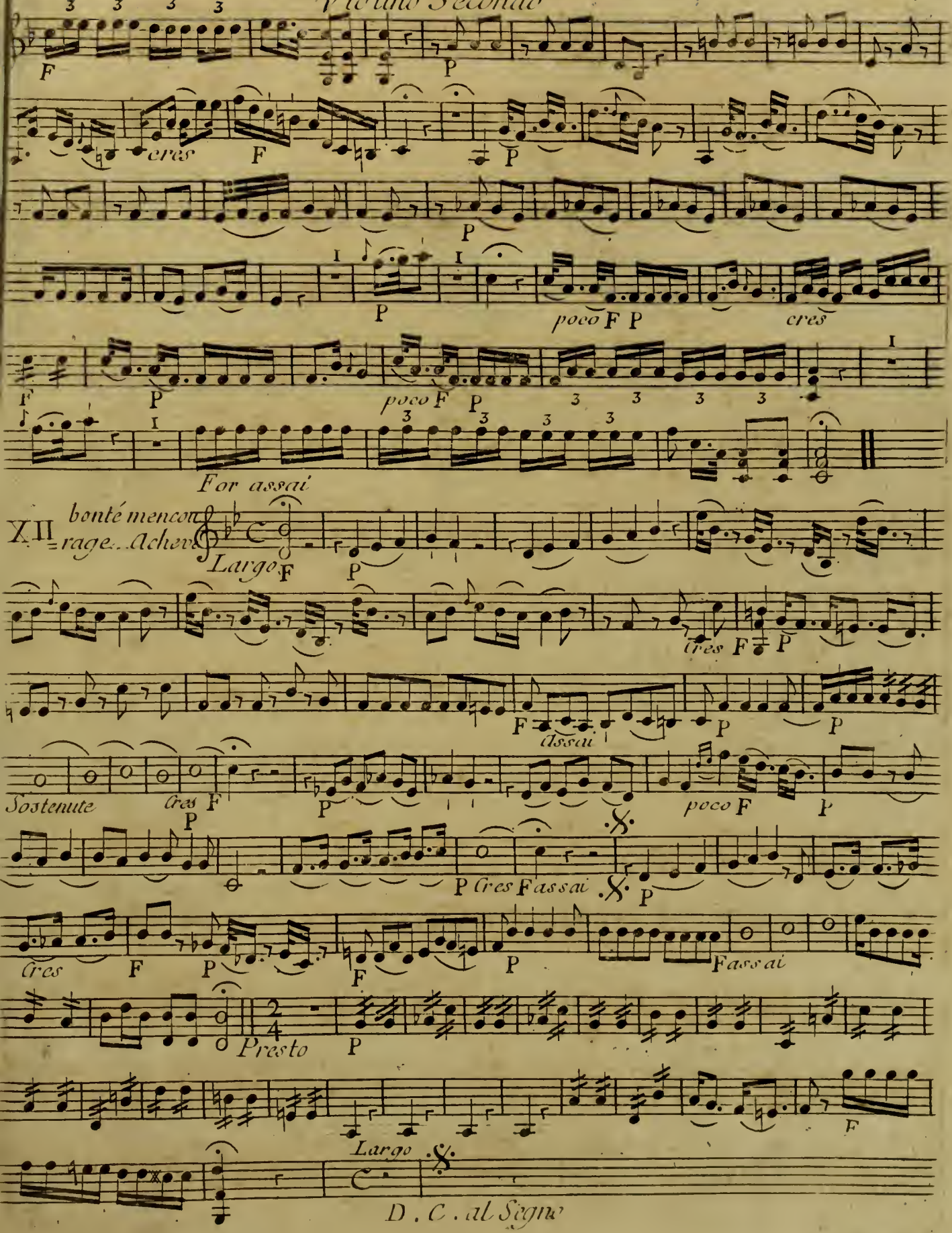
P

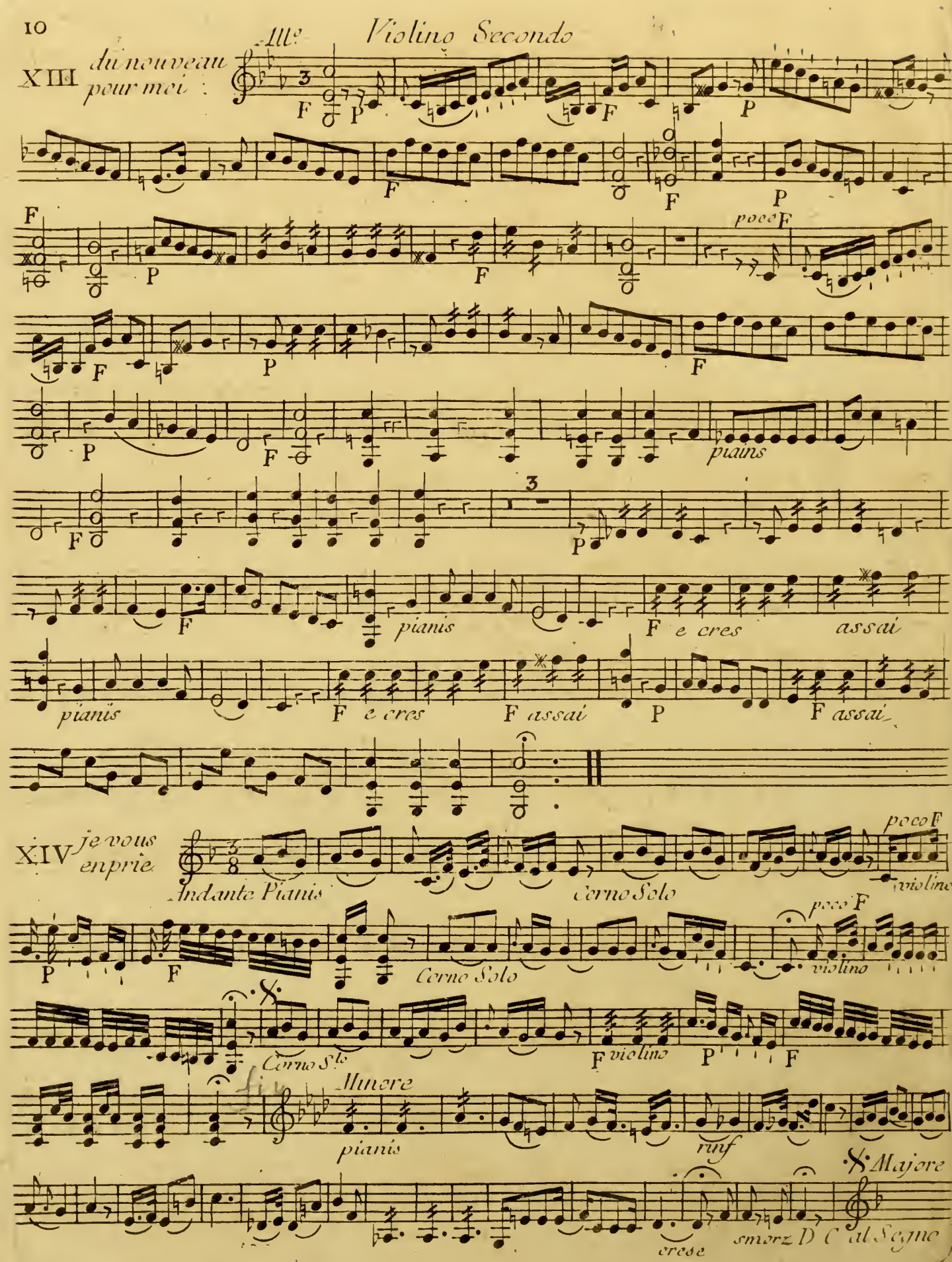
hautbois F tutti hautbois F tutti

3 3 3 3 P

D. C. al Segno


IX ce qui en est allés
Allegro
Jones honora du mépris? Allés ne craignés rien
D C al Segn
X tu me vois mon Camarade
poco F
poco f
poco F
F assai
Allegretto
D.C. al Segno
XI de l'union de nos fortun.s
Allegretto


F
P
cres
F
P
P
P
poco F P
cres
F
P
poco F
P
For assai
XII bonté mencou=rage.. Achev
Largo
F
P
cres F P
F
Assai
P
P
Sostenute
Cres F
P
P
poco F
P
P Cres F assai
P
Cres
F
P
F
P
F assai
Presto
P
F
Largo
D. C. al Segno


XIII du nouveau pour moi
All.o
F
P
poco F
pians
pianis
F e cres
assai
XIV je vous en prie
Andante Pianis
Corno Solo
violino
Corno S.to
Minore
rinf
Majore
cresc
smorz D C al Segno

XV *J'ai promis de ne plus vous voir*

Violino Secondo

Allegro

F P *mezo*

F P

cres F *fortisi* I P

F

F P P P

cres F P P

P F P P

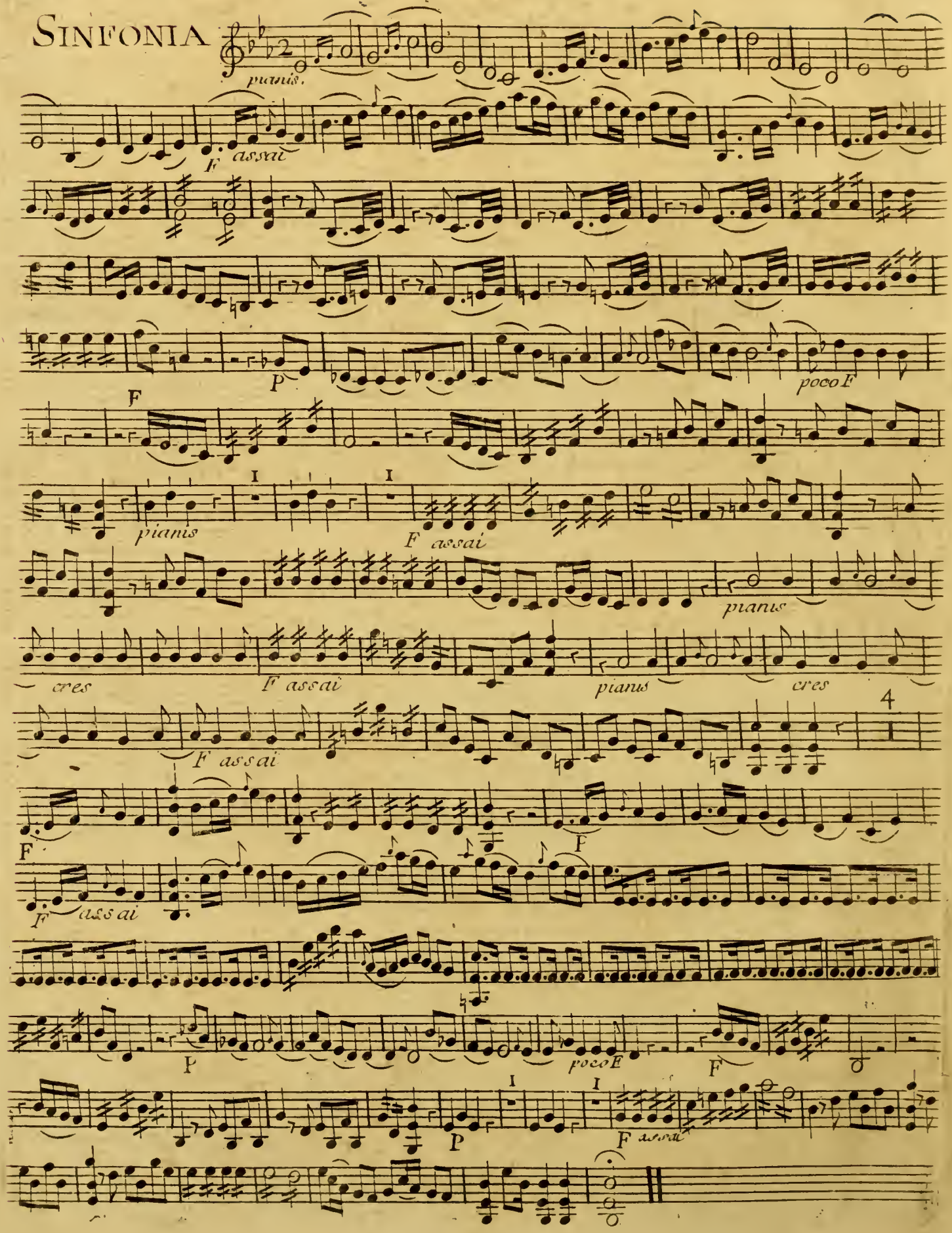
F *assai* P F *assai*

P

F P *fortis*

Seque

SINFONIA


pianis.
F assai
P
poco F
F
pianis
F assai
pianis
cres
F assai
pianis
cres
4
F assai
F
F
F assai
P
poco F
F
P
F assai

XVII *Le perfide* *con Sordini* F

Andante P *rinf.*

P *mezo f.* P *rinf.* *poco F.*

Allegro *D.C.* *al Segno*

XVIII *Je reviens tout a l'heur*

Andante P *cres* F P *cres*

F P F P

Bassons

F P F P F P

Allegro

Andante *Je n'ai plus de té*

P *cres* F P *and.*

P *moins* *Soulage toi mon cœur* *ou suis je qu'ai je fait*

P F *and.* *Alleg* P *cres*

qu'elle nuit qu'elle horreur *mon pere qu'elle est la tristesse*

and. P

F *je n'entends plus de cris on s'etait le bruit cesse* *mais ce profond. Si*

Sostenute

Violino Secondo

P

Mesuré

Andante

= lence augmente encor ma peur toutce que je vois m'épouvante

cette lu = eur pale et trem - blan - te

F P

dans mon Sein por = te la frayeur et cepen =

Violino Ie V 2d

P P

= dant j'eprouve une douceur le Sentiment qui m'anime et m'en =

F

Allegro Adag. pianis

= chante malgré moi charme ma douleur

Aria

Lento

Sostenuto

pianis

All.o

F P cres F P

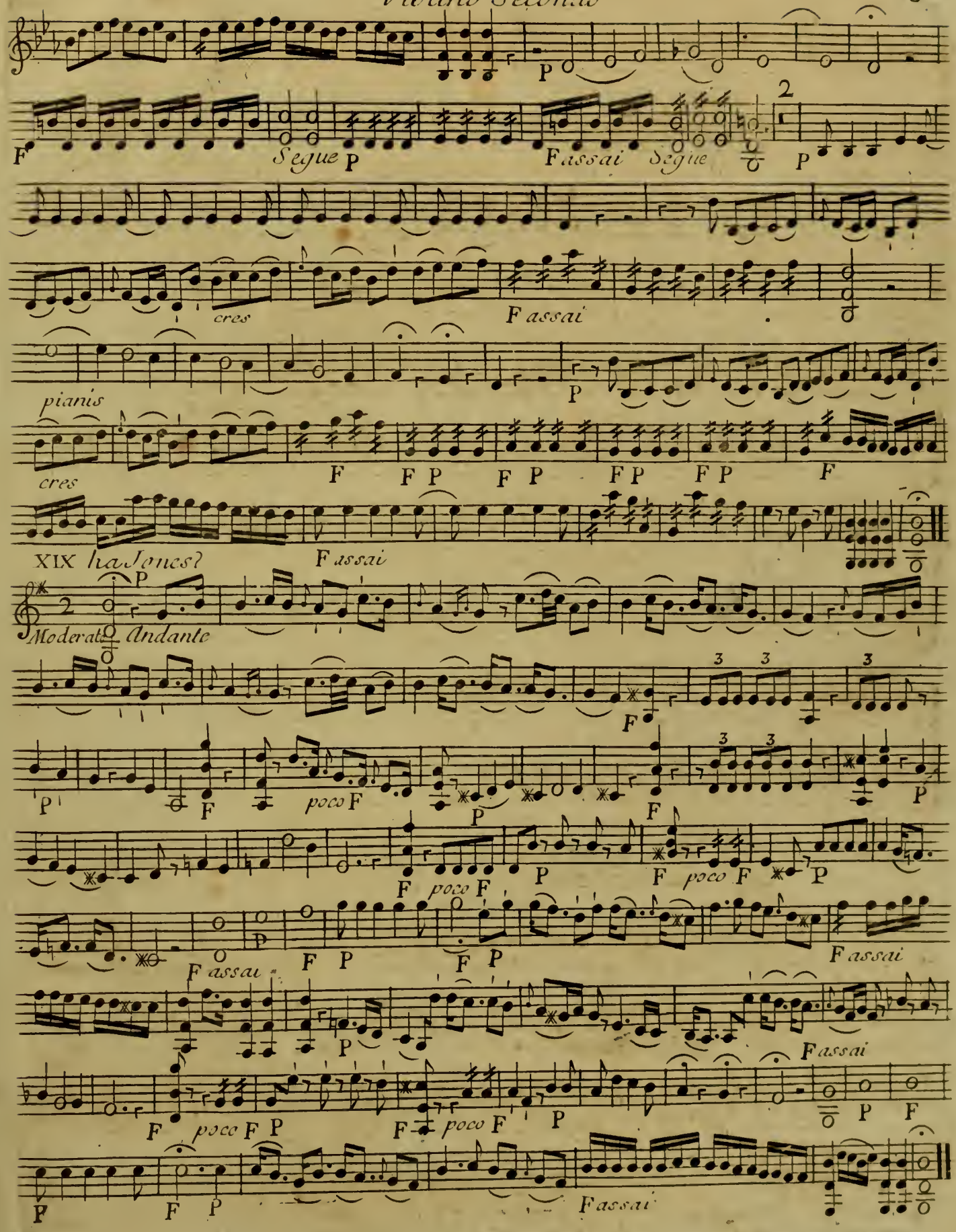
F

2

P

cres

F F P F P F P F P poco F F


Segue
Fassai
Segue
cres
Fassai
pianis
cres
XIX ha Jones?
Fassai
Moderato
Andante
poco F
Fassai
Fassai
Fassai
Fassai

Moderato Violino Secondo

Vaudeville
ma recompen
est dans mon cœur

F P

F refrain D. C.

Choro

Allegro Assai

F assai F

F assai

P Oboë Violino

F assai

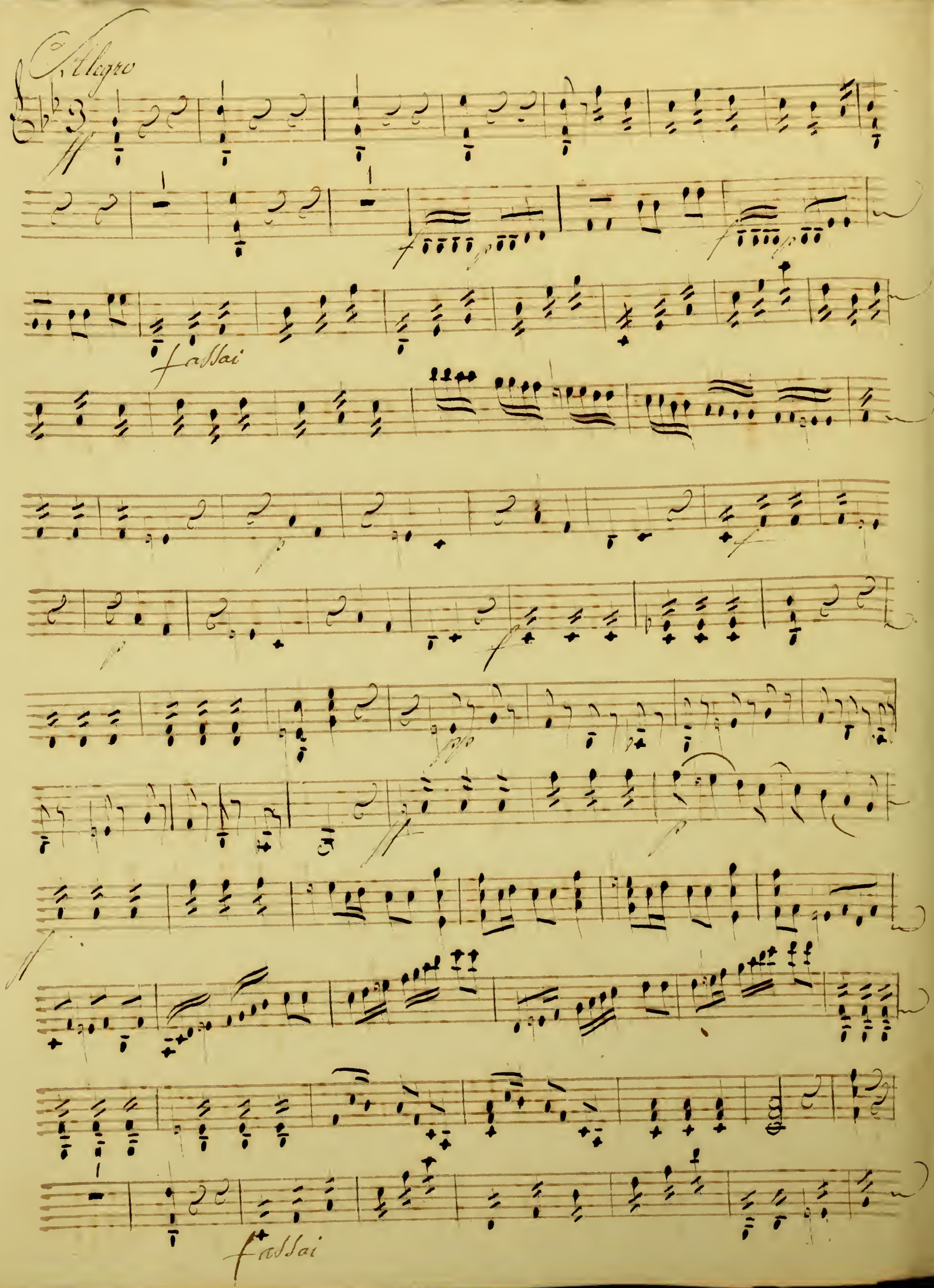
fortissi

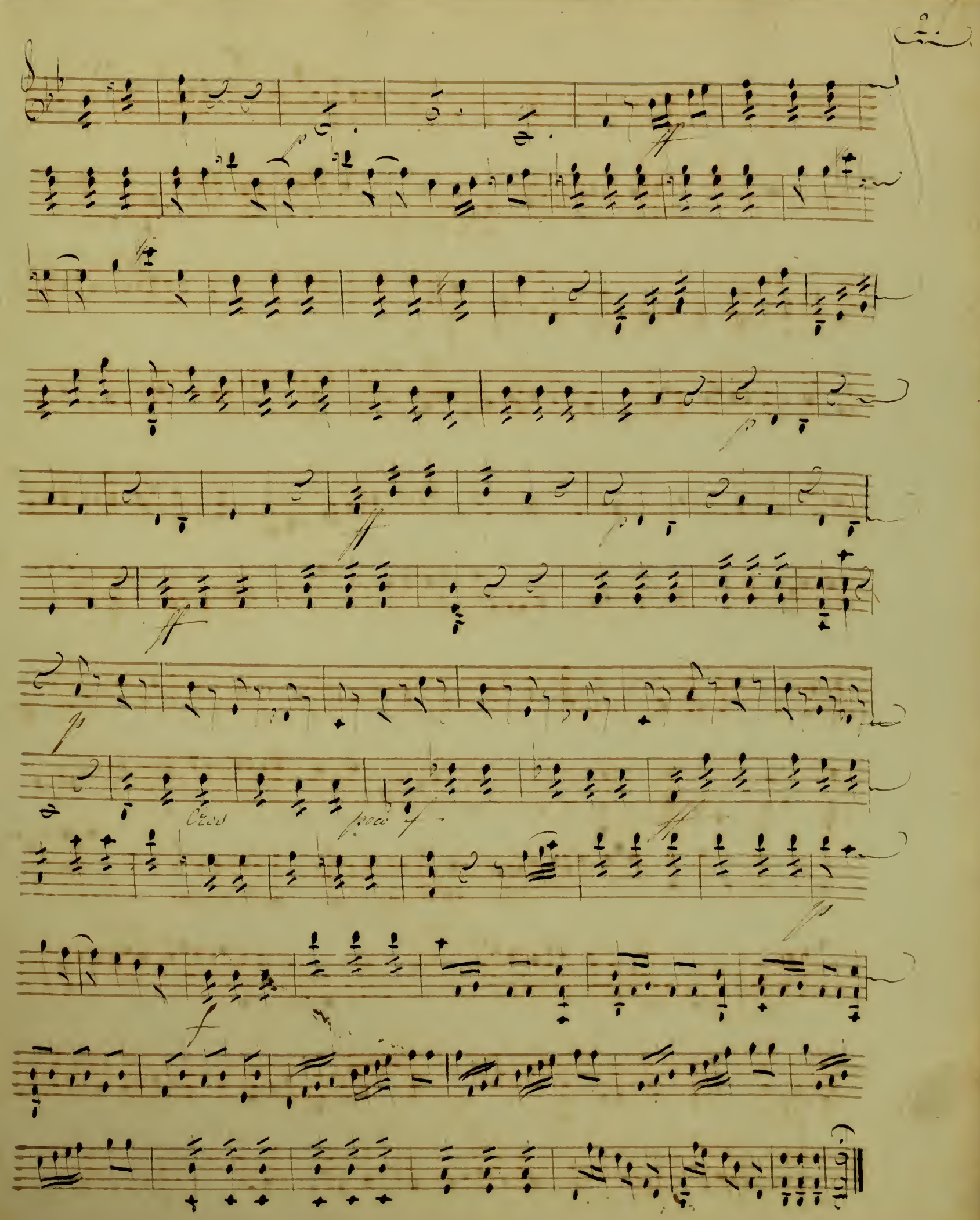
FINE

Comjones
Violino Segundo
8vo 30

Tom Jones opera

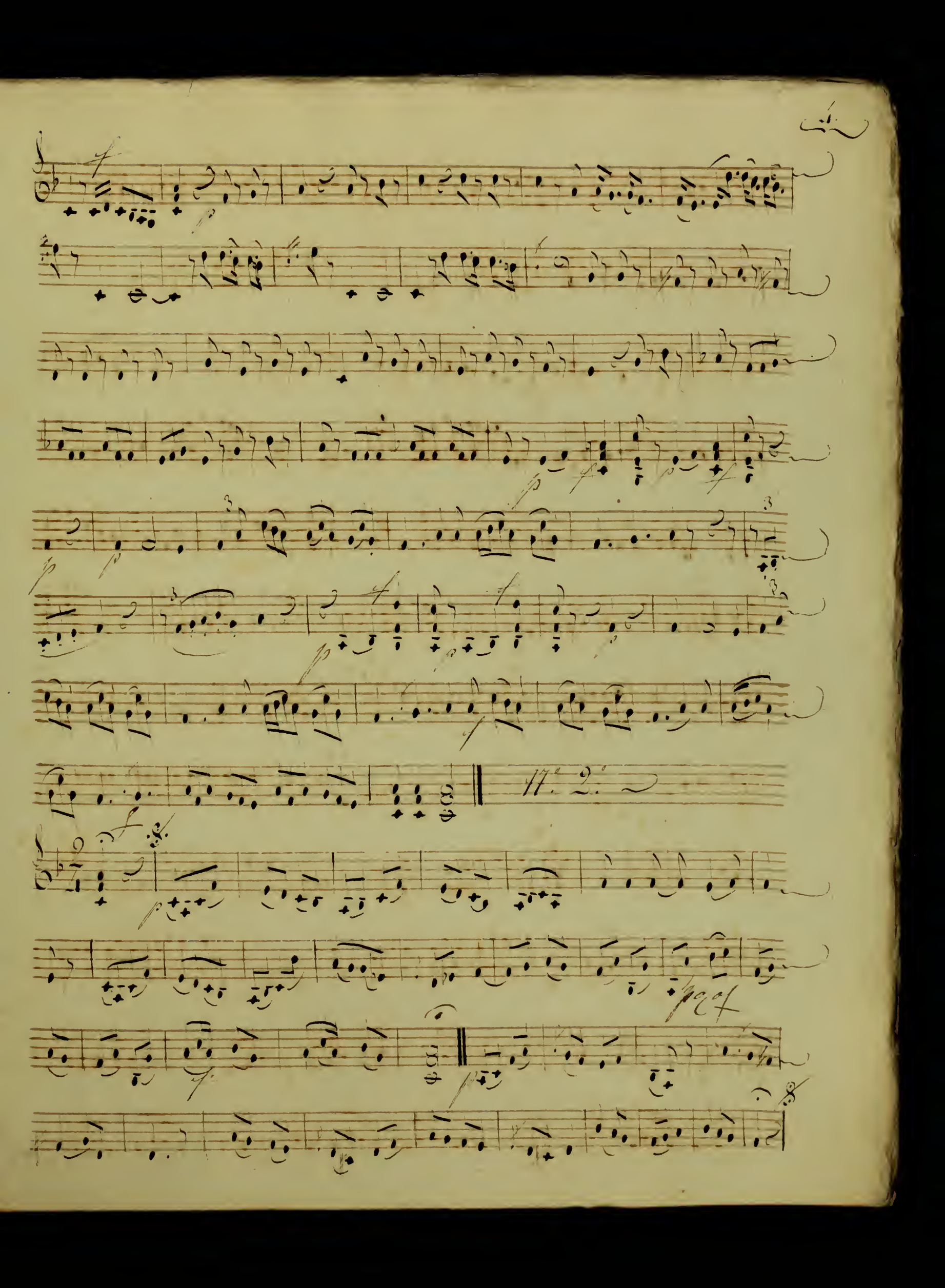
Second violon


Allegro
ff
f
p
f
p
f assai
p
f
p
f
pp
ff
p
f
f assai


Cres
poco f

Corni

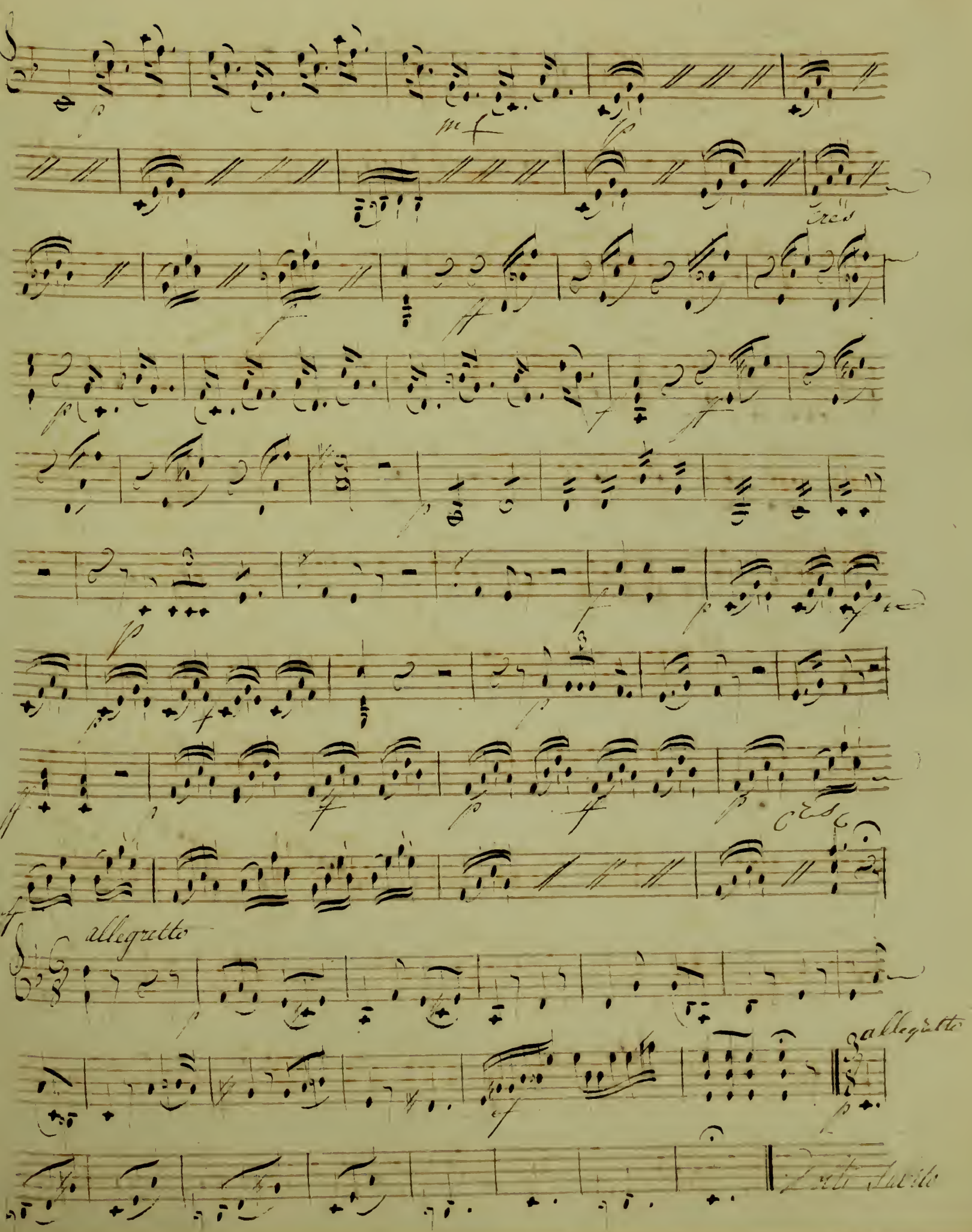
H. T.

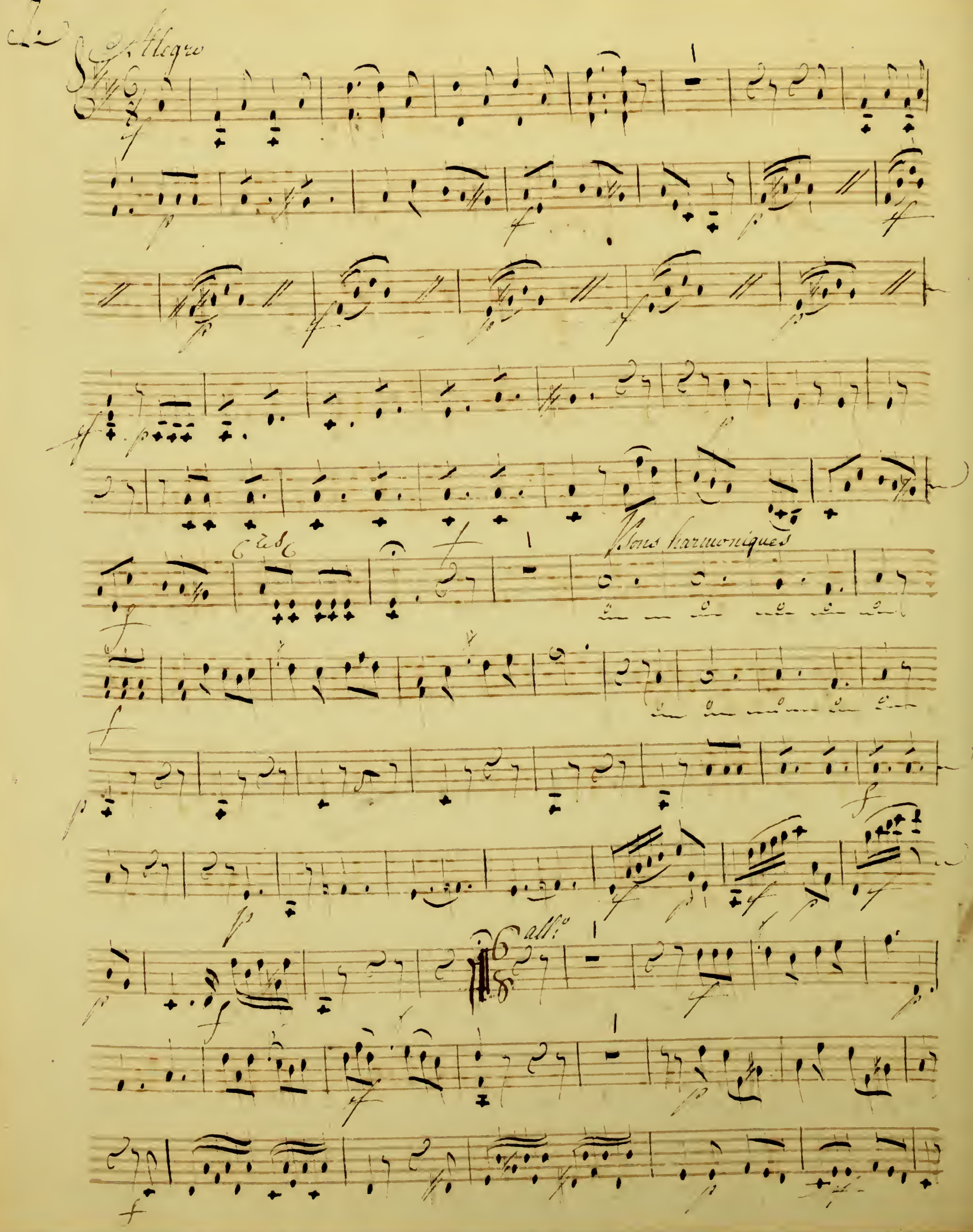

N.° 2.°

N.° 3.°

Andantino

Maestoso


cres
allegretto
allegretto


Allegro
Sons harmoniques
all.o

Bis

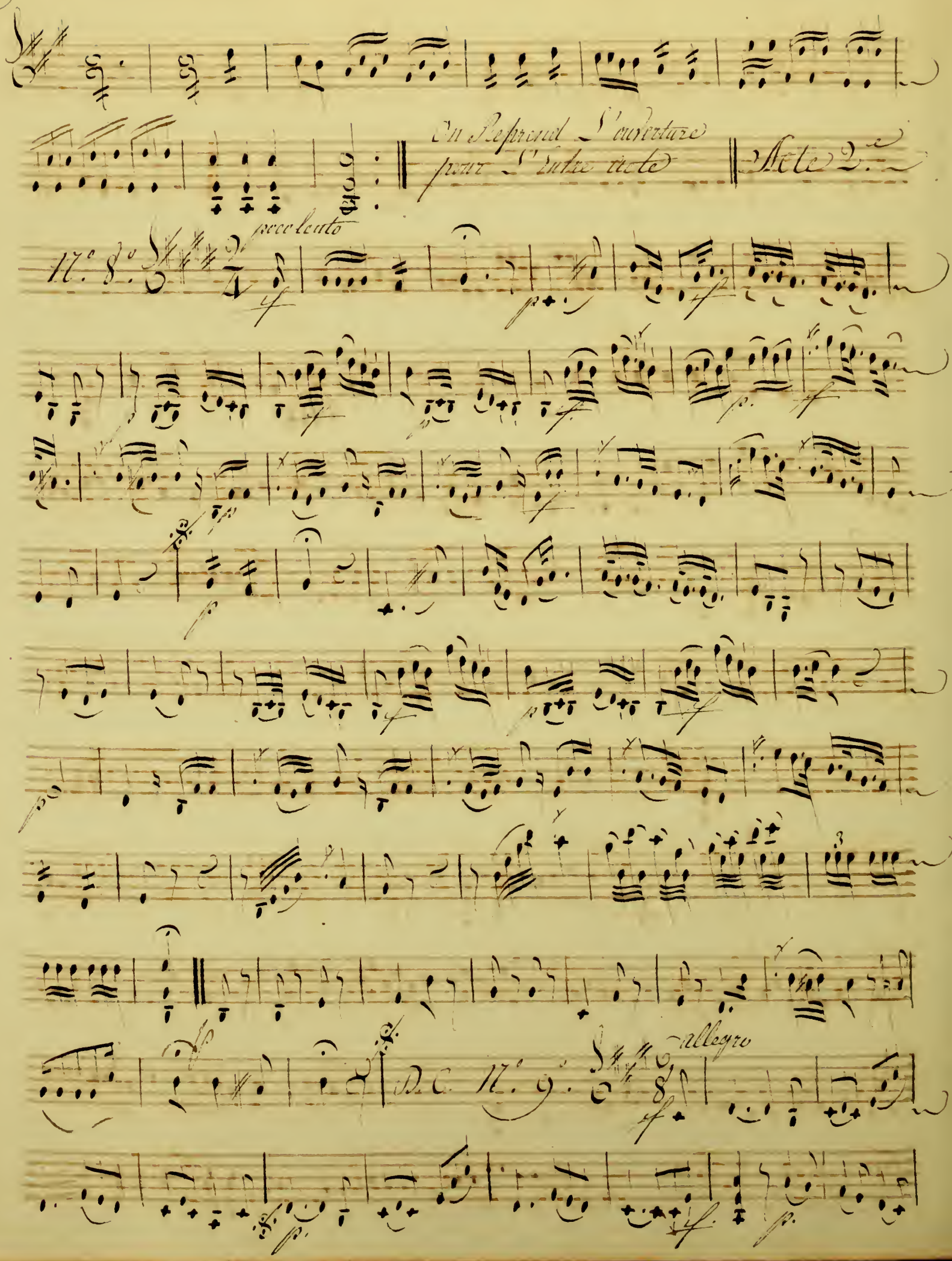
N. 5.

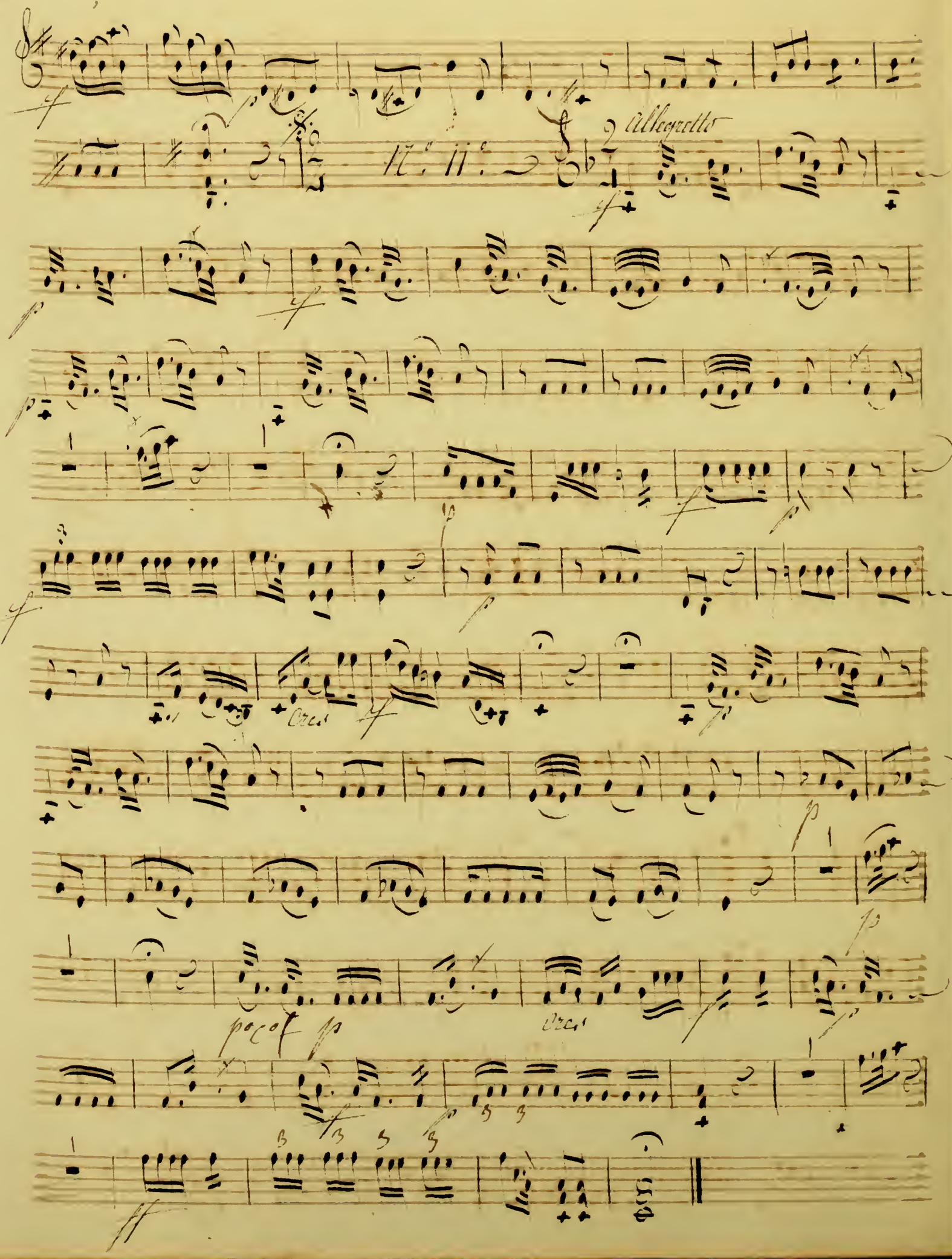
N. 6. Alto

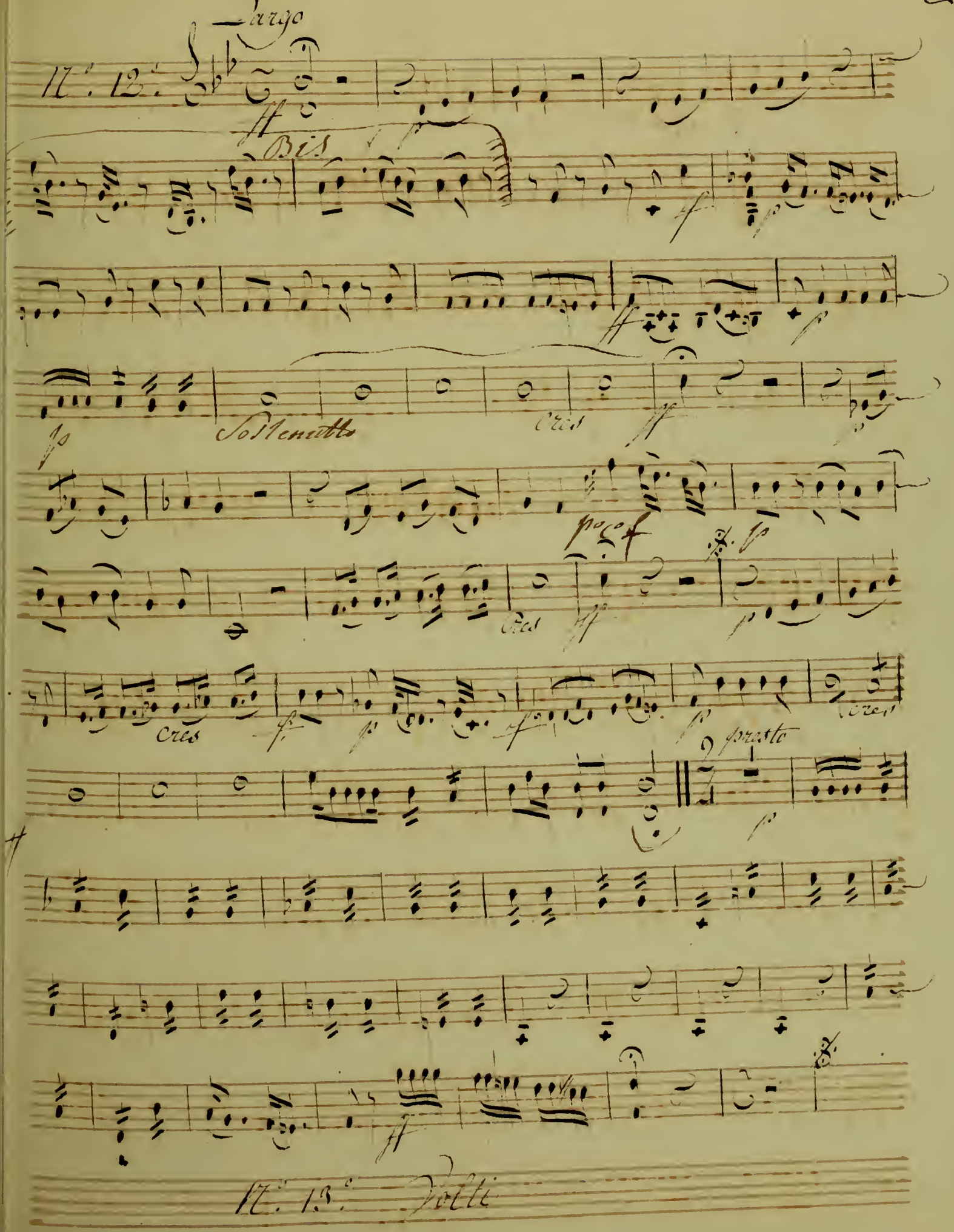
Moderato

Andantino

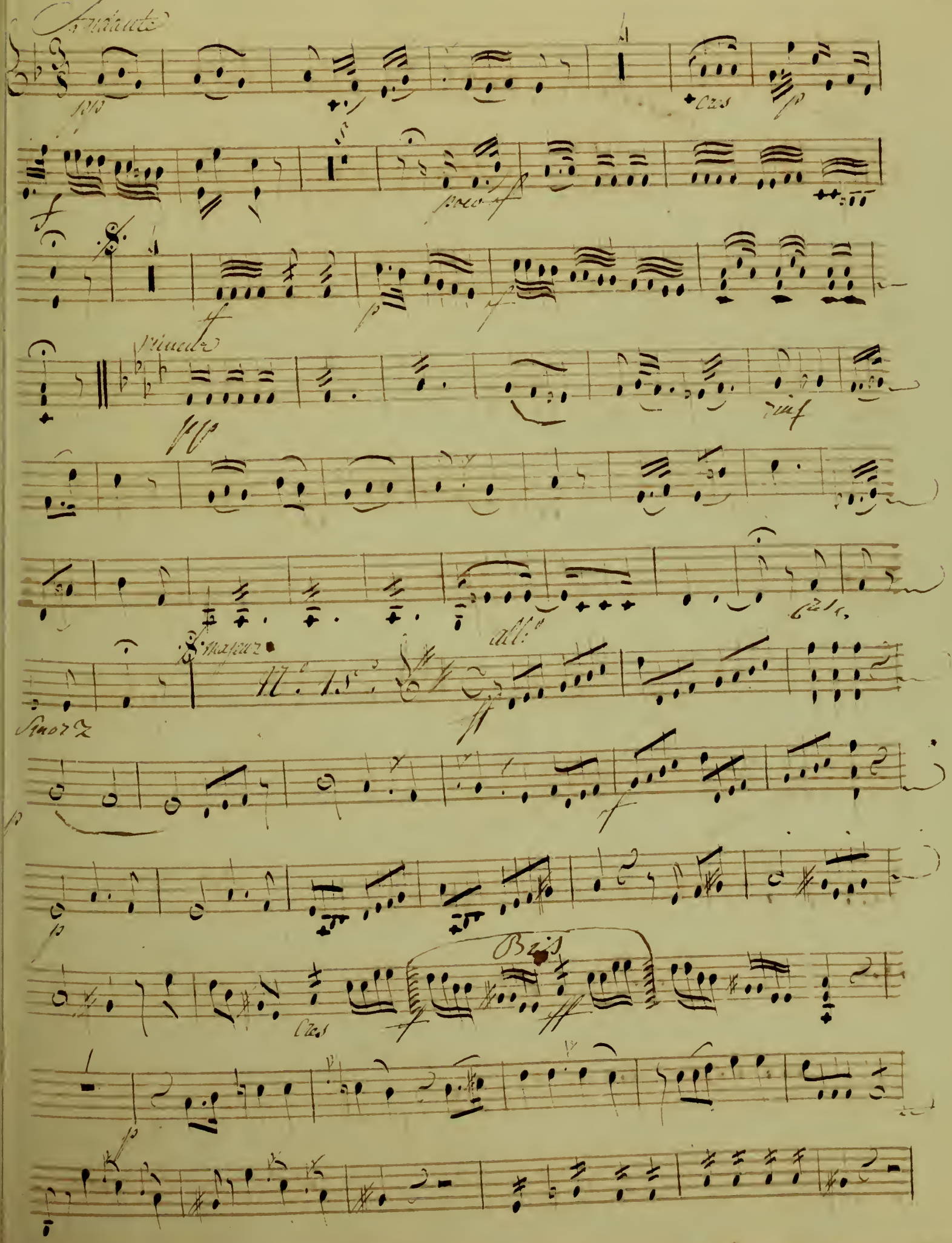
allegro

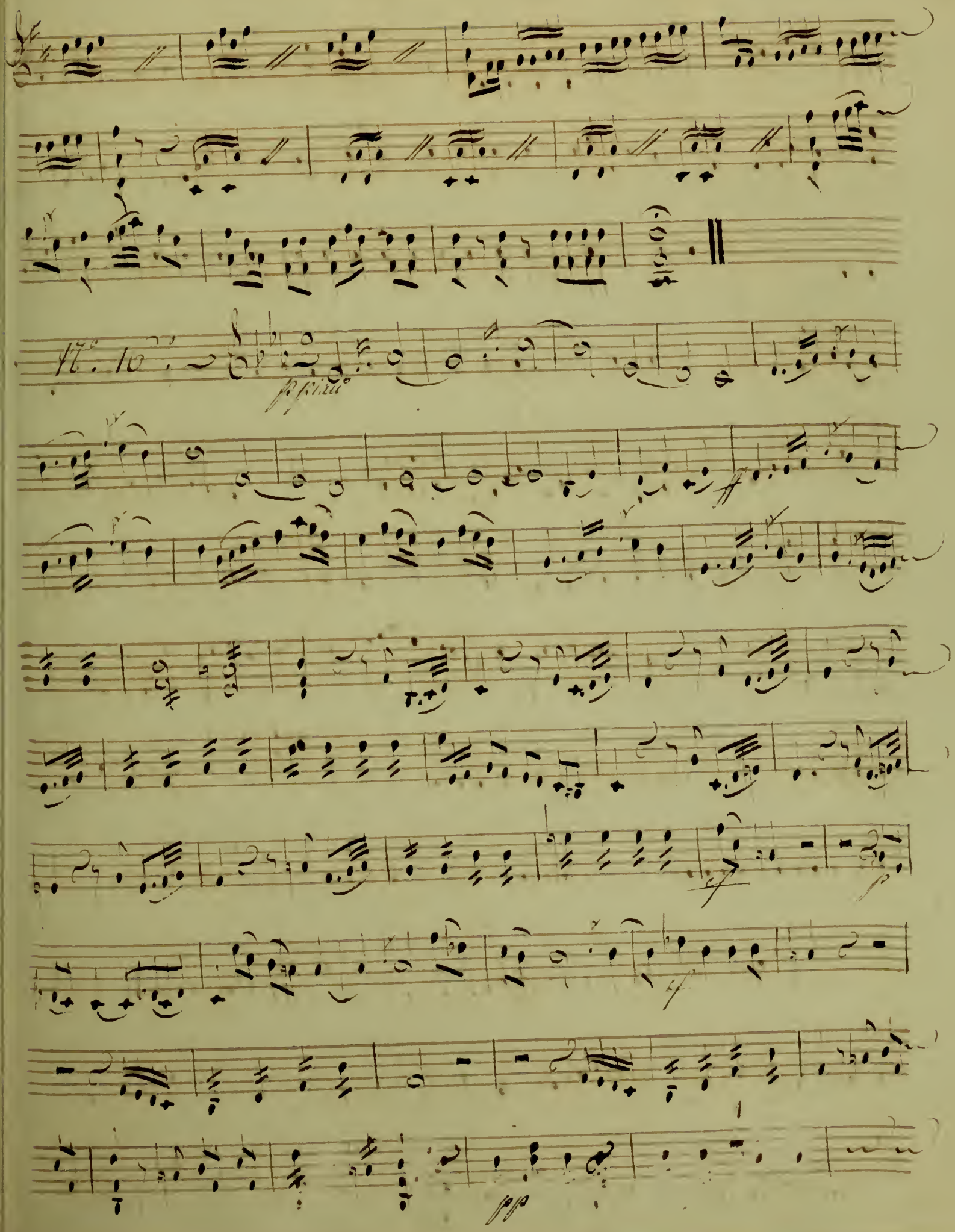

On Reprend L'ouverture pour L'Entre acte
Acte 2.e
N.o 8.o
poco lento
D.C. N.o 9.
allegro

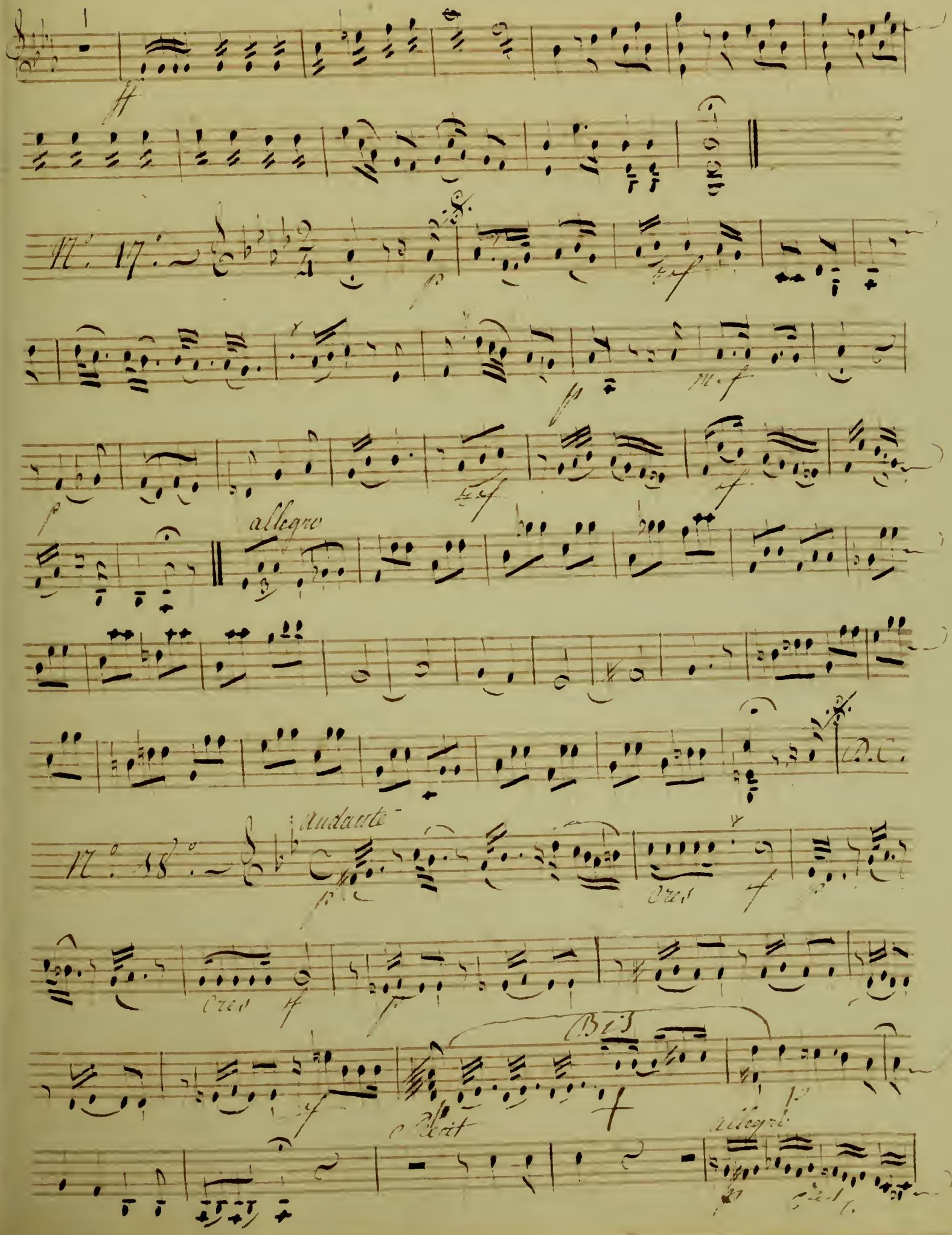

N.° 11.°
Allegretto
Cres
poco f
Cres


Largo
N.° 12.°
ff
Bis
p
f
p
ff
p
p
Sostenuto
Cres
ff
p
poco f
p
Cres
ff
p
Cres
f
p
f
p
Cres
presto
p
ff
N.° 13.° Volti

Allegro


Andante
Cres
poco f
rinforz
rinf
Cres
all.o
Smorz
Bis
Cres


N°. 10.
p piano
ff
cf
p
cf
pp


ff
N.° 17.
p
sf
p
m.f
p
sf
sf
allegro
D.C.
N.° 18.
Andante
p
Cres
f
Cres
f
p
Bis
f
p
Pecit
allegro
p
Cres

ou suis je qu'ai je fait quelle nuit quel hor

andante

cres

reur mon pere qu'elle est la tristesse

aud

je n'entends plus de cris ou se tait le bruit

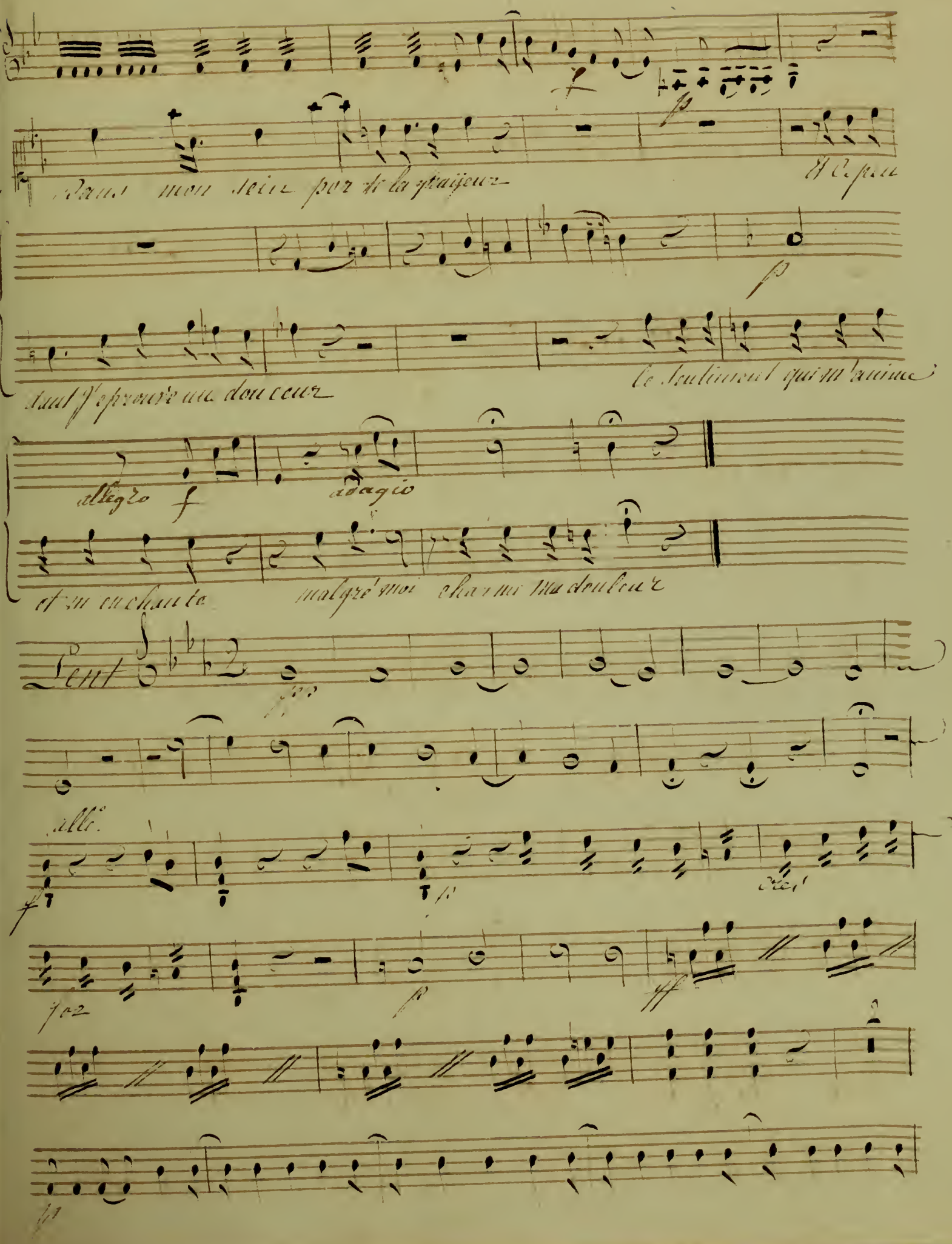
Sostenuto

cesse mais ce profond silence augmente

mesuré

encor ma peur tout ce que je vois m'epouvante

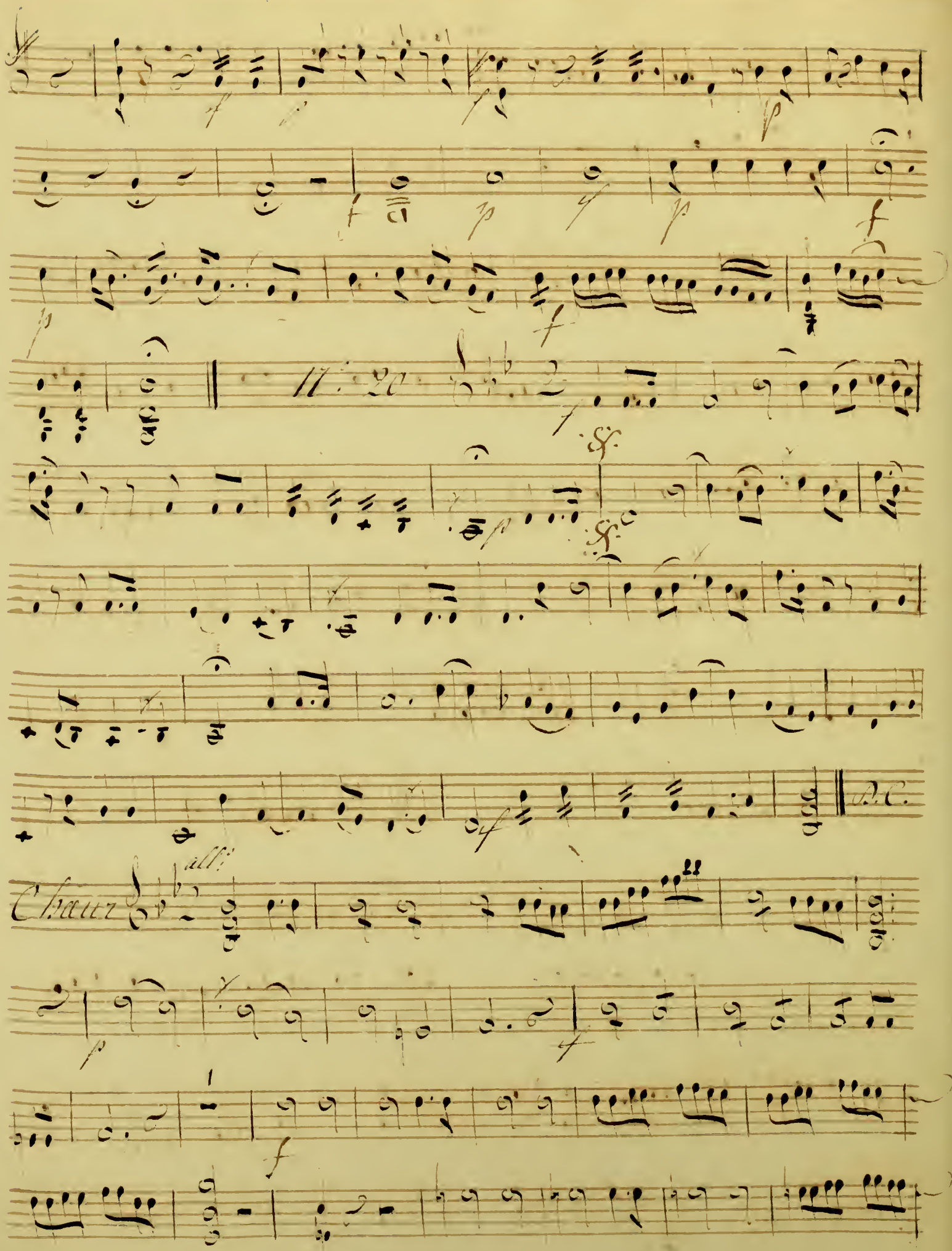
cette lu - - eur pale et trem blan te

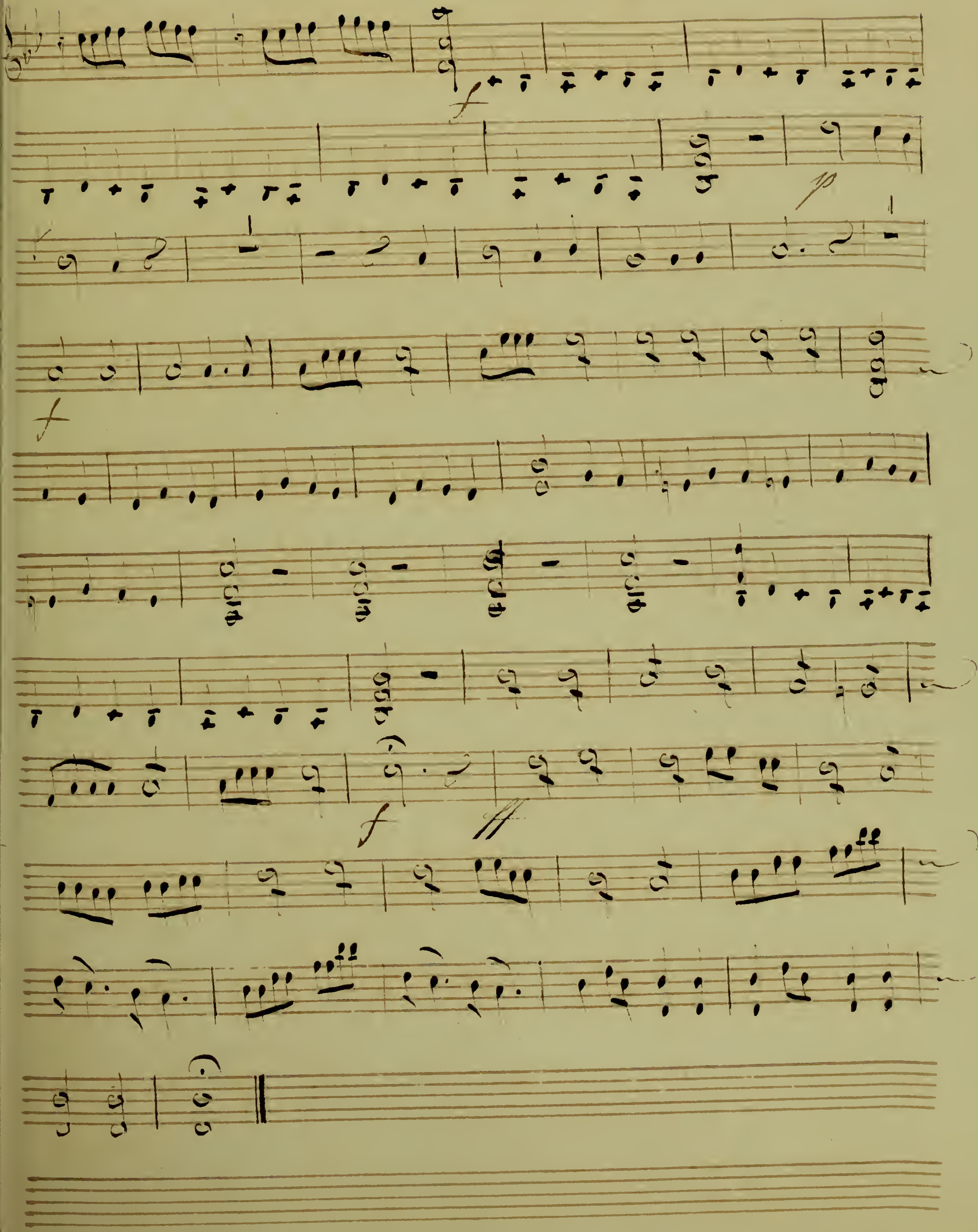

Dans mon sein par la frayeur
Et Cependant j'éprouve un douceur
le sentiment qui m'anime
allegro
adagio
et m'enchante
malgré moi charme ma douleur
Lent
allo.
cres
fz

Bis

Andante

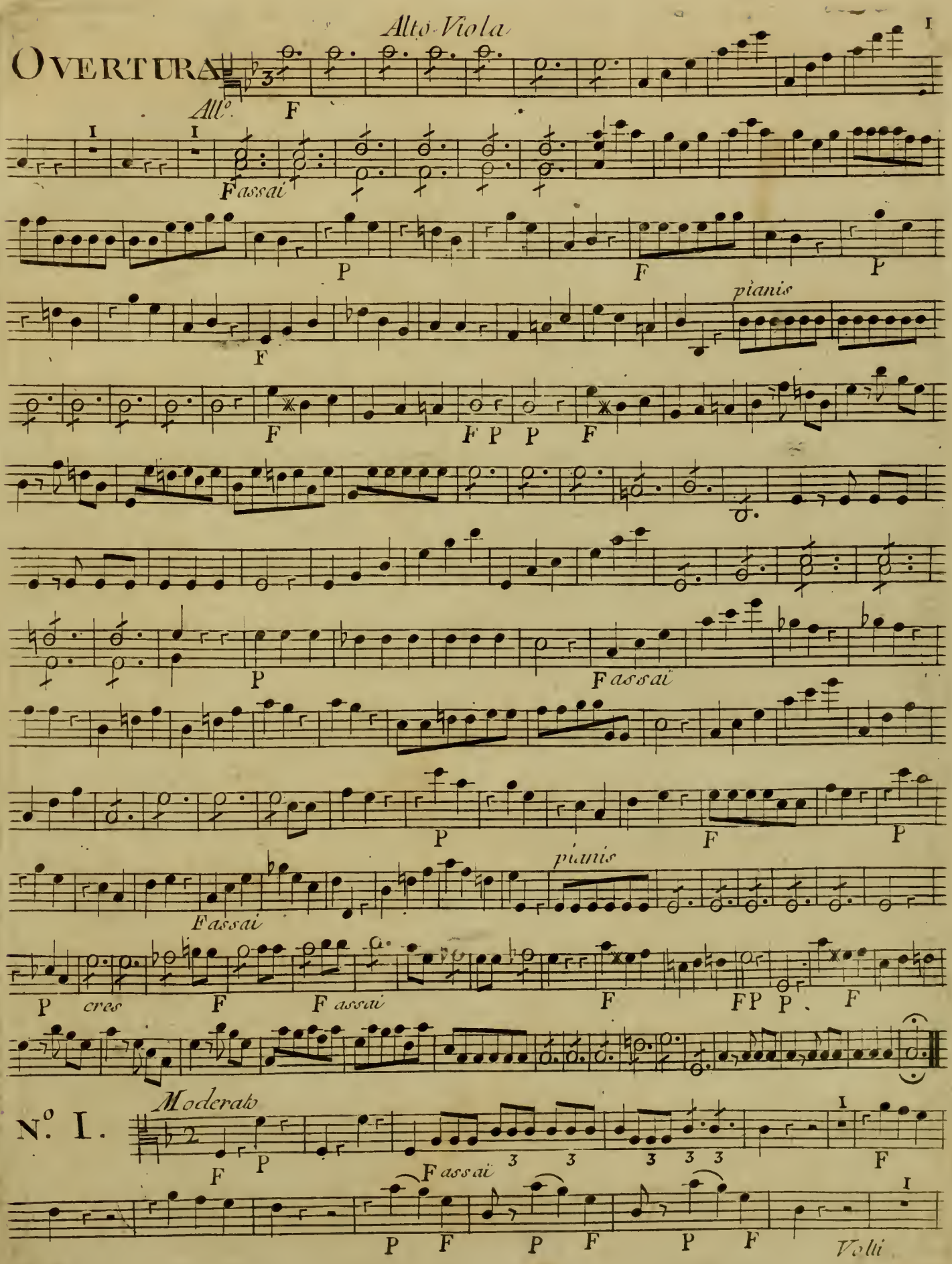
17. 19.


11: 20
D.C.
Chœur
all:


f
pp
f
f
ff

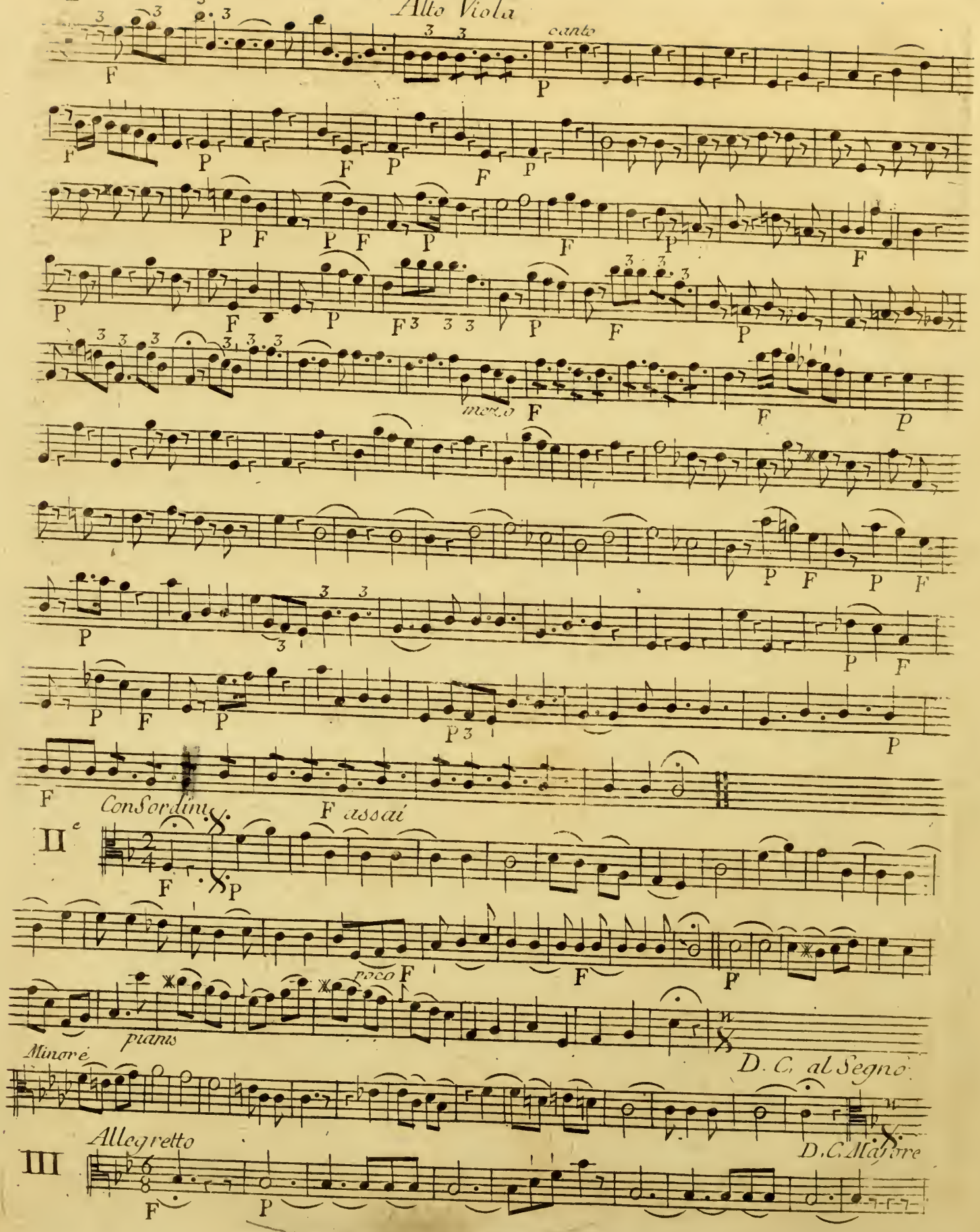
Tomjones
par Philidor
12 Parties N°. 30.
Alto Viola.

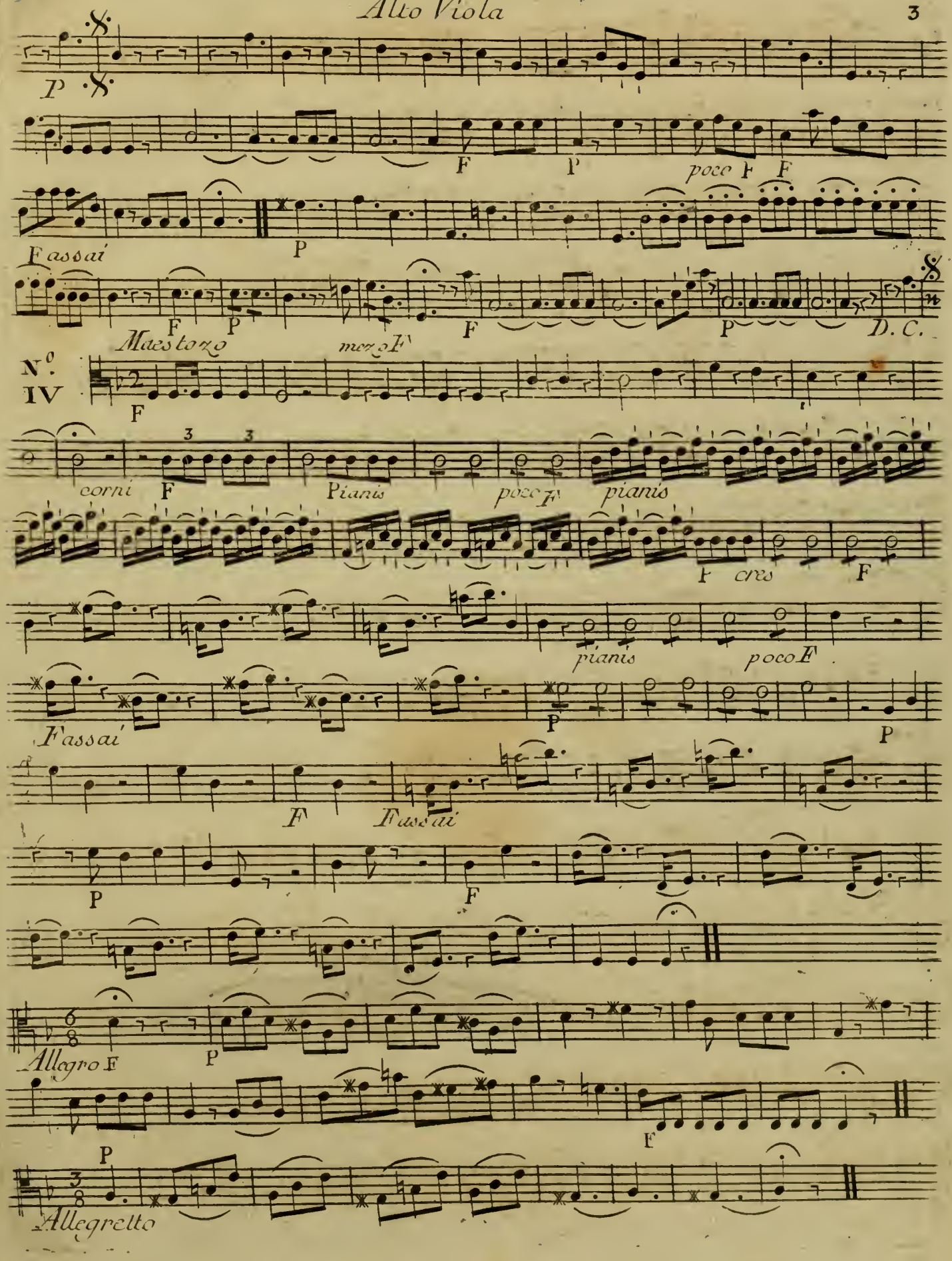
OVERTURA

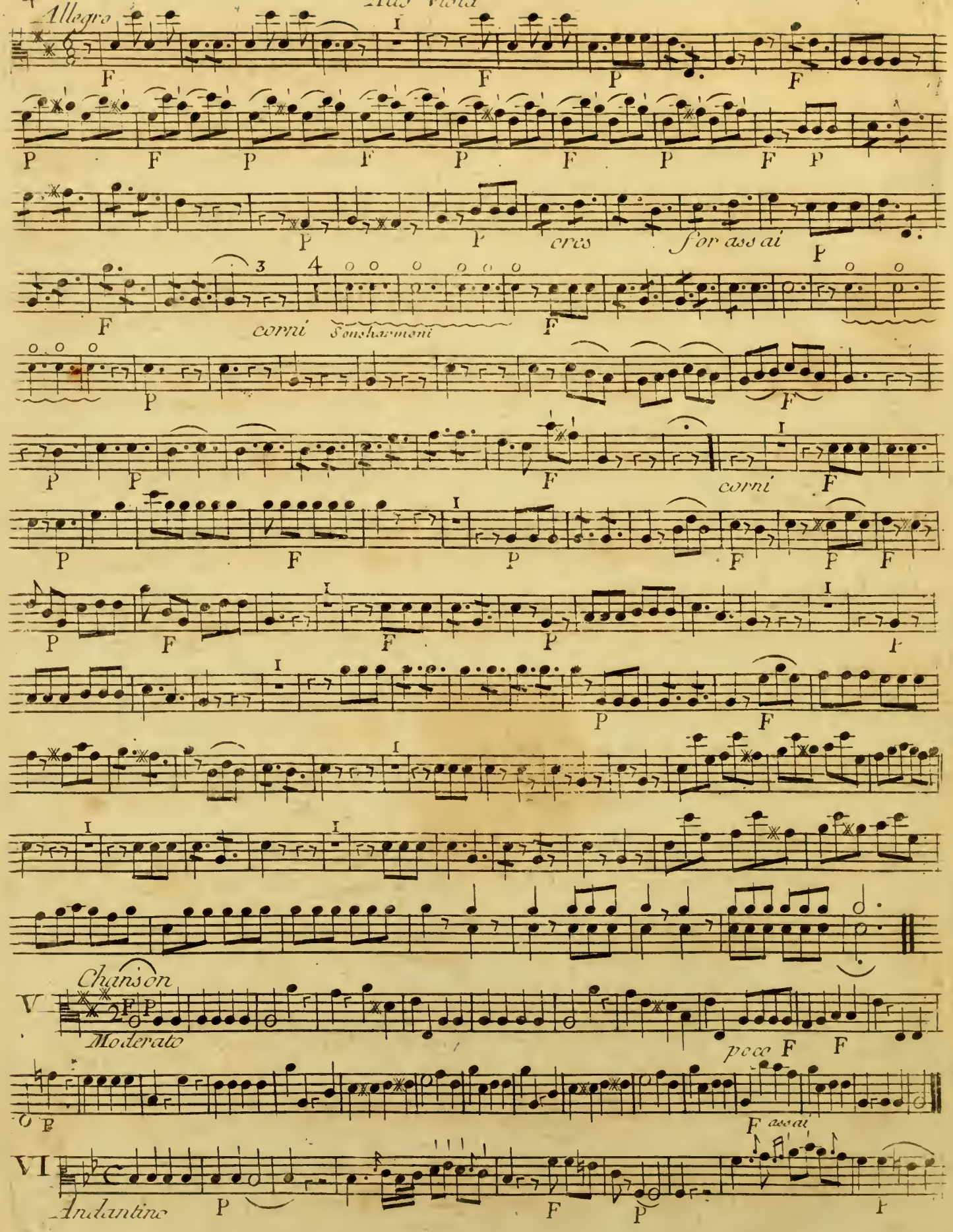


Gregoire Aîné

Alto Viola


canto
mezzo
Con Sordini
F assai
IIe
poco
pianis
Minore
D. C. al Segno
D. C. Majore
Allegretto
III


P
F
P
poco F
F
Fassai
P
F
P
F
P
D. C.
Maestozo
mezo F
N°. IV
F
corni
F
Pianis
poco F
pianis
F
cres
F
pianis
poco F
Fassai
P
P
F
Fassai
P
F
Allegro F
P
P
F
Allegretto


Allegro
cres
for assai
corni
Sonsharmoni
corni
Chanson
V
Moderato
poco F
F assai
VI
Andantino

rinf. F assai P P F

P P F P P rinf F P

rinf F assai P P

F F assai F Andante piano

poco F P D.C.

Allegro VII F P

F P

P poco F

F pianis P F P F

P P F P

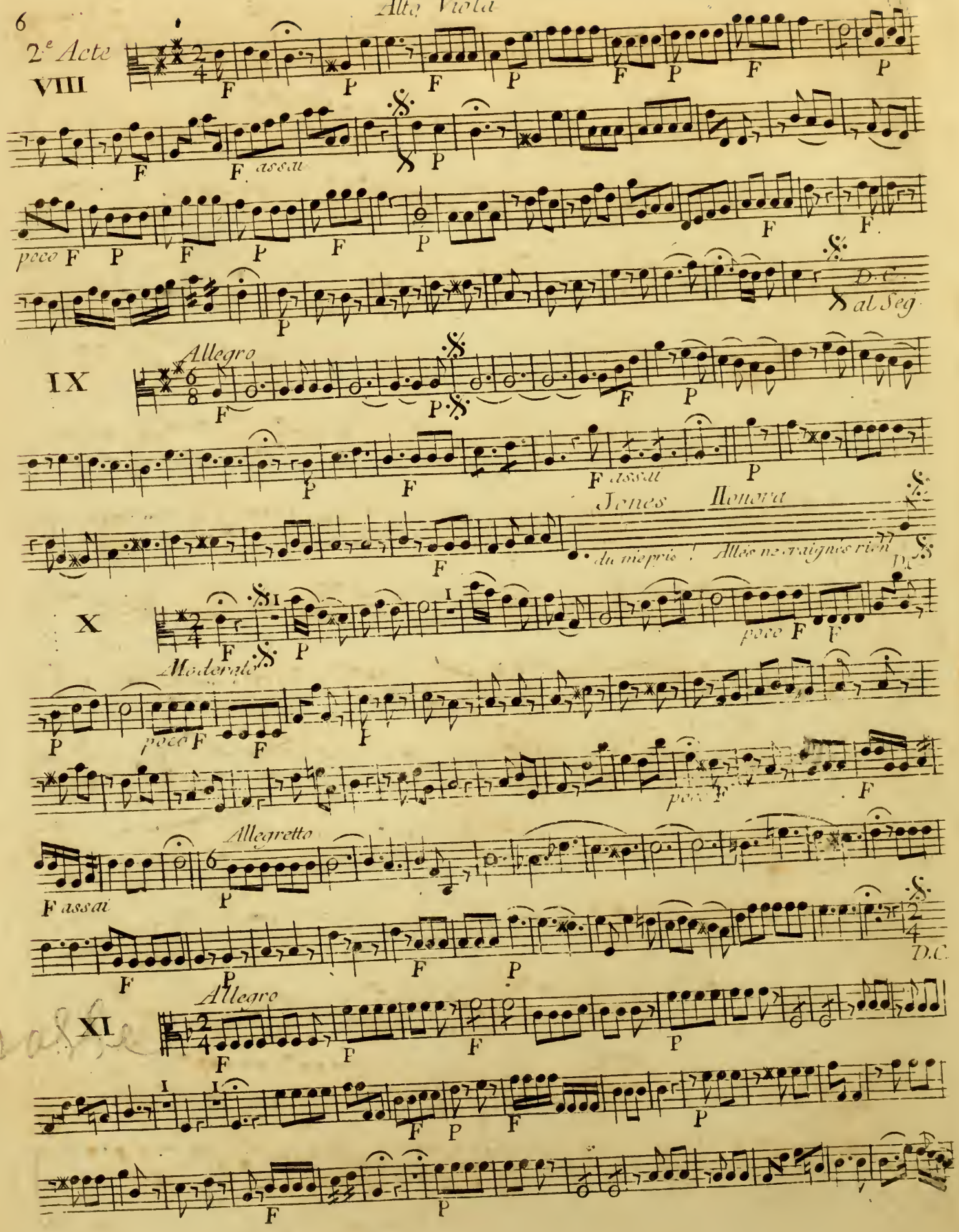
P F

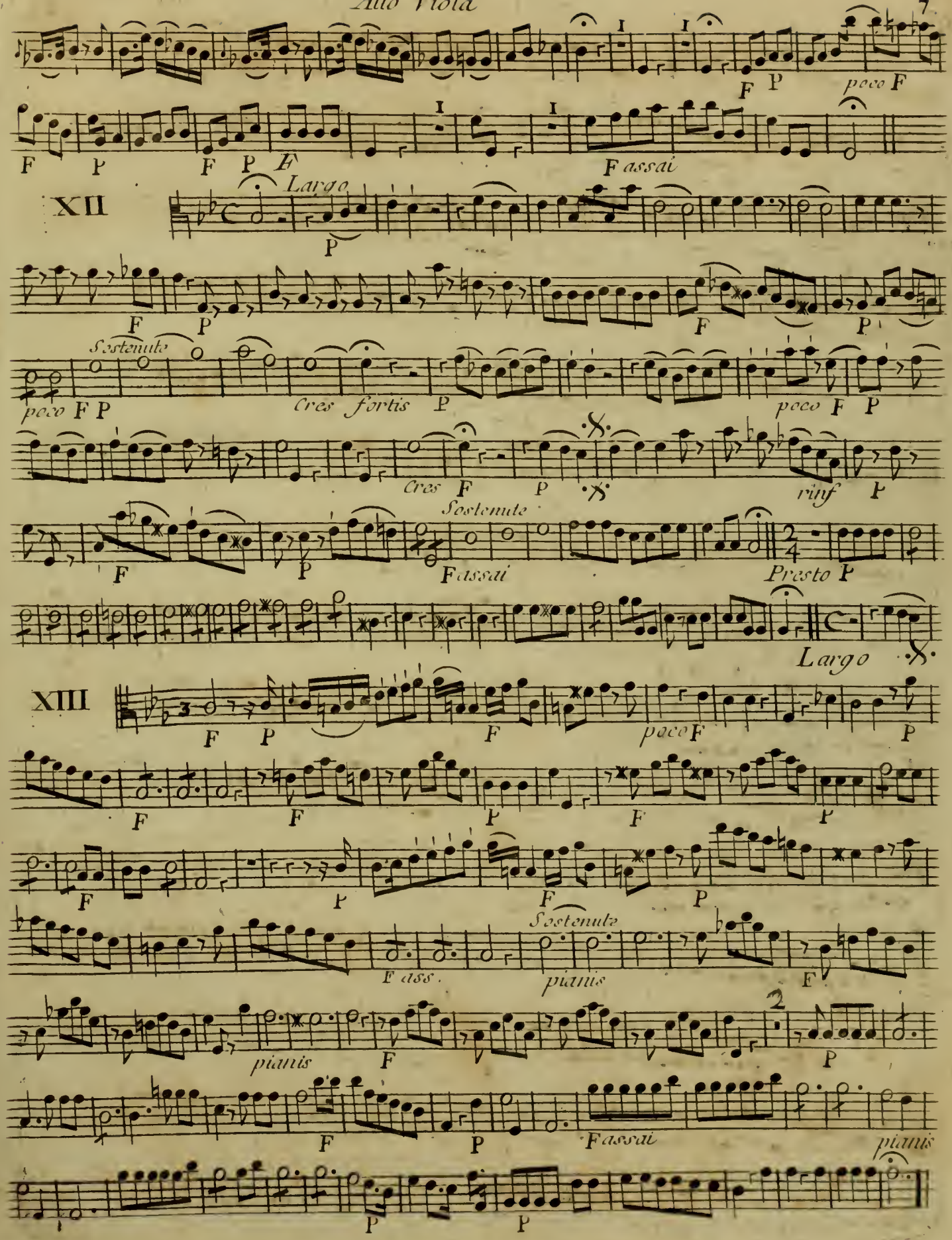
pianis P F pianis

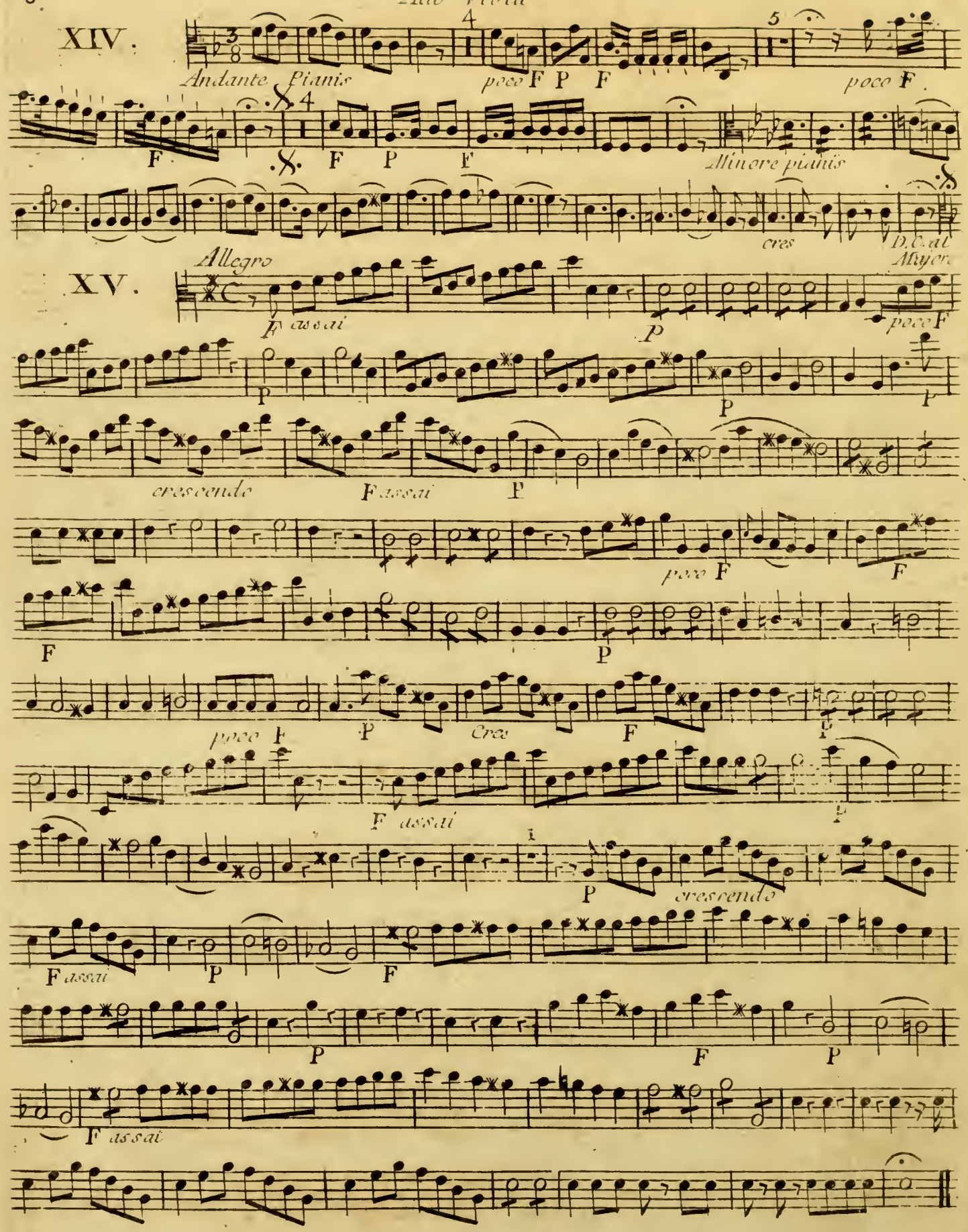
poco F F

P P Cres F assai P F assai

Fin du I.ere Acte


2.e Acte
VIII
F
P
F
P
F
P
F
P
F
F assai
P
poco F
P
F
P
F
P
F
F
P
D.C.
al Seg.
IX
Allegro
F
P
F
P
P
F
F assai
P
Jones
Honora
du mepris !
Allés ne craignés rien
D.C.
X
F
P
poco F
F
Moderato
P
poco F
F
F
poco F
F
Allegretto
F assai
P
F
P
F
P
D.C.
XI
Allegro
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P


XII
Largo
Sostenuto
Cres fortis
Cres
rinf
Sostenuto
Presto
Largo
XIII
poco
Sostenuto
pianis
pianis
pianis


XIV.
Andante Pianis
poco F P F
poco F
F
F P F
Minore pianis
cres
D.C. al Major
XV.
Allegro
F assai
P
poco F
P
P
P
crescendo
F assai
P
poco F
F
F
P
poco F
P
Cres
F
P
F assai
P
P
crescendo
F assai
P
F
P
F
P
F assai

SINFONI

Alto Viola

Allegro

9

pianissimo

F assai

pianis

poco F

P F P F

P

F assai

P cres

F P cres F assai

4

F assai

pianis

F

P poc F P

F P F P

F

XVII

F P mezo F P

Allegro

poco F

XVIII

P cres F P cres F P

F F F P

Je n'ai plus de témoins Soulage toi mon cœur

P P Cres F

ou Suis je qu'ai je fait quelle nuit quelle horreur Mon pere quelle est ta tris

P P P

tesse

P cris F P P

cesse

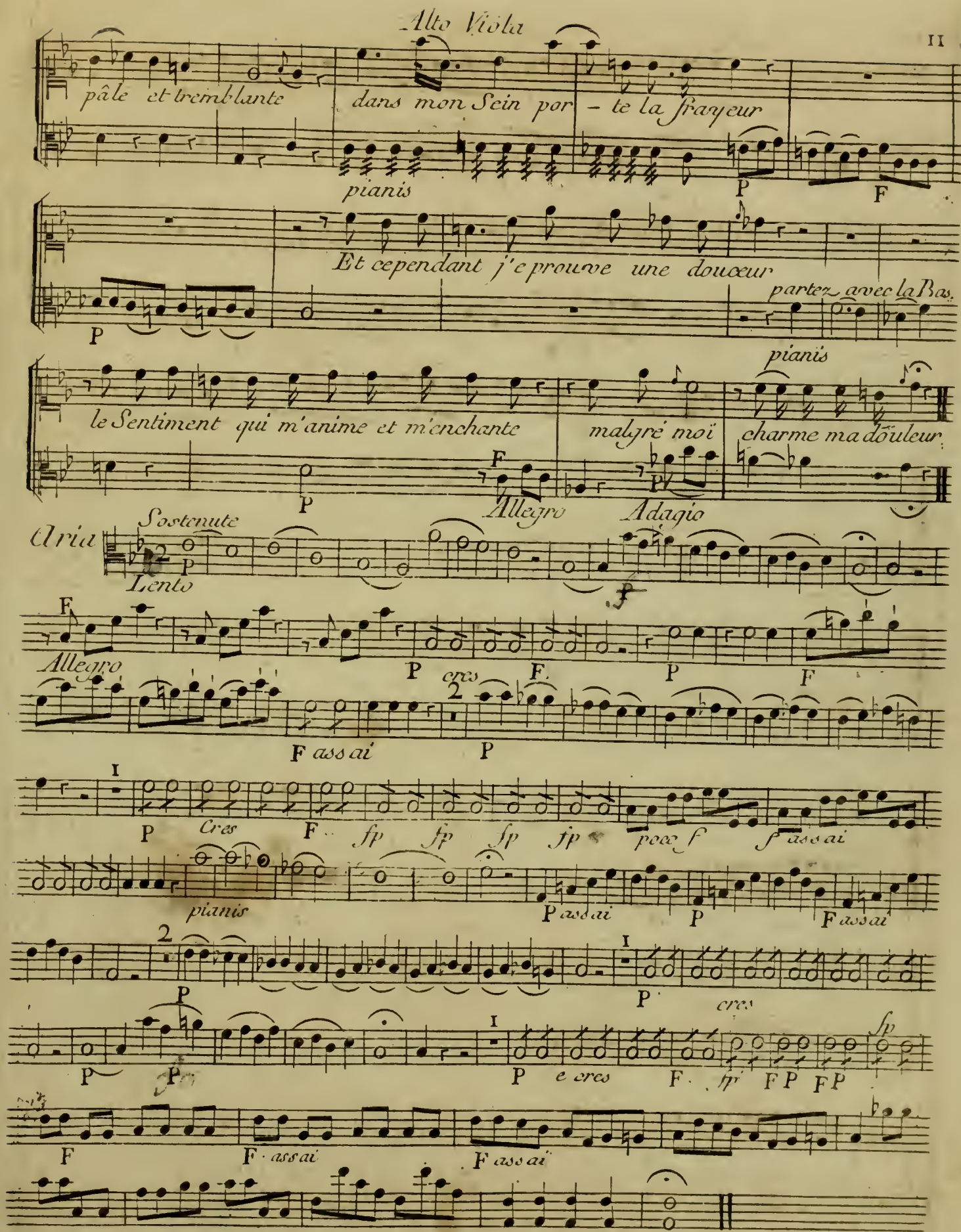
partez avec la Basse Mais ce profond Silence augmente encor ma

Pianis Smorzato P Sostenute

Andante

peur tout ce que je vois m'epouvante Mesuré Cette lu eur

P P


Alto Viola
pâle et tremblante
dans mon Sein por - te la frayeur
pianis
P
F
Et cependant j'e prouve une douceur
partez avec la Bas.
pianis
le Sentiment qui m'anime et m'enchante
malgré moï
charme ma douleur
Allegro
Adagio
Aria
Sostenute
Lento
Allegro
cres
F ass ai
Cres
fp
poco f
f ass ai
pianis
P ass ai
F ass ai
cres
e cres
F ass ai
F ass ai

XIX *Molto Andante* *Alto Viola*

F *pianis* F

P F *mezo* F P F

P F *mez* F F *assai* F *mezo* F

P F *asso* P F P F P

F *mezo* F P F *mezo* F

P F *assai* P F P F P F *assai*

XXI *Vaudeville*

F P

refrain

F *assai* *D. C. al Segno*

Chaco *Allegro*

F I P F

F

P

F I F

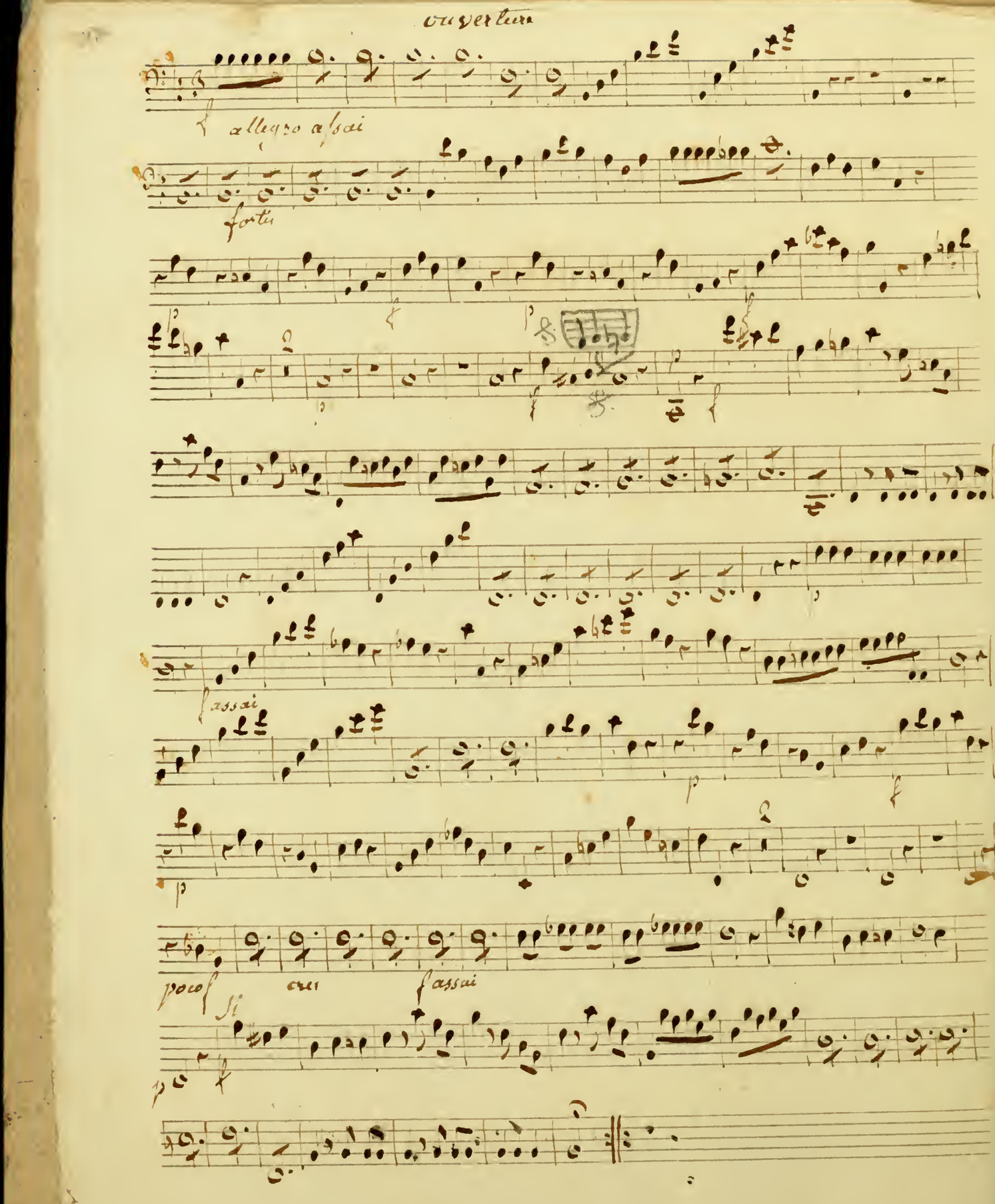
fortissimo

FIN

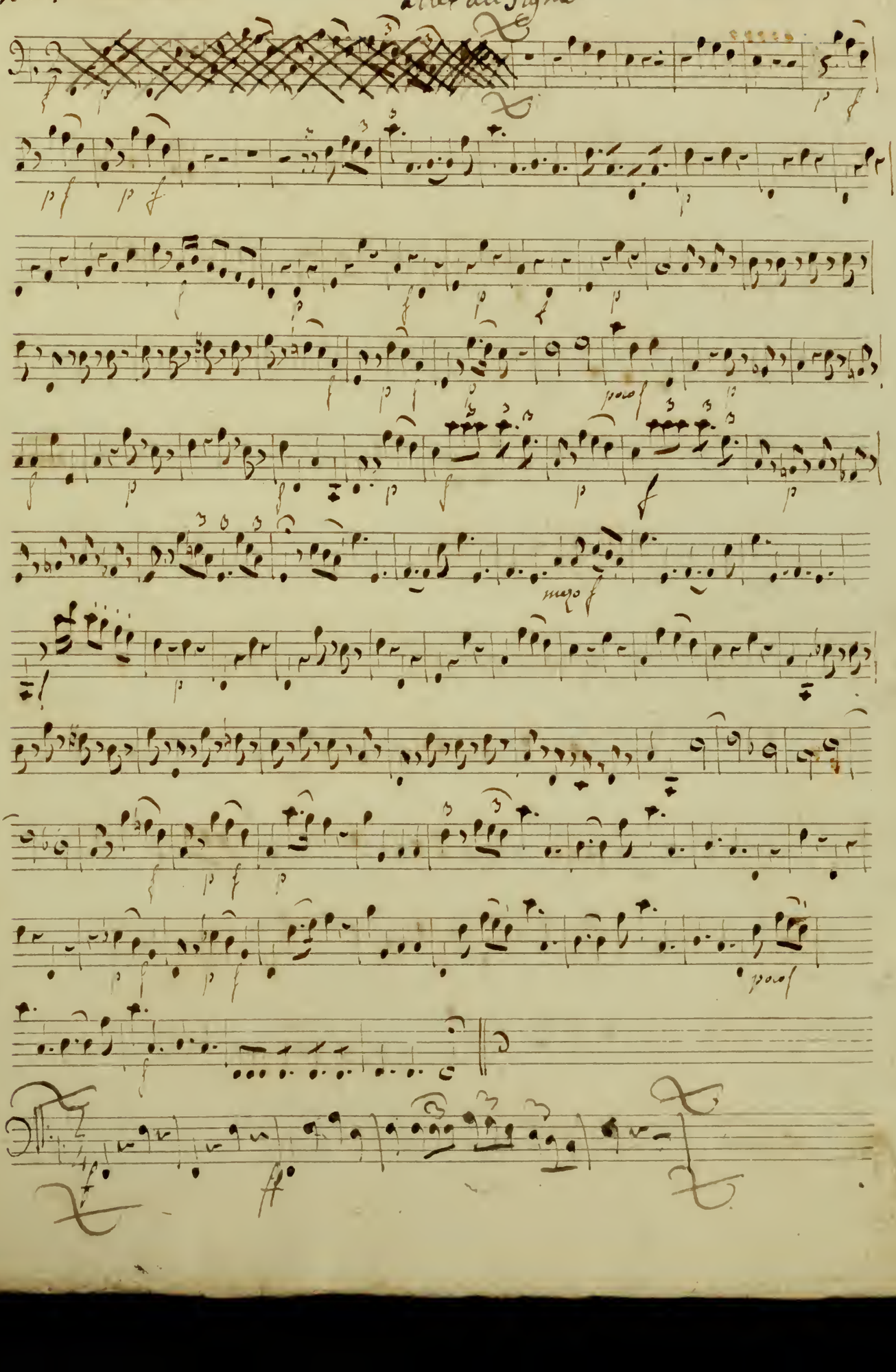
Tom Jones
Basso
Parties. No. 30.

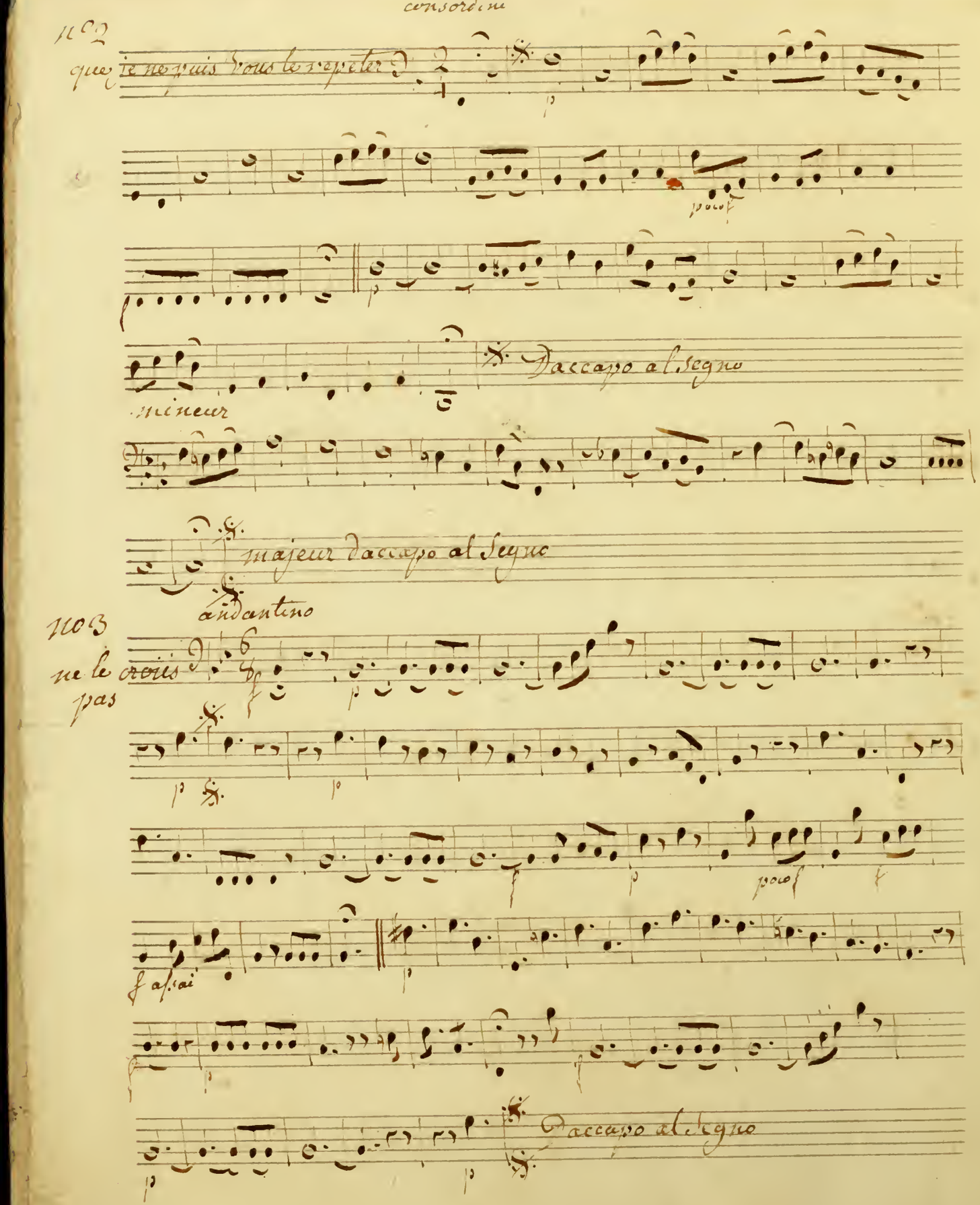
tom Jonnes N°. 30.

Ballo


ouverture
allegro assai
forte
assai
poco
assai
si

1101 moderato




consordini
N°2
que je ne puis vous le repeter
poco f
Daccapo al Segno
mineur
majeur daccapo al Segno
andantino
N°3
ne le croiés pas
poco f
f assai
Daccapo al Segno

no 4 nous avoir pas Suivis Ecoutez

maestoso

cres

assai

assai

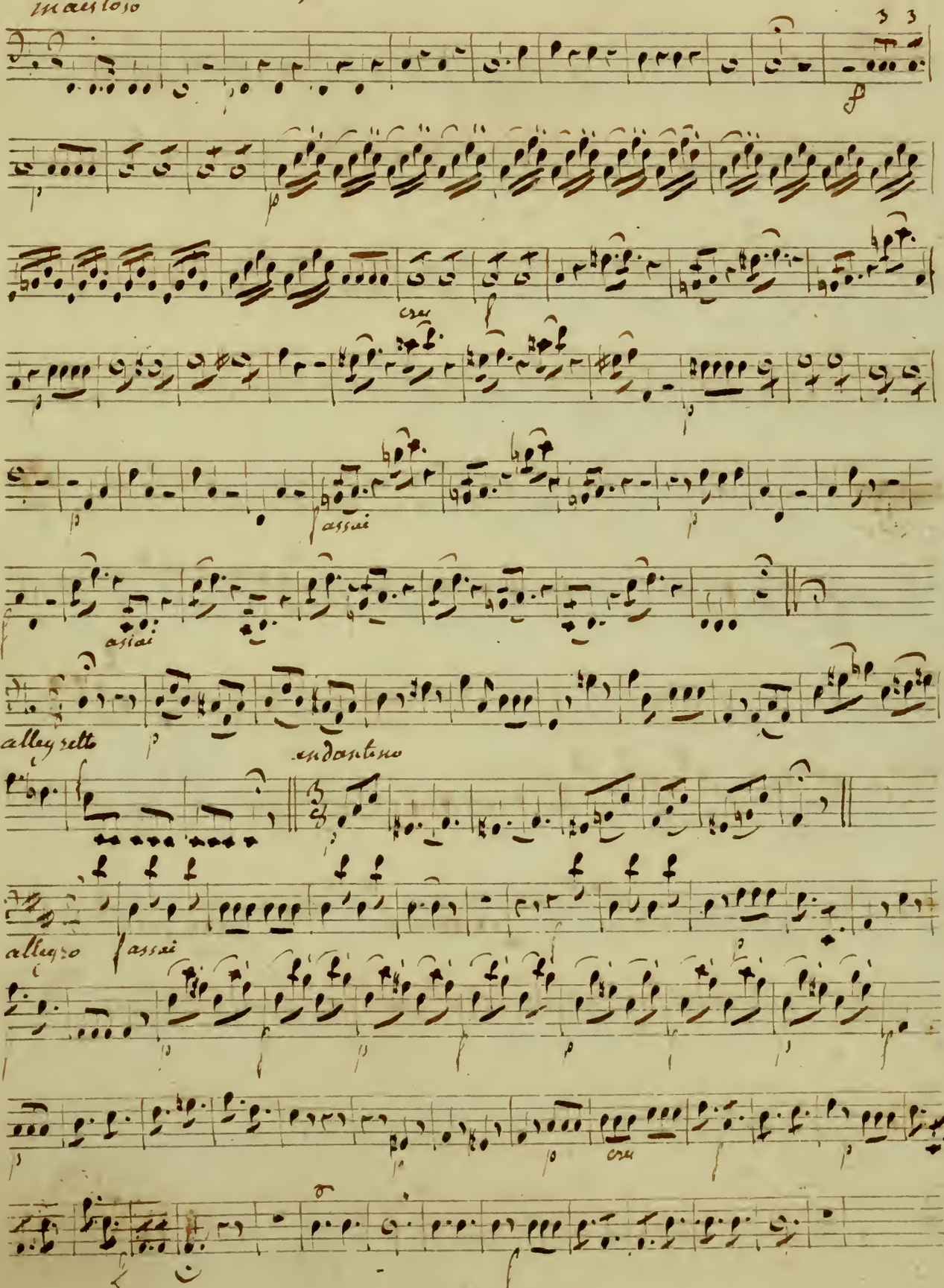
allegretto

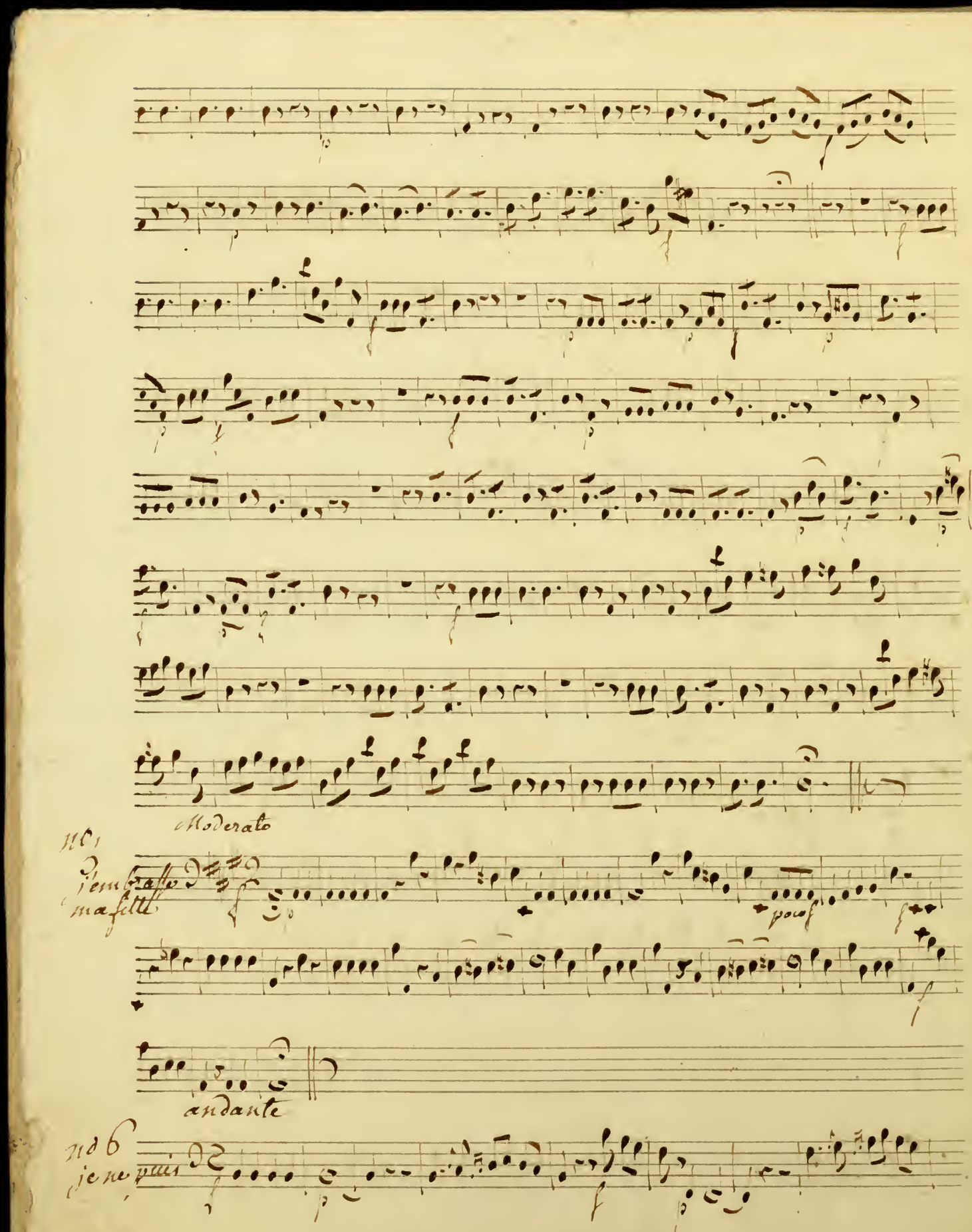
andantino

allegro

assai

cres





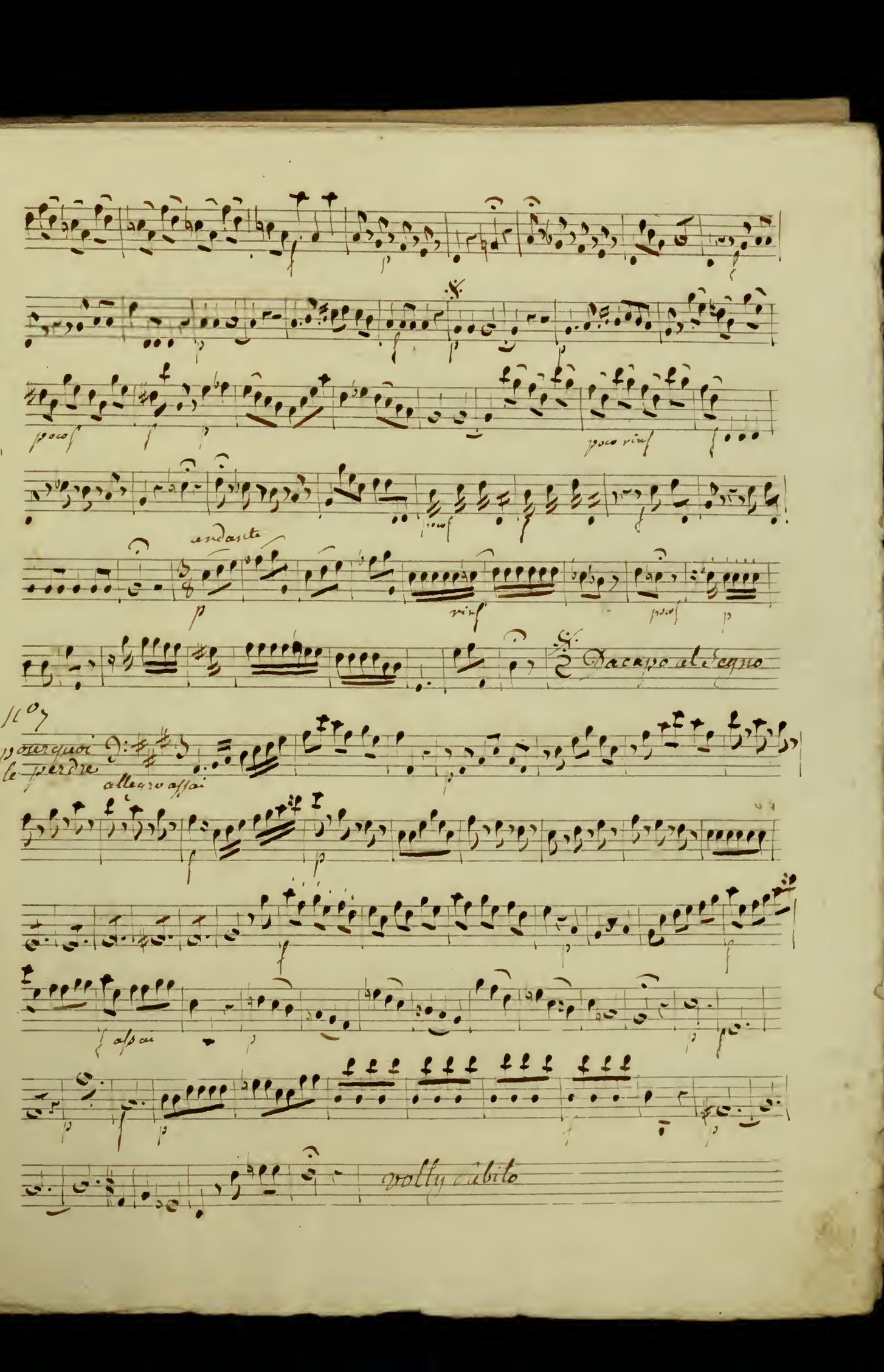
Moderato

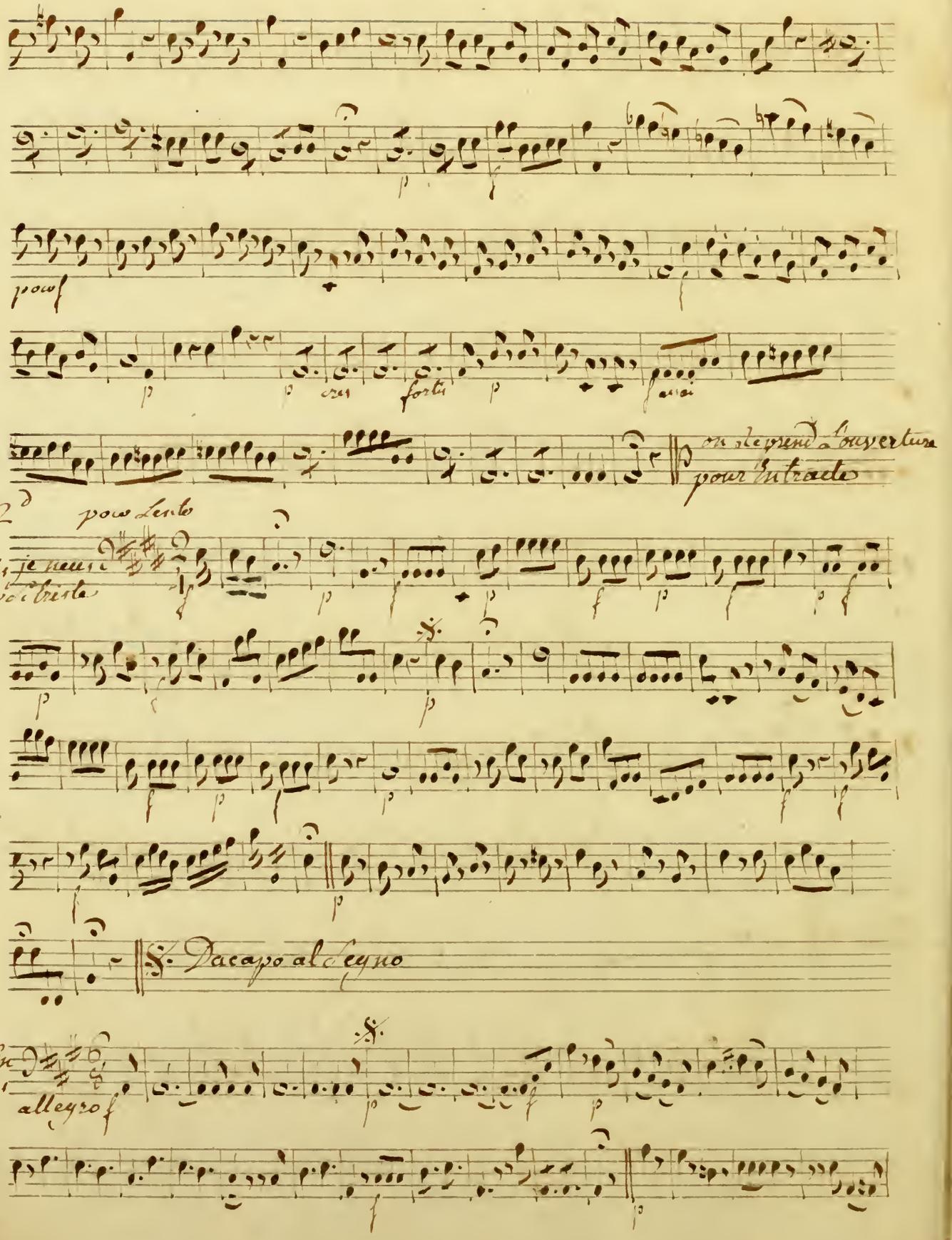
No 1
j'embrasse ma fille

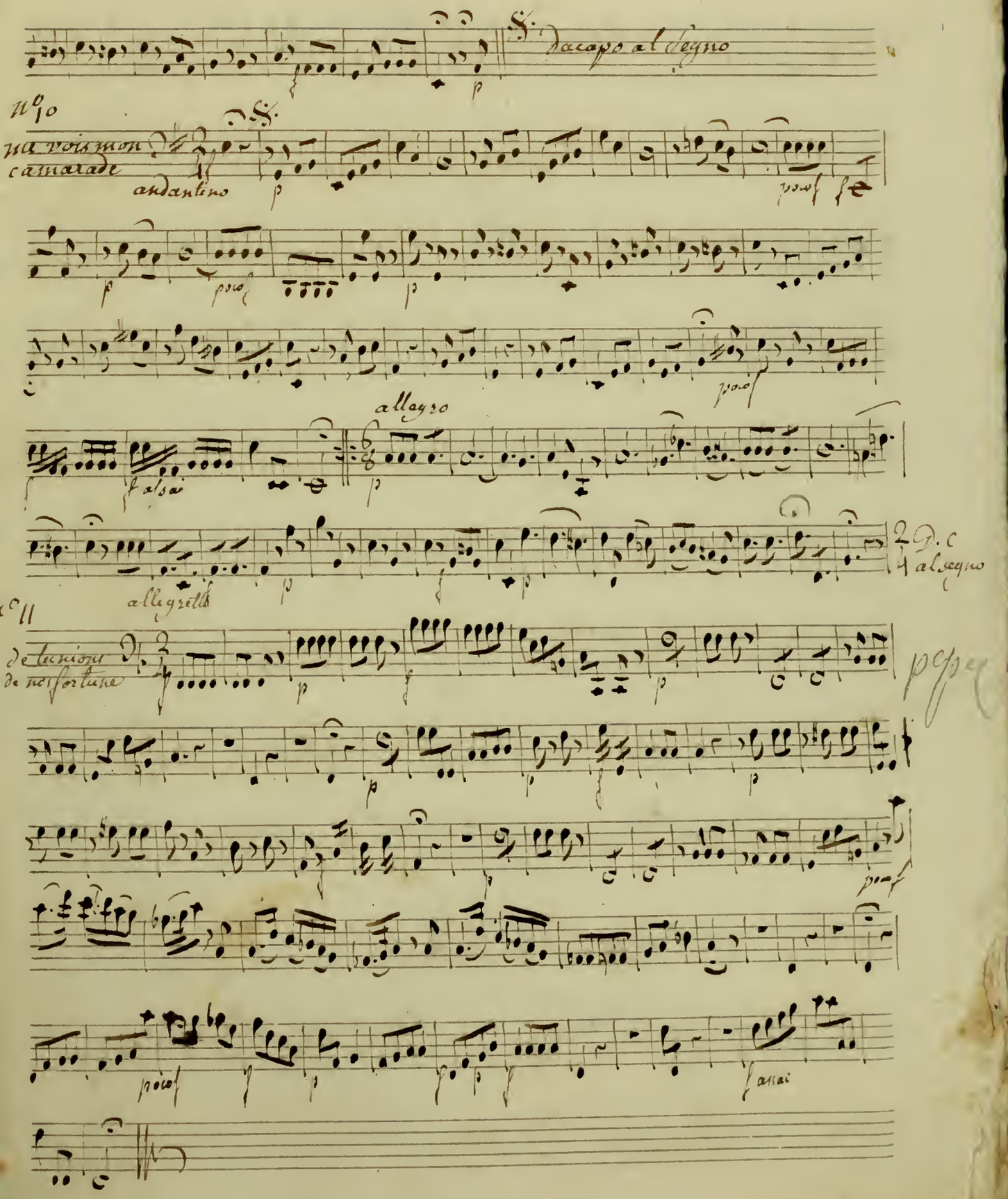
poco f

andante

No 6
je ne puis

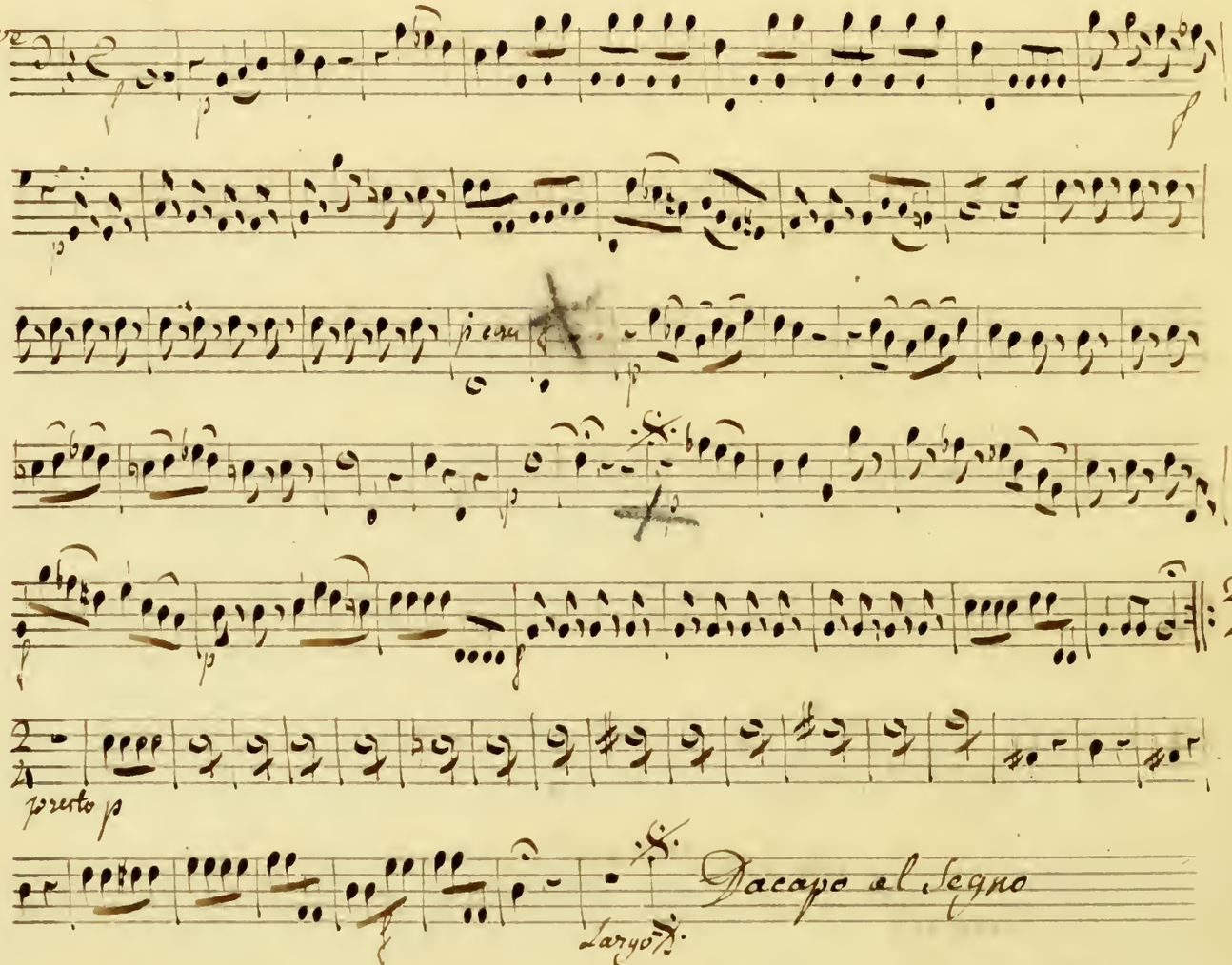

andante
Da capo al segno
allegro assai
volty subito


pour f
cres
forti
assai
on reprend l'ouverture pour Entracte
acte 2d
No 8
j'amais je neus
l'ame si triste
pour Lento
Da capo al Segno
No 9
ce qui En Est alles
allegro f


dacapo al segno
N.o 10
ma voisinon camarade
andantino
poco f
allegro
f assai
D. C al segno
allegretto
N.o 11
de tunions de nos fortune
poco f
f assai

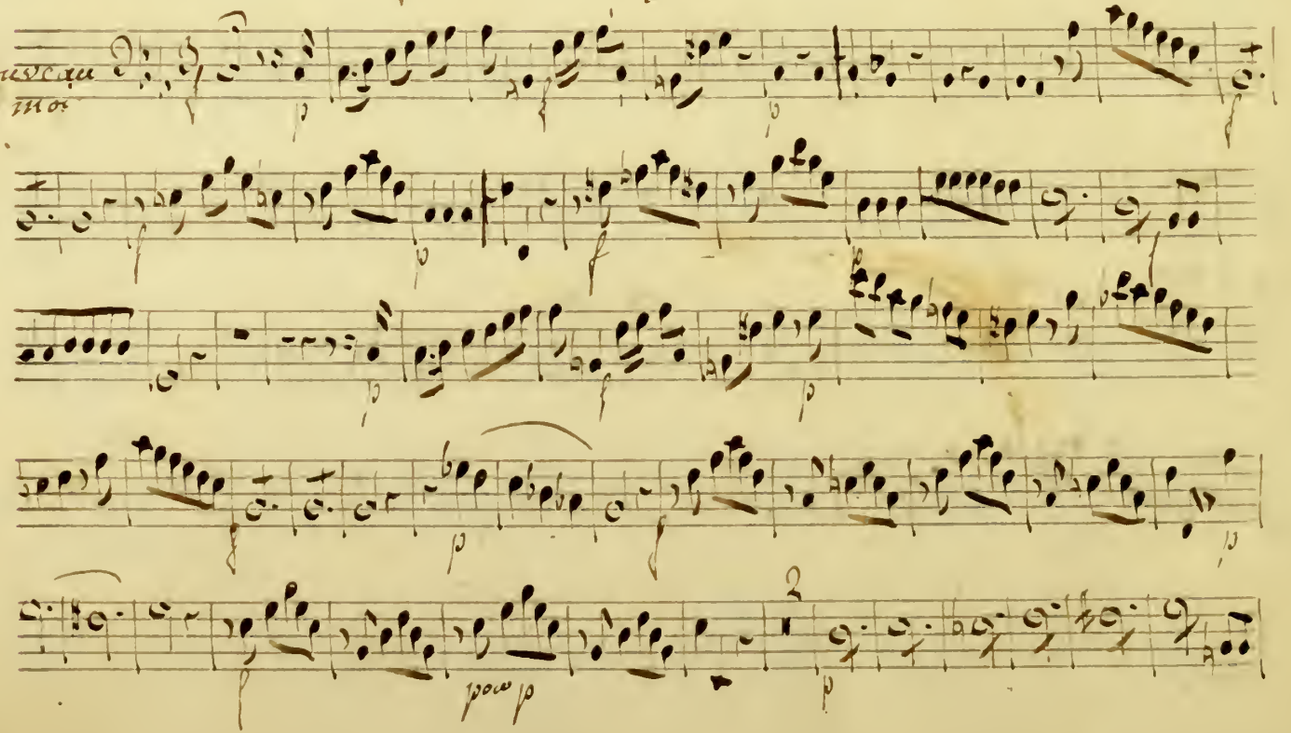
N°12 Largo

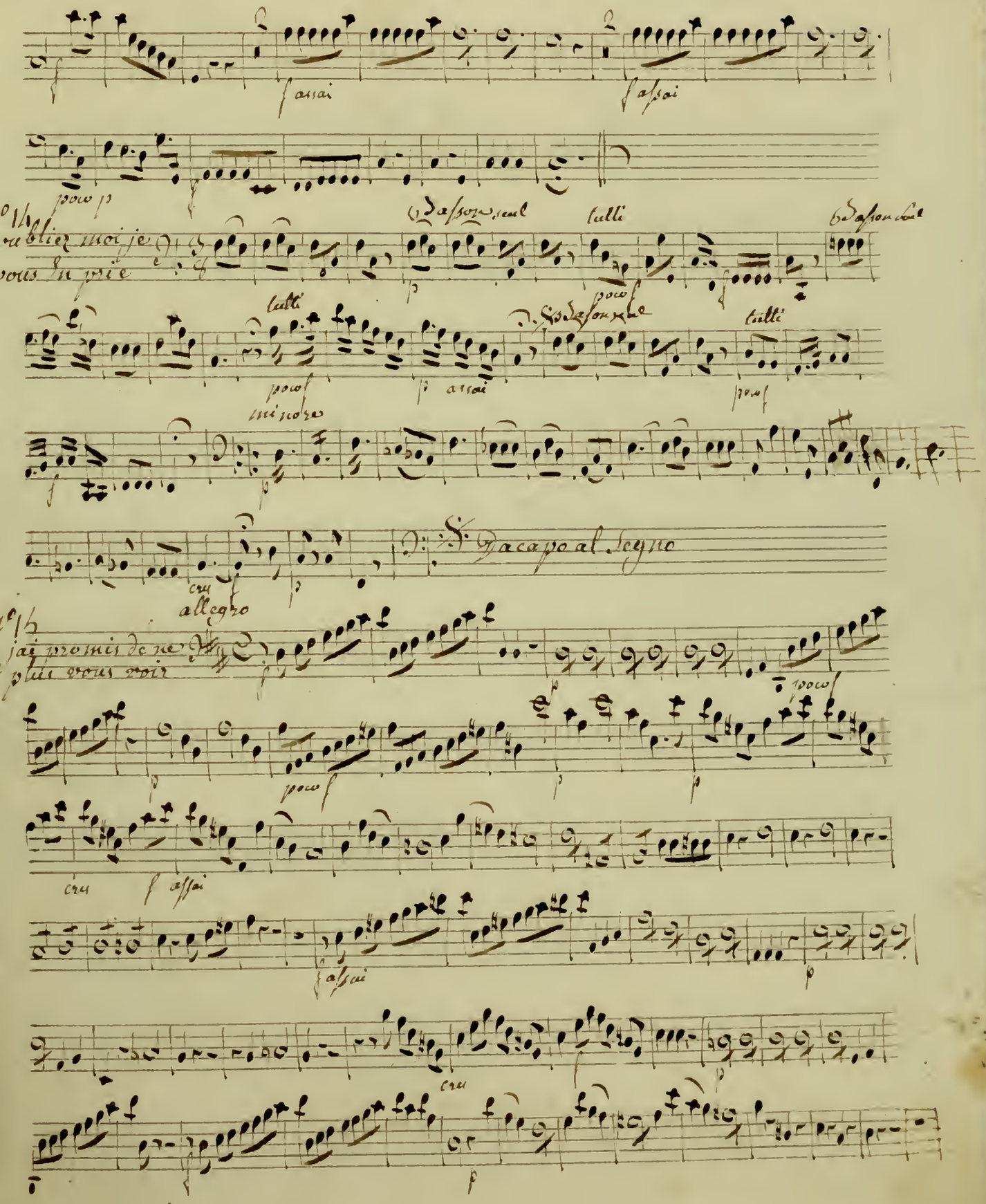
achevé

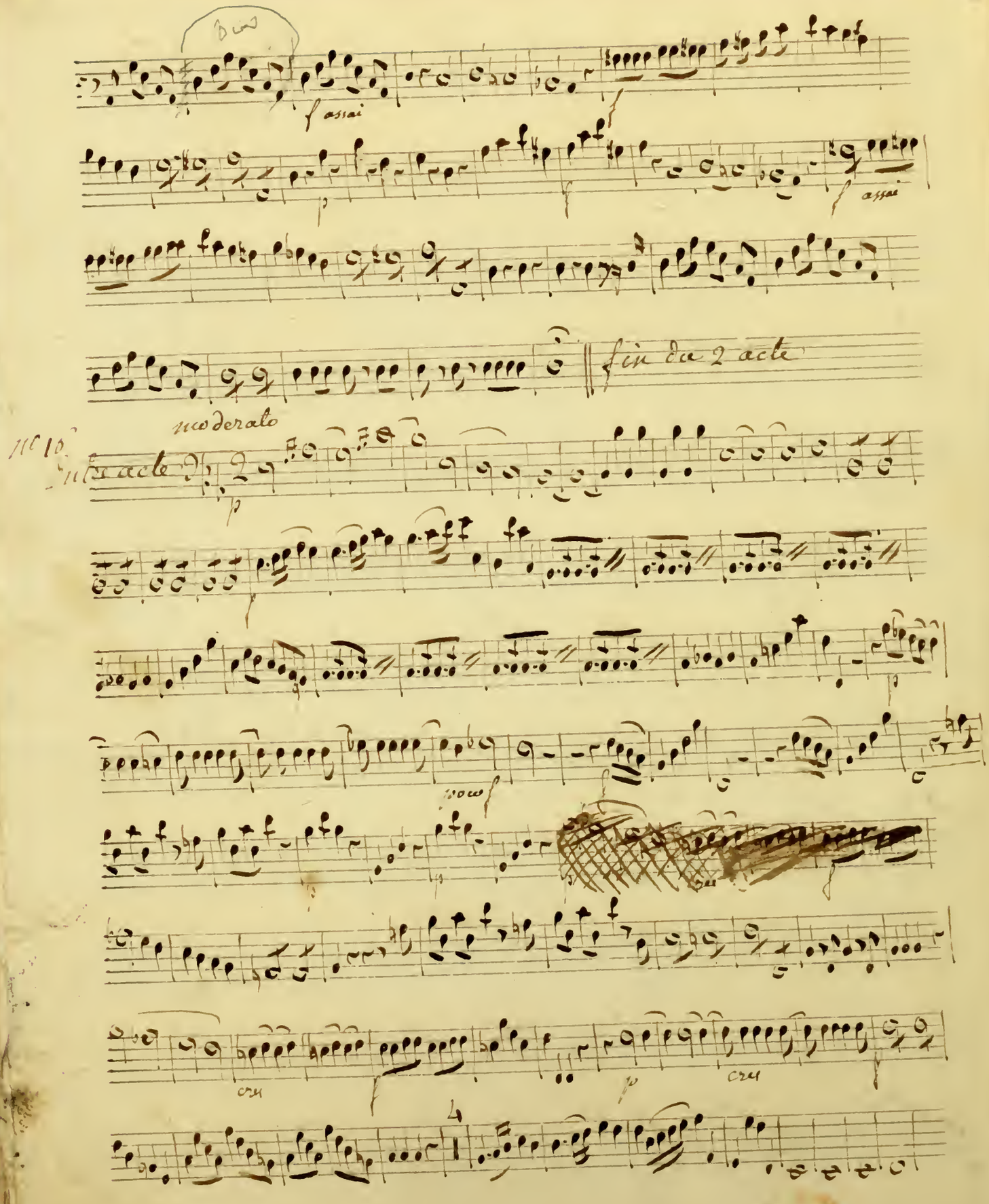


N°13

Du nouveau pour moi




f assai
f assai
poco p
Oublier moi je vous en prie
Basson seul
tutti
poco f
tutti
poco f
p assai
Basson seul
tutti
poco f
minore
cres
Da capo al Segno
allegro
jai promis de ne plus vous voir
poco f
poco f
cres
f assai
f assai
cres



Dim

f assai

f

p

f

f assai

fin du 2 acte

No 10 Entre acte

moderato

p

f

p

poco f

f

p

cres

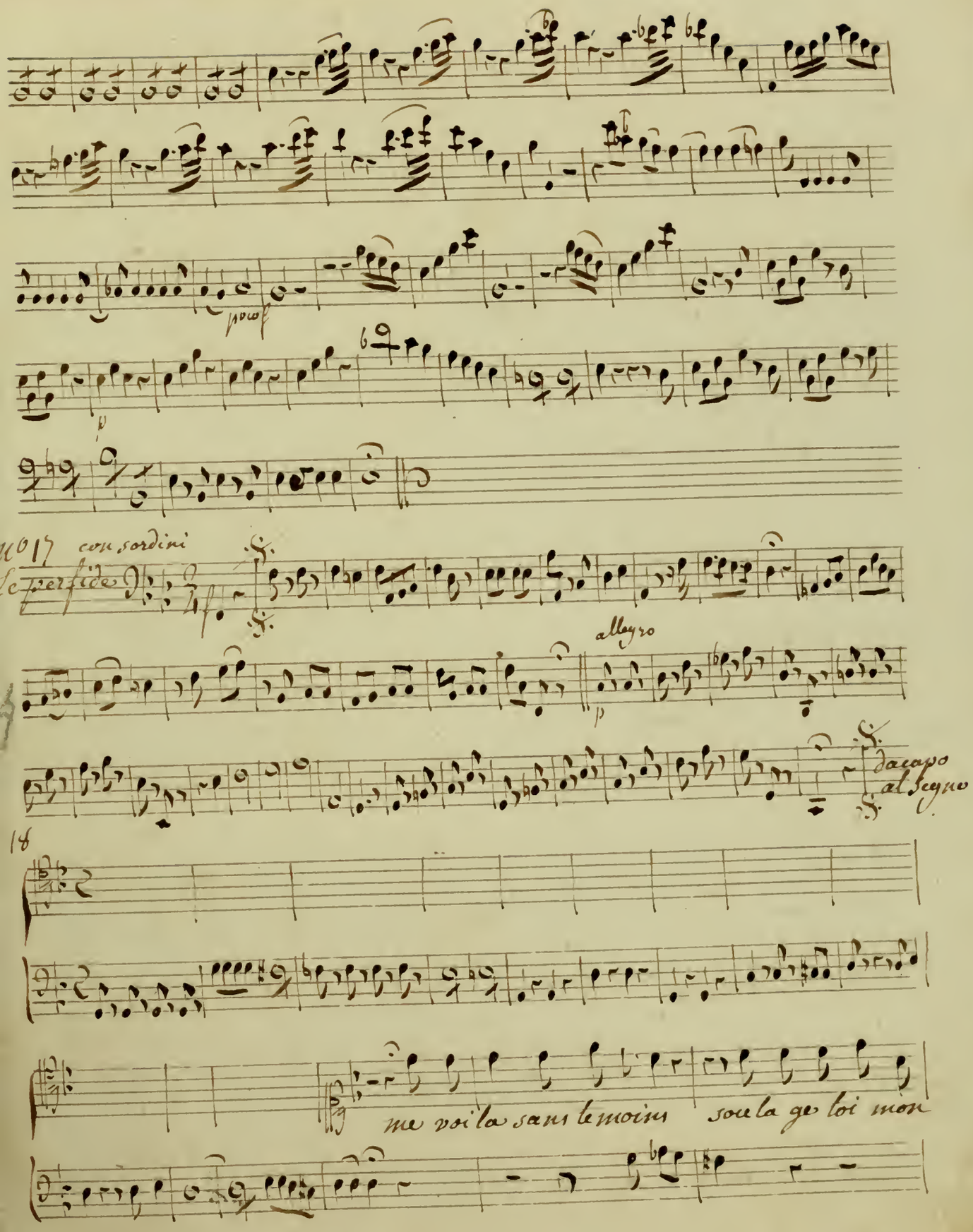
f

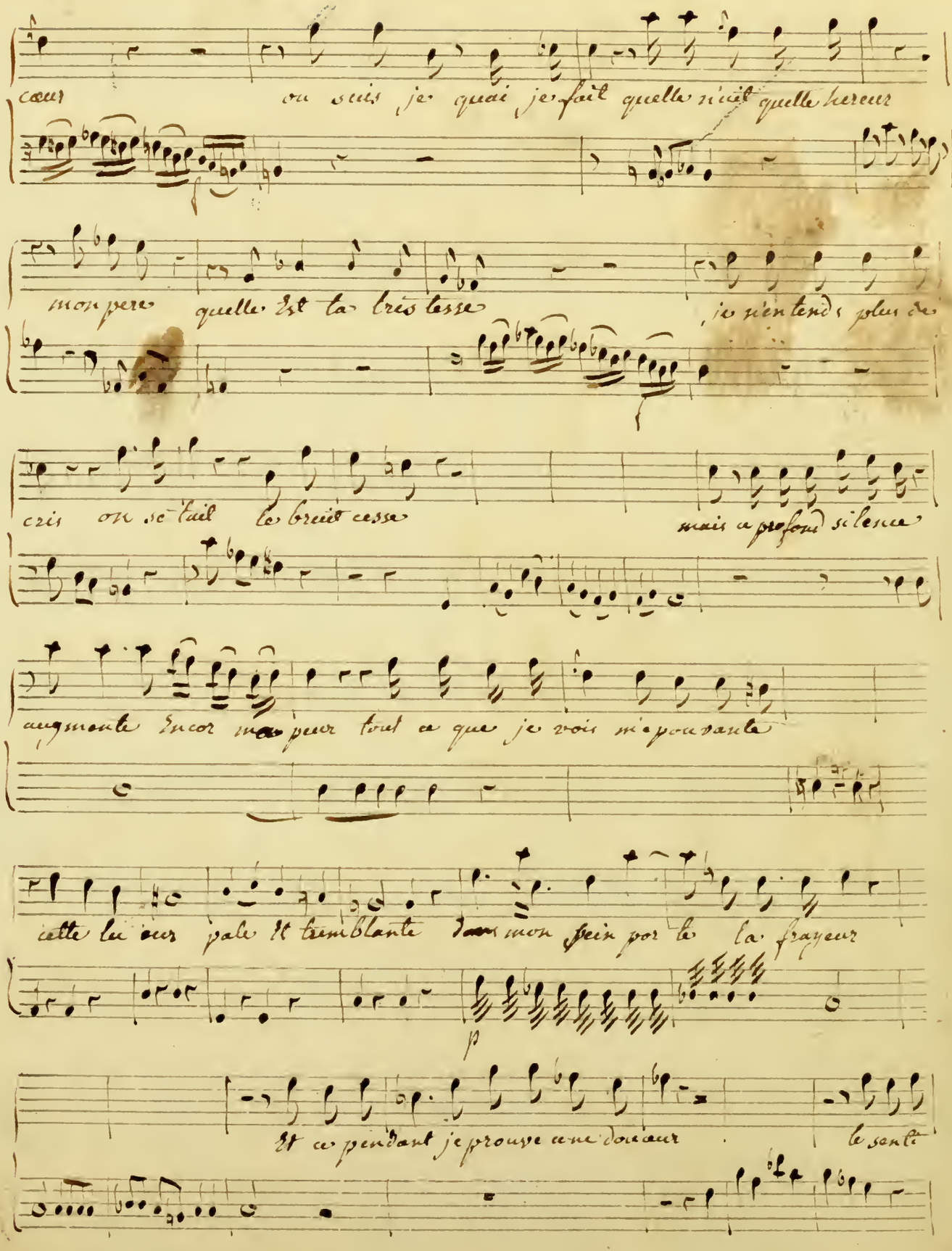
p

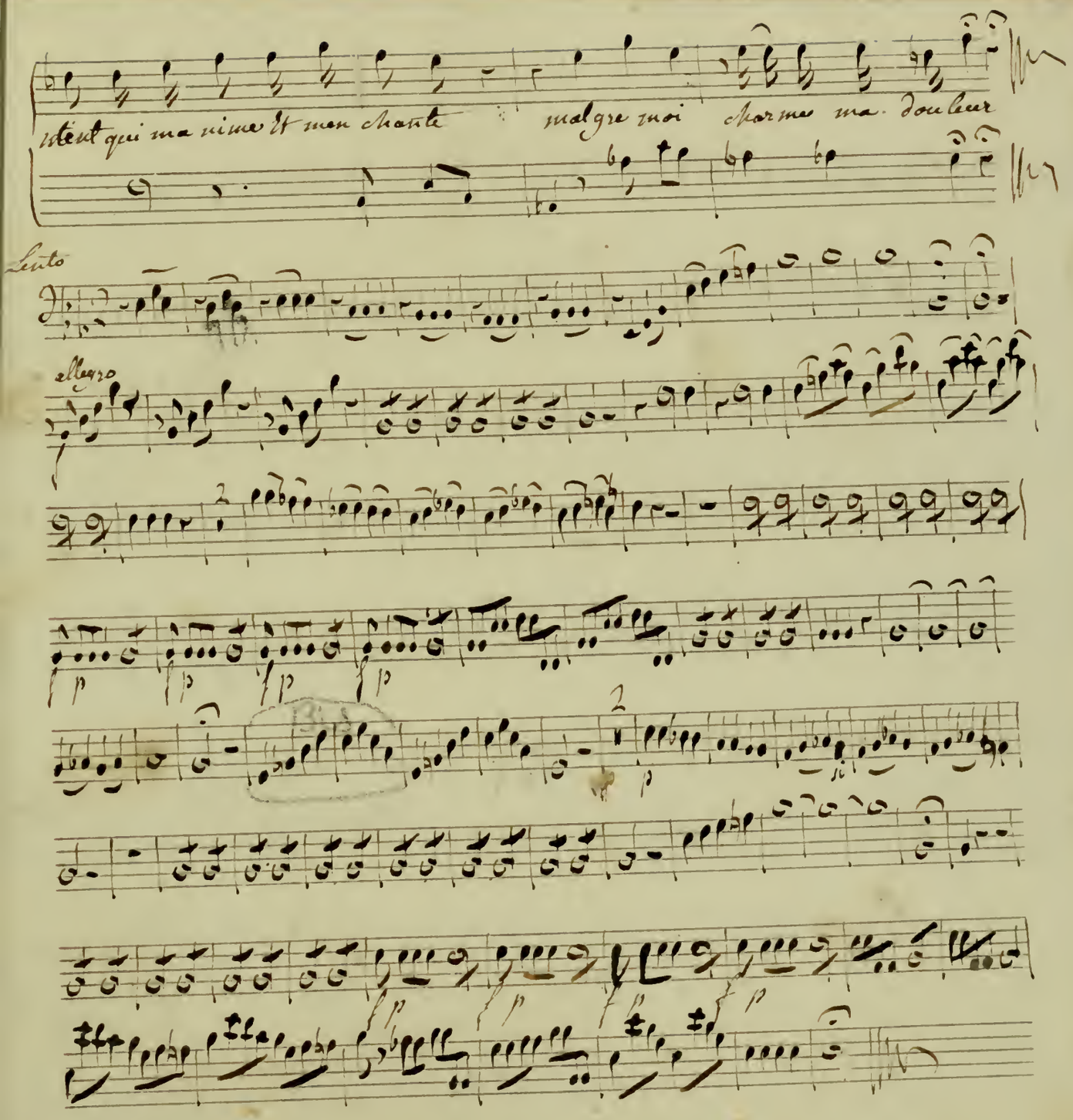
cres

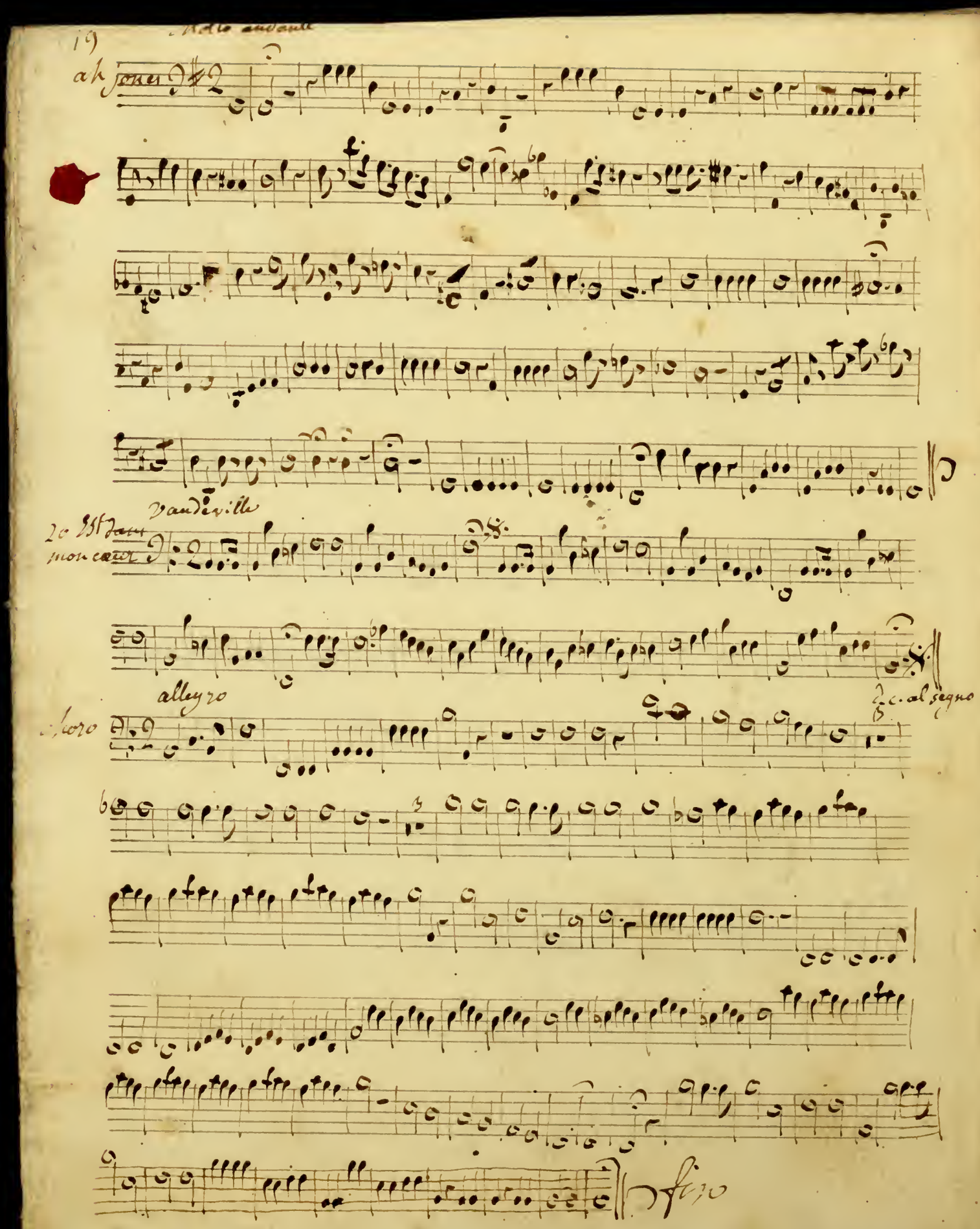
f

4


poco f
p
N° 17 con sordini
le perfide
allegro
p
da capo al segno
18
me voila sans le moins soula ge loi mon


cœur
ou suis je quoi je fait quelle nuit quelle horreur
mon pere
quelle est la triste tasse
je n'entends plus de
cris on se tait le bruit cesse
mais a profond silence
augmente encor mon peur tout ce que je vois m'epouvante
cette lueur pale et tremblante dans mon sein porte la frayeur
p
Et cependant je prouve une douceur
le sente


ntent qui ma nime Et men chante malgre moi charme ma douleur
Lento
allegro


19
Molto andante
ah jones
Vaudeville
20 Est dans mon cœur
alleyro
Choro
d.c. al segno
fine

Tom Jones
Basso
N° 30 –

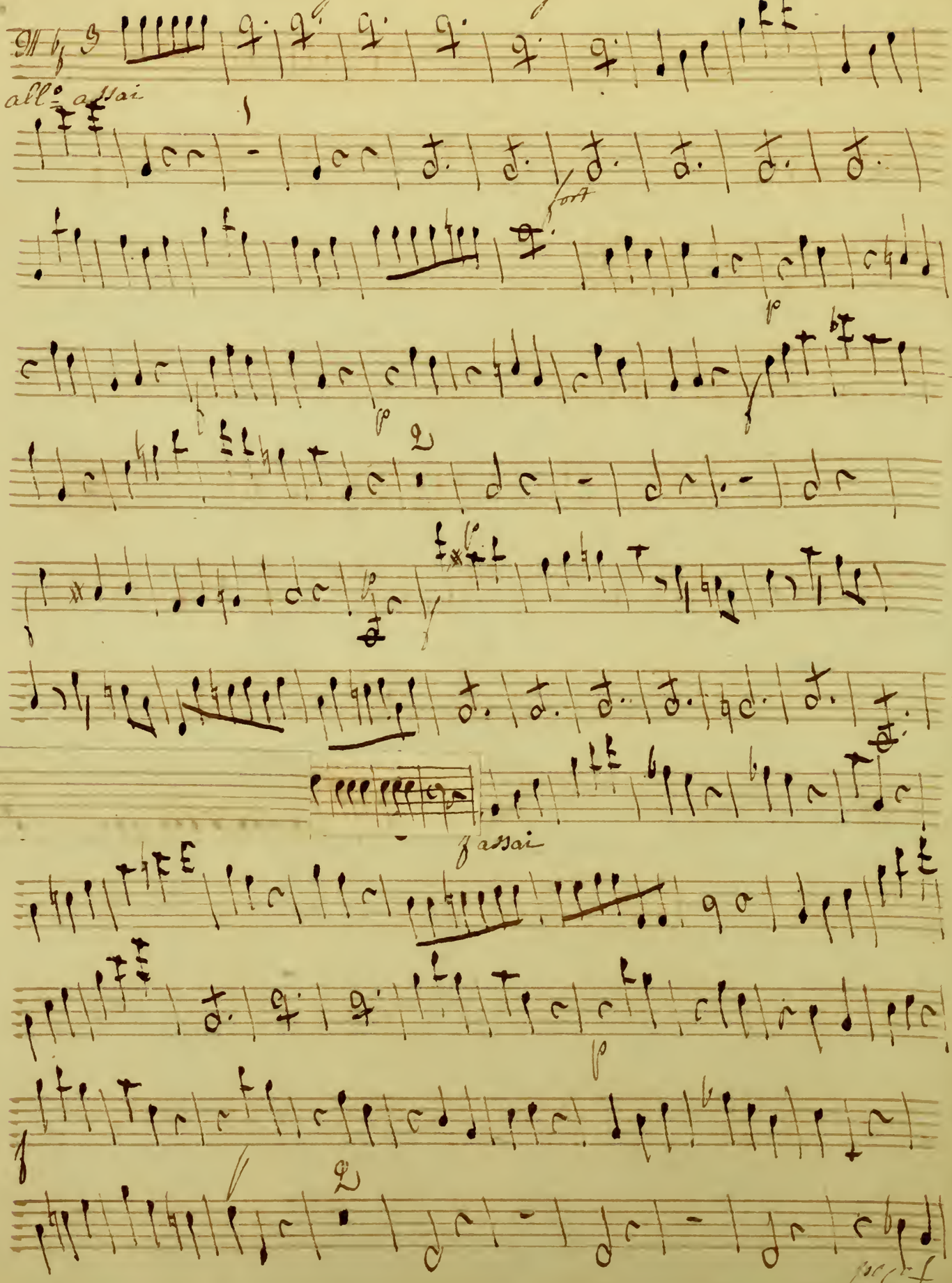
Basso

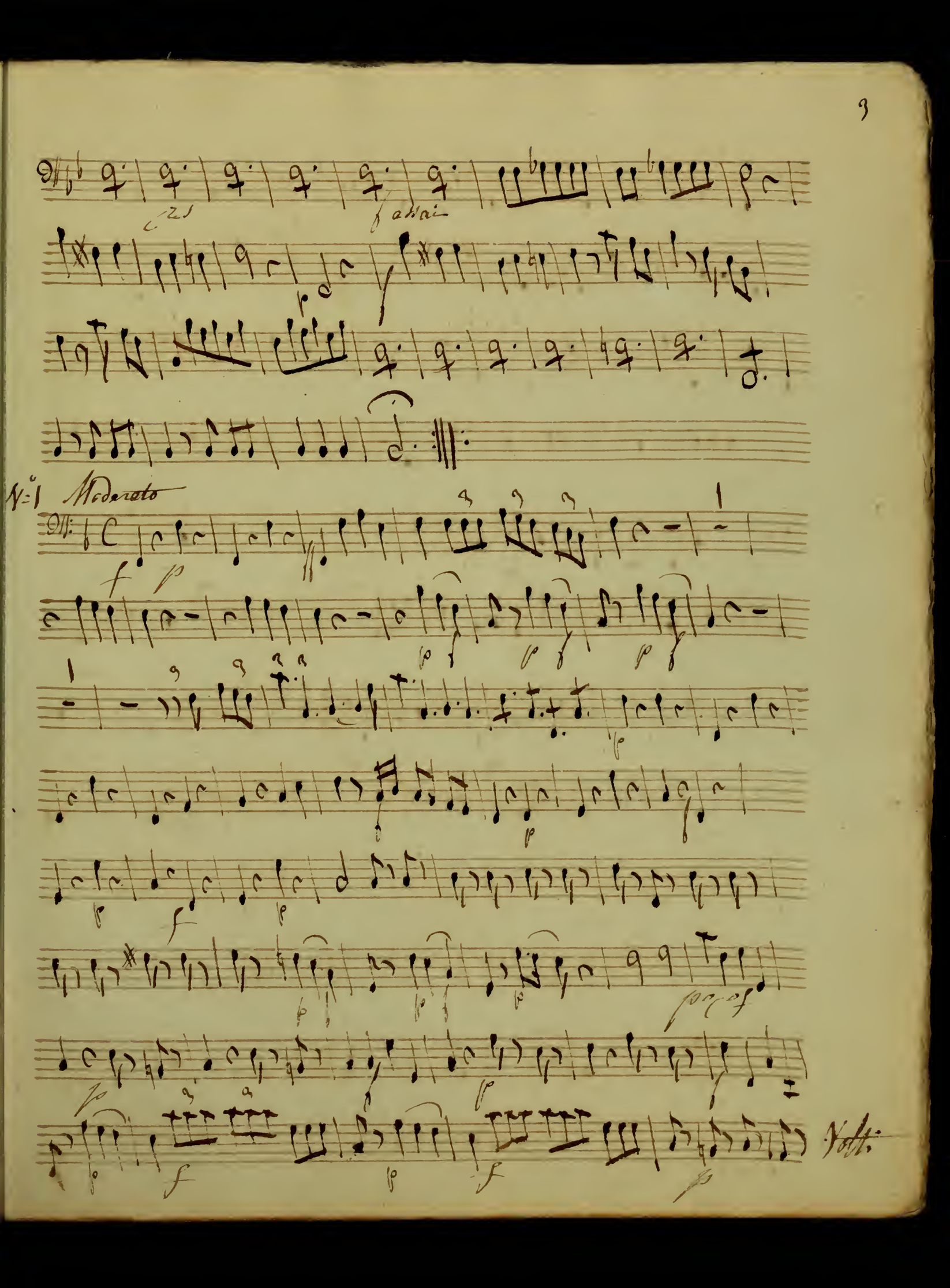
Tom jones

opera en trois actes

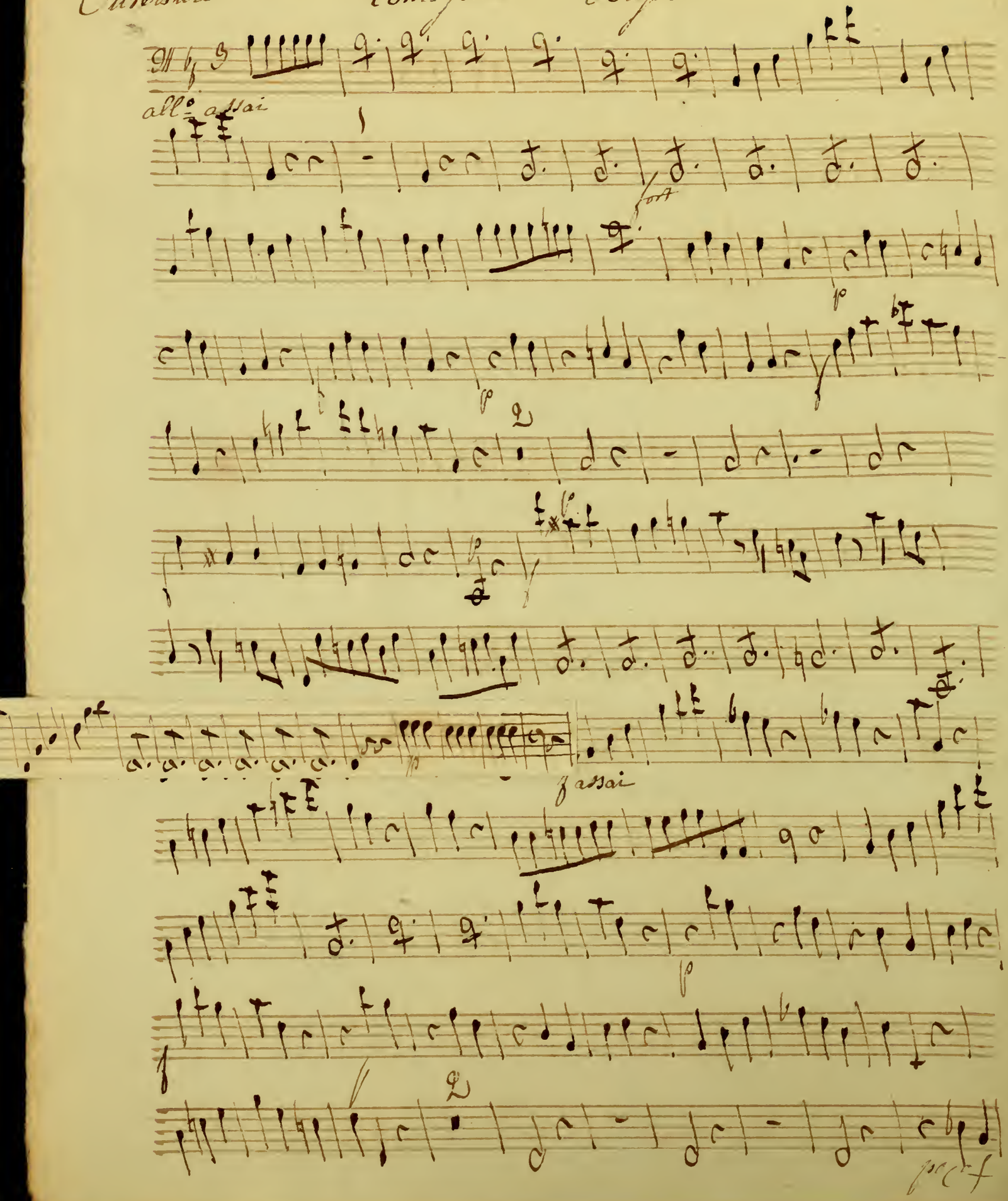
Musique de Philidor

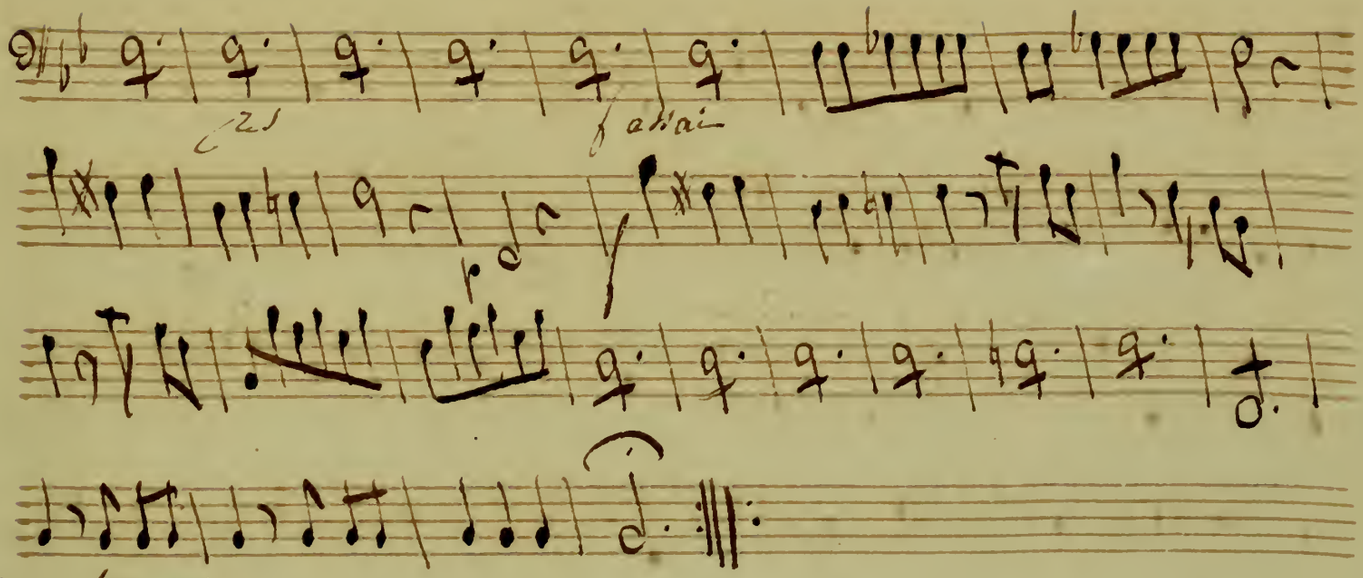
Ouverture Tom Jones Basso



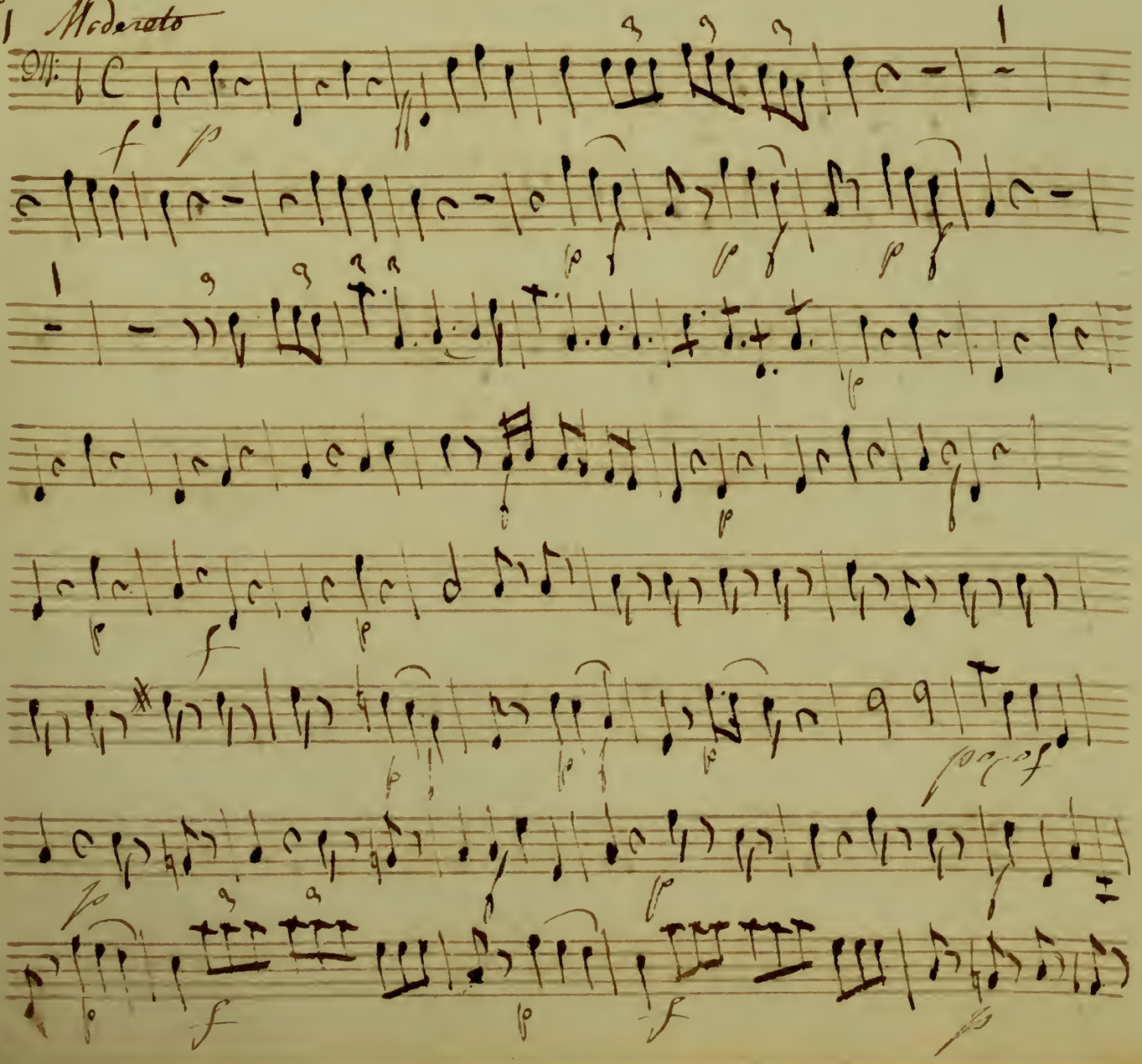

f assai
N.º 1 Moderato
Volti

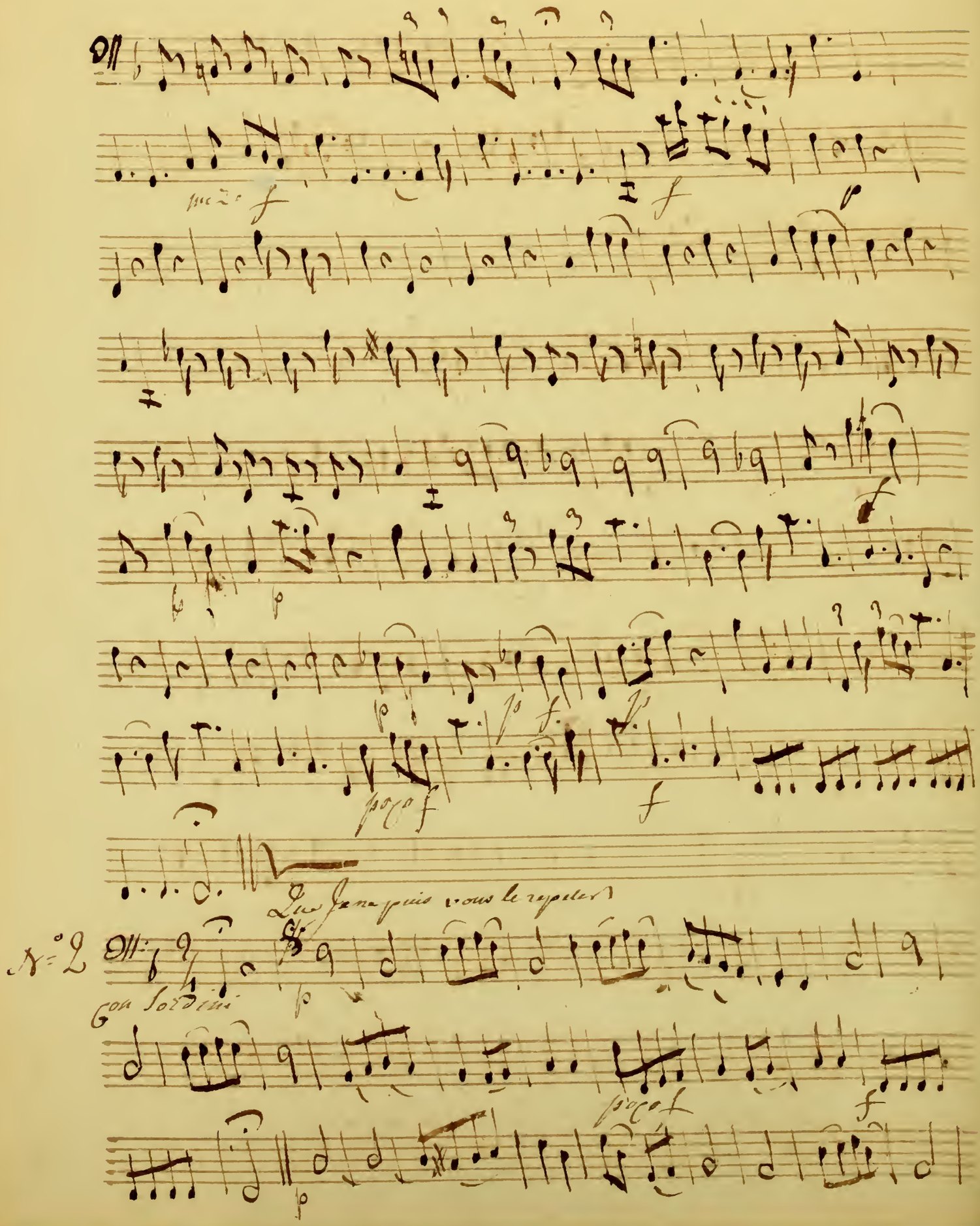
Ouverture Tom-Jones Basso

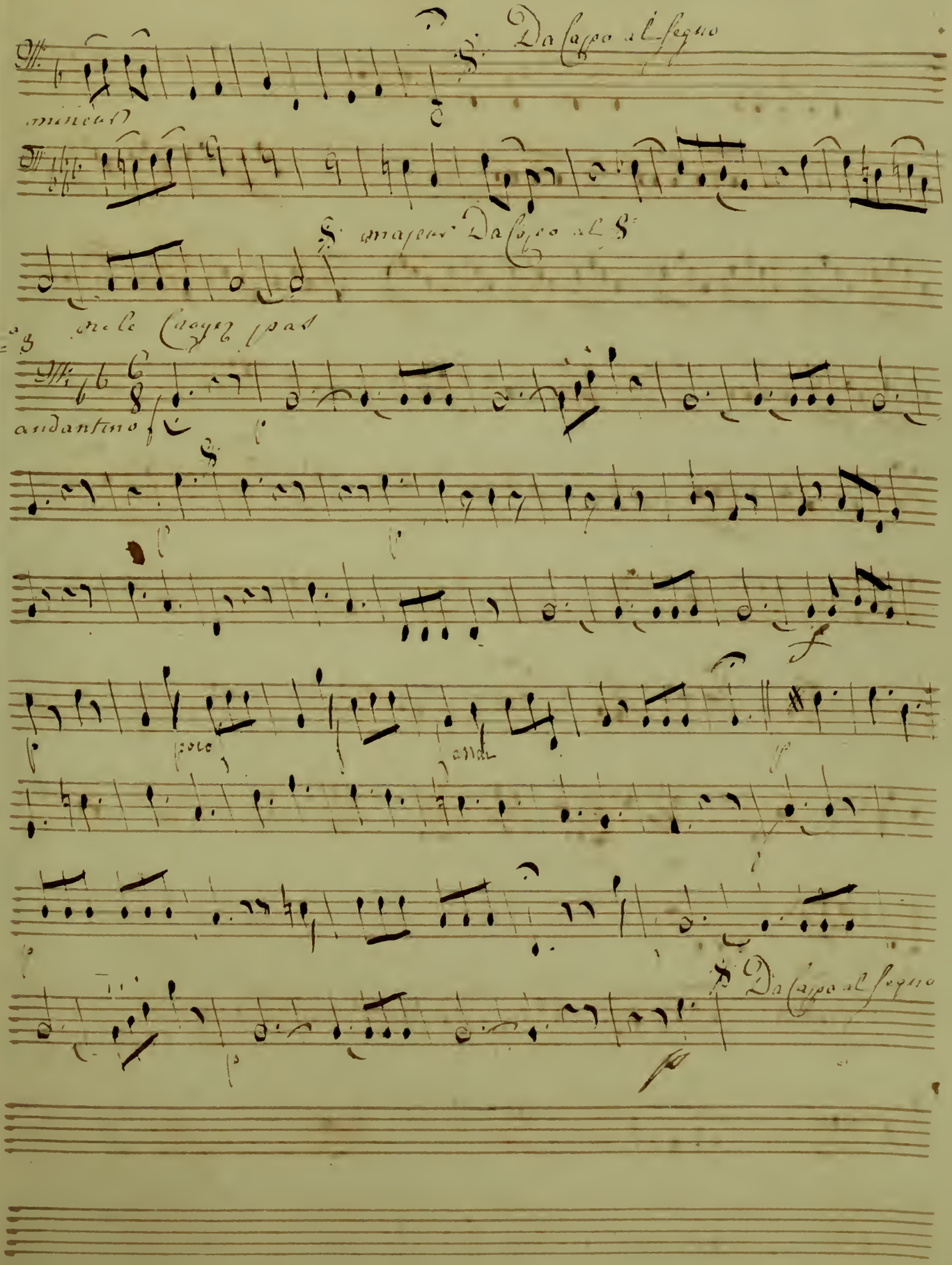




V.° 1 Moderato



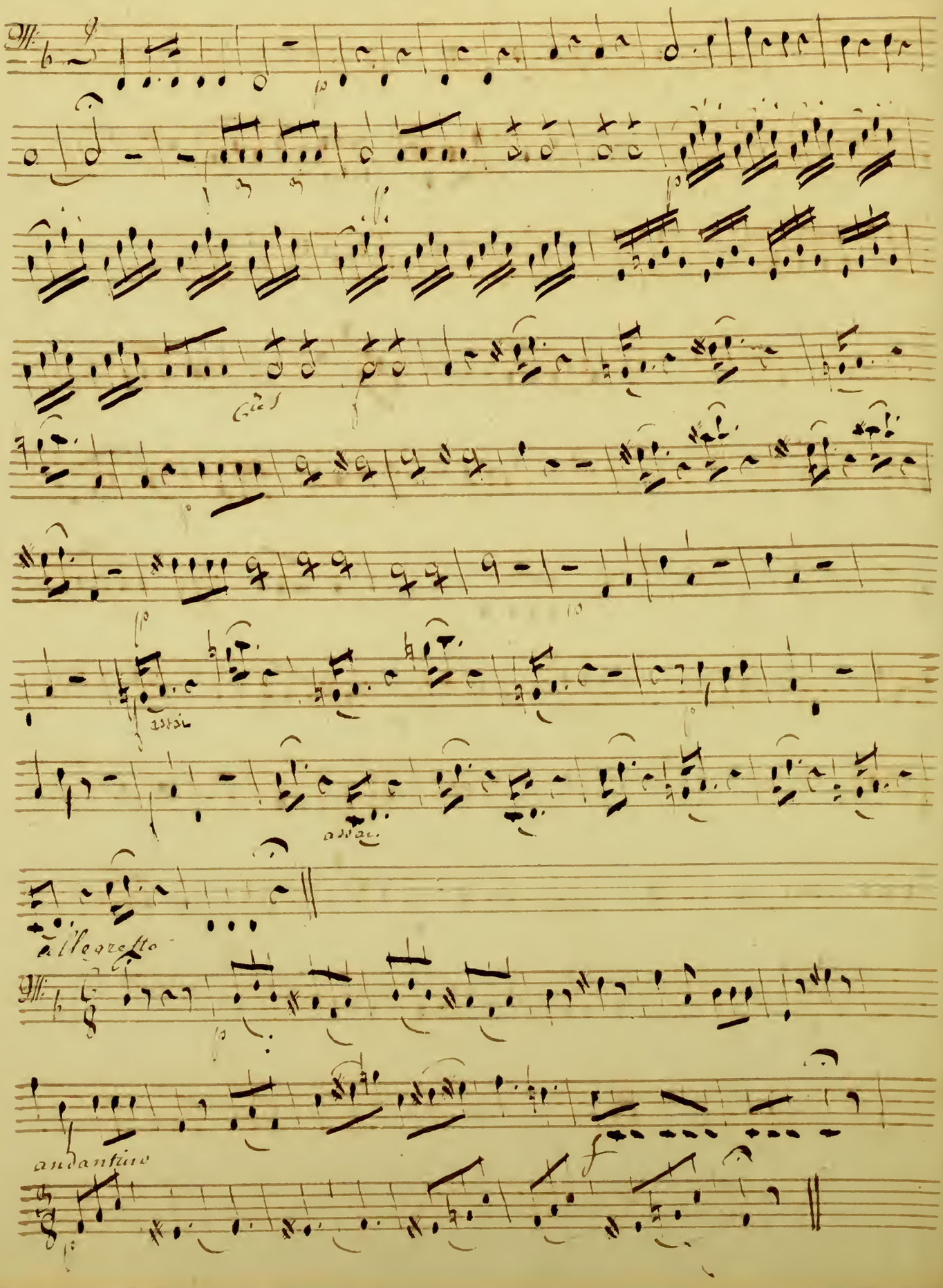

Que Jane puis vous le repeter
N° 2
Con Sordini


Da Capo al segno
mineur
majeur Da Capo al 𝄋
ne le Cayez pas
andantino
poco
Da Capo al segno

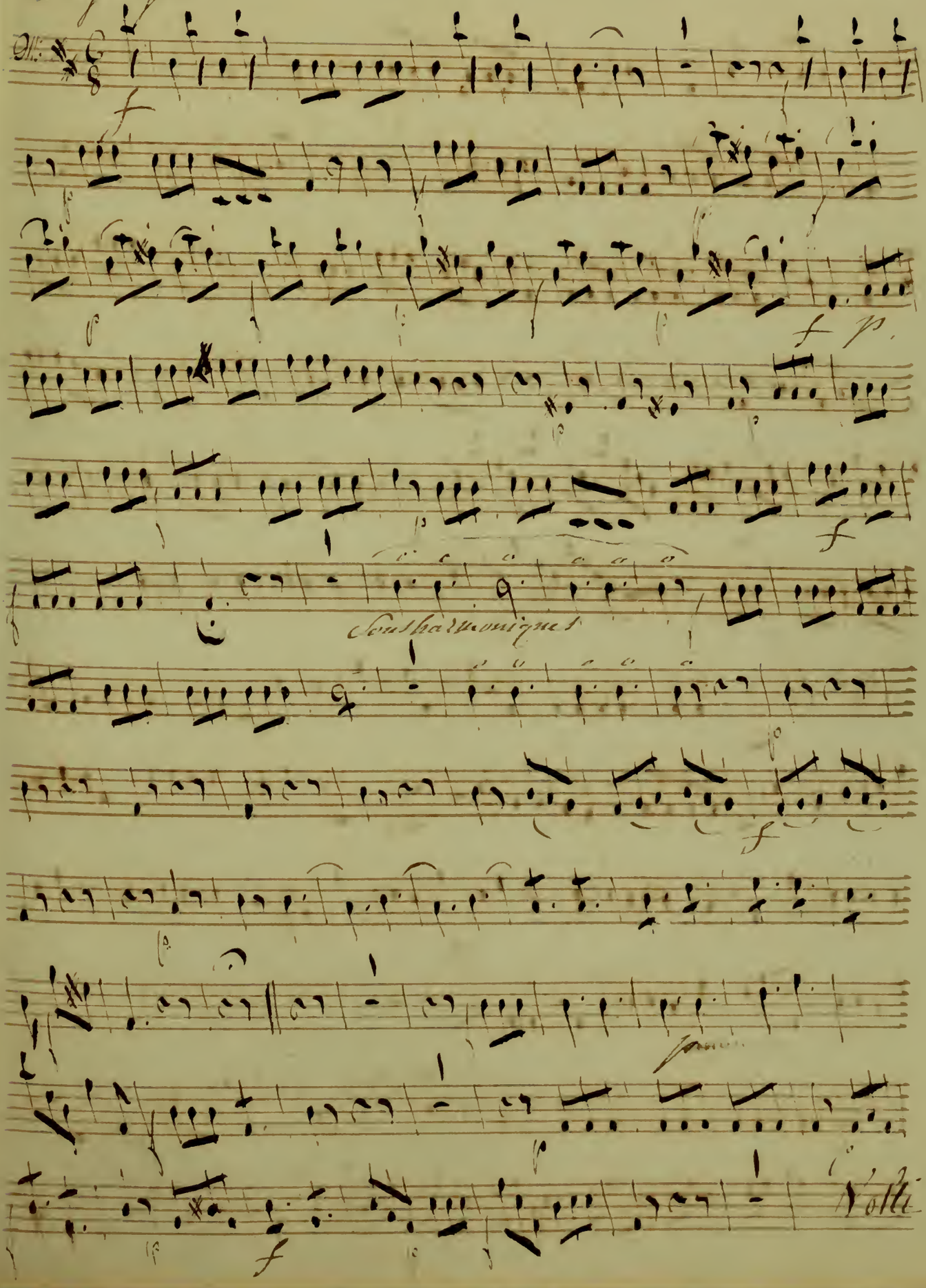
de ne nous avoir pas suivis. Chantel

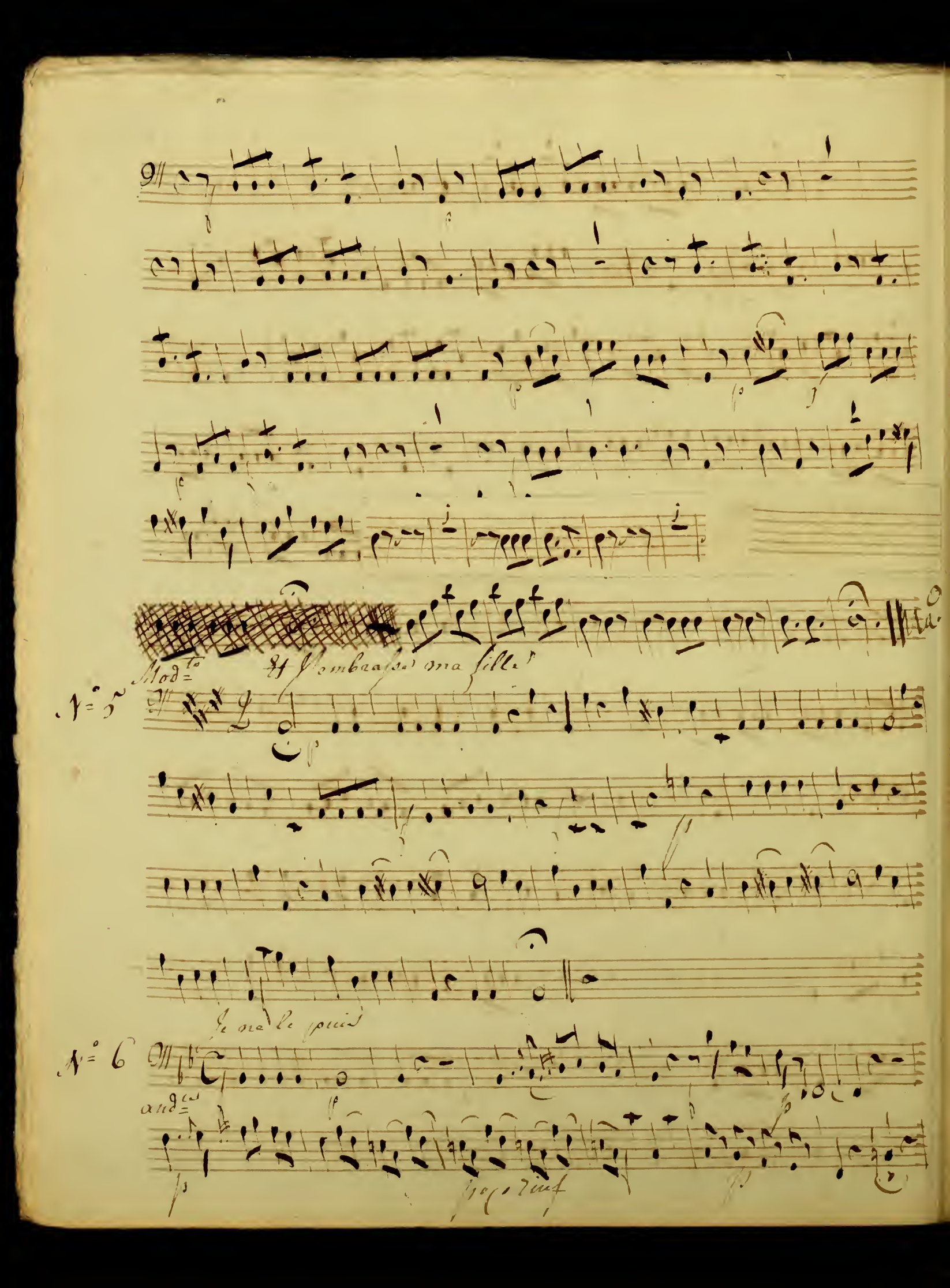
Maestoso

N.° 4



Allegro assai




Mod^to
Il s'embrasse ma fille
N° 5
Je ne le puis
N° 6
and^te
poco rinf

rinf

aud.te

rinf

p.o c.o f

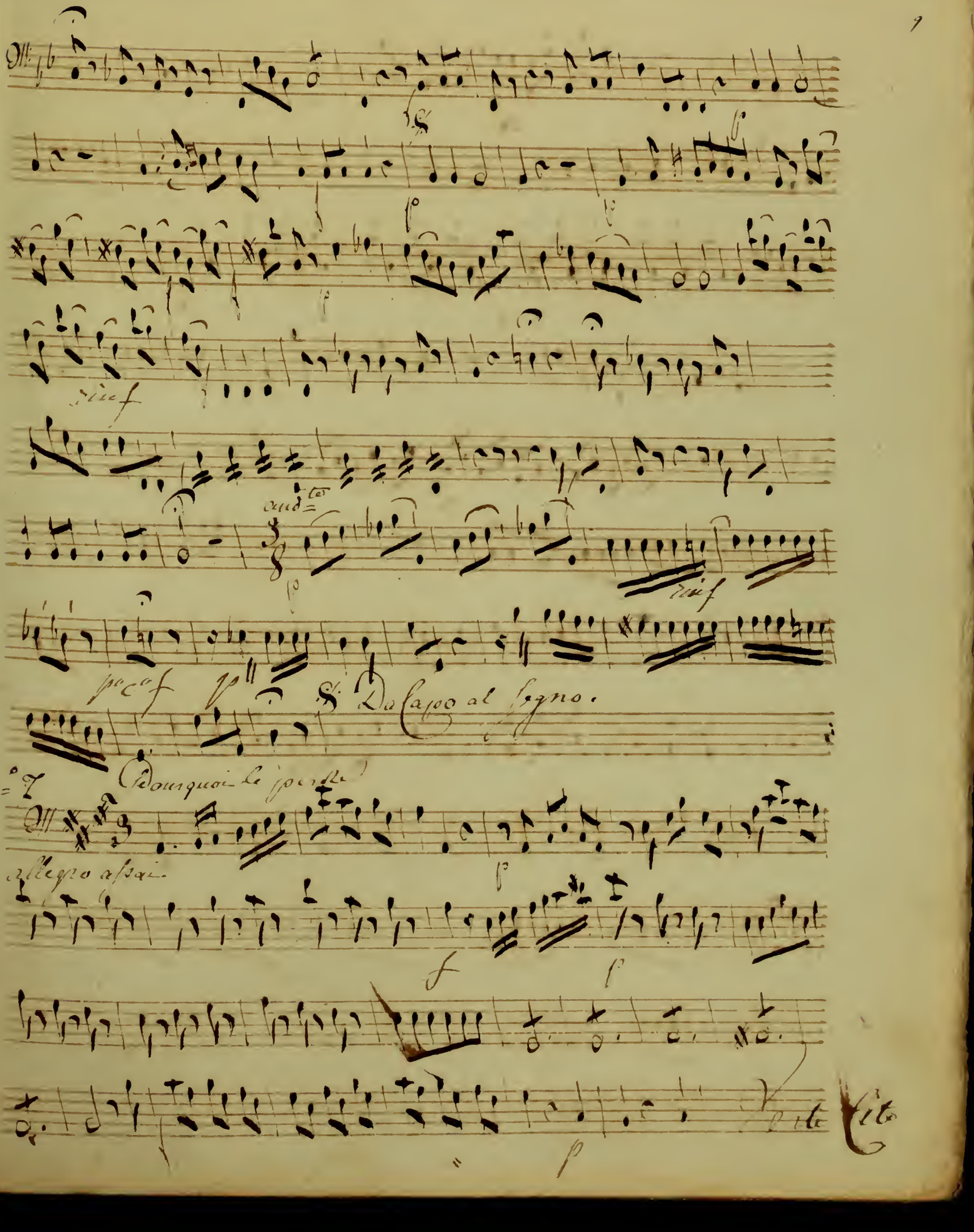
Da Capo al segno.

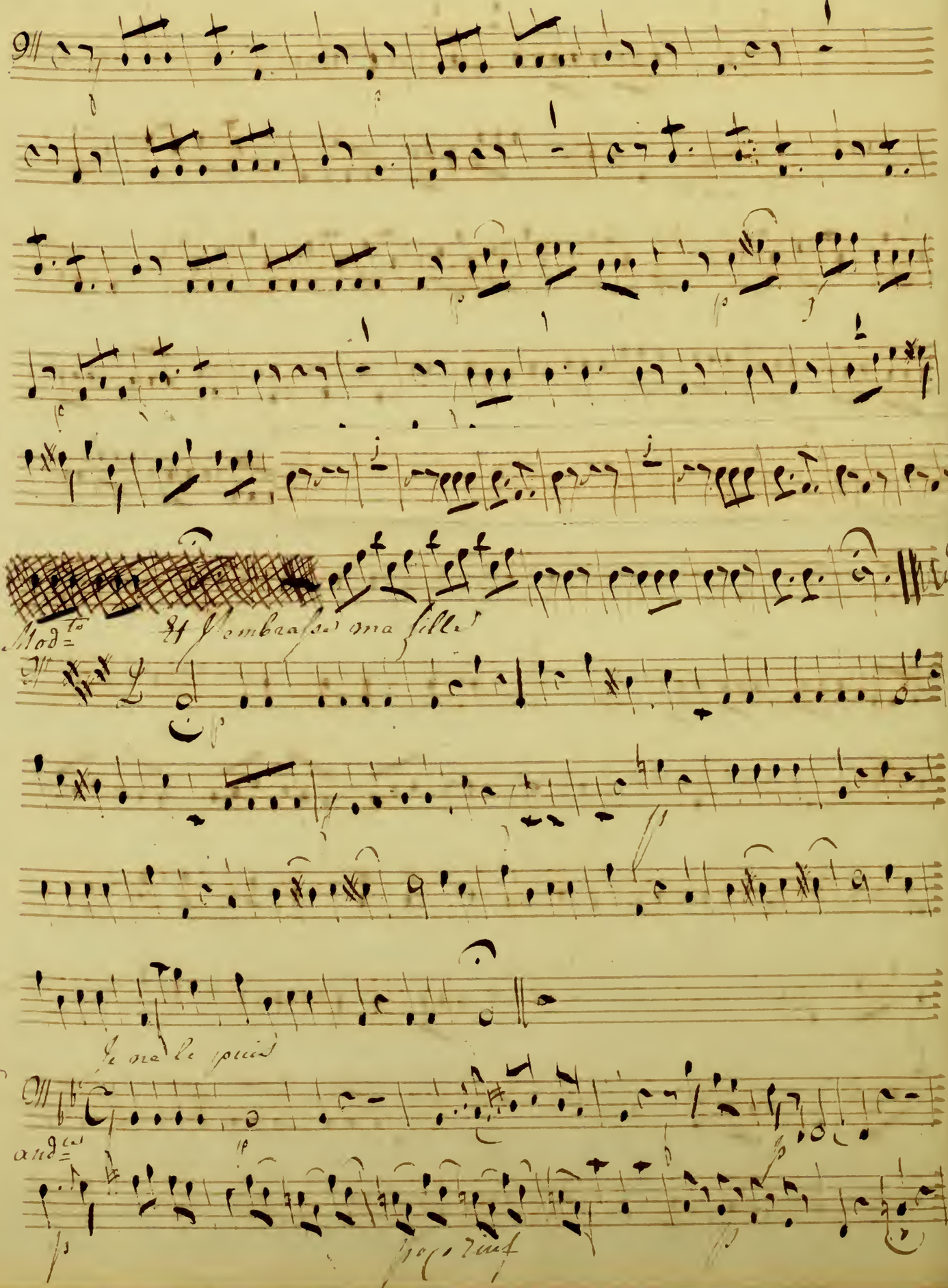
N.o 7

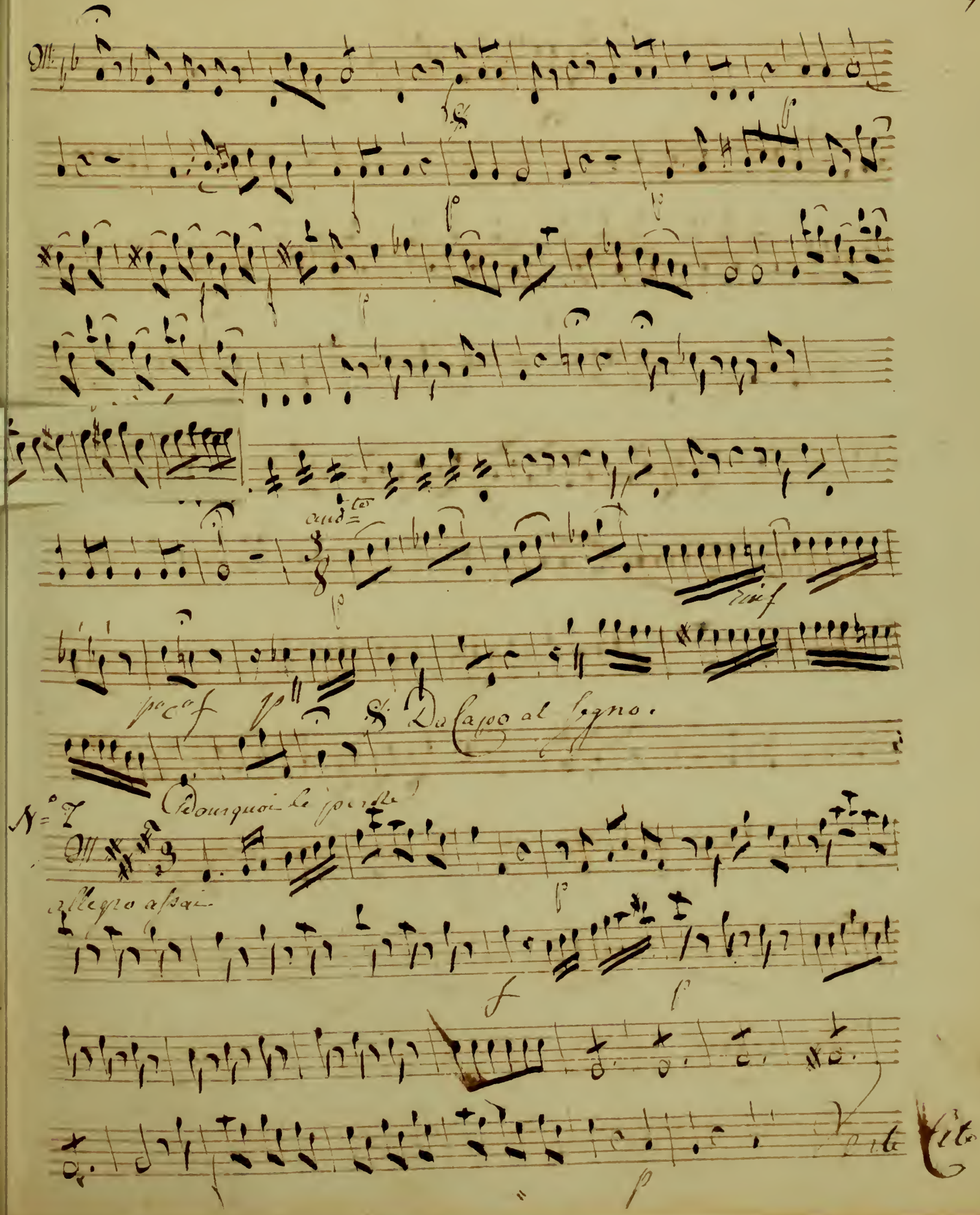
(Pourquoi le perdre)

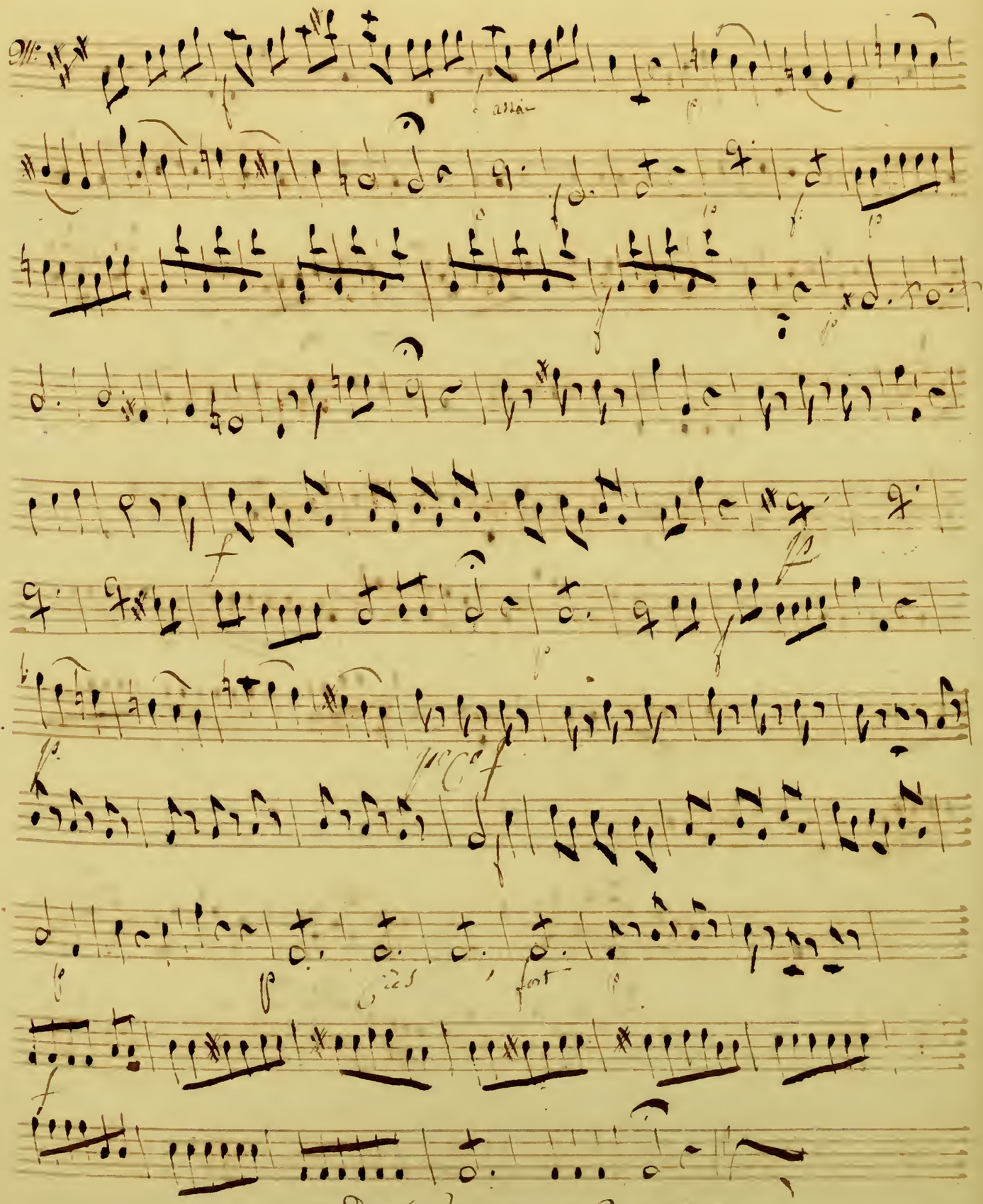
allegro assai

Vite




Mod.to
N.° 5
N.° 6
and.te


aud.te
rinf
p.co f
Da Capo al Segno.
N.o 7
Pourquoi le perdre
allegro assai
Vite



On reprend l'ouverture pour entrac^te

Acte second

Jamais je n'eus l'ame si triste.

N° 8 Poco adagio

Dalappo al segno

Ce qui en est allé

N° 9 Allegro

Dalappo al segno

Que tu me vois mon Cher Toni

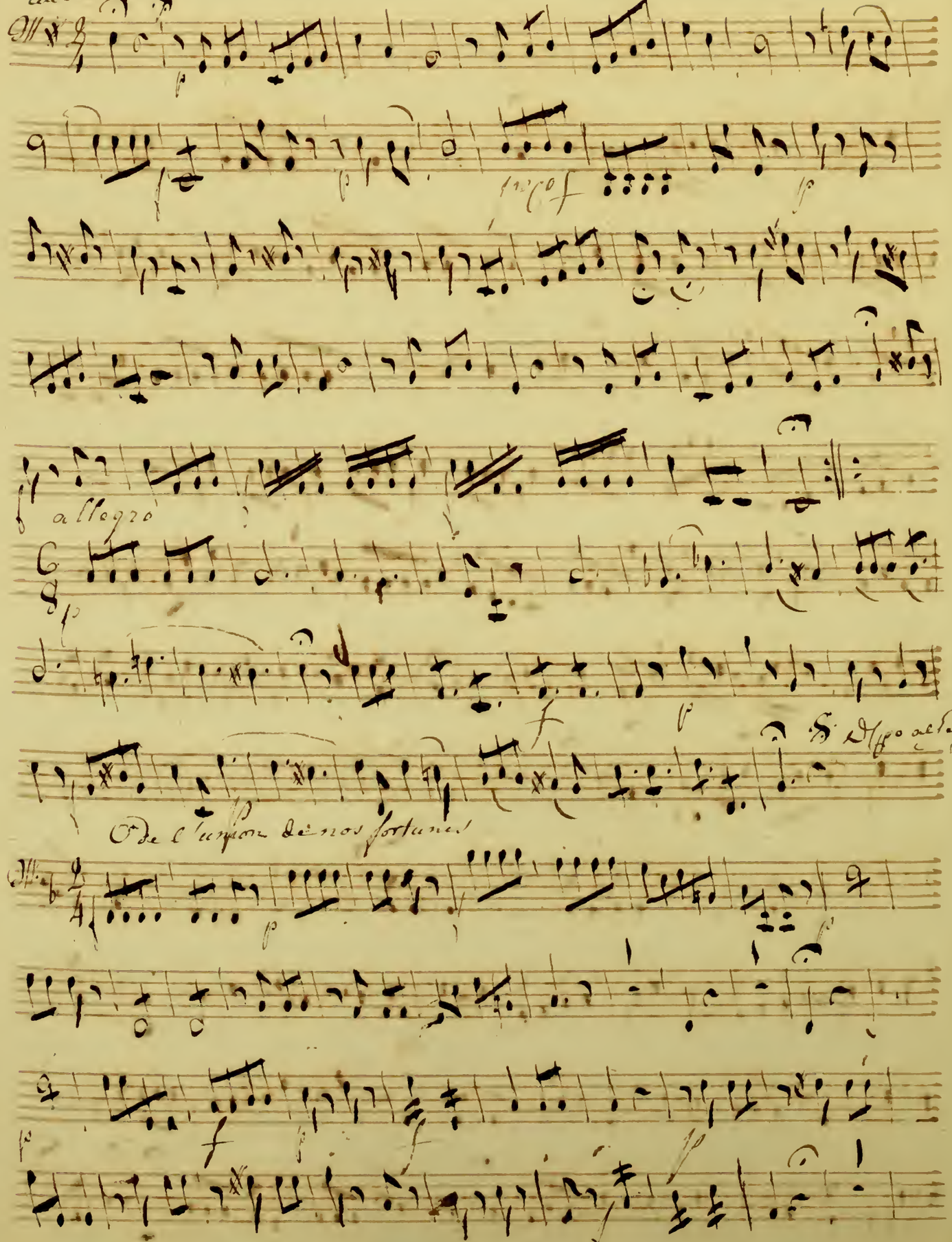
N° 10 Andantino

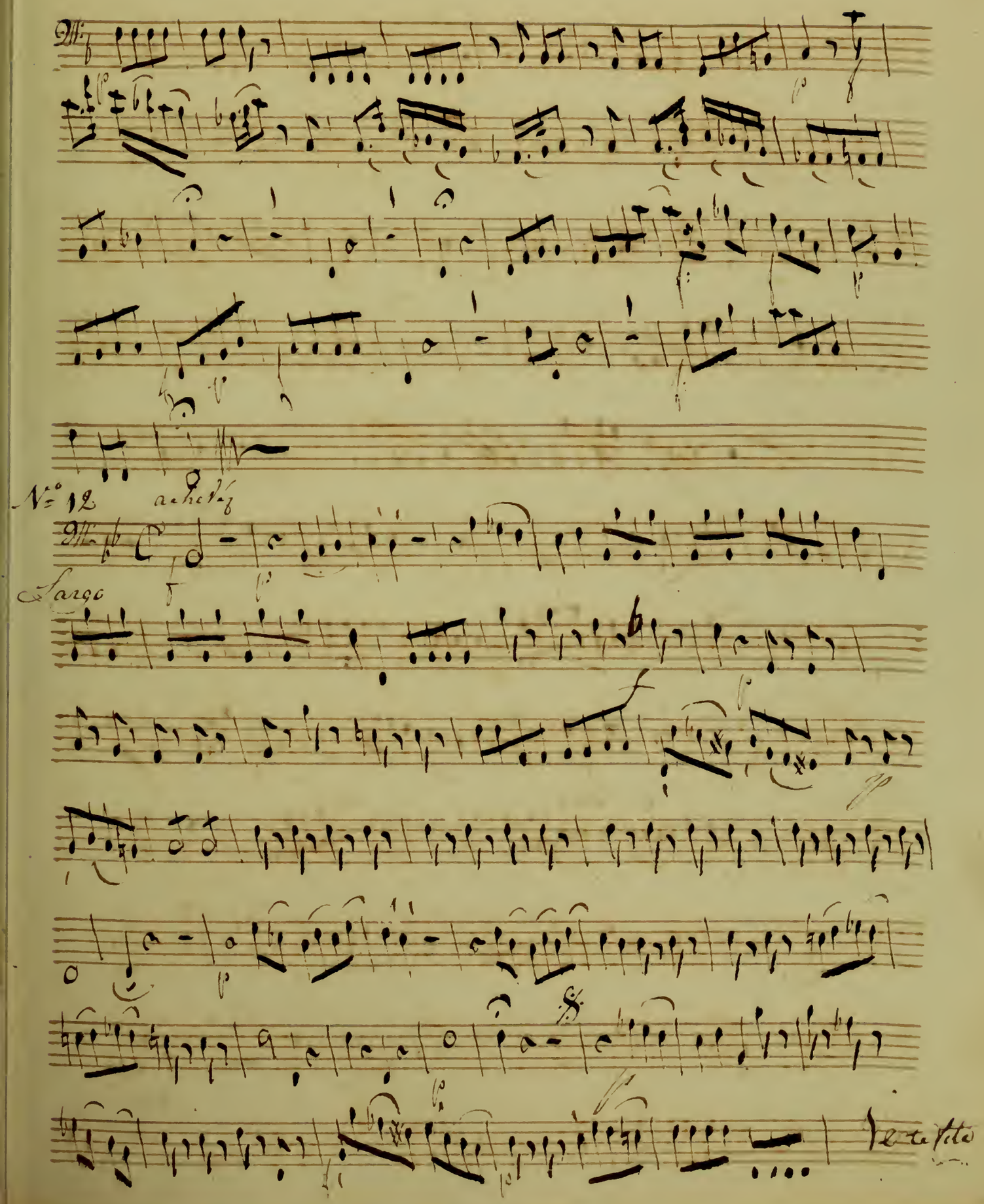
allegro

Dsp° al segno

O de l'union de nos fortunes

N° 11




N.° 12
achevez
Largo
Vedi Vito

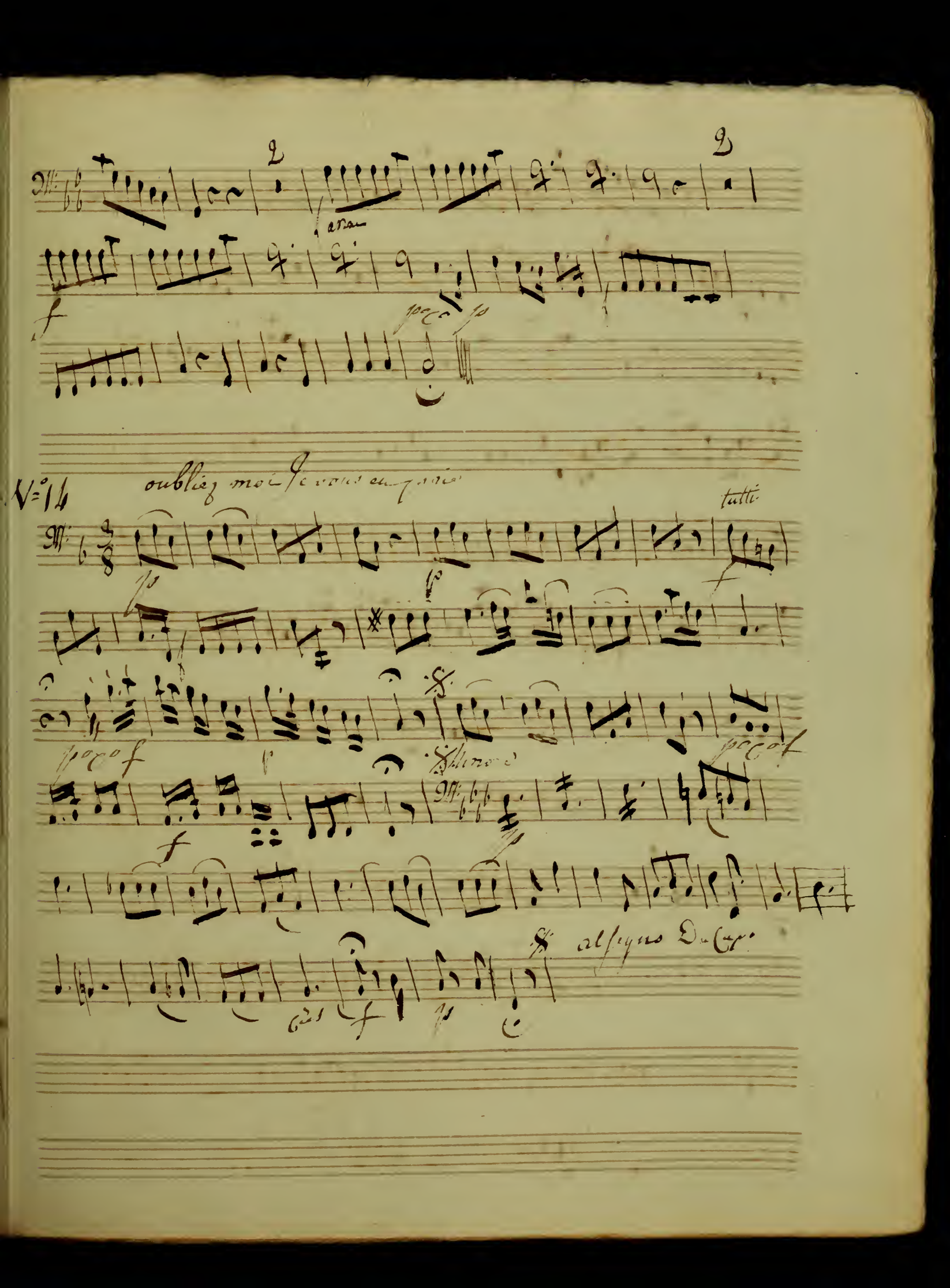
presto

Largo Da capo al

Du nouveau pour moi

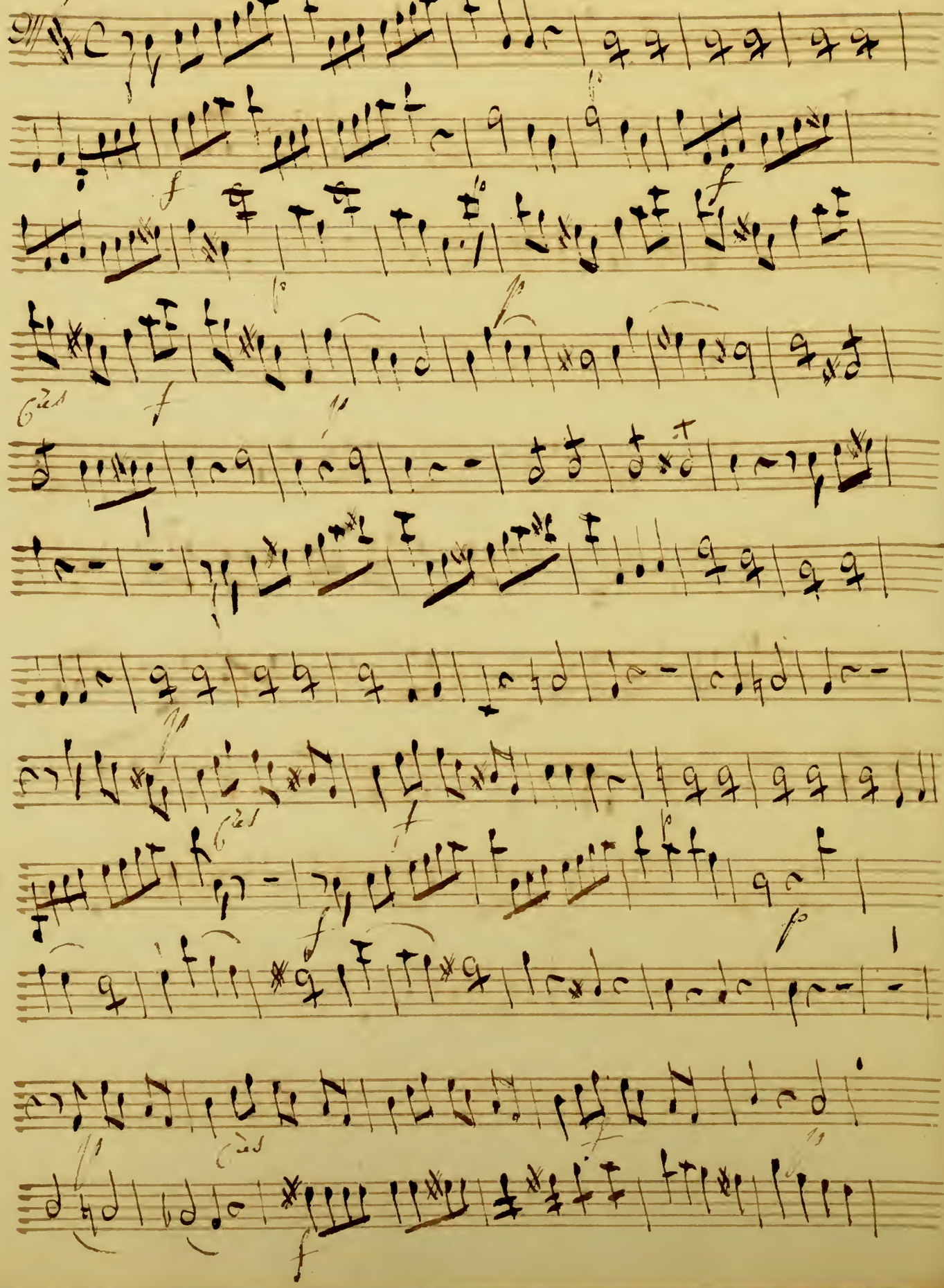
N.° 13

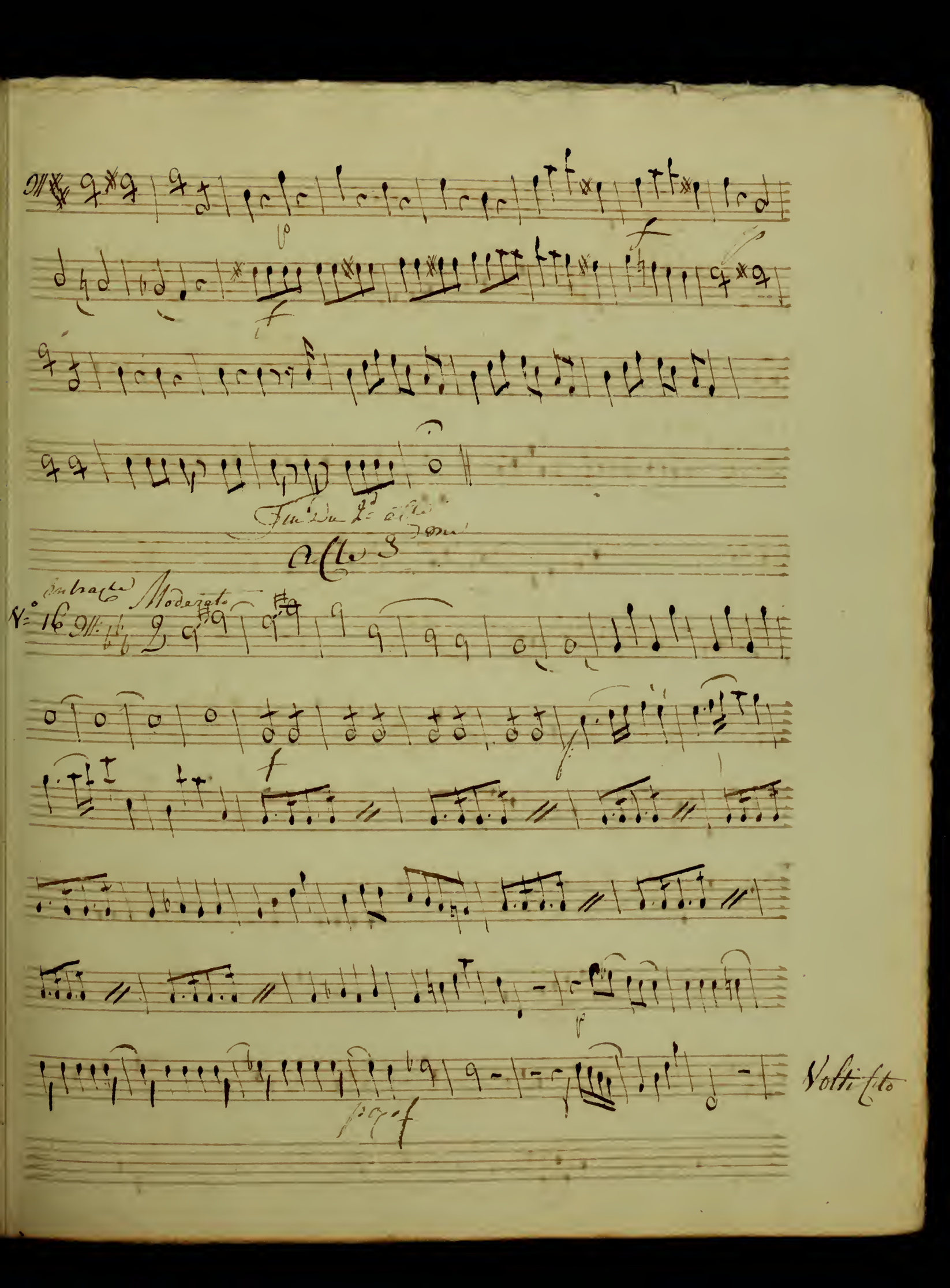
allegro

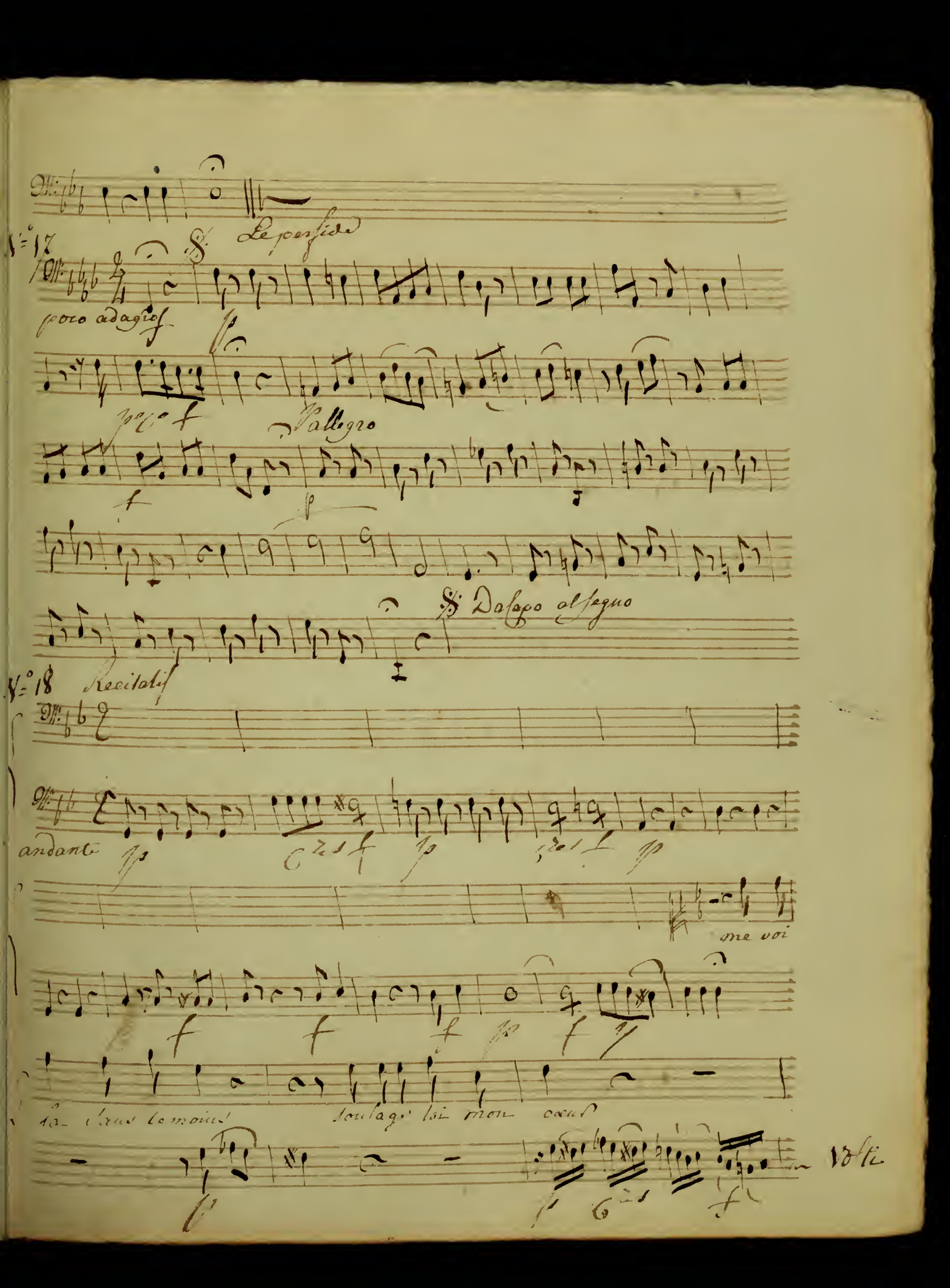

N°14
oubliez moi je vous en prie
tutti
al segno Da Capo

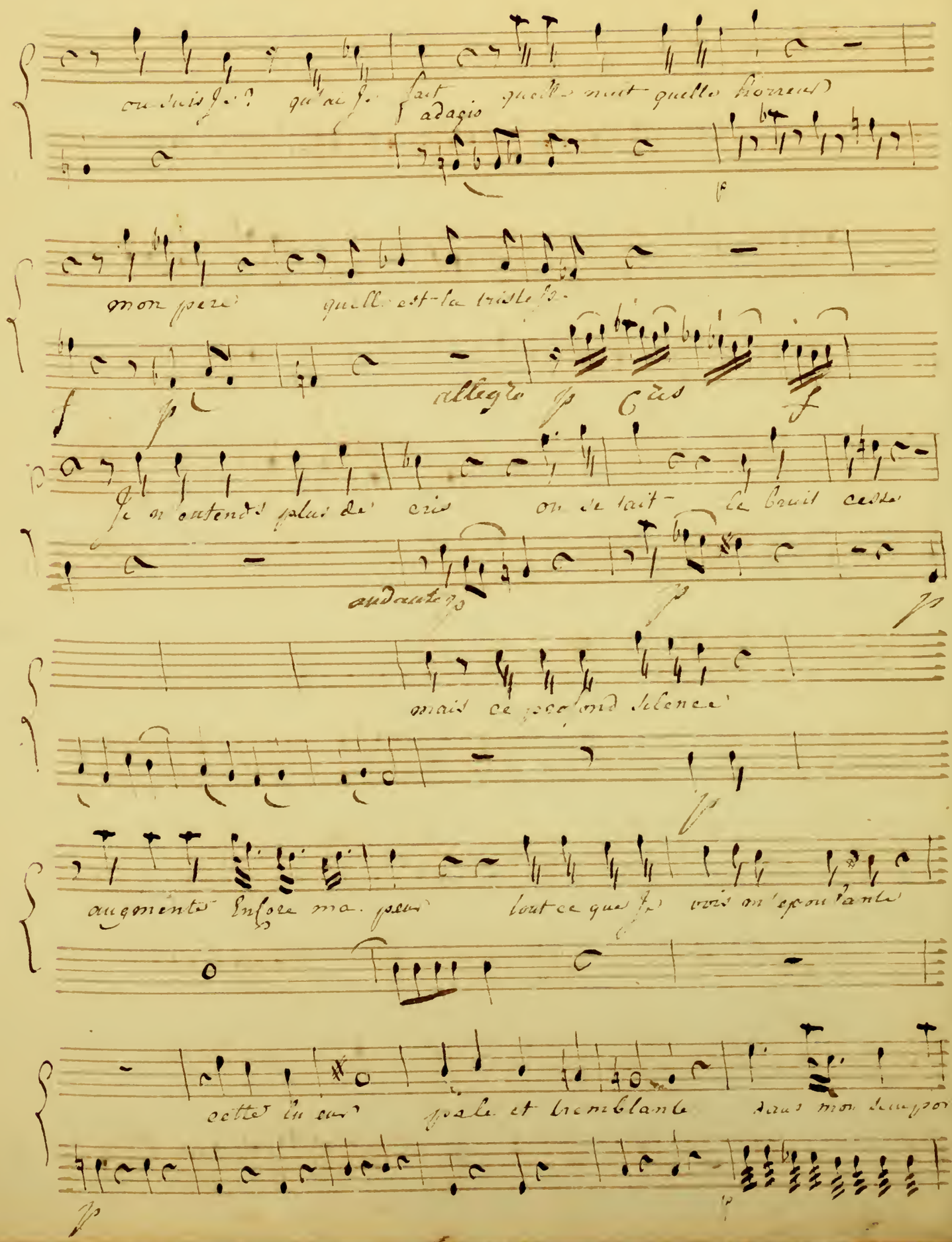
allegro (Je ne promis de ne plus vous voir)

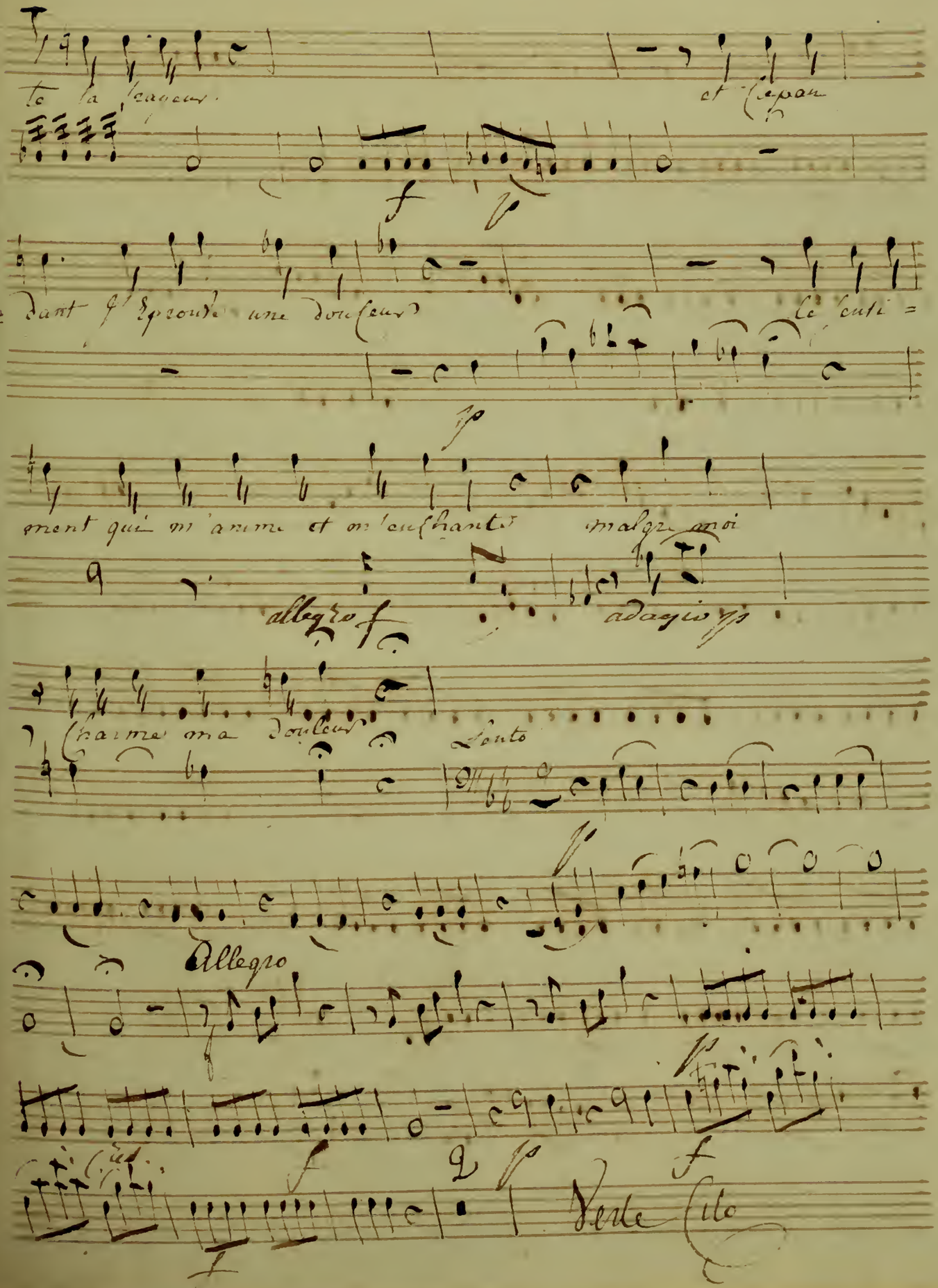
N° 15




Fin du 2d acte
Acte 3me
Entracte
Moderato
N° 16
Volti Cto


N.° 17
Le perfide
poco adagio
Pallegro
Da capo al segno
N.° 18
Recitatif
andante
me voi
la sans le moins
soulage toi mon cœur
Volti


adagio
allegro



te la frayeur. et Cepan

f p

dant j'Eprouve une douceur le senti=

p

ment qui m'anime et m'enchante malgré moi

allegro f adagio p

charme ma douleur Lento

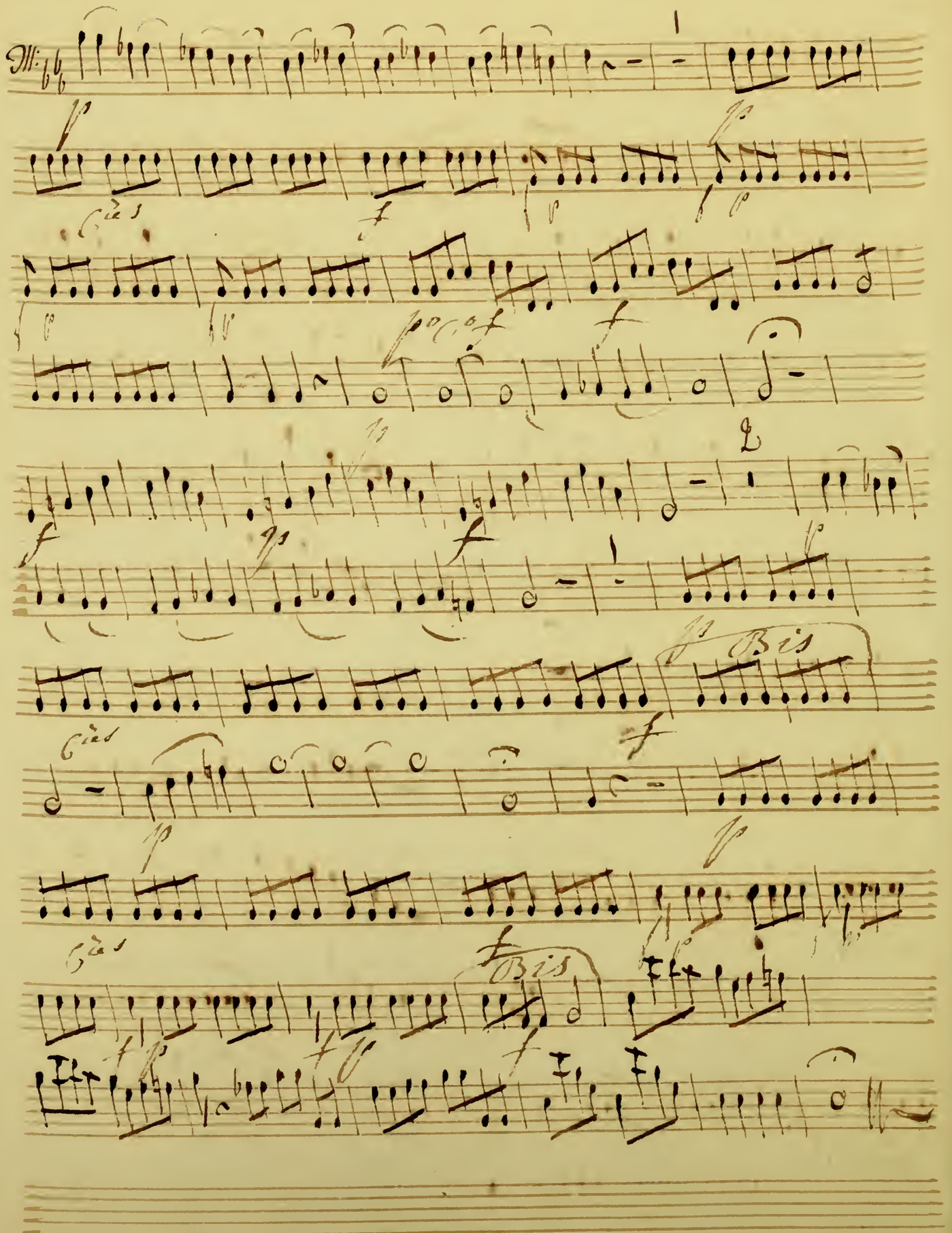
p

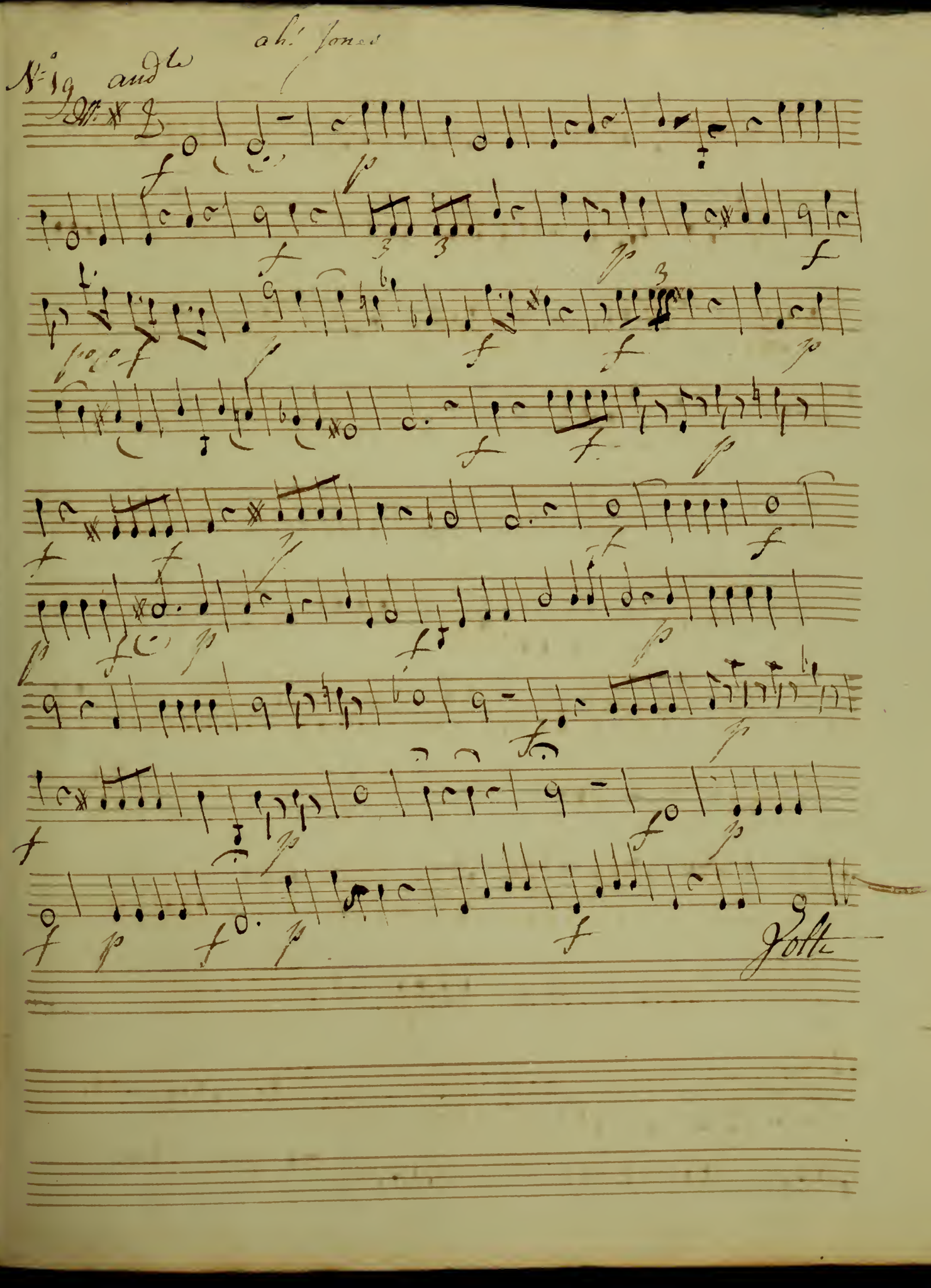
Allegro

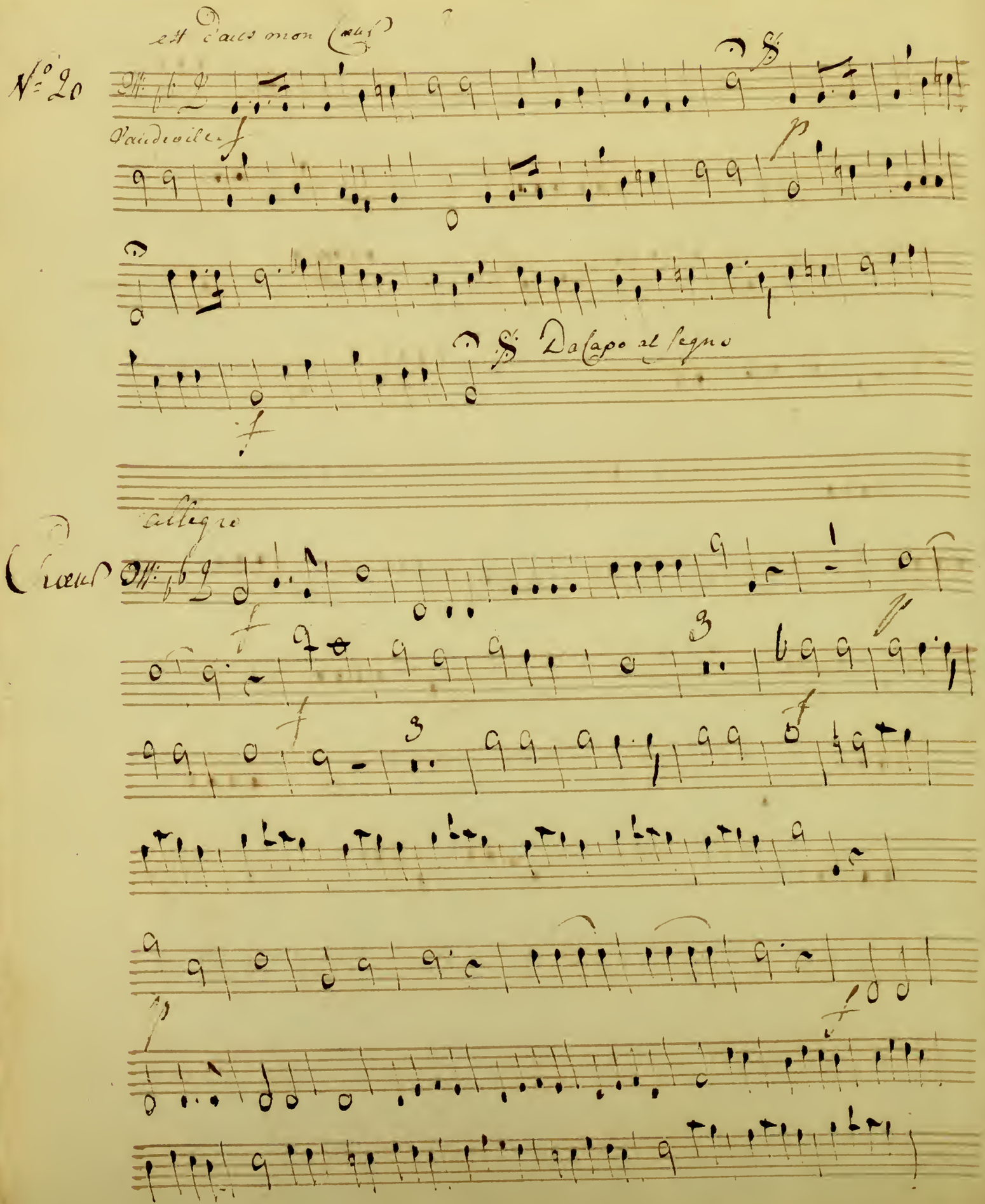
f p f

Cres. f 2 p f

Verte Cito


Bis
Bis
Bis


N° 19 and
ah! Jones
Volti



est dans mon Cœur

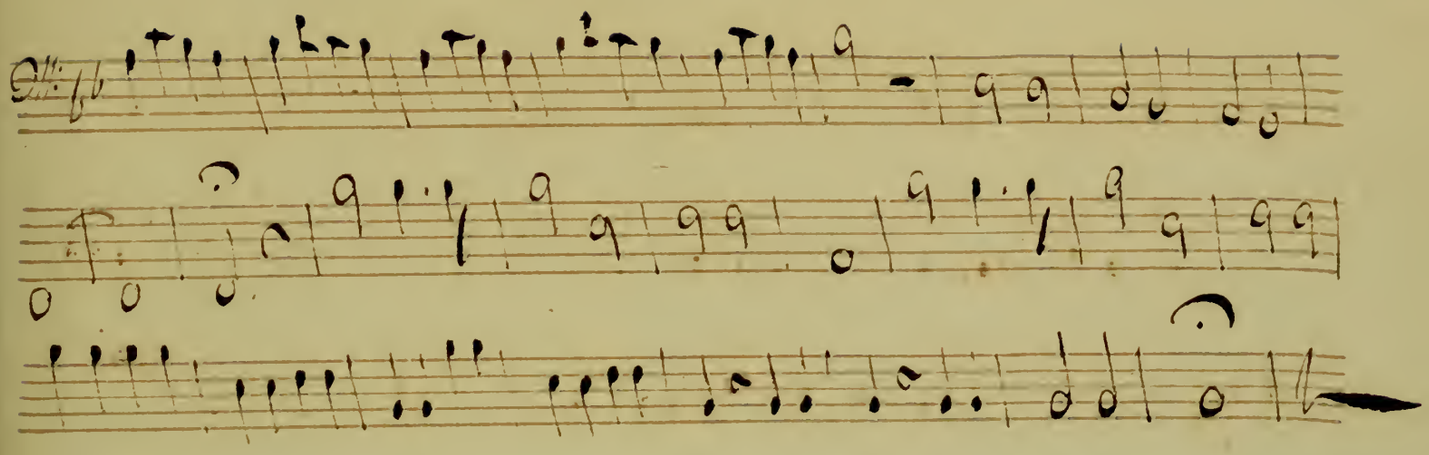
N° 20

Vaudeville

Da Capo al segno

allegro

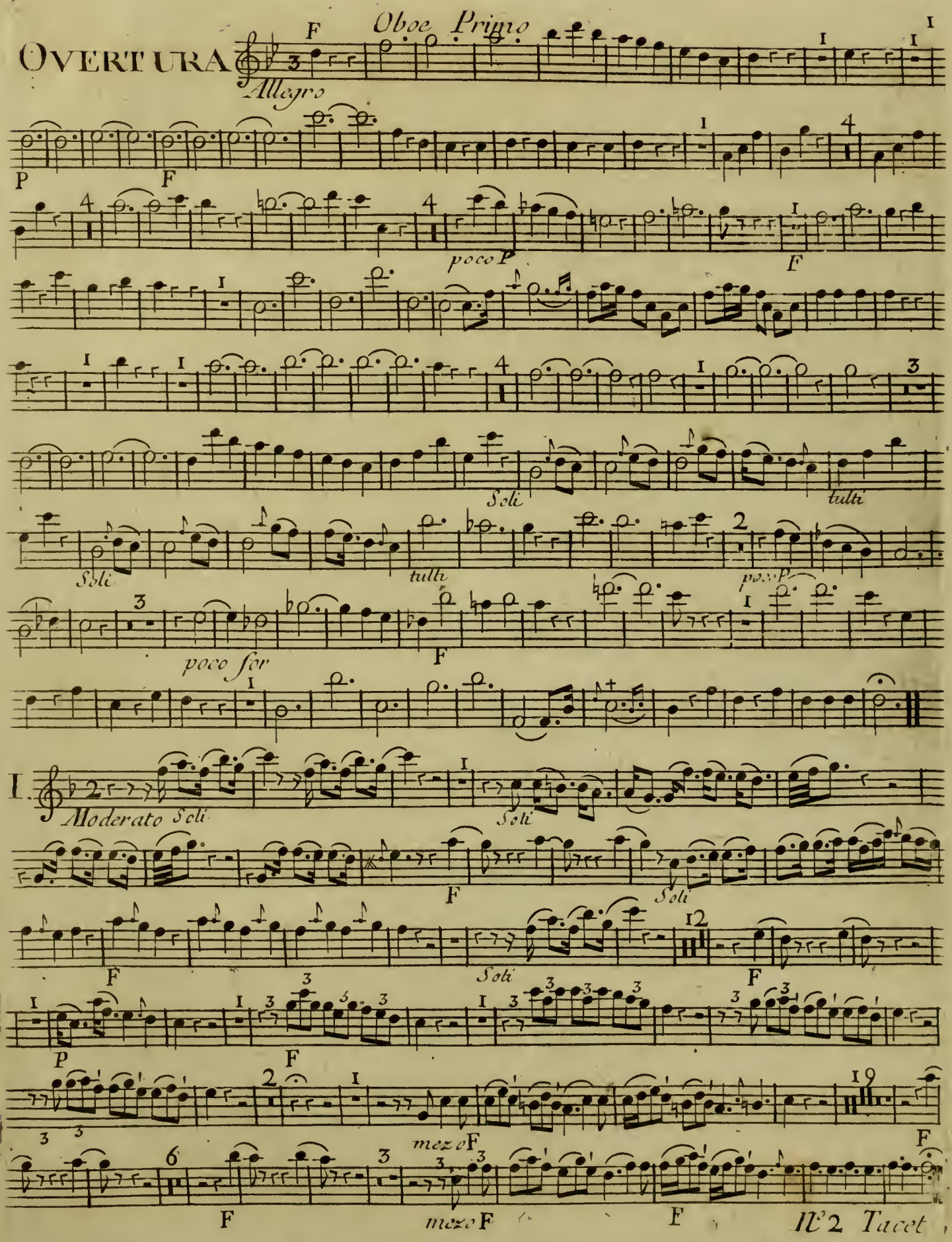
Chœur



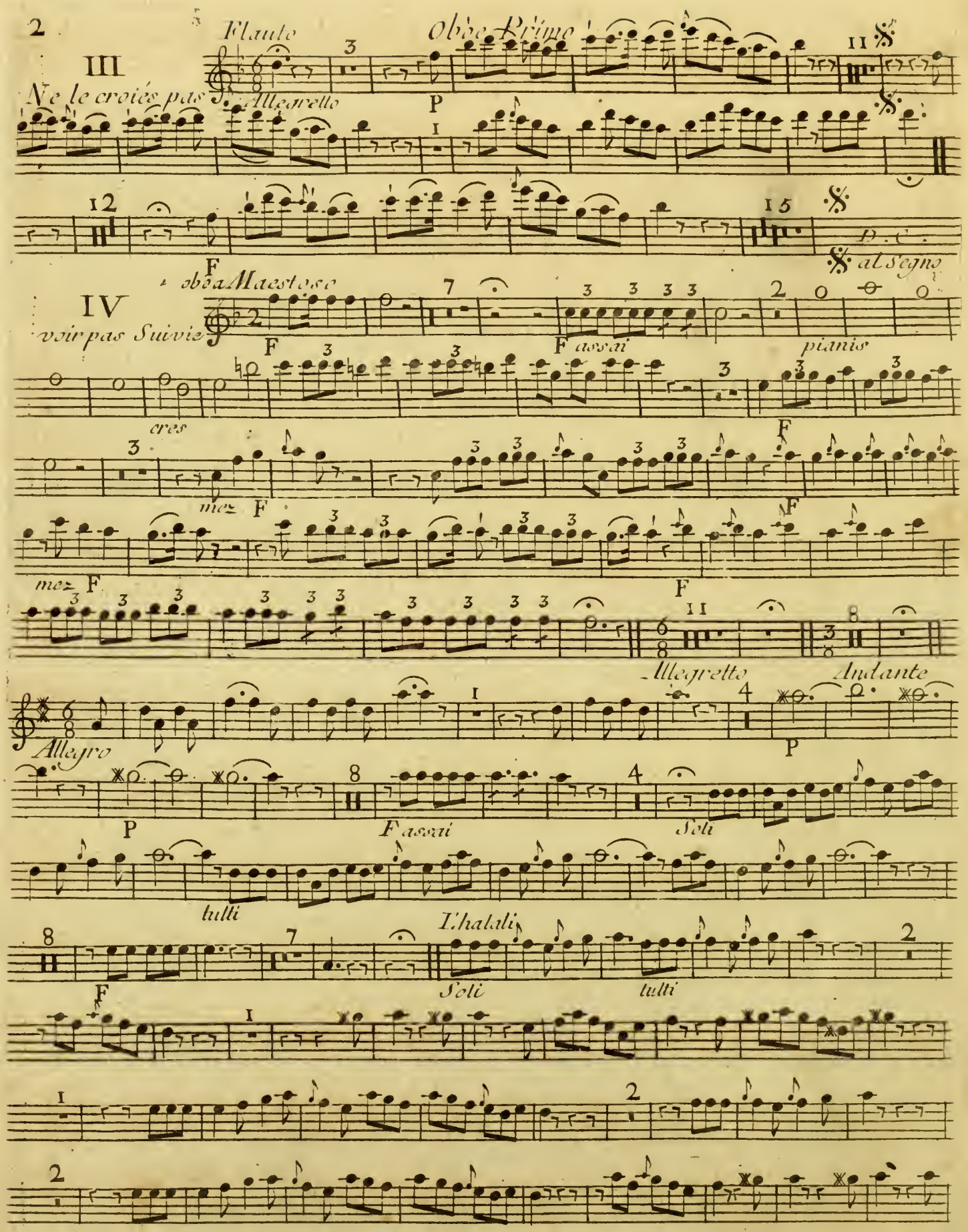
Fin

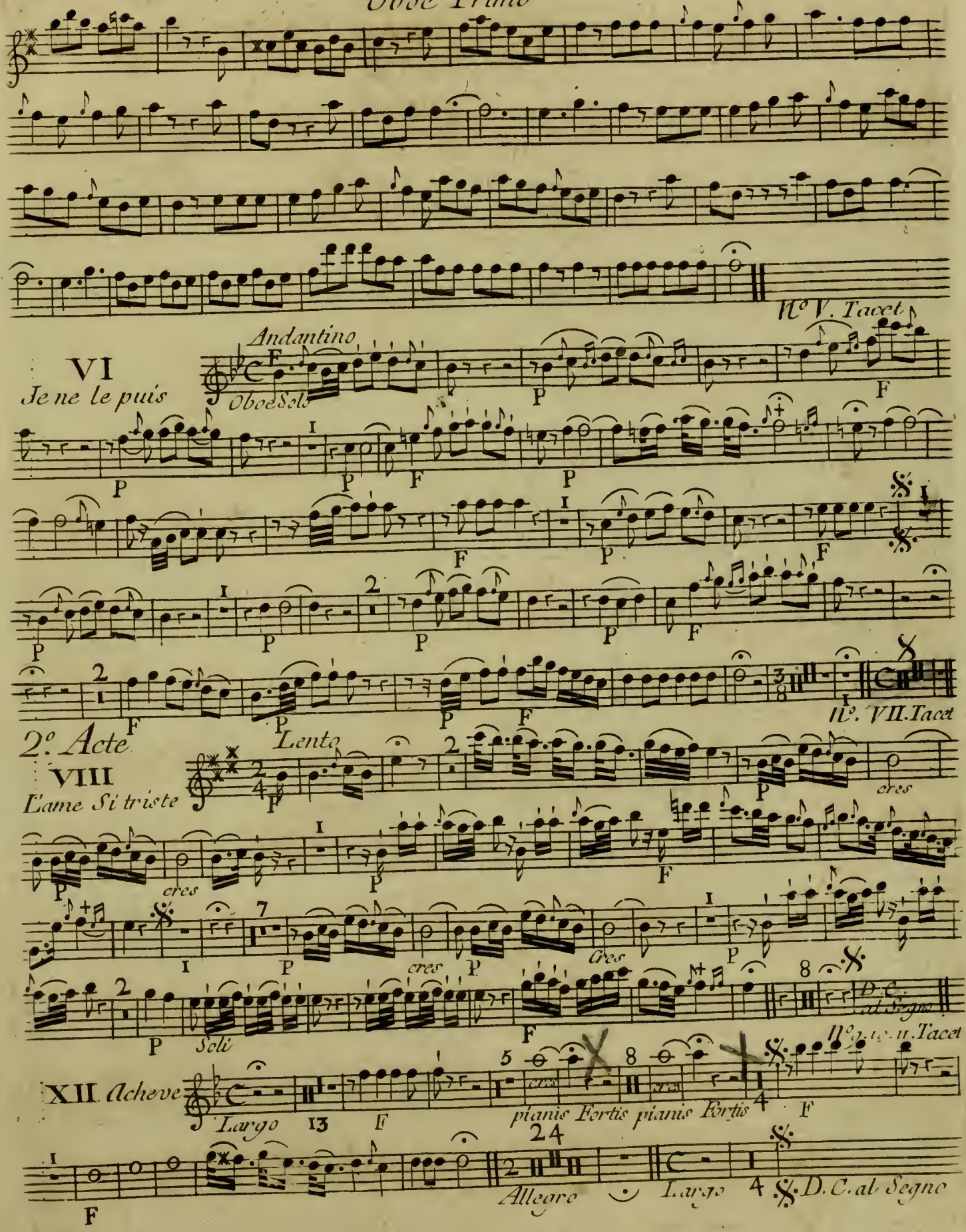
Comjones
pav Philidor.
Parties N°30
Oboë pruno.

OVERTURA



Gregoire Aîné


Flauto
Oboe Primo
III
Ne le croiés pas
Allegretto
D. C.
al Segno
oboe Maestoso
IV
voir pas Suivie
F assai
pianis
cres
mez
Allegretto
Andante
Allegro
F assai
Soli
tutti
L'halali
Soli
tutti


IIo V. Tacet
Andantino
VI
Je ne le puis
Oboe Solo
2o Acte
Lento
VIII
L'ame Si triste
cres
Soli
IIo VII. Tacet
XII. Acheve
Largo
pianis Fortis pianis Fortis
Allegro
Largo
D. C. al Segno

Oboe Primo

XIII

du Nouveau p^r moi

Allegro

Oboe

mezo F

XIV

Je vous en prie

Andant

Oboe Solo

piano

poco F

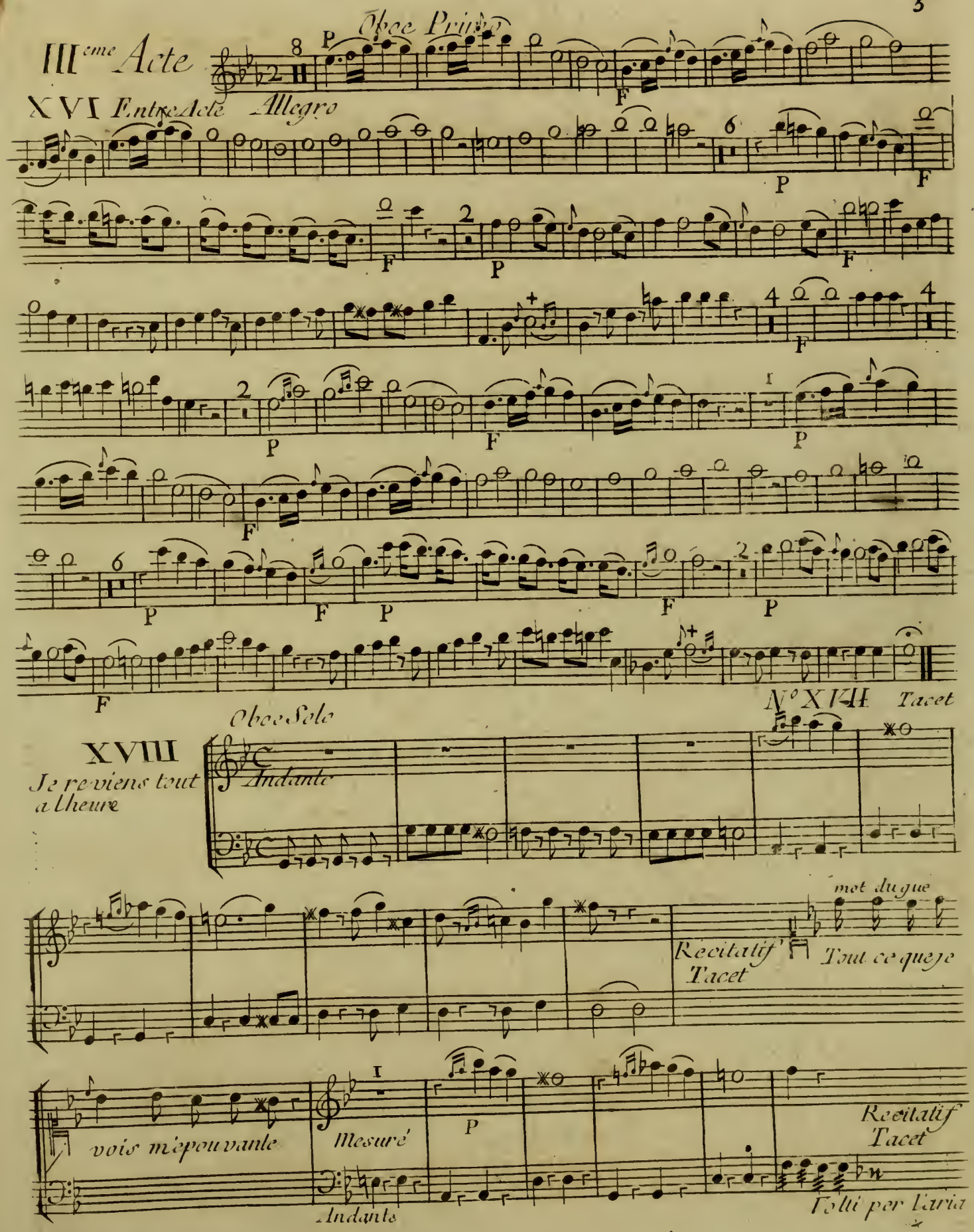
D. C. al Segno

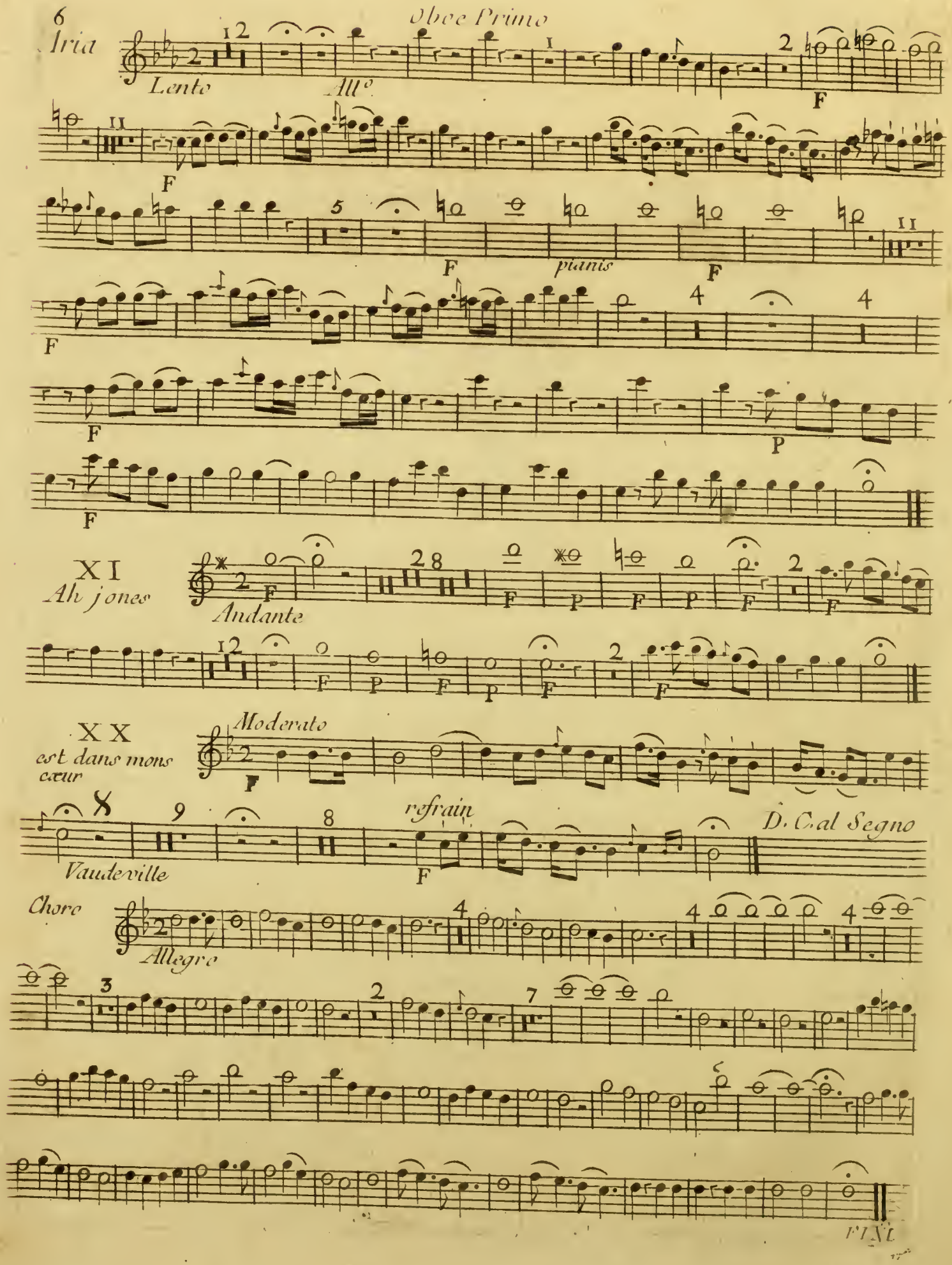
XV

de neplus v^e revoir

cres

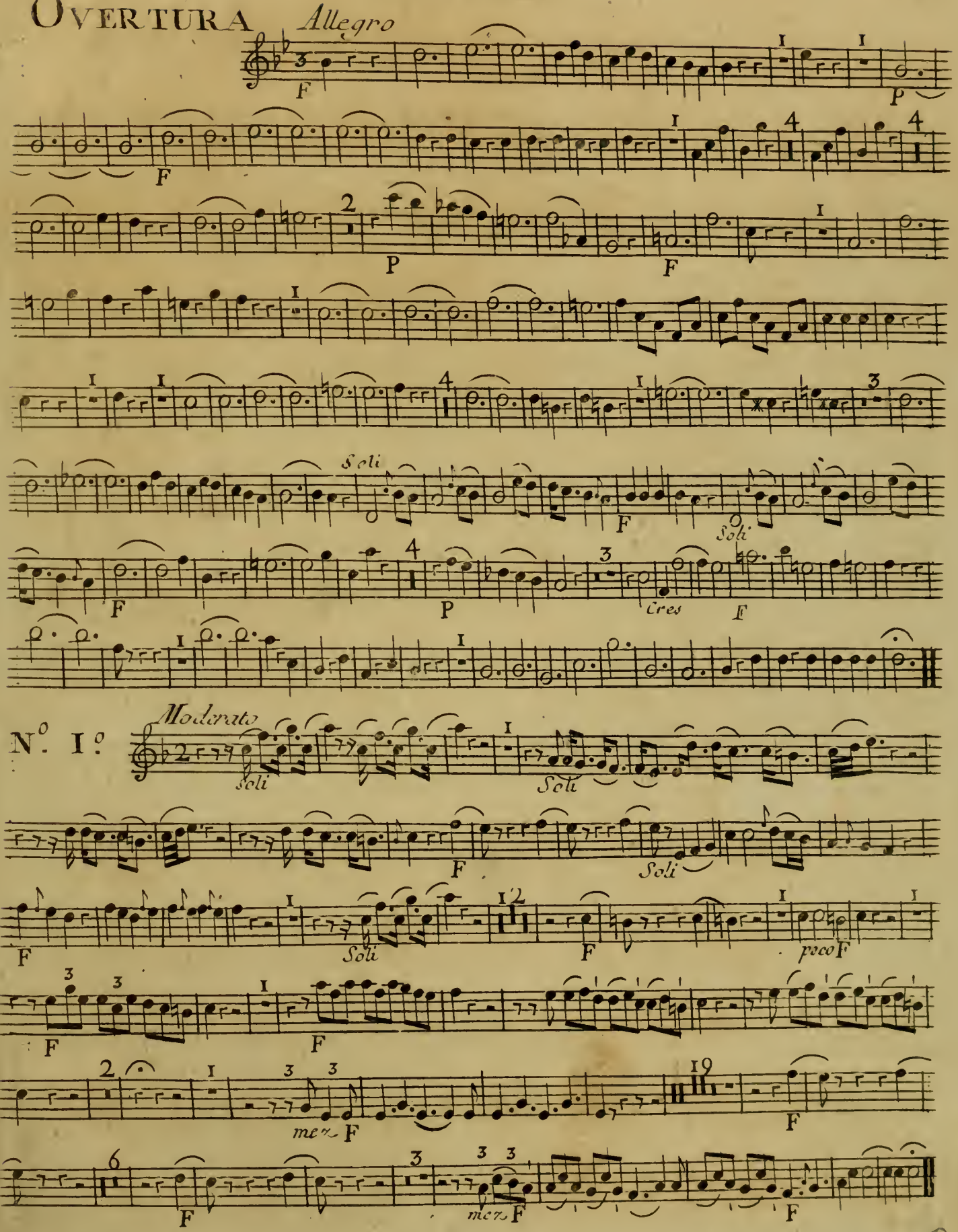
F *assai*


IIIeme Acte
Oboe Primo
XVI Entre Acte
Allegro
N° XVII
Tacet
Oboe Solo
XVIII
Je reviens tout a l'heure
Andante
Recitatif
Tacet
mot du gue
Tout ce que je
vois m'epouvante
Mesuré
Andante
Recitatif
Tacet
Volti per l'aria


Oboe Primo
Aria
Lento
All°
F
pianis
P
XI
Ah jones
Andante
XX
est dans mons cœur
Moderato
Vaudeville
refrain
D. C. al Segno
Choro
Allegro
FINI

Tomjones
par Philidor
11 Parties N.o 30,,
Oboë Secondo.

OVERTURA



Gregoire Ainé N.o 2

Oboe Secondo

Flauto

III

Ne le croiás pas

P

Allegretto

F

D.C. al Segno

Oboe

Avoir pas
Suivie tenés

pianis

eres

Maestoso

F

mez F

F

mez F

F assai

Andante

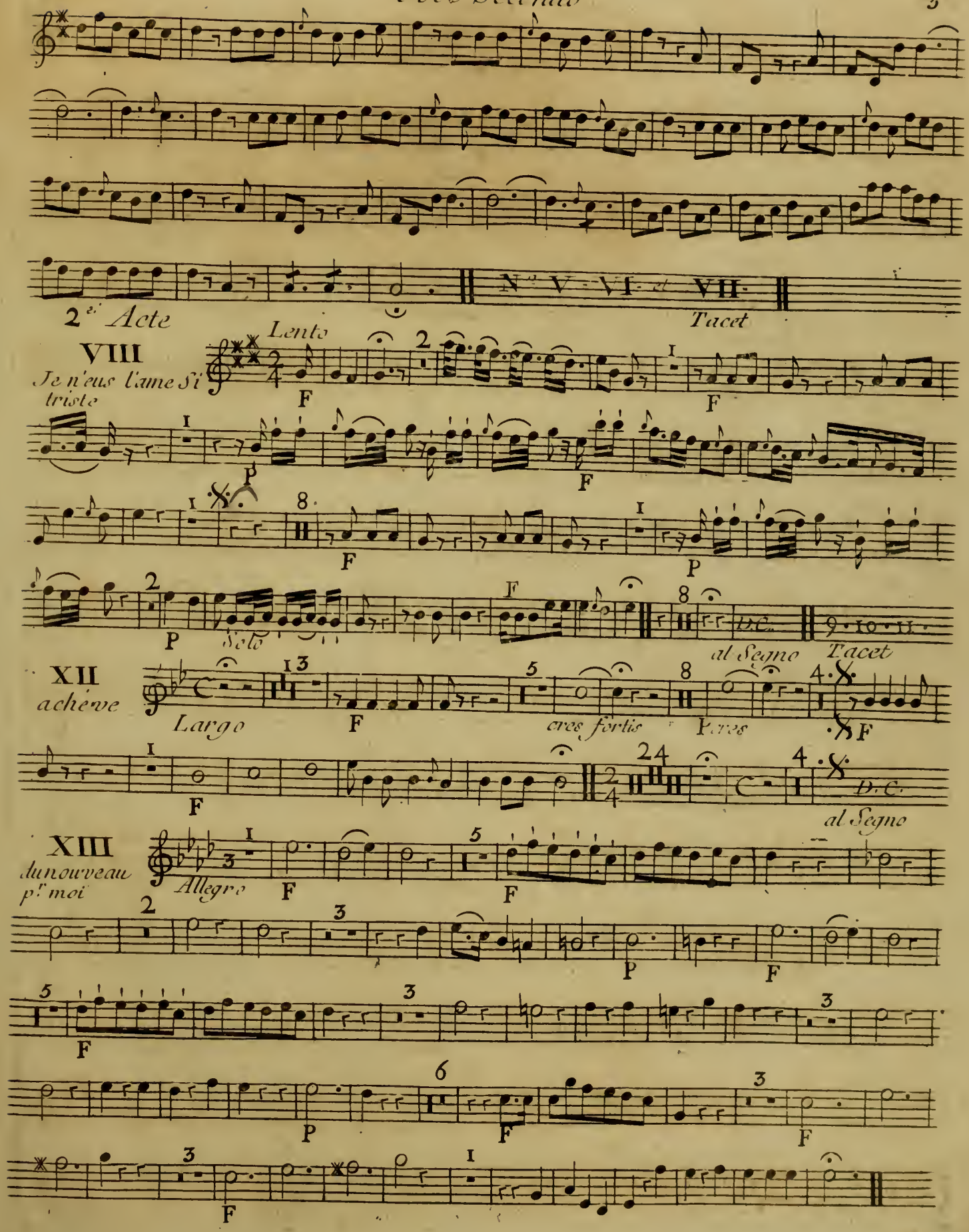
F Allegro

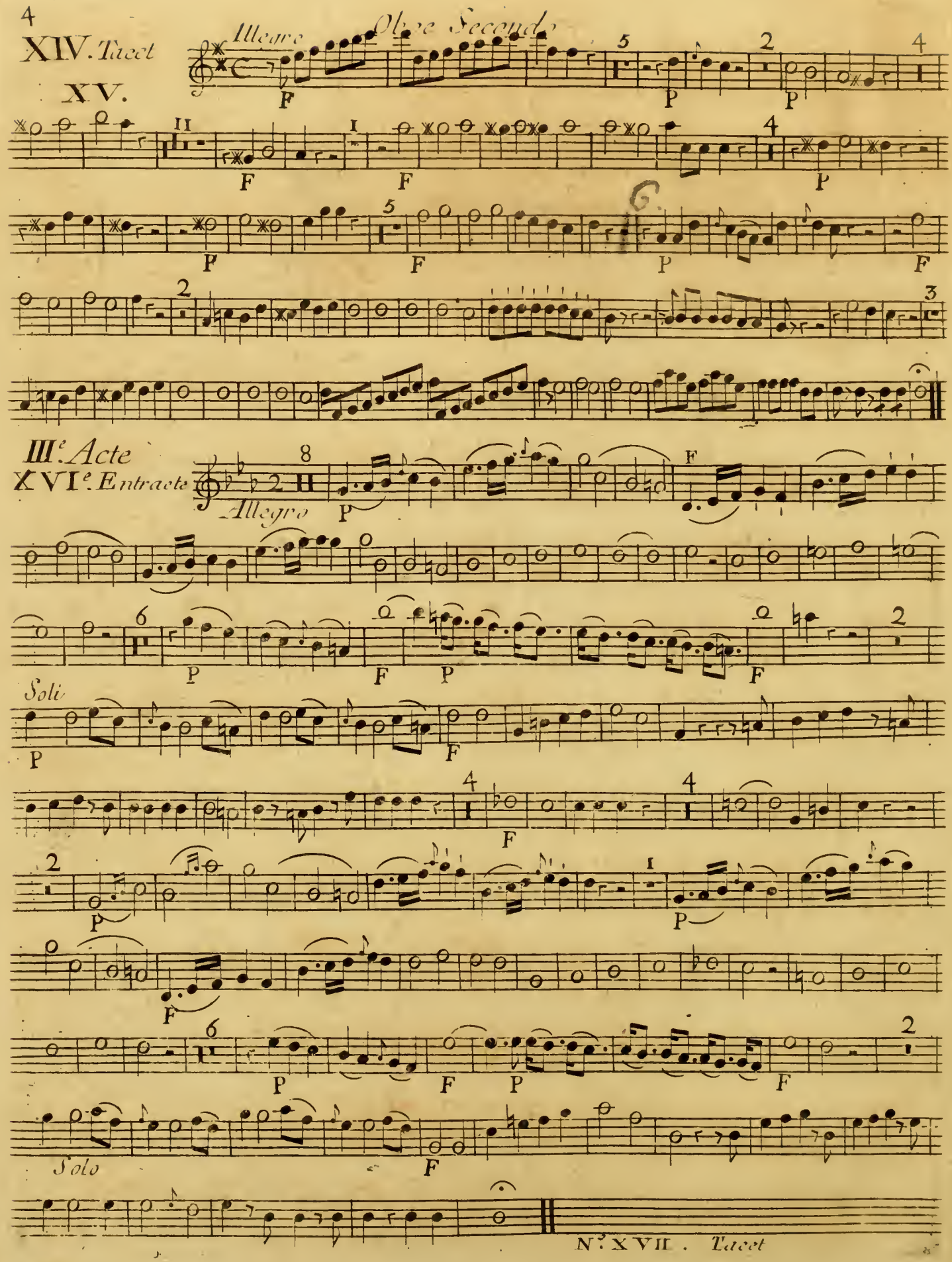
P

F

F

I'halali


N.o V. VI. et VII.
Tacet
2.e Acte
VIII
Je n'eus l'ame si triste
Lento
Solo
D.C.
al Segno
Tacet
XII
achève
Largo
cres fortis
Peres
D.C.
al Segno
XIII
du nouveau p.r moi
Allegro


XIV. Tacet
XV.
Allegro
Oboe Secondo
III.e Acte
XVI.e Entracte
Allegro
Soli
Solo
N.o XVII. Tacet

mot du guet

Oboe Secondo

Allegro

XVIII

Recitatif Tacet

charme madouleur

Lento

XIX

Ah Jones

Andante

XX

est dans mon cœur

Vaudeville

Choro

Allegro

D.C.al Segno

Comjones
Par Philidor
12 ~~Parties~~ N°30,
Basso.
~~Fagotto~~

Overtura

Violoncello e Fagoto Obligato

Allegro assai

Fortis

Fagotto

Violoncello

F assai

F assai

Fagotto

Violoncello

poco F

poco F

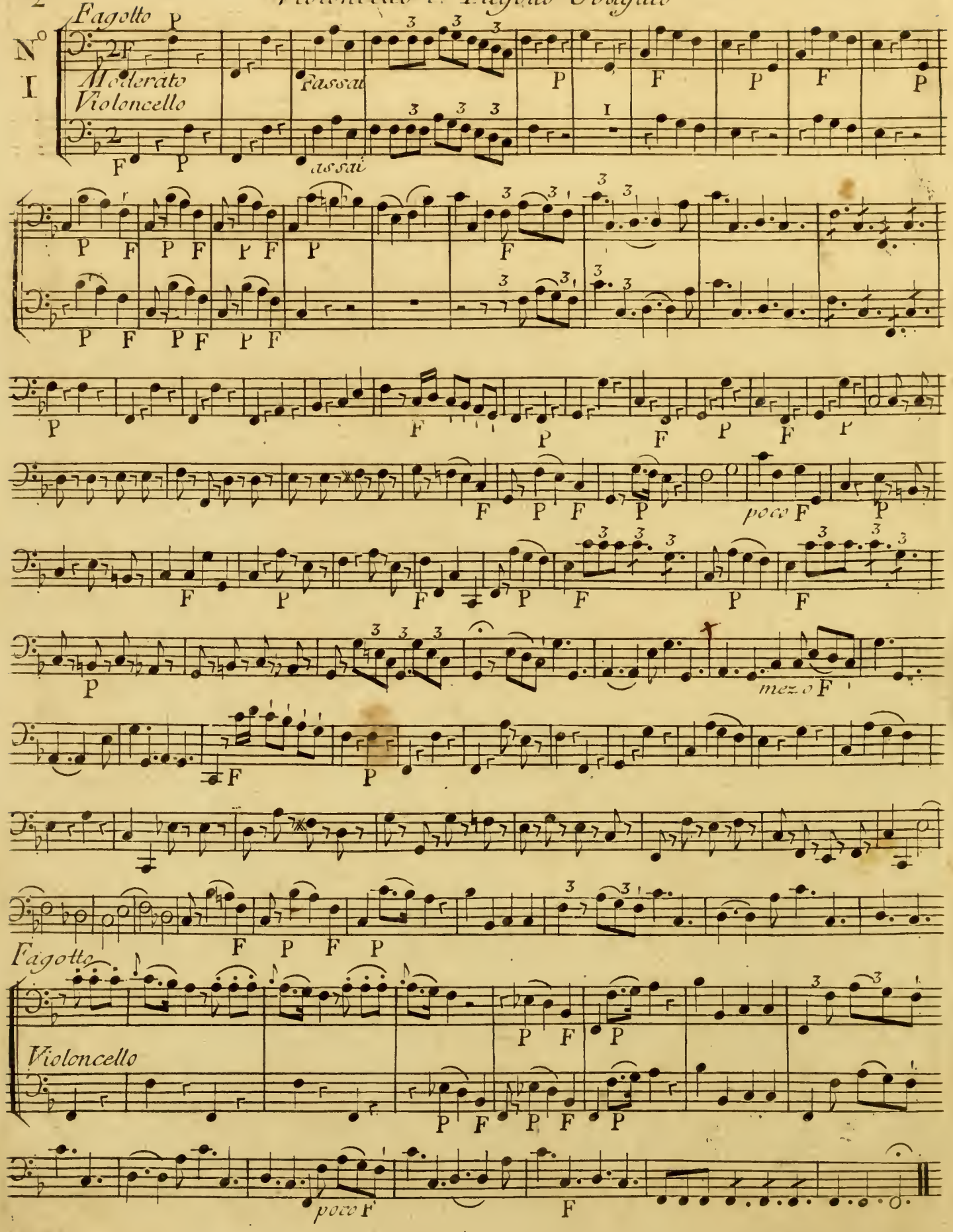
cres

F assai

Volti Subito

Gregoire Aîné.

Violoncello e Fagotto Obligato



N° II
que je ne puis vous le repeter

Fagotto Solo

Allegretto
Violoncello

P

Con Sordini P

poco F F

poco F F

P

P

D.C. al Segno

Minore

Maj. D.C. al Segno

Andantino

III
Ne le croiés pas

F P

P P

F P *poco F*

F F *assai* P

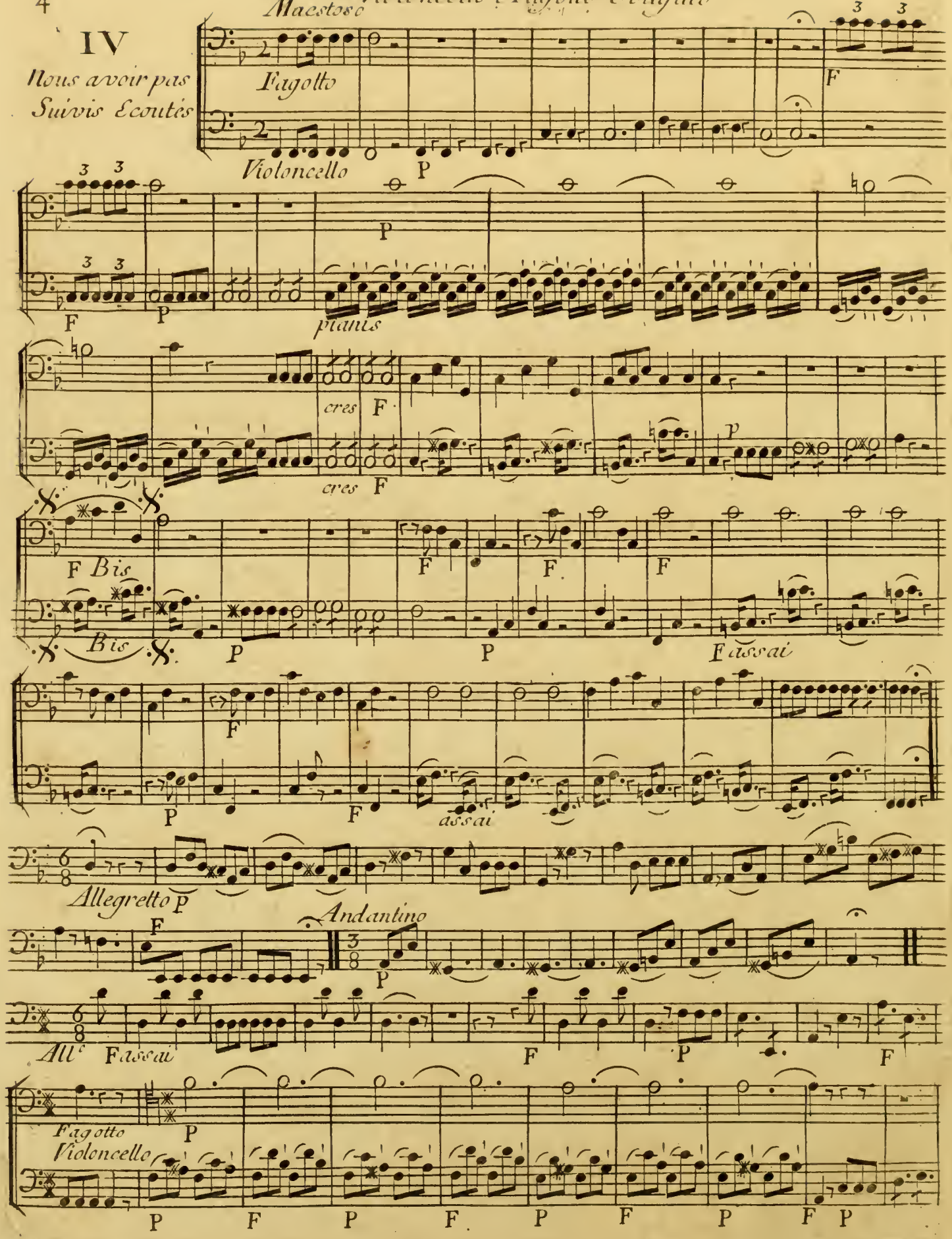
F P F

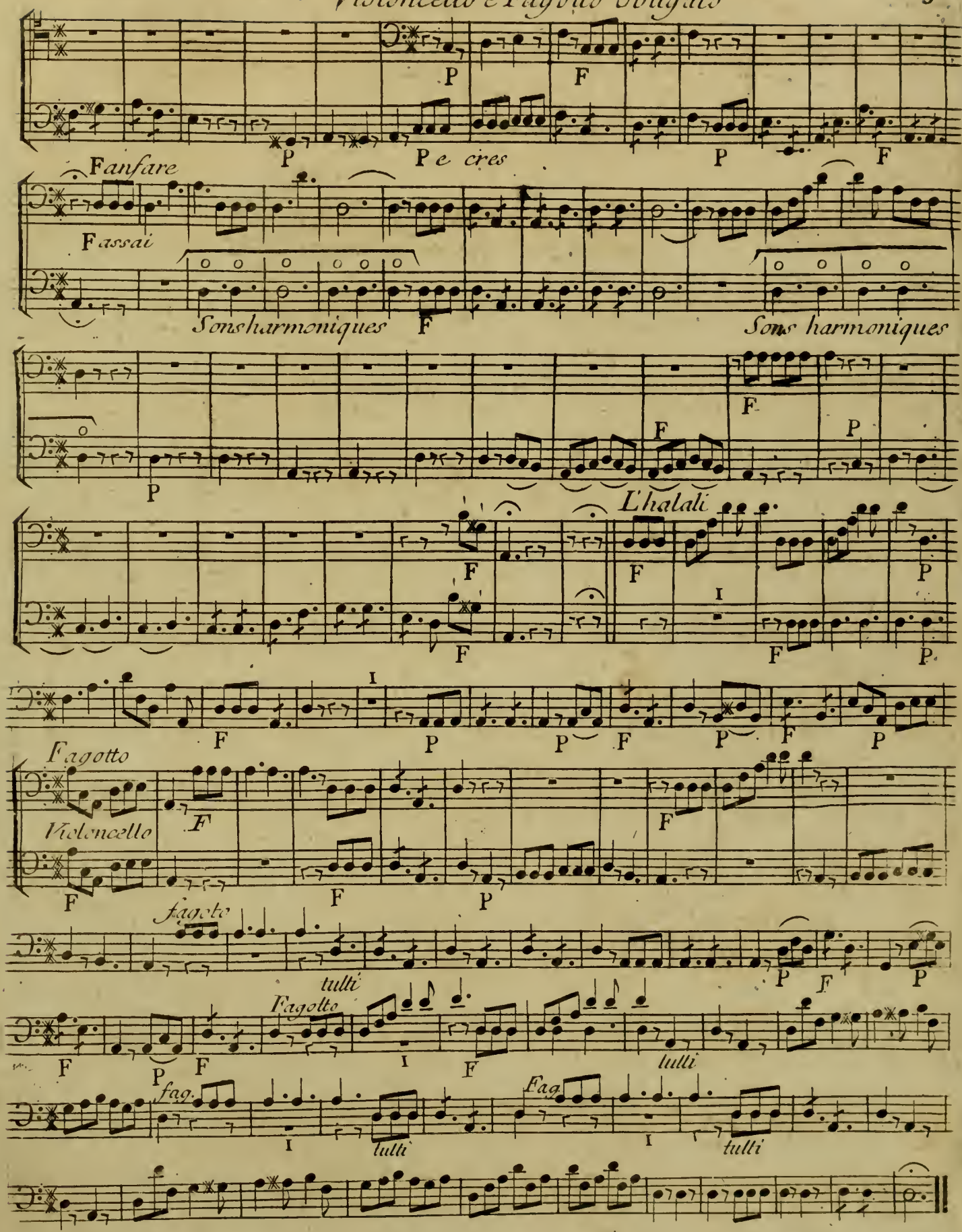
P P *D.C. al Segno*

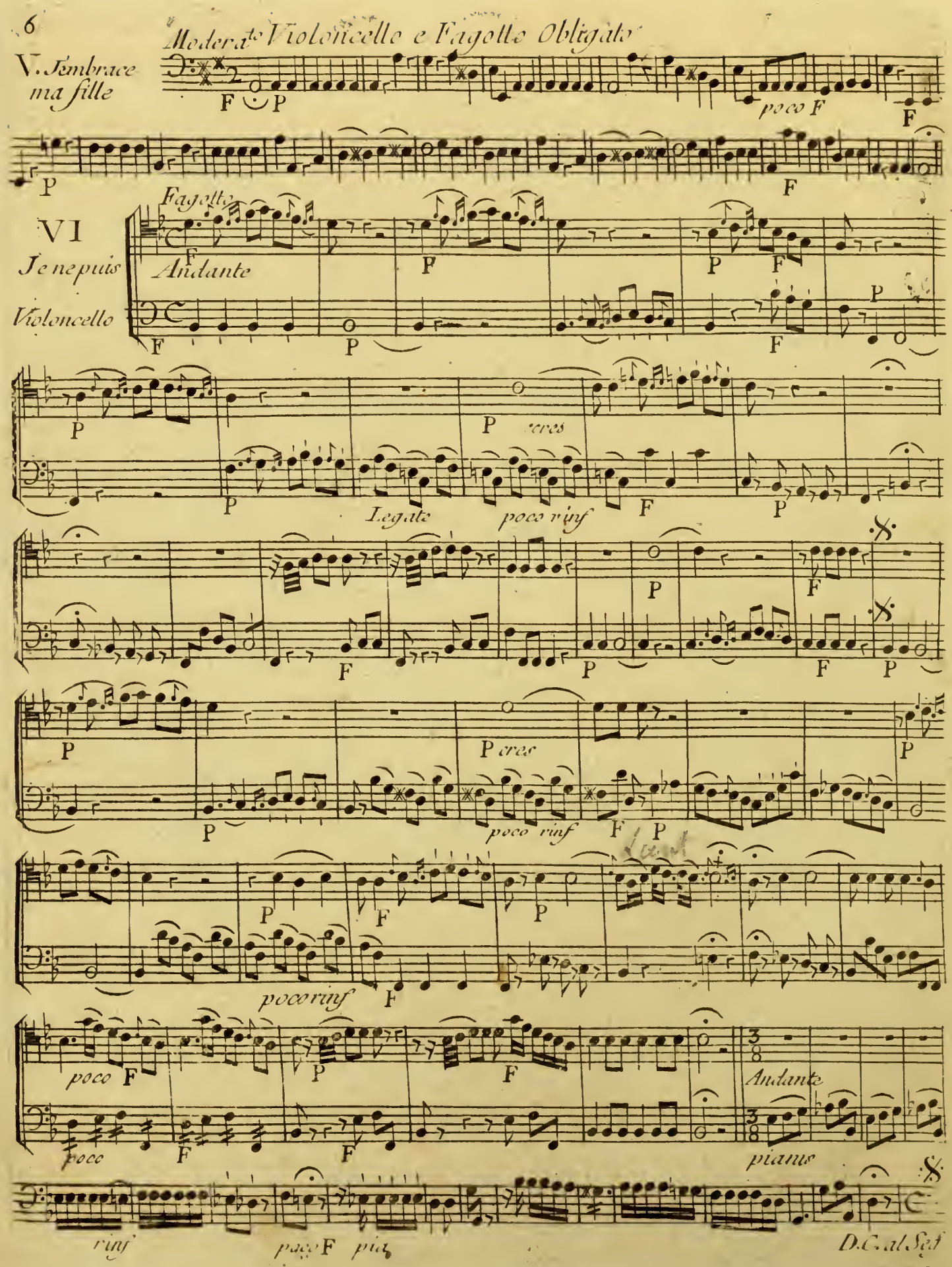
Violoncello e Fagotto Obligato

IV

Nous avoir pas Suivis Ecoutés




P
F
P
P e cres
P
F
Fanfare
Fassai
Sons harmoniques
F
Sons harmoniques
F
P
F
P
L'halali
F
F
P
F
F
P
F
P
P
F
P
F
P
Fagotto
Violoncello
F
F
F
F
P
fagoto
tulti
P
F
P
Fagotto
F
P
F
F
tulti
fag.
tulti
Fag.
tulti


Moderato Violoncello e Fagotto Obligato
V. Tembrace ma fille
poco F
VI
Je ne puis
Violoncello
Fagotto
Andante
Legato
poco rinf
cres
poco rinf
poco rinf
poco F
Andante
pianis
rinf
poco F pia
D.C. al Sed

VII.

Pourquoi le perdre

All.o assai

F P

F P F

F *assai* *pianis* P F

P. F P F *pianis*

poco F

piano P F

pianis *poco for*

F P P *cres* *fortis* P

on reprend l'ouverture

F *assai* *pour entracte*

IIe Acte

Poco lento

VIII *Jamais je n'eus l'Ame Si triste*

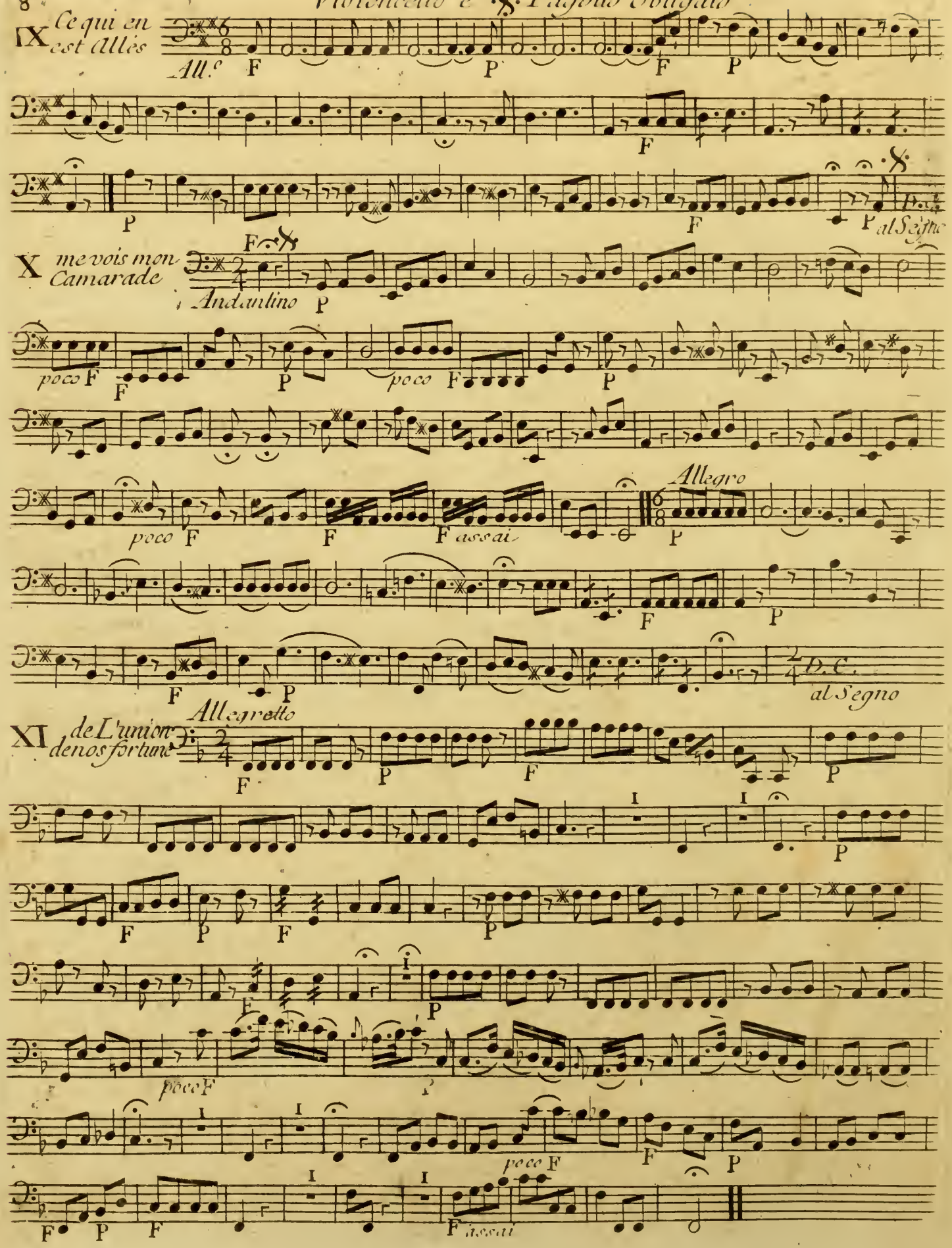
F P F P F

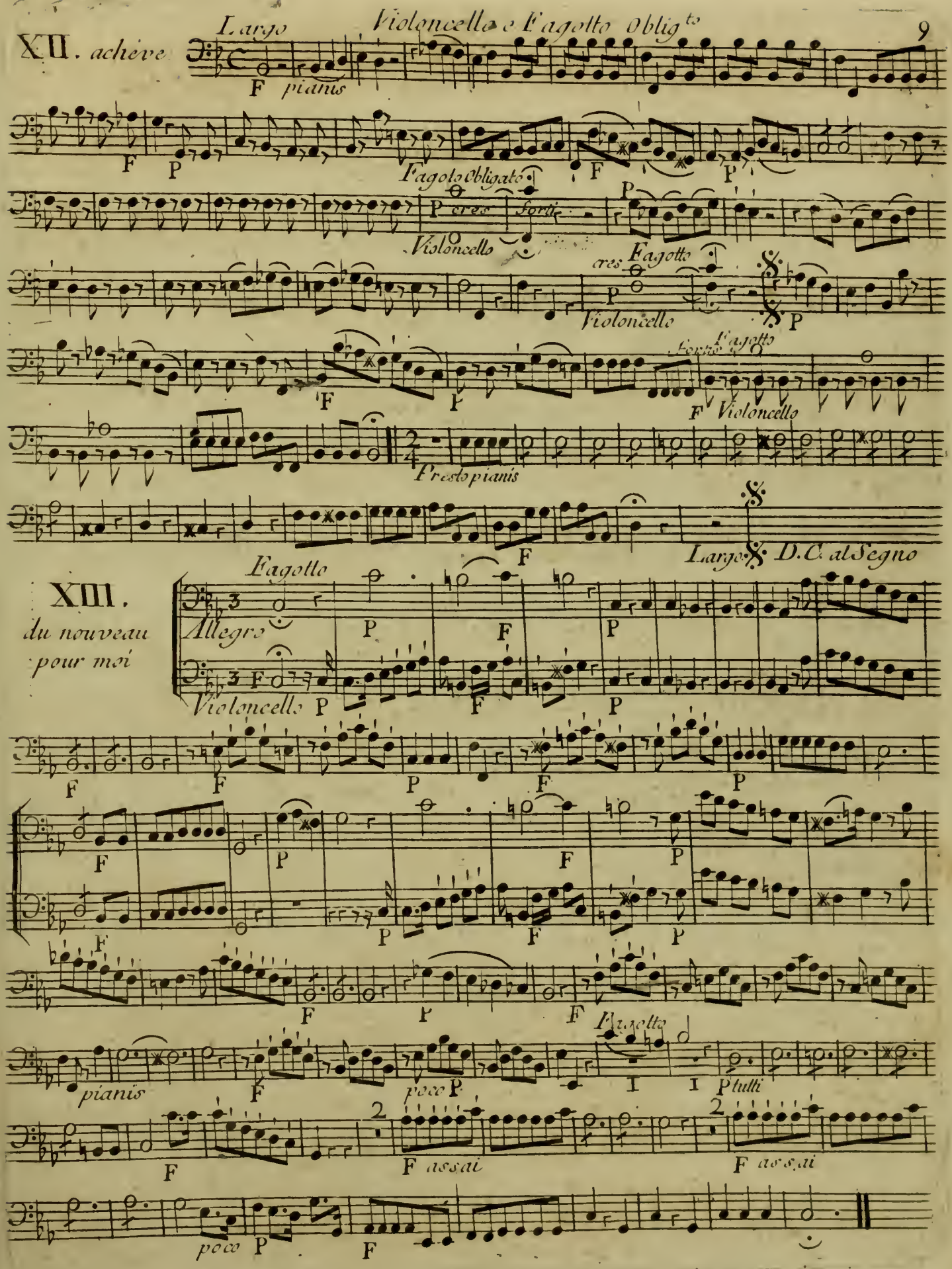
P F P F P F *piano*

F P F

P F F F

P D.C. al Segno


IX Ce qui en est Allés
All.o
F
P
F
P
F
P
F
P
D.C.
al Segno
X me vois mon Camarade
F
Andantino
P
poco F
F
P
poco F
P
poco F
F
F assai
Allegro
P
F
P
F
P
D.C.
al Segno
XI de L'union de nos fortune
Allegretto
F
P
F
P
P
F
P
F
P
F
P
poco F
P
poco F
F
P
F
P
F
F assai


XII. achève
Largo
Violoncello e Fagotto Oblig^to
F pianis
F P
Fagoto Obligato
P cres forti
Violoncello
cres Fagotto
Violoncello
Fagotto
F Violoncello
Presto pianis
Largo D.C. al Segno
XIII.
du nouveau
pour moi
Fagotto
Allegro
Violoncello
pianis
poco P
Fagotto
P tutti
F assai
F assai
poco P

XIV

Oublié moi je vous en prie

Violoncello e Fagotto Obligato

Fag. Solo P *Andante* P *Poco* F

Violoncello Pianis *Poco* F

F F *poco* F P *assai*

Minore

poco F F P

Smorzato

cres F P D C *al segn*

XV

J'ai promis de ne plus vs voir

Allegro

F P *poco* F

P *poco f* P P

crese F *assai* P

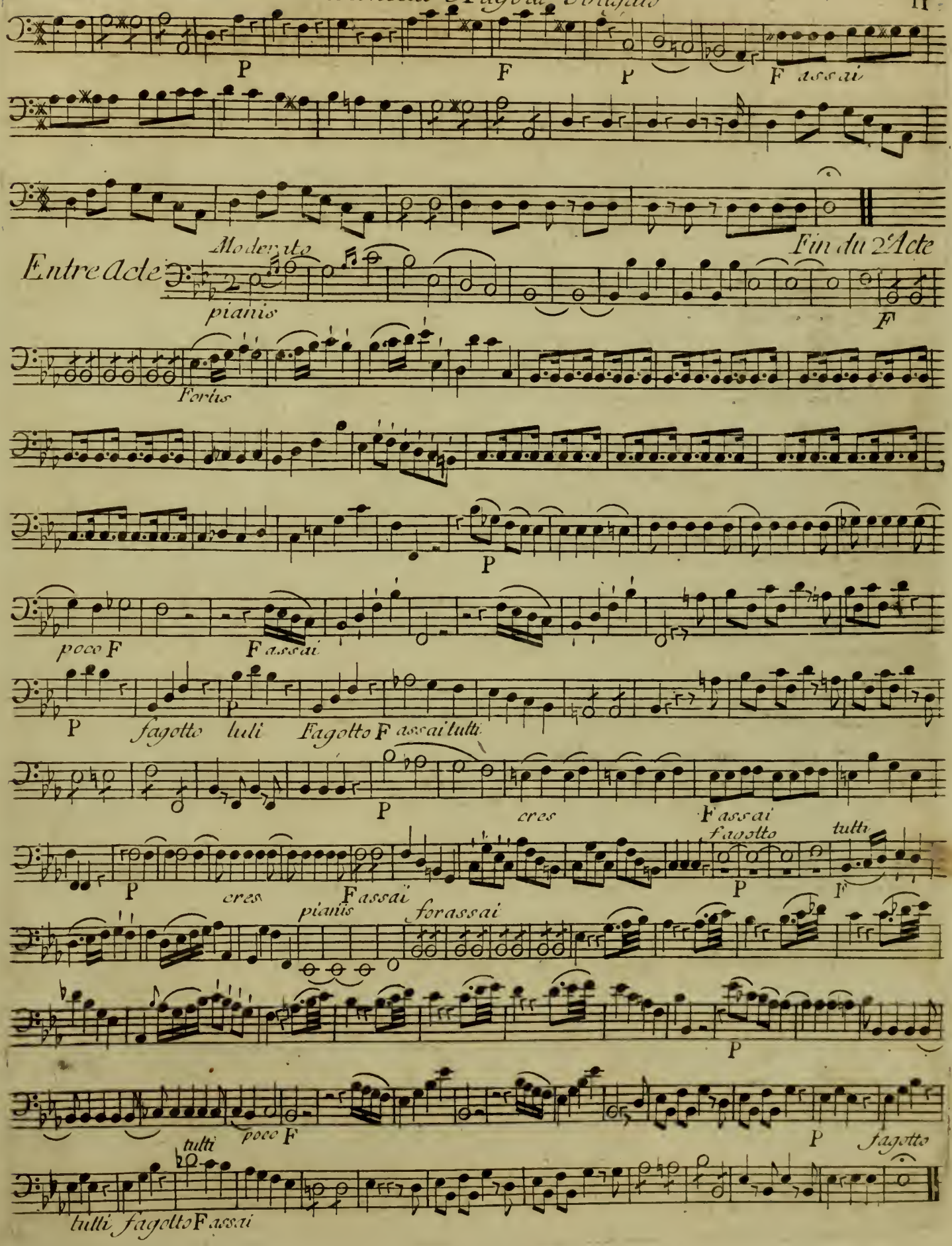
F *assai*

P *crese*

F P F

P P *crese*

F *assai* P F *assai*


P
F
P
F assai
Fin du 2e Acte
Entre Acte
Moderato
pianis
F
Fortis
P
poco F
F assai
P
fagotto
luli
Fagotto F assai tutti
P
cres
F assai
P
cres
F assai
fagotto
tutti
P
F
pianis
forassai
P
tutti
poco F
P
fagotto
tutti fagotto F assai

XVII *Le perfide* *Con Sordini* *Violoncello e Fagotto Oblig^to*

Allo *poco* *D. Cal*

Fagotto obligato

XVIII *Je reviens tout a lheur*

Solo *Recitatif* *Me voila Sans témoins...*

Andante

Soulage toi mon Cœur *Allo* *Ou Suis je quai je fait* *quelle nuit quelle ho-*

Andante

reur *Monpere...* *quelle est ta tristesse* *Je n'entends plus de*

Allegro cres

cris *On Se tait* *le bruit cesse* *mais ce profond Silence*

Andante *pianis* *Andante* *pianis*

Augmente encor ma peur tout ce que je vois m'épouvante *Mesure* *Cette lu-eur*

Sostenute *Fagotto Solo*

pâle et tremblante dans mon Sein porte la frayeur

pianis F P

et cependant j'eprouve une douceur le Sentiment qui m'anime et me

P

chante malgré moi Charme ma dou-leur

F P

Allegro Adagio

Lento

pianis All^e

F P cres F P

F F assai 2 P

P cres F assai FP FP FP FP

poco F F assai pianis

F assai P F 2 P

P cres F assai P

P cres F assai FP FP FP

FP poco F F assai

Molto Andante Violoncello e Fagotto Obligato

Ah jones

XIX

F pianis F

P F poco F P F

F P F mezo F P F mezo F

P Fassai P F P F P

F assai P F mezo F

P F mezo F P Fassai P

F P F Vaudeville F assai

XX est dans mon Coeur.

F P

Allegro

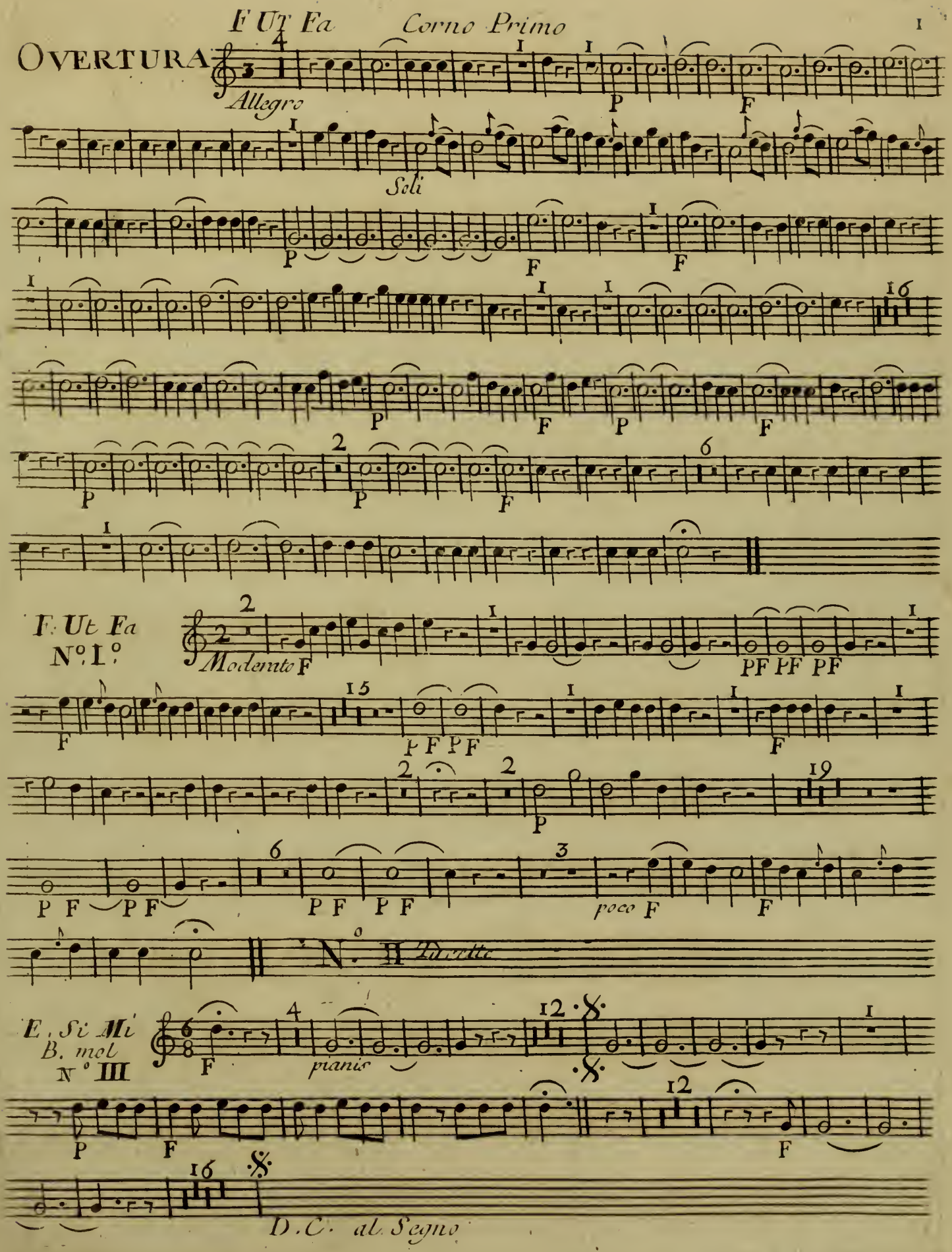
Choro F assai P F Retrain D.C. al Segno

F assai P fortissimo

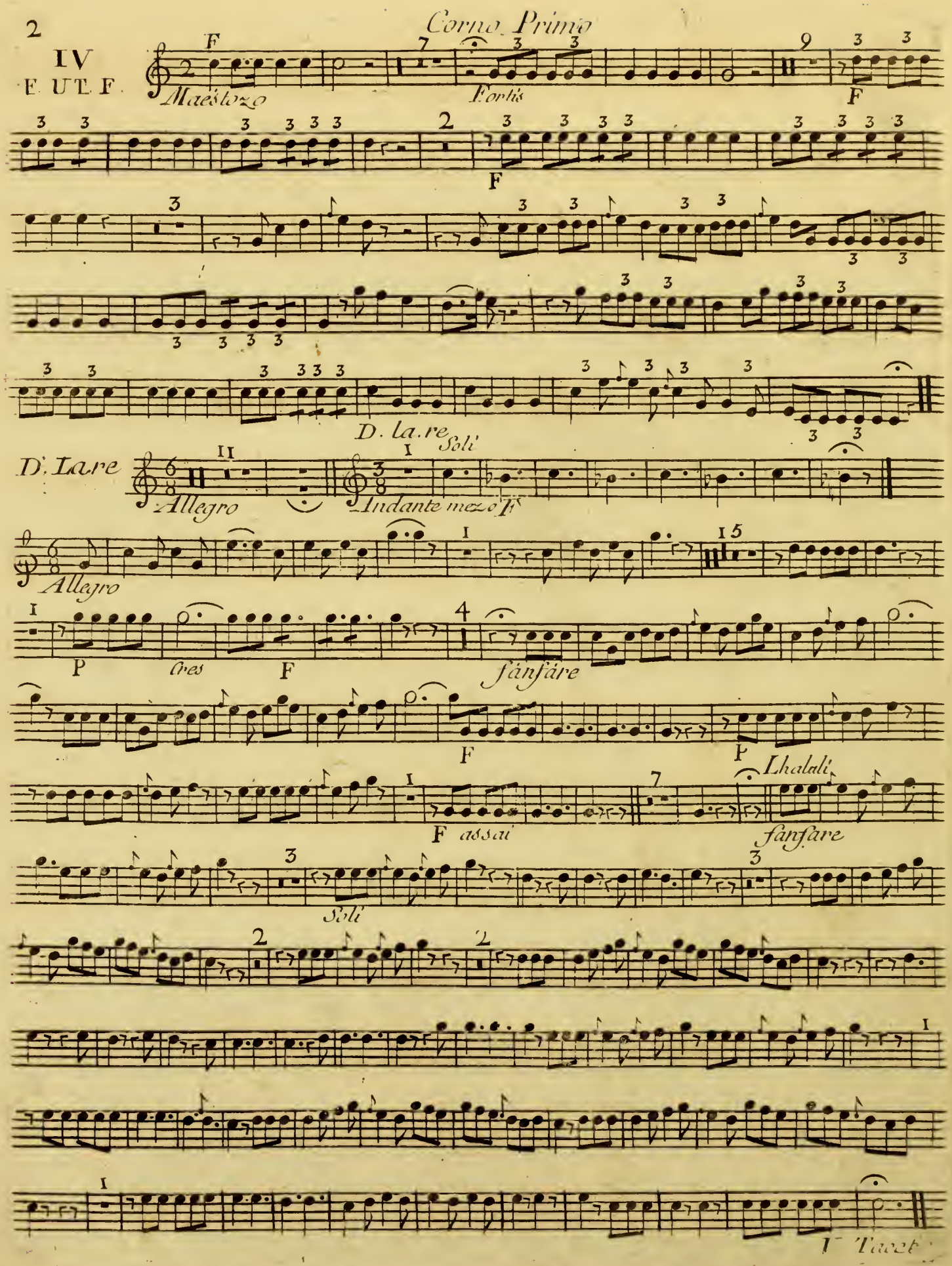
FINE

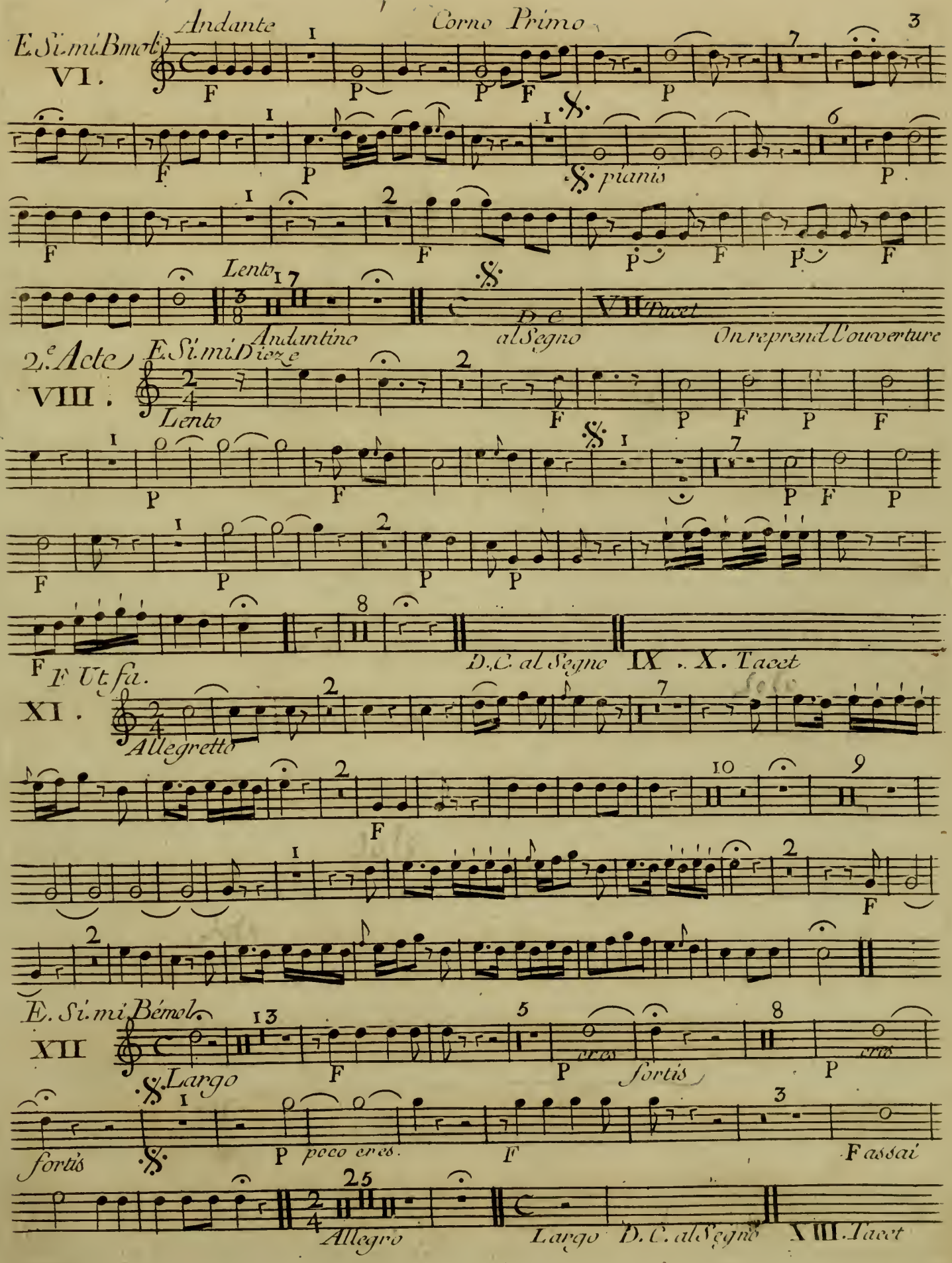
opera approuvée
par tous les Bassons
Basses et contrebasses

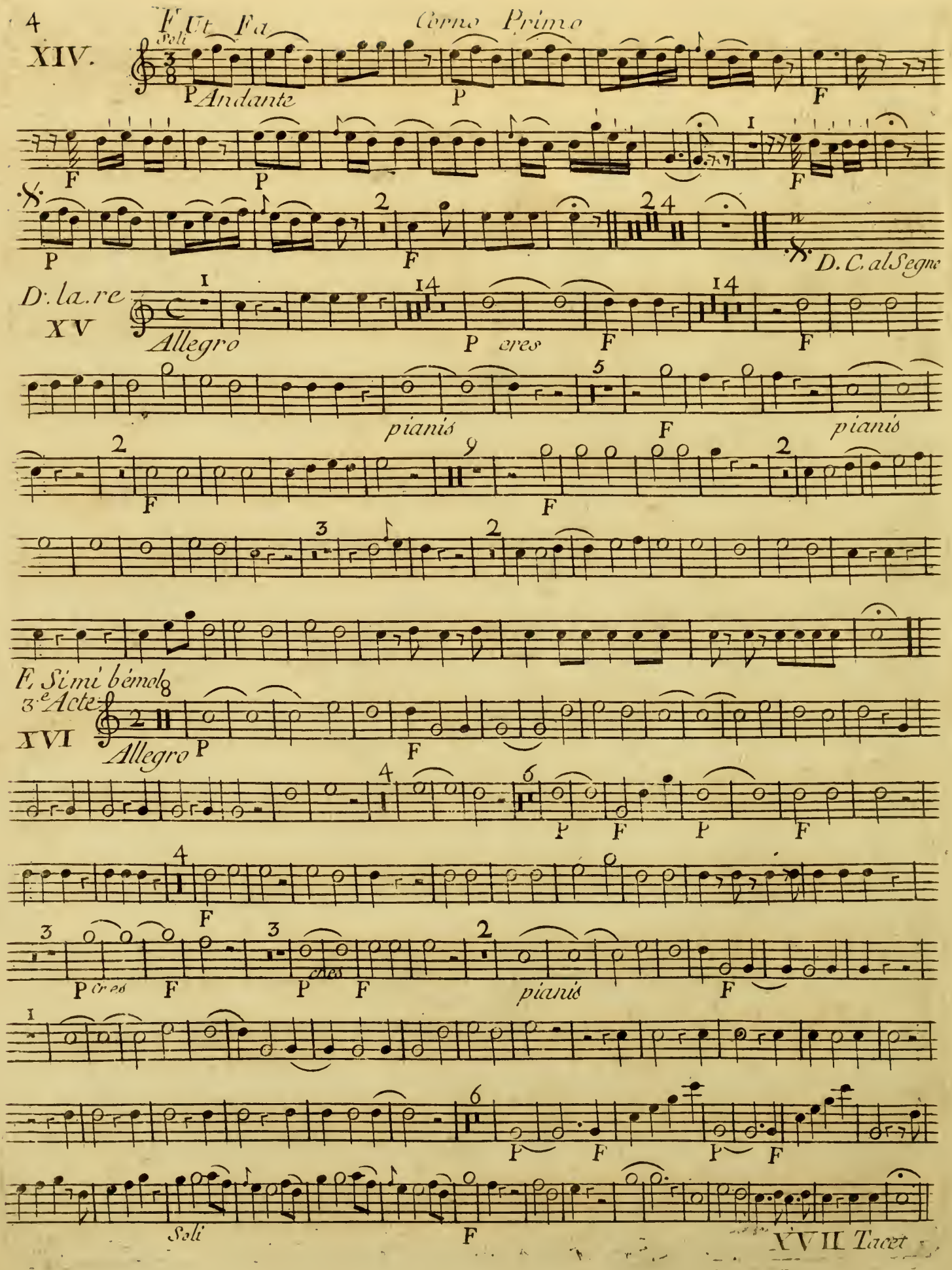
Comjones
pav Philidov.
Parties N.° 30.
Corno primo.

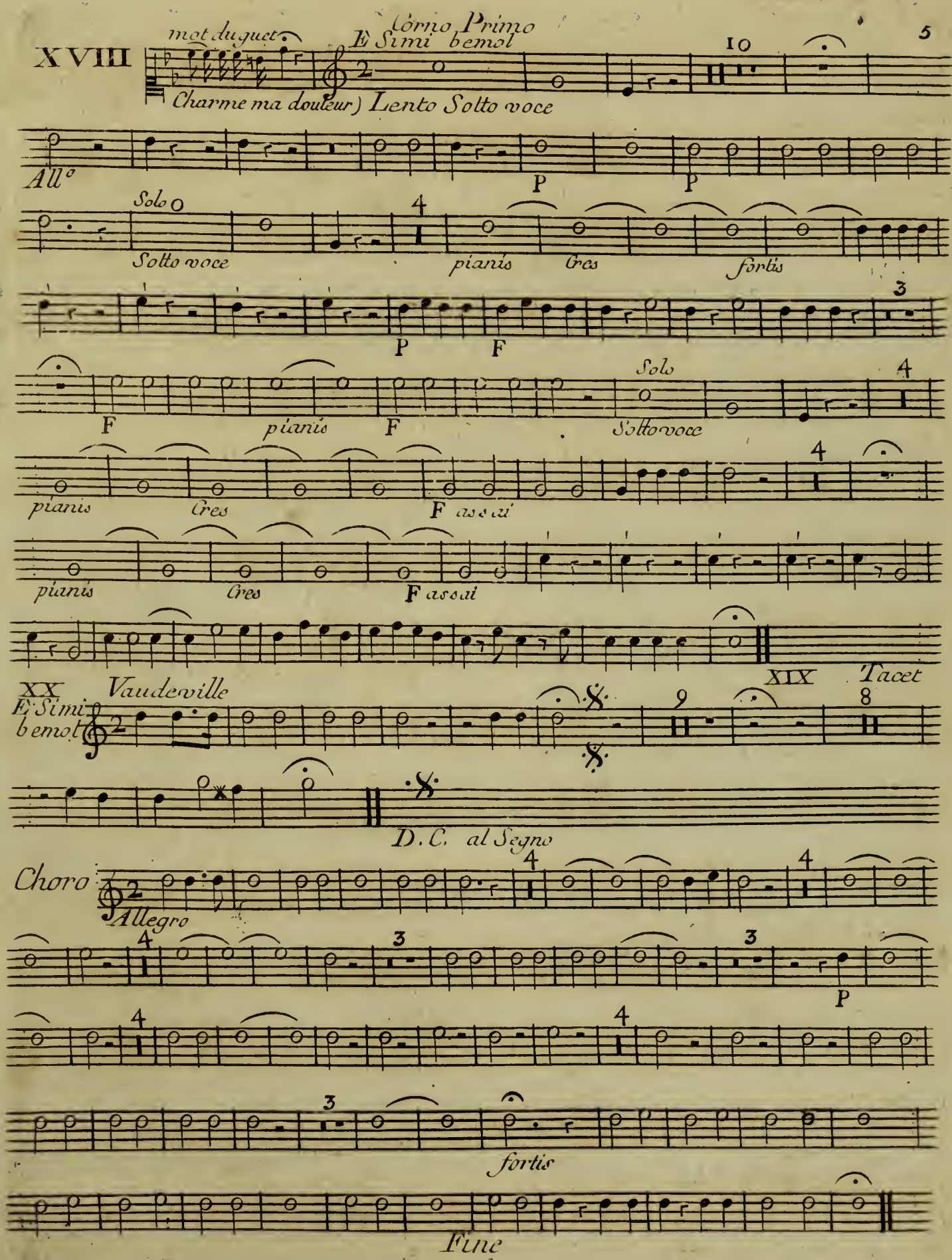


Gregoire Ainé


Corno Primo
IV
E. UT. F.
Maestozo
Fortis
D. la.re
Soli
D. Lare
Allegro
Andante mezo
Allegro
Cres
fanfare
Lhalali
F assai
fanfare
Soli
V. Tacet


Andante
Corno Primo
E. Si. mi Bmol.
VI.
pianis
Lento
Andantino
D. C. al Segno
VII Tacet
On reprend l'ouverture
2.e Acte
E. Si. mi Dieze
VIII.
Lento
D. C. al Segno
IX. X. Tacet
F Ut fa.
XI.
Allegretto
E. Si. mi Bémol.
XII
Largo
cres
fortis
poco cres.
F assai
Allegro
Largo
D. C. al Segno
XIII. Tacet

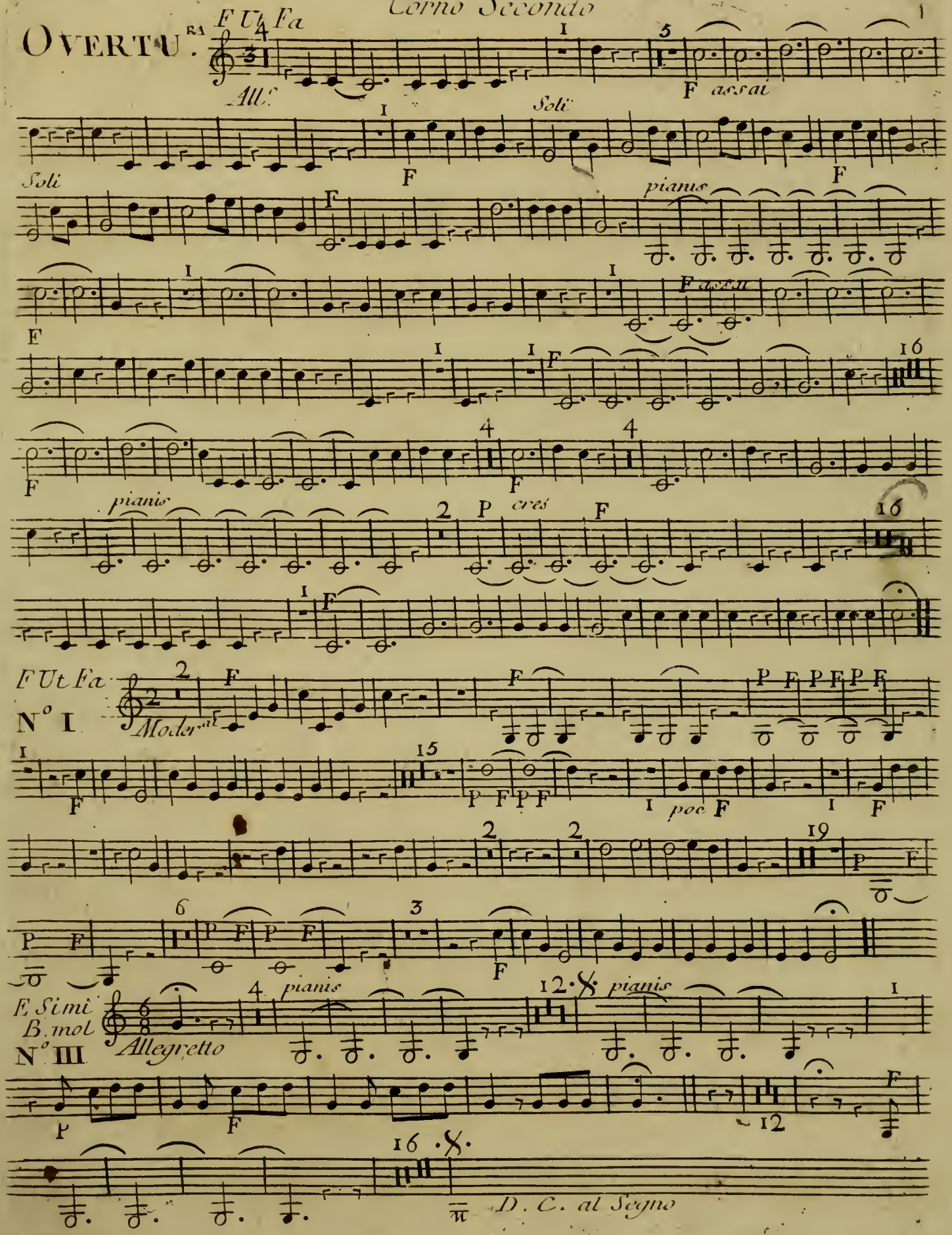

F Ut Fa
Corno Primo
XIV.
Soli
Andante
D. C. al Segno
D: la. re
XV
Allegro
cres
pianis
F. Si mi bémol
3.e Acte
XVI
Allegro
Soli
XVII Tacet


XVIII
mot du guet
Corno Primo
E Simi bemol
Charme ma douleur) Lento Sotto voce
All°
Solo
Sotto voce
pianis
Cres
fortis
Solo
Sotto voce
pianis
Cres
F assai
pianis
Cres
F assai
XX
Vaudeville
E Simi bemol
XIX
Tacet
D.C. al Segno
Choro
Allegro
fortis
Fine

Comjones
pav Philidov
Partis N.30.
Corno Secondo.

Corno Secondo

OVERTU.RA



Gregoire Ainé

2

F Ut Fa

IV

Maestoso

Corno Secondo

F

Fassai

Fassai

F

F

D. Lare

Allegretto

Allegretto

Allegro

F

Fassai

F

Soli

Fanfare

lutti

Soli

Soli

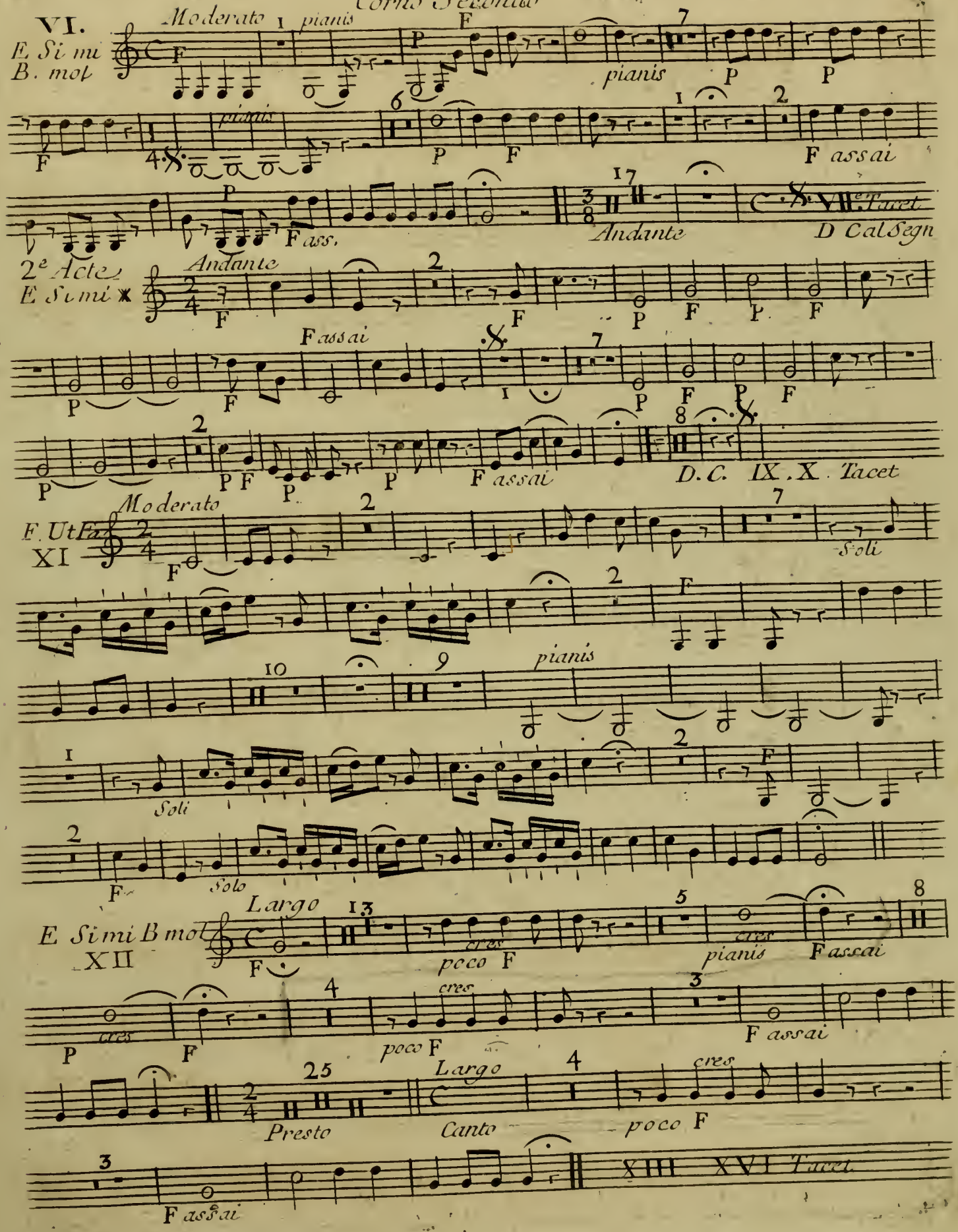
mezo F

Fassai

Thalali

Soli

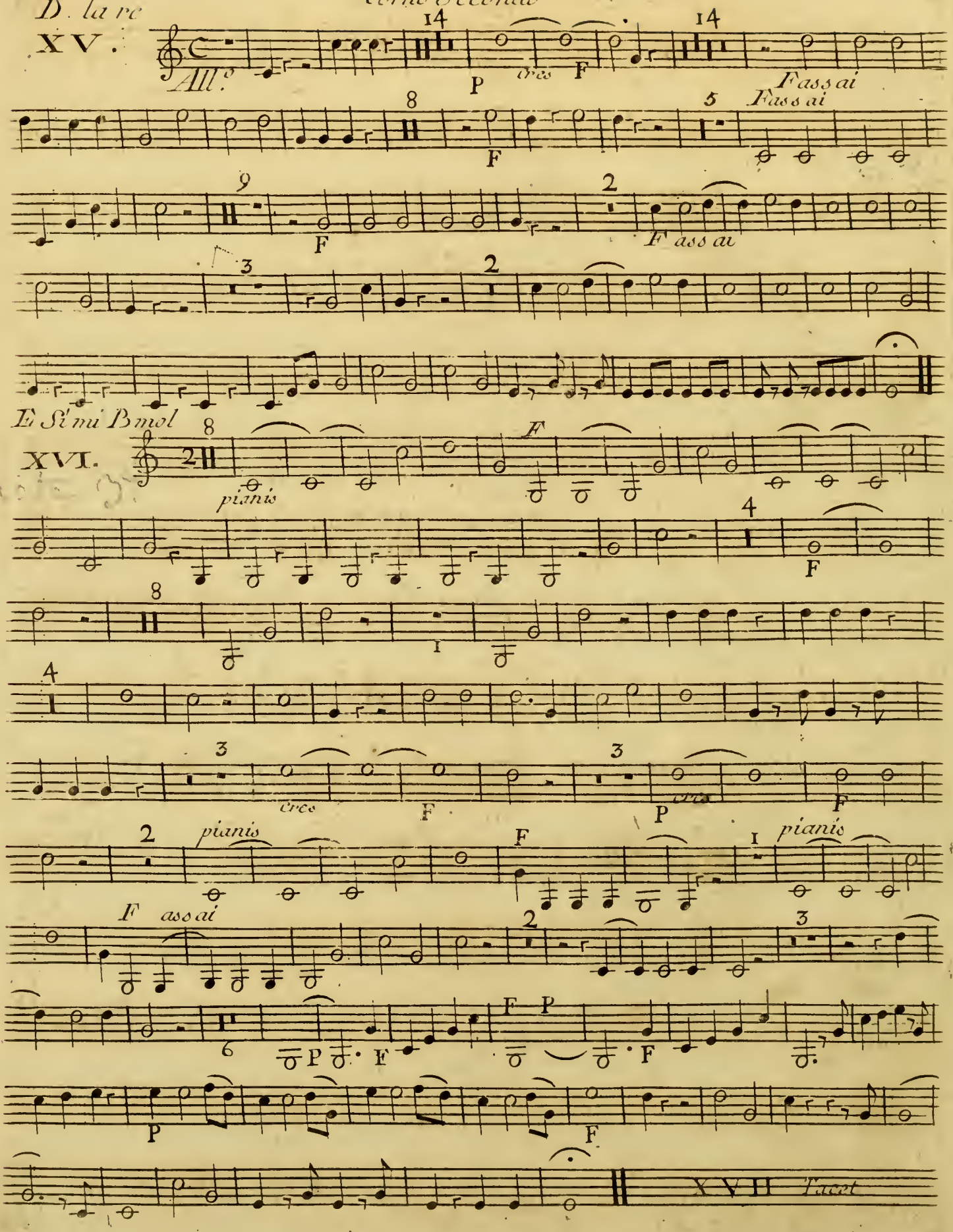
Fanfare

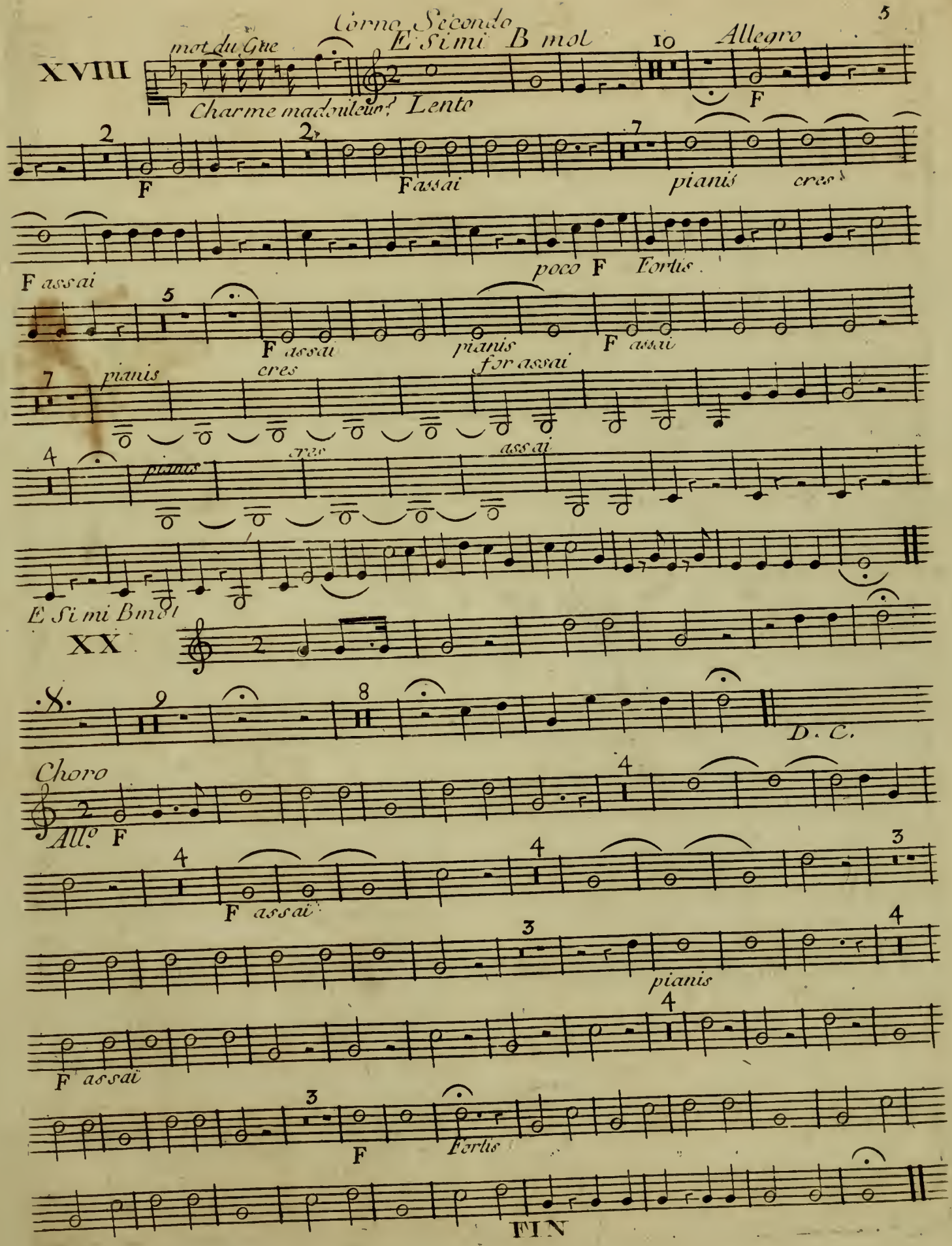

VI.
E Si mi
B. mol
Moderato
pianis
F
P
pianis
F assai
F ass.
Andante
VII.e Tacet
D Cal Segn
2e Acte
E Si mi
Andante
F assai
F assai
D.C. IX. X. Tacet
F. Ut Fa
XI
Moderato
Soli
pianis
Soli
Solo
E Si mi B mol
XII
Largo
cres
poco F
pianis
F assai
cres
poco F
F assai
Presto
Largo
Canto
poco F
F assai
XIII XVI Tacet

Corno Secondo

D. la re

XV.




Corno Secondo
XVIII
mot du Gue
E Si mi B mol
Allegro
Charme madouleur?
Lento
F
F assai
pianis
cres
poco F
Fortis
F assai
pianis
cres
for assai
pianis
cres
assai
E Si mi B mol
XX
D. C.
Choro
All.o F
F assai
pianis
F assai
F
Fortis
FIN