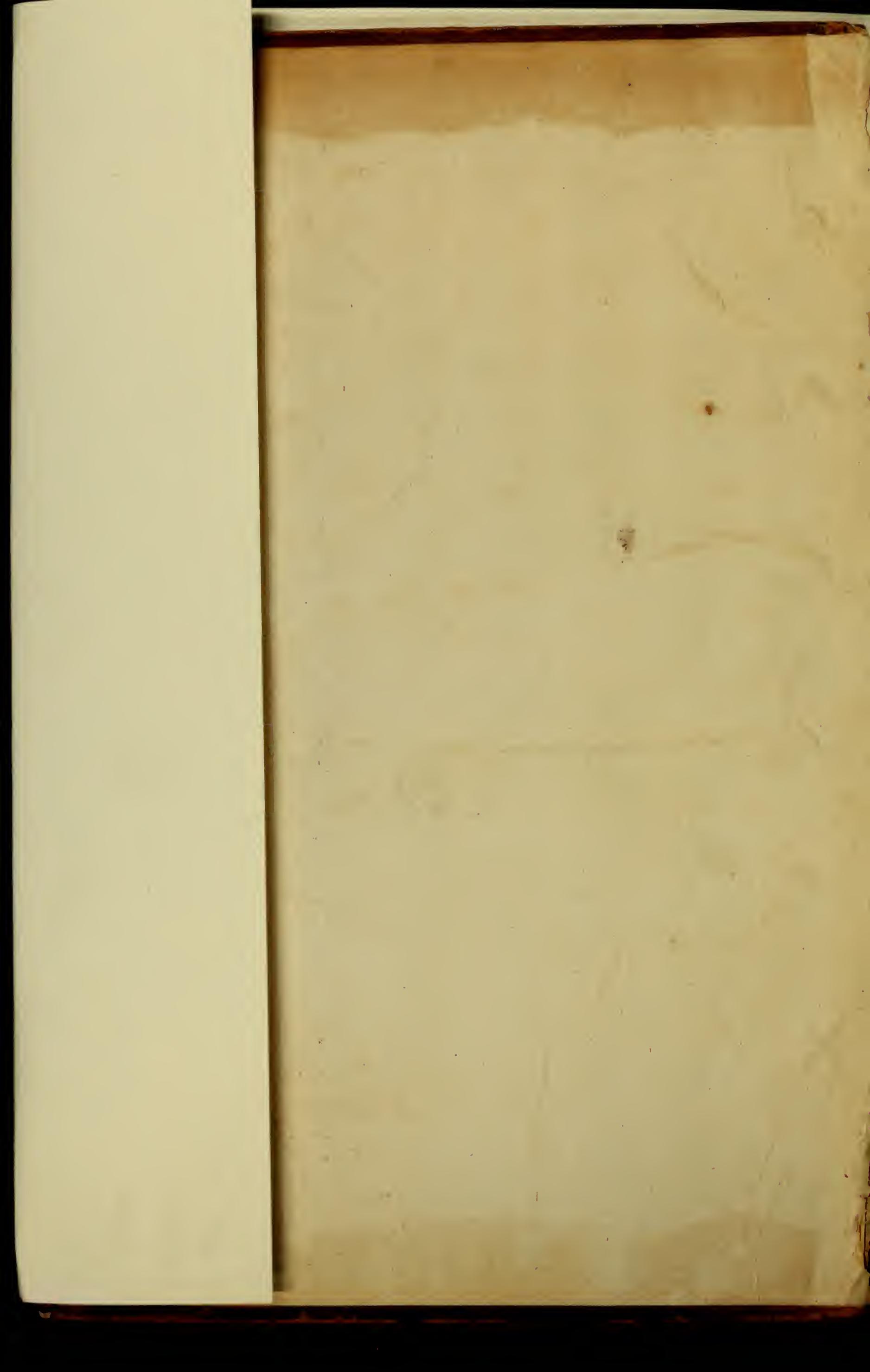
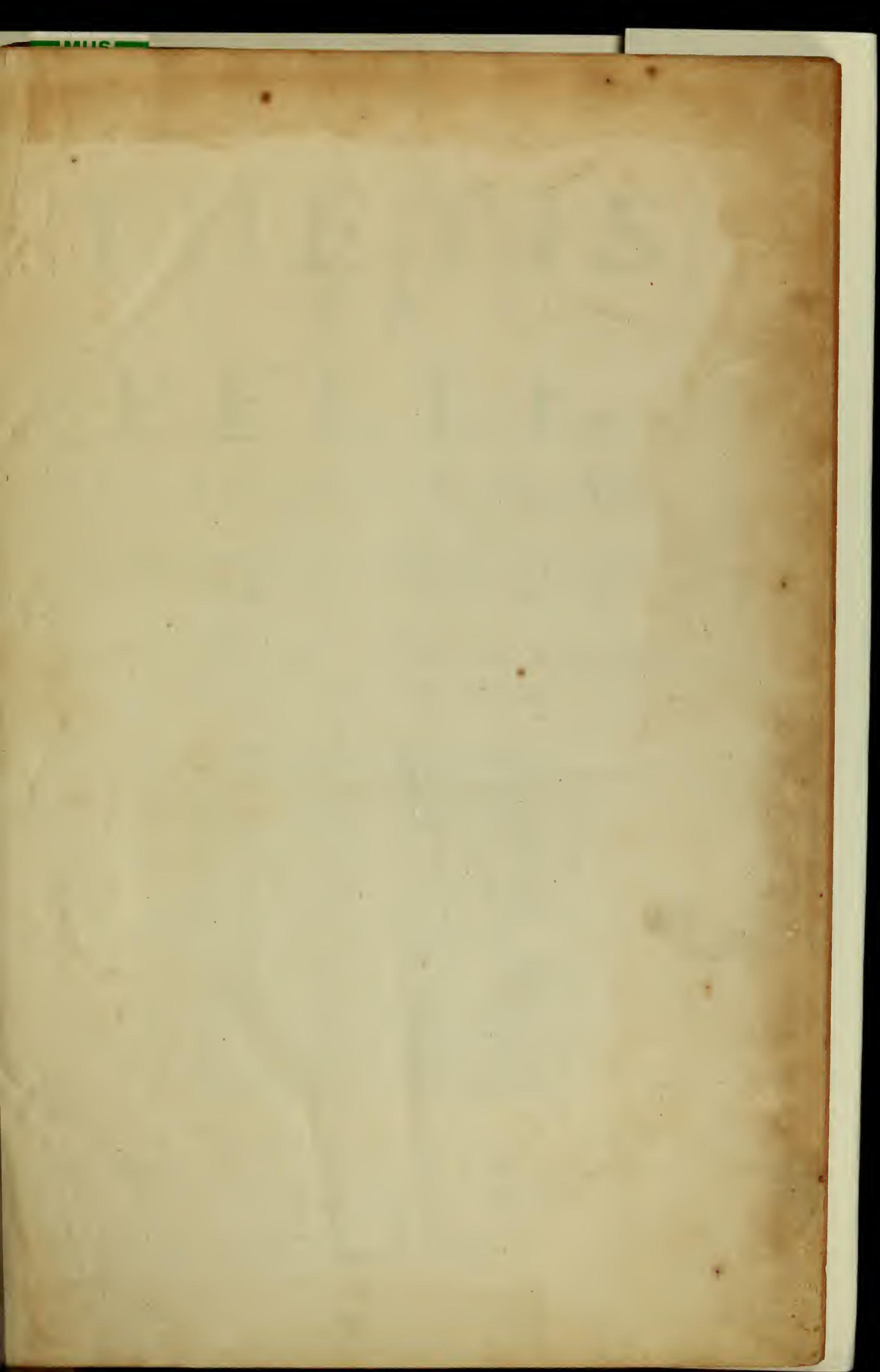
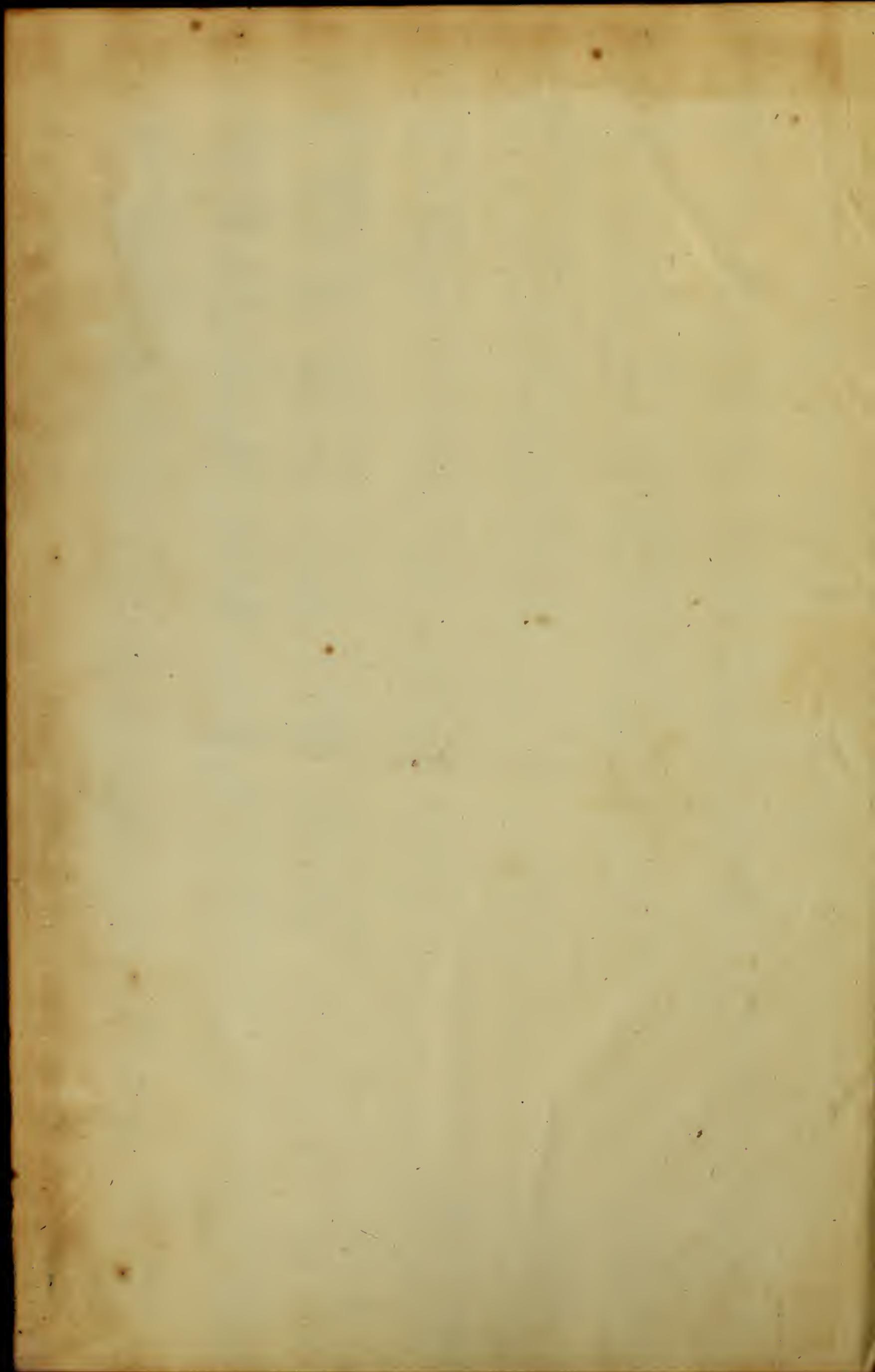


456







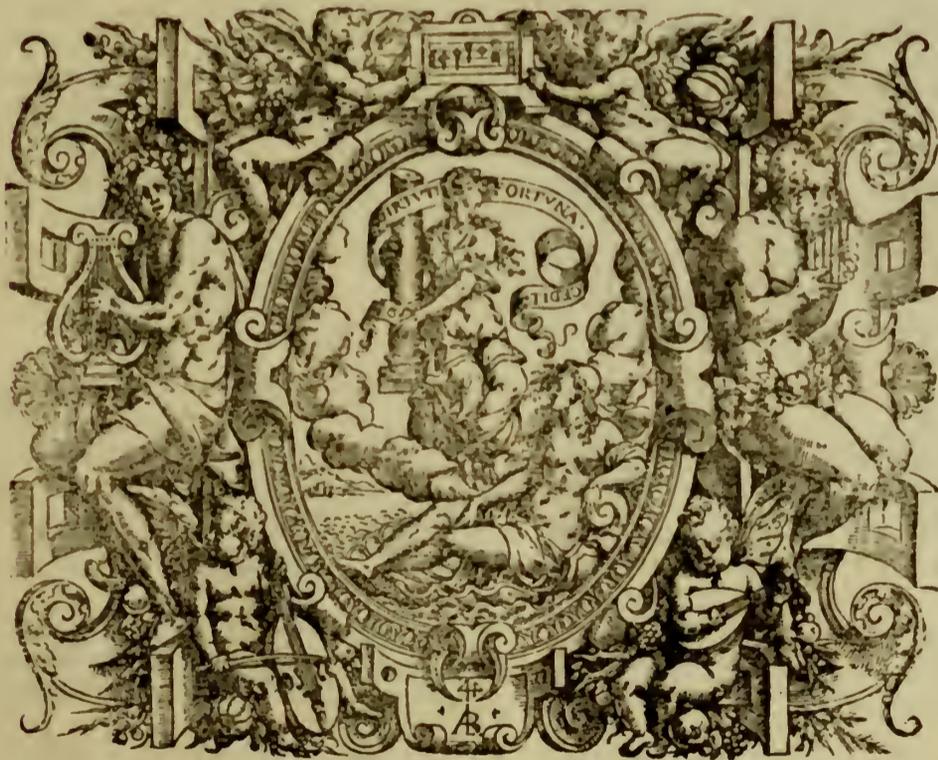
1456. j.  
W

# THETIS ET PELÉE,

TRAGÉDIE EN MUSIQUE,

Par Monsieur COLLASSE, M<sup>c</sup> de Musique  
de la Chapelle & de la Chambre du Roy.

SECONDE ÉDITION,  
*conforme aux dernières Représentations.*



DE L'IMPRIMERIE,

De J-B. CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXVI.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*

THEFTS

ET

PELLEE

TRAGEDIA IN MUSICO

Per Monsieur COLASSE M. de la Cour  
de la Cour de la Chambre de Paris

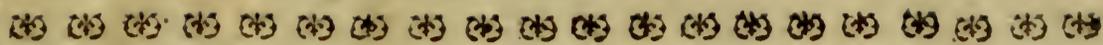
SECONDE PARTIE

Par Monsieur de la Cour



DE LA COUR  
Par Monsieur de la Cour  
de la Cour de la Chambre de Paris

1687  
Paris



# T A B L E.

## A I R S A J O U É R.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - -	en - D La Re, Tierce majeure. <i>Pag.</i> 1	
	Prelude pour la Nuit, - - -	en - A Mi La, Tierce majeure.	2
	Premier Air de Trompettes pour la suite de la Victoire,	en - D La Re, Tierce majeure.	9
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - D la Re, Tierce majeure.	10
	Troisième Air de Trompettes, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	13
	Quatrième Air de Trompettes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	14
	Air pour les Heures, & les mêmes, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	16
<i>I. Acte.</i>	Prelude pour Pelée, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure.	19
	Ritournelle, <i>Trio.</i> - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	25
	Entrée des Syrenes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	26
	Ritournelle, <i>Trio.</i> - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	27
	Air pour les Néréides, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	28
	Marche, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	29
	Loure pour les Divinitez de la Mer,	en - G Re Sol, Tierce mineure.	34
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	37
	Prelude pour Pelée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	42
<i>II. Acte.</i>	Ritournelle pour Cidippe, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	49
	Prelude pour Mercure, - - -	en - A Mi La, Tierce mineure.	55
	Prelude pour Thetis, - - -	en - E Si Mi, Tierce mineure.	56
	Prelude pour Jupiter, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	62
	Prelude, - - -	en - G Re Sol, Tierce majeure.	66
	Marche, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	66
	Air pour les Grecs, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	68
	Air pour les Perses, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	69
	Chaconne pour les Ethiopiens, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	72
	Air pour les Scythes, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	75
	La Tempête, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	81
<i>III. Acte.</i>	Prelude pour le Destin, <i>Haut-bois.</i>	en - D La Re, Tierce mineure.	99
	Prelude pour Pelée, - - -	en - C Sol Ut, Tierce majeure.	106
	Prelude pour Neptune, - - -	en - E Si Mi, Tierce mineure.	112
	Ier. Air pour les Ministres du Destin,	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	114
	Deuxième Air pour les mêmes, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	116
	Violons, après l'Oracle, - - -	en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	120
<i>IV. Acte.</i>	Premier Prelude pour Thetis, - - -	en - C Sol Ut, Tierce mineure.	126
	Deuxième Prelude pour la même,	en - F Ut Fa, Tierce majeure.	131
	Air pour les Vents, - - -	en - F Ut Fa, Tierce majeure.	132
<i>V. Acte.</i>	Prelude pour Thetis, - - -	en - G Re Sol, Tierce mineure.	140
	Prelude pour Jupiter, - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	145
	Entrée de Vertumne, - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	151
	Entrée de Flore, <i>Loure.</i> - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	151
	Menuet, - - -	en - D La Re, Tierce mineure.	153
	Entrée des Menades, <i>Gigue.</i> - - -	en - D La Re, Tierce majeure.	153

A I R S A C H A N T E R.

<b>A</b> CHEVONS nôtre cours paisible. Avec une gloire éclatante.		Page 3
Cédez pour quelque temps importune grandeur. Ces Dieux empressez à vous plaire.		23 112
C'est dans nos flots.	BASSE.	45 36
C'est en vain qu'un Amant tâche de se contraindre.		21
C'est en vain qu'un Mortel.	BASSE.	102
Ciel ! en voyant ce Temple redoutable.		106
Daignez me pardonner ma crainte & mes allarmes.		44
Dans l'empire d'Amour.		45
Destin, un grand Dieu te demande.		115
Du souverain des Dieux. <i>avec Accompagnement.</i>		140
Empressons-nous.	CHŒUR.	30
En vain des plus grands Dieux.		59
Faut-il que tout s'unisse !	DUO.	46
J'aimerois, si l'amour sincere.		22
Je me flatte que ma constance,	BASSE.	33
Je ne crains ny n'espere.		109
Je suis content de vôtre zele.	BASSE.	41
Il faut punir & se venger.		111
Les Dieux ont partagé le monde.	BASSE.	103
Les Dieux ont peu d'amour.		53
Lorsque je soupirois pour vous.		125
Mon cœur s'est engagé sur l'apparence vaine.		60
Mon trouble est extrême. <i>avec Accompagnement.</i>		138
Non j'aime trop.		50
Non, Ingrat, non Perfide.		58
Nos chants harmonieux.	TRIO.	28
O Destin, quelle puissance !	BASSE.	99
O Nuit précipitez vôtre sombre carrière.		7
Permettez que mon cœur.		65
Quel destin aujourd'huy commence. <i>avec Accompagnement.</i>		12
Quelquefois un mortel.		54
Quelle horreur m'environne !		126
Qu'un respect plein d'épouvante.	BASSE.	116
Rien n'est capable d'arrêter.	DUO.	64
Si vous ne craignez pas pour vous.		128
Thetis a sù charmer le maître du tonnerre.	BASSE.	67
Tristes Honneurs, Gloire cruelle. <i>avec Accompagnement.</i>		56
Vous remportez des victoires nouvelles.		44
Vous suivez un penchant.		49
Vous tâchez vainement d'animer mon courage.		24
Voyez belle Déesse voyez toute ma cour.	BASSE.	32
Un tendre Amour doit avoir l'avantage.	DUO.	53

FIN DE LA TABLE.

*Les Paroles de cette Piece, sont de Monsieur DE FONTENELLE,  
de l'Academie Françoisé.*



# THETIS ET PELEÉE,

T R A G E D I E.

P R O L O G U E.  
O U V E R T U R E.

Musical score for Violons and Basse-Continue. The score consists of six systems of staves. Each system has a Violons staff (treble clef) and a Basse-Continue staff (bass clef). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with various performance instructions such as 'x' and '6'. The final system ends with a double bar line and a small 'A' below it.

THETIS, ET PELE'E, TRAGEDIE.

The first section of the score consists of two systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many sixteenth and thirty-second notes. The first system includes a 'Lentement' marking above the first staff. The second system continues the piece with similar notation and includes a '6' marking above the first staff.

Le Théâtre représente la NUIT.

SCENE PREMIERE.

LA NUIT dans son Char.

PRELUDE pour la Nuit.

The prelude section is divided into two parts. The first part is for 'VIOLONS.' and consists of two staves (treble and bass clef). The second part is for 'BASSE-CONTINUE.' and also consists of two staves (treble and bass clef). The music is a prelude, featuring a steady rhythmic pattern with many sixteenth notes and some rests. The notation includes various accidentals and fingerings.

PROLOGUE, SCENE I.

LA VUIT.

3

A Chevons nôtre cours paisible, Achevons de verser nos tranquilles pa-

vots, Mortels, dans vôtre fort pe-nible, Le p'us grand bien est le repos. Mor-

rels, dans vôtre fort pe-nible, Le plus grand bien est le repos.

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

Goûtez ce calme heureux que le Destin vous laisse, Le

jour ne reviendra qu'avec trop de vitesse, Et mille foins divers, S'empareront de l'Uni-

vers. Et mille foins divers, S'empareront de l'Uni- vers.

TROMPETTES.

Quel bruit interrôpt le si-

BASSE CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

5

ience De la terre & des cieux! D'où vien que dans ces lieux La Victoire s'a-

SCENE II.

LA NUIT, LA VICTOIRE, Suite de la VICTOIRE.

C H O E U R.

vance? A Llons, Allons, ne tardons pas. Un jeune Hé-

A Llôs, Allôs, ne tardôs pas, B-C. Un jeune Hé-ros nous appelle, Allons le couronner dans l'horreur de: combats.

ros nous appelle, B-C. Allons le couronner dans l'horreur des combats B-C. Allons, Allons ne tardons pas, Un jeune Héros nous appelle.

Allons, Allons ne tardons pas, B-C. Un jeune Héros nous appelle. B-C.

B

Ailons, Allons, ne tardons pas, Allons, Allons le couronner dans l'horreur des com-  
Allons, Allons le couronner dans l'horreur des com-

bats. La Victoire à jamais luy veut être fi- del- le,  
bats. B C. La Victoire à jamais luy veut être fi- del- le, B-C.

Elle suivra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas.  
Elle suivra toujours ses pas. B C. Elle suivra toujours ses pas. B-C.

La Victoire à jamais luy veut être fidelle, Elle suivra toujours ses pas. Elle sui-  
La Victoire à jamais luy veut être fidelle, Elle suivra toujours ses pas. B-C. Elle sui-

vra toujours ses pas. Elle suivra toujours ses pas.

*La Victoire.*

Nuit. précipitez votre sombre carrière, Déjà du Dieu du jour un foible éclat nous

BASSE CONTINUE

luit, Cédez à la lumière, Fuyez, Fuyez, obscure Nuit. Il n'est pas tems en- cor que

LA NUIT.

le Soleil me chauffe. O Ciel! par que le nouveau- té, Vient il si. tôt prendre ma place, Et

faire briller sa clarté!

CHOEUR.

Nuit! précipitez votre sombre carrière, Voyez quel est dé- ja cet éclat qui nous

VIOLONS

Nuit! précipitez votre sombre carrière, Voyez quel est dé- ja cet éclat qui nous

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

luit; Cédéz à la lumiere, Fuyez, Fuyez obscure Nuit. *La Nuit.*

luit; Cédéz à la lumiere, Fuyez, Fuyez obscure Nuit.

LA NUIT.

IL faut céder, je ne puis m'en deffendre, Un trop grand éclat m'y réduit: Quel pro-  
dige doit-on attendre Dans le jour qui me suit? Quel prodige doit-on attendre Dans le

LA VICTOIRE

jour qui me suit. LE tems vous presse trop, vous ne pouvez l'apprendre.

PROLOGUE, SCENE III.

CHOEUR.

Fuyez, Fuyez, fuyez, fuyez, obscure Nuit.

Fuyez, Fuyez, fuyez, fuyez, obscure Nuit. La Victoire.

SCENE III.

LA VICTOIRE, Suite de la VICTOIRE.

LA VICTOIRE.

DU Palais du Soleil la barriere éclatante S'ouvre de moment en moment: Marquons au Dieu du

BASSE-CONTINUE.

jour qui remplit nôtre attente, Combien à nos regards ce spectacle est charmant!

PREMIER AIR POUR LA SUITE DE LA VICTOIRE.

TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.

DEUXIEME AIR.

TROMPETTES. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TROMPETTES.

~~~~~

SCENE IV.

LE SOLEIL, LES HEURES, LA VICTOIRE, & sa Suite.

LE SOLEIL.

Victoire, tu le vois, j'accomplis ma promesse: A suivre tes desirs, Tu vois que je m'em-

BASSE-CONTINUE.

preffe, L'ordre de l'Uni- vers, & d'éternelles loix N'ont point de pouvoir qui m'ar-

rête, Je vais partir plû-tôt que je ne dois, Pour éclairer la premiere Cōquête Du Fils du plus puif-

LA VICTOIRE.

fant des Roys. JE ne puis te marquer trop de reconnoissance, So- leil, Quand tu ré-

pons à mon impati- ence. Un grand Roy m'a pres- crit de voler en des lieux Où son auguste

Fils, d'un courage intrepide, Expose des jours précieux; M'a course n'est ja- mais plus

prompte & plus ra- pide, Que quand je suy les loix d'un Roy si glori- cux.

THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.

LE SOLEIL.

PEn- dant quelques moments en- core Laissons briller l'Aurore, Et j'entre en ma car-

riere avec la même ar- deur Qui possede ton

COEUR. *Lentement.* **Quel des- tin**  
 VIOLONS. *Doux.*

BASSE-CONTINUE.

aujourd'huy commence! Quelle brillante gloire aujourd'huy prend naissance!

Que de fameux Exploits l'un à l'autre enchaî- nez, S'offrent dans l'avenir à mes yeux éton-

nez! A ce Vainqueur nouveau mille Ennemis se rendent, Mille superbes

Murs tombent sous son effort: Que vois-je! quel illustre fort! Il satisfait à

tout ce que demandent Et l'Exemple qu'il suit, & le sang dont il sort.

TROISIEME AIR POUR LA SUITE DE LA VICTOIRE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first section, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various notes, rests, and ornaments.

QUATRIEME AIR.

Musical score for the 'QUATRIEME AIR' section. It includes parts for Trompettes (Trumpets) and Basse-Continue. The Trompettes part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The Basse-Continue part is on a bass clef staff. There are also two systems of staves below, likely for other instruments or voices.

CHOEUR des HEURES & de la Suite de la VICTOIRE.

Musical score for the 'CHOEUR' section. It includes parts for Violons (Violins) and lyrics. The Violons part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "PRéparons, Préparons nos Palmes immor- telles Pour tant d'exploits guerriers." Below the lyrics is another system of staves with musical notation.

Préparons, Préparons nos Palmes immor-

Préparons, Préparons nos Palmes immor-

telles Pour tant d'exploits guerriers. Pour des Conquêtes si

telles Pour tant d'exploits guerriers. B-C. Pour des Conquêtes si

belles, Préparons tous nos lauriers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-

belles, Préparons tous nos lauriers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau-

riers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lauriers. Préparons tous

riers. B-C. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lauriers. Préparons tous

nos lauriers. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lauriers. B C. Pour des Conquêtes si belles, Préparons tous nos lau.

riers. Préparons tous nos lauriers. riers. Préparons tous nos lauriers.

AIR pour les HEURES, & la Suite de la VICTOIRE.

VIOLONS. TROMPETTES. VIOLONS. BASSE-CONTINUE.

TROMPETTES.

CHOEUR.

PROLOGUE, SCENE IV.

CHOEUR des HEURES, & de la Suite de la VICTOIRE.

Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps. Hâtez-

B.C. Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps. Hâtez-

vous, ô Soleil! Hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

vous, ô Soleil! Hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

LA VICTOIRE

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître! Que de

jours glori- eux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

CHOEUR.

Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître, Partez, par- tez, il en est temps.

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivront le beau jour qui va naître!

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivrôt le beau jour qui va naître! Que de jours glori-

Que de jours glorieux, que de jours éclatans Suivrôt le beau jour qui va naître! B-C.

eux, que de jours éclatans, Que de jours glorieux, que de jours écla- tans Suivront le beau

eux, Que de jours éclatans, B-C. Que de jours écla- tans Suivront le beau

jour qui va naître! Hâtez-vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître. Hâtez-vous, ô So-

jour qui va naître! Hâtez vous, ô Soleil! hâtez-vous de paroître. Hâtez-vous, ô So-

leil! hâtez-vous, hâtez-vous de pa- roître. *Le Soleil.*

leil! hâtez-vous, hâtez-vous de pa- roître.

Je commence mon cours, Va, pars ainsi que moy; Victoire, accordons-nous A servir un grand Roy.

*Le Soleil part, & la Victoire s'envole.*

FIN DU PROLOGUE.

*On reprend l'Ouverture. Page 1.*





# THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

## ACTE PREMIER.

Le Theatre represente le Palais de THETIS.

### SCENE PREMIERE.

PELEE.

PRELUDE.

Lentement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

DOUX.

PELEE.

Que mon destin est déplo-

nable! En vain à mes sou- pirs Thetis est favo- rable! Helas! he- las! Neptune en est char-

mé. La crainte que nous cause un Dieu si redoutable, Tient tou- jours dans nos cœurs Ce beau

feu renfer- mé. Quelles sont tes rigueurs, Amour impitoy- able! Il est encor des

maux pour un Amant aimé. Quelles sont tes rigueurs, Amour impitoy- able! Il

est encor des maux pour un Amant aimé. *Doris.*

SCENE II.

PELE'E, DORIS, CIDIPPE.

DORIS.

QUoy! je vous trouve seul? Thetis attend Neptune; Lorsqu'il vient à ses yeux faire briller sa

BASSE-CONTINUE.

Cour, Il semble que d'un si beau jour L'éclat vous impor- tune? La retraite ne plaît qu'à des

P L E'E

cœurs pleins d'amour. MOy, Nymphé, j'aimerois? non, mon cœur est paisible, Non, mon cœur n'est

DORIS.

P L E'E.

point enflâné. ON dit d'un air moins animé Que l'on est insensible. P Ar le seul mot d'a-

DORIS

mour vous m'avez allar- mé. C'Est envain qu'un Amant tâche de se contraindre, Envain il

cache son ardeur, C'est envain qu'un Amant tâche de se contraindre, Envain il

F

cache son ardeur; Les efforts qu'il se fait pour feindre, Trahissent malgré luy le se-

cret de son cœur. Les efforts qu'il se fait pour feindre, Trahissent malgré luy le se-

cret de son cœur. J'i- gnore quel Objet dans vôtre ame a fait naître Des feux qui n'osent écla-

ter; Mais, vous aimez, j'ay sçu le reconnoître, Ne cherchez point à m'en faire dou-

ter. J'Aimerois si l'amour sincere Pouvoit s'assurer d'être heureux; J'aime-

rois si l'amour sincere Pouvoit s'assurer d'être heureux; Mais souvent les plus beaux

feux Trouvent un objet severe, Souvent on préfere L'Amant le moins amoureux.

Souvent on préfere L'Amant le moins amou- reux. Neptune aime Thétis, c'est à moy qu'il con-

fie Ses secrets sentiments: Mais ses tourmets Me font voir sans en- vi- Le destin des Amans.

DORIS.

DE- quoy peut vous servir une feinte éternelle? Soy des Th- ssiens, fameux par vos ex-

ploits, Vous ai- mez, vous serez fi- delle; D'où vient que vous n'osez découvrir votre

Legerement.

choix? Avec une gloire écla- tan- te, Vous flaterez la van- té D'une fiere

24 THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE

beauté; Avec une flâme constante, Vous pourrez d'une indiffé- rente Vaincre la

cruauté. Avec une gloire éclatante, Avec une flâme constante, On est aisé-

PELE'E.

ment écou- té. Vous tâ- chez vainement d'animer mon cou- rage; Quand je serois A-

mant, croirois-je vos discours? La crainte est toujous le cruel partage Des tendres a-

mours. La crainte est toujous le cruel partage Des

E N S E M B L E.

DORIS.

L'Espoir est toujours le charmant partage Des tendres amours. L'espoir est tou-

tendres a- mours. La crainte est tou-

ACTE PREMIER, SCENE III.

jours le charmant partage Des ten- dres amours. L'espoir est toujours le charmant par-  
jours le cru- el partage Des tendres amours. La crainte est toujours le cruel par-

tage Des ten- dres amours.  
tage Des ten- dres amours.

SCENE III.

THETIS, DORIS, PELEE, CIDIPPE,  
NYMPHES de la Suite de THETIS.

RITOURNELLE.

TOUS

VIOLONS  
VIOLONS.  
BASSE-CONTINUE.

G

DORIS.

DEesse, avec plaisir nous allons voir la feste Que le Dieu des eaux vous ap-

THETIS.

preste. J'Esperc qu'en ce jour vôtre amitié pour moy Vous fera partager l'hon-

neur que je reçoÿ.

On voit venir de loin les SIRENES, & l'on entend leur Musique.

ENTRÉE POUR LES SIRENES.

Doux.  
FLUTES douces.

Doux.  
FLUTES douces.

Doux.

Thetis.

ACTE PREMIER, SCENE III.

THETIS.

Mais, nous voy- ons déjà les Sirenes paroître, Nous enten- dons leurs doux con-

FLUTES.

certs; Préparons- nous à voir bien-tôt le Maître des vastes Mers.

RITOURNELLE.

SCENE IV.

THETIS, DORIS, PELE'E, LES TROIS SIRENES, NYMPHES de la Suite de THETIS, NEREYDES qui accompagnent les SIRENES.

FLUTES douces.

FLUTES douces.

BASSE-CONTINUE.



Nos chants harmo- nieux forcent tout à se rendre, Nous disposons des



Nos chants harmo- nieux forcent tout à se rendre, Nous disposons des



Nos chants harmo- nieux forcent tout à se rendre, B-C. Nous disposons des



cœurs à nôtre gré: Dès que nos voix se font enten- dre, Nôtre triomphe est assû-



cœurs à nôtre gré: Dès que nos voix se font enten- dre, Nôtre triomphe est assû-



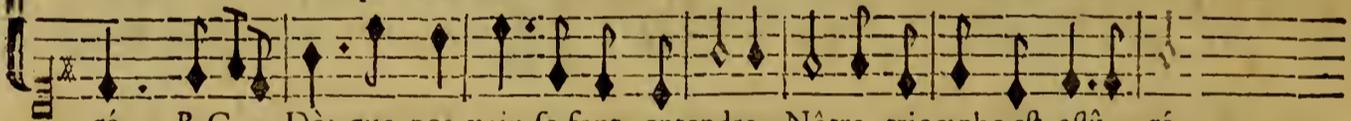
cœurs à nô tre gré: Dès que nos voix se font en- tendre, Nôtre triomphe est assû-



ré. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.



ré. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.



ré. B-C. Dès que nos voix se font entendre, Nôtre triomphe est assû- ré.

## AIR POUR LES NEREYDES.



FLUTES douces.



FLUTES douces.



Deux  
BASSE-CONTINUE.

LE SIRENES à THETIS.

Venez d'aimables

châ- nes, Que nos Chansons ne soient pas vaines Pour la premiere fois; Est-

il des rigueurs inhu- maines Pour un fidel amour annoncé par nos voix?

SCENE V.

NEPTUNE, THETIS, PELE'E, TRITONS ET FLEUVES  
de la Suite de NEPTUNE, DORIS, les SIRENES, & les NEREYDES.

MARCHE.

Fort.

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE. H

Three systems of musical notation for a choir. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is in a minor key and features a variety of note values and rests.

CHOEUR DE TRITONS ET DE FLEUVES.

Musical notation for a choir with lyrics. The lyrics are: "Empressons-nous, Empressons-nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-nous, à nous à plaire au Dieu des ondes, Empressons-nous à plaire au Dieu des ondes: Il adore Thetis, adorons ses beaux yeux." The notation includes a section for violins (VIOLONS) and a basso continuo line (B.C.).

Il ado- re Thetis, adorons, adorons ses beaux yeux. VIOLONS.

Il a- do- re Thetis, adorons, adorons ses beaux yeux. Les Amours descen-  
dront dans nos Grottes profondes. B-C. Les amours descendront dans nos

Grottes profondes, Ils re- - - gnent, Ils re- - - gnent jusque  
Grottes profondes. VIOLONS.

dans ces lieux. Ils regnent jus- que dans ces lieux. Ils regnent jusque  
Ils re- - - gnent jusque

dans ces lieux. VIOLONS. Les Amours descendront dans nos Grottes profon-  
dans ces lieux. B-C. Les Amours descendront dans nos Grottes profon-

des, Ils re- - - gnent jusque dans ces lieux.  
des. VIOLONS.

Ils regnent, Ils re- gnent, Ils re- gnent

Ils re- gnent, Ils re-

NEPTUNE.

jusque dans ces lieux. Ils regnent jusque dans ces lieux. VO- yez, belle Déesse, Vo- gnent, Ils regnent jusque dans ces lieux. B-C.

yez toute ma Cour vo' marquer son trā port, Je vo' sou'mets par ma tédresse Tout ce qui m'est sou-

mis par les ordres du Sort Jupiter m'enléva le plus noble partage Mais l' mpire de

Mers où je donne la loy, Sur l'Empire des Cieux doit avoir l'avantage, Quand vous regne-

rez avec moy. Mais l'Empire des Mers où je dōne la loy, Sur l'Empire des Cieux doit avoir l'avan-

tage, Quand vous regne- rez, Quand vous regnerez avec moy.

THETIS.

Je doute que du Sort la suprême puissance M'ait desti- née à cet honneur; Mais, je reçois vos

soins avec reconnois- sance, C'est le seul sentiment qui dépend de mon cœur.

HAUTBOIS seul.

HAUTBOIS seul.

NEPTUNE.

JE me flate que ma conf- tance Doit m'attirer une autre ré- compense; Je me

flate que ma constance Doit m'attirer une autre ré- compense; Aimez, ai-

mez à votre tour, C'est l'amour seul qui peut payer l'a- mour. Aimez, aimez à votre tour, Ai-

mez, aimez à votre tour, C'est l'amour seul, C'est l'amour seul qui peut payer l'a- mour.

LOURE. 1<sup>er</sup> AIR POUR LES DIVINITEZ DE LA MER.

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

CHOEUR DE TOUTES LES DIVINITEZ DE LA MER.

Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-

Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-

raines, Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-

raines, Tout reconnoît l'Amour, tout se plaît dans ses chaînes, Tout cède à ses loix souve-

raines; Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soûmis que l'Empire des

raines; Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soûmis que l'Empire des

Mers. Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soûmis que l'Empire des Mers.

Mers. B-C. Mais, il n'est rien dans l'Univers Qui luy soit plus soûmis que l'Empire des Mers.

Musical score for Violons and Hautbois/Triton. The Violons part is on a single staff in G major, 2/4 time. The Hautbois/Triton part is on a single staff in G major, 2/4 time. Both parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

C'Est dans nos flots que Venus prit nais- sance, Nous fûmes les premiers sous son o-

Musical score for Violons and Hautbois/Triton. The Violons part is on a single staff in G major, 2/4 time. The Hautbois/Triton part is on a single staff in G major, 2/4 time. Both parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

béif- sance, La Mere d'A- mour fit sur nous L'ef- fay de ses traits les plus

Musical score for Violons and Hautbois/Triton. The Violons part is on a single staff in G major, 2/4 time. The Hautbois/Triton part is on a single staff in G major, 2/4 time. Both parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

doux. B-C.

La Mere d'A- mour fit sur nous L'ef- fay de ses traits

Musical score for Violons and Hautbois/Triton. The Violons part is on a single staff in G major, 2/4 time. The Hautbois/Triton part is on a single staff in G major, 2/4 time. Both parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

2<sup>me</sup> AIR.

les plus doux.

ACTE PREMIER, SCENE V.

DEUXIEME AIR.

VIOLONS.  
BASSE-CONTINUO

CHOEUR DE TOUTES LES DIVINITEZ DE LA MER.

VIOLONS.

Rendez-vous à l'Amour. Rendez-vous à l'A-

Rendez-vous à l'Amour. Rendez-vous à l'A-

Rendez-vous, Rendez-vous à l'Amour. Cédez-luy la vic-

Rendez-vous à l'A-mour, Rendez-vous à l'Amour. B-C.

VIOLONS.

mour, cédez-luy la vic-toire, cédez-luy la victoi-re. Rendez-

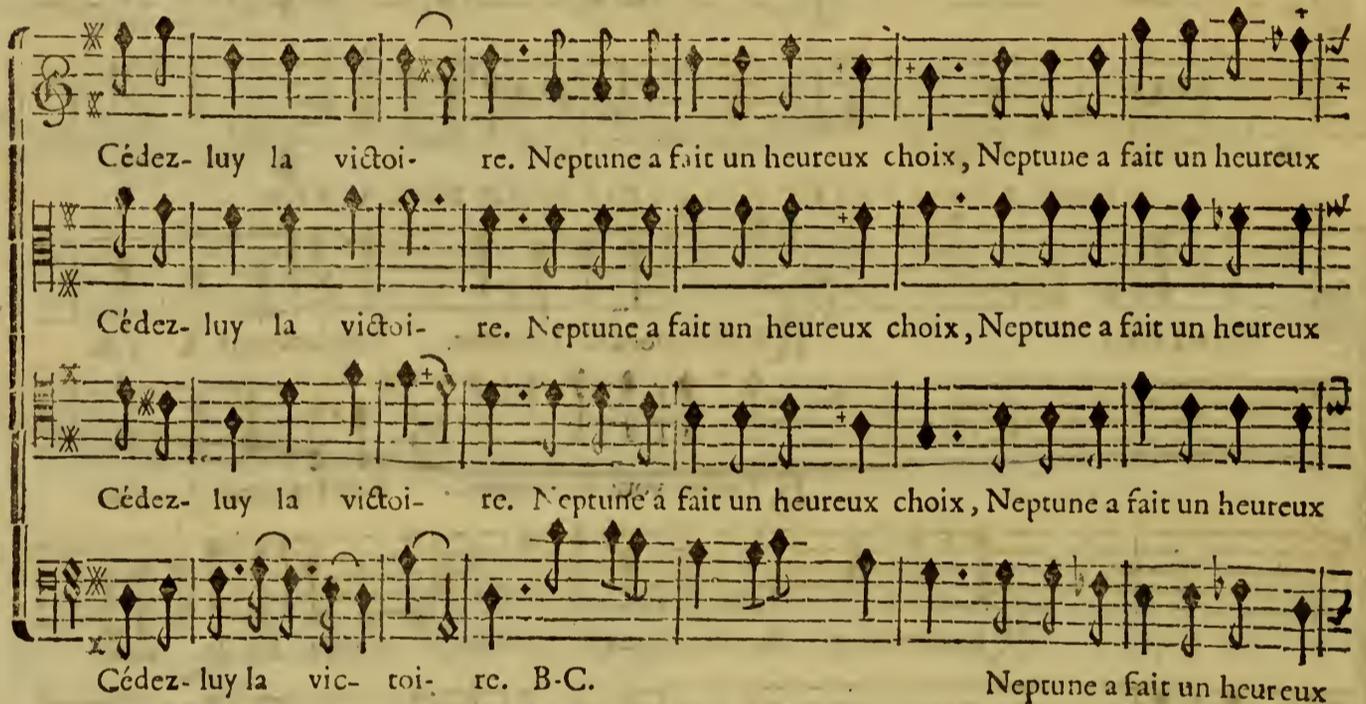
mour. Cédez-luy la victoire, cédez-luy la victoi-re. Rendez-vous à l'A-

toire. Cédez-luy la vic-toire, cédez-luy la victoi-re.

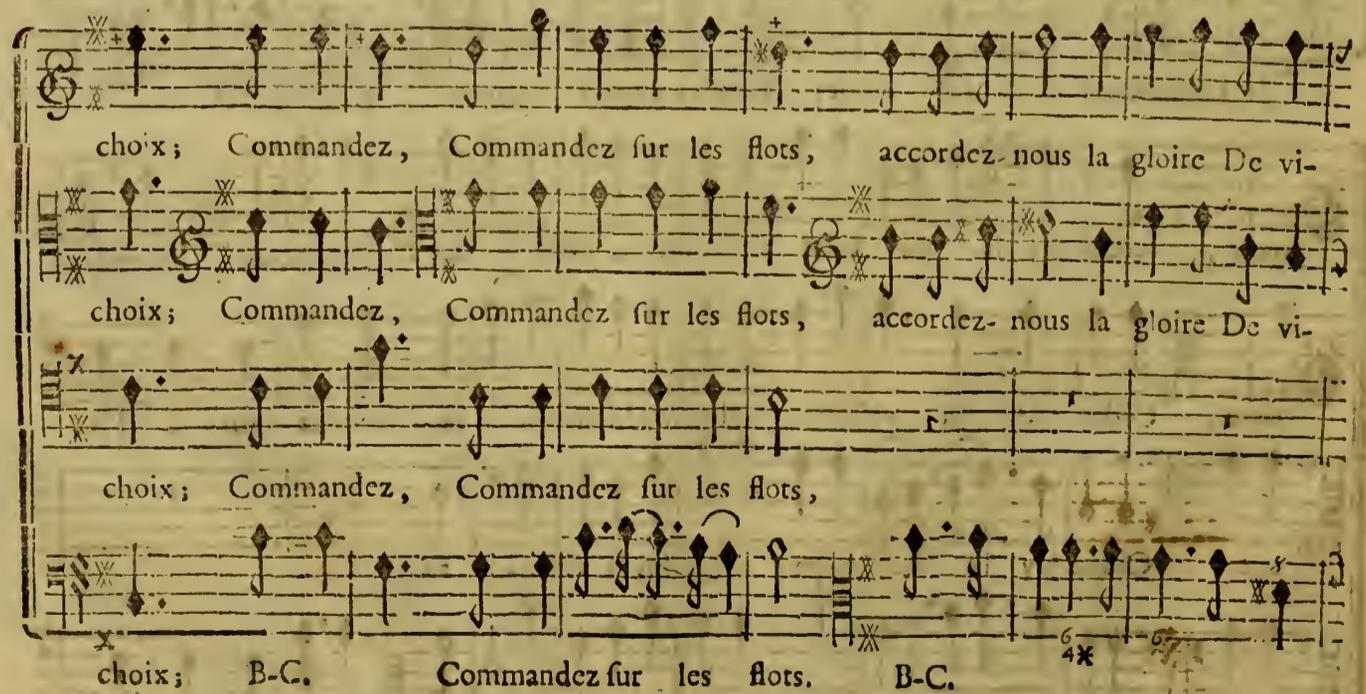
Cédez-luy la victoi-re. B-C K



vous, Rendez-vous à l'Amour, cédez-luy la victoire, VIOLONS.  
 mour, Rendez-vous à l'Amour, cédez-luy la victoire,  
 Rendez-vous à l'Amour, cédez-luy la victoire,  
 cédez-luy la victoire, B.C.



Cédez-luy la victoire. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux  
 Cédez-luy la victoire. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux  
 Cédez-luy la victoire. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a fait un heureux  
 Cédez-luy la victoire. B.C. Neptune a fait un heureux



choix; Commandez, Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vi-  
 choix; Commandez, Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vi-  
 choix; Commandez, Commandez sur les flots,  
 choix; B.C. Commandez sur les flots. B.C.

vre sous vos loix. Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.

vre sous vos loix. Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

Accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

Commandez sur les flots. Commandez sur les flots, accordez-

B-C. Commandez sur les flots, accordez-

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. Neptune a fait un heureux choix, Neptune a

nous la gloire De vivre sous vos loix. B-C. Neptune e

fait un heureux choix. VIOLONS. Commandez sur les flots, Comman-  
 fait un heureux choix. VIOLONS. Commandez sur les flots, Comman-  
 fait un heureux choix. Commandez sur les flots, Comman-  
 fait un heureux choix. B-C. Comman-  
 dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.  
 dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. VIOLONS.  
 dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix.  
 dez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix. B-C.  
 Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-  
 Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez.  
 Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-  
 Commandez sur les flots, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez-nous, accordez-nous la

nous la gloire, accordez-nous la gloire De vivre sous vos loix, accordez nous, accordez-nous la

gloire De vivre sous vos loix. Neptune.

gloire De vivre sous vos loix.

gloire De vivre sous vos loix.

gloire De vivre sous vos loix. NEPTUNE.

à THETIS.

JE suis content de vôtre zele, Il ne sçauroit mieux éclater. Je vous quitte aimable Immor-

BASSE-CONTINUE.

telle, Songez à la Grandeur où vous pouvez monter; Mais, songez encor plus à mon a-

L

Two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "mour fidelle. Mais songez en- cor plus à mon amour, à mon amour fidel- le." The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part includes markings for fingerings (4, 6, 6\*) and dynamics (x).

NEPTUNE sort avec les Divinitez de la Mer.

P R E L U D E.

Three staves of music. The top two staves are labeled "VIOLONS." and the bottom staff is labeled "BASSE-CONTINUE." The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part includes markings for fingerings (6, 6\*) and dynamics (x).

Three staves of music. The top two staves are labeled "FLUTES." and the bottom staff is also labeled "FLUTES." The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part includes markings for fingerings (6, 6\*, 4\*) and dynamics (x).

Three staves of music. The top two staves are labeled "Pelee." and the bottom staff is also labeled "Pelee." The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part includes markings for fingerings (4, 6, 4\*) and dynamics (x).

SCENE VI.  
THETIS, PELE'E.

PELE'E.

JE viens de soutenir le spectacle fatal Des hommages pompeux que vous rend mon Ri-

BASSE-CONTINUE.

val : Pour me payer d'une peine si dure, Vos plus tendres regards ne me font- il pas dûs: Par-

lez, ou que du moins un soupir me rassure Contre les soins que l'on vous a ren-

THETIS

cus. PERdez une crainte importune; Je viens d'apprendre encor que mes foibles at-

traits Vous donnent un Ri- val plus puissant que Neptune, Et mon cœur est à

PELE'E.

THETIS.

vous plus qu'il n'y fût jamais. AH! Jupiter est ce Rival ter- rible? C'Est luy qui va m'of.

PELEE

frit des soupirs superflus. Quoy! Jupiter pour vous est devenu sensible? Ma peine étoit trop

*Lentement.*

foible, & rien n'y manque plus. Daignez me pardonner ma crainte & mes alarmes;

Si j'en croyois les troubles que je sens, Je me plaindrois de l'excès de vos charmes,

Lorsqu'ils me font des Rivaux si puissants. Je me plaindrois de l'excès de vos charmes, Lorsqu'ils me

THETIS.

font des Rivaux si puissants. Vous remportez des victoires nouvelles, Quand je

fais des Amants nouveaux: Vous remportez des victoires nouvelles, Quand je

fais des Amants nouveaux : Si mes conquêtes sont trop bel- les, Vos triomphes en

font plus beaux. Si mes conquêtes sont trop belles, Vos tri- omphes en font plus

PELÉE

beaux. JE ne suis qu'un mortel, e'est en vain que j'es- pere: Ces Dieux empressez à vous

plaire Me font sentir trop vivement que je suis un teme- raire D'oser être votre a-

mant. Ces Dieux empressez à vous plaire, Me font sentir trop vivement que je suis un

THETIS

teme- raire D'oser être votre a- mant. DAns l'Empire d'Amour, on tient le rang su-

prême Dès que l'on sçait charmer : Un Mortel qui se fait aimer , Est égal à Jupiter

même ; Dans l'Empire d'Amour on tient le rang su- prême Dès que l'on sçait charmer.

P R I M E

L Orsque j'obtiens de vous un si doux sacrifice , O Ciel ! dans quels malheurs il faut que je lan-

guisse ! J'espe- rois que l'hymen finiroit mon tourment , Mais tout s'op- pose à cet espoir char-

mant : Plus vous m'aimez , plus je sens le sup- pliee D'être aimé vainement F Aut il que tout s'u-

T H E T I S . L e n e m e n t

F Aut- il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux ! Helas ! quelle injus- tice ! He-

nisse Contre de si beaux feux ! Faut- il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux ? He-

las! quelle injustice! Les plus tendres amours sont les plus malheureux.

las! quelle injustice! Les plus tendres amours sont les plus malheureux. Faut-il que tout s'u-

Faut il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux! He-

nisse, Faut il que tout s'u- nisse Contre de si beaux feux! Helas! que le injustice! Les plus

las, quelle injustice! Les plus tendres amours sont les plus malheureux. Les plus tendres a-

tendres amours sont les plus malheureux. Helas! he las! he- las! quelle injus-

mours sont les plus malheureux. Helas! he- las! Les plus tendres amours sont les

rice! Les plus tendres amours sont les plus malheureux, Les plus tendres amours sont les

THETIS.

plus malheureux. Les plus ten-dres amours sont les plus malheu-reux. **R**edoublons, s'il se  
 plus malheureux. Les plus ten-dres amours, sont les plus malheu-reux.  
 peut nôtre ardeur mutuelle; Par nôtre amour tachons à surmon-ter La fortune eru-

elle.  
**PELEE**  
**A**mons, Amons, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô-ter.  
**A**mons, Amons, Amons, Amons, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ô-ter. Amons, Ai-  
 Amons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Ai-  
 mons, Amons, Amons c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. Ai-  
 mons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter. *Allez à la P. 13.*  
 mons, Amons, c'est le seul bien, c'est le seul bien qu'on ne peut nous ôter.

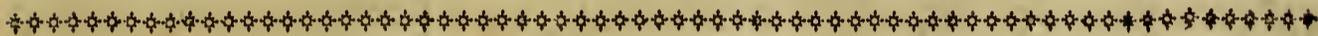
FIN DU PREMIER ACTE

On reprend pour entr'Acte l'Air du Prologue, après Quel destin, Page 13.



# ACTE DEUXIÈME.

Le Théâtre représente un Rivage de la Mer.



## SCENE PREMIERE.

DORIS, CIDIPPE.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.  
CIDIPPE

BASSE-CONTINUE.

Vous suivez un pen-

chant trop flatteur & trop doux, Je doute que Pe- lée ait de l'amour pour vous; Son

feu s'il vous aimoit, craindroit moins de paroître, Ses soins seroient plus empressez, Il vous

tient des discours douteux, embaras- sez; L'Amour par ses regards ne se fait point con-

noître, On l'apperçoit bien mieux Dans vôtres bouche, & dans vos yeux. **D O R I S.** Non, j'aime

trop pour m'y pouvoir méprendre. Des soins toujours craintifs, un timide embaras, Sont les ef-

fets de l'amour le plus tendre, C'est en soupirant tout bas Qu'il se fait le mieux enten-

dre. C'est en soupirant tout bas Qu'il se fait le mieux enten- dre. **C I B I P P E.** **O N**

eroit facilement qu'on inspire les feux Que l'on ressent soy-même, On se flate si-tôt qu'o

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

DORIS.

aime, Et tout paroît amour à des yeux amou- reux. PElée aime en se- cret, tout

marque sa ten- dresse : A quel objet ses vœux pourroient ils être offerts? Il voit souvent The-

tis; mais le soin qui le presse, Est de servir le Dieu des Mers, Il n'est pas son Ri-

val auprès d'une Dé- esse : Tout semble déclarer que c'est moy qu'il a- dore;

Mais j'en crois mieux encore Mon cœur qui m'en ose assû- rer. N E feray- je point trop sin-

cere, Si je vous avertis d'un se- cret qui peut vous dé- plaire? J'ay vû dans un lieu soli-

raire, Pelée entretenir Thetis, Le hazard seul n'eût pû les y conduire: Sans entendre leurs

voix, je scûs assez m'instruire de leurs mutuelles amours; Par leurs regards, j'entendis leurs dif-

DORIS.

cour. Il aimeroit Thetis? Ciel! cét aff. eux sup- plice Seroit- il reser- vé pour ma secrette ar-

deur? Mais, je la vois, pour lire dans son cœur Je veux employer l'arti- fice.

S C E N E I I.  
THETIS, DORIS, CIDIPPE.

DORIS.

DE- esse, venez-vous sur ce bord écar- té. Rô-

BASSE-CONTINUE.

ver aux Conquêtes bril- lantes Que fait vôtre beau- té? Ce qui peut les rendre charmantes

N'est que la seule vanité. Les Dieux ont peu d'a-mour, on ne doit point at-

tendre Que leur cœur tout entier s'en laisse posséder, Ces Amants sont aisez à prendre,

Et difficiles à garder Les Amant sont asez à prendre, Et diffi- ciles à gar- der.

CIDIPPE.

UN tendre amour doit avoir l'avan- tage Sur un rang écla- tant, Le plus glorieux hommage,

DORIS

UN tendre amour doit avoir l'avan- tage Sur un rang écla- tant, Le plus glorieux hommage,

Est celuy d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celuy d'un cœur conf- tant.

Est celuy d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celuy d'un cœur conf- tant.

Est celuy d'un cœur constant. Le plus glorieux hommage Est celuy d'un cœur conf- tant.

DORIS

Quelque fois un mortel me jure-Qu'il est touché du pouvoir de mes yeux, Si j'en é-

tois bien sû-re, Je le préférerois aux Dieux. Si j'en étois bien sû-re, Je le préférerois aux

THETIS.

Dieux. ET quel est cét Amant? l'amitié vous engage A me laisser entrer dans un secret si

DORIS.

doux. PE- lée a pris des soins.. Vous changez de visage: Pourquoi vous troublez-vous?

THETIS

J'ignorois qu'il fût dans vos chaînes, Avec bien du mis- tere il a conduit ses feux.

DORIS.

L'Amour discret cache ses peines A l'objet même de ses vœux. Mais, je vois Mer-

cure descendre, Je crois que sans té- moins, vous le voulez entendre.

SCÈNE III.  
THETIS, MERCURE.

PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINU.

MERCURE

Jupiter atti- ré par vos divins ap- pas, Va paroître icy bas. Quand Neptune, vous rend les

armes, Ce triomphe pour vous est trop peu glorieux; L'Amour devoit à tant de charmes La con-

THETIS.

quête d'un Dieu Maître des autres Dieux. JE sçais que Jupi- ter tient tout sur son Em-

pite, Que les Dieux révérent ses loix: Mercure, on n'a rien à me dire Sur le respect que je luy

dois.

## SCÈNE IV.

THETIS.

P R É L U D E.

VICINS.

BASSE-CONTINUE.  
THETIS.

Tristes honours, Gloire cruelle, Ah! que vous me gênez! Tristes honours, Gloire cru-

elle, Pourquoi m'estes vous desti- nez? Mon Amant n'est qu'un infi- delle; Dieux! quel

trouble faitit tou, mes sens éton- nez? Le Perfide tra- hit une flâme si belle! He-

las! mes jours infortunez Vont couler dans l'horreur d'une peine éter- nelle. Tristes ho-

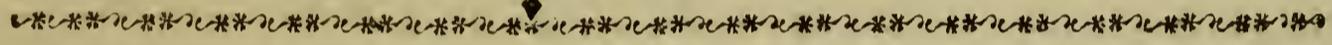
neurs, Gloire cru- elle, Pourquoi m'estes-vous desti- nez! Vous qu'en ces lieux l'Amour ap-

ACTE DEUXIEME, SCENE V.

pelle, Retournez dans le Ciel que vous abandonnez; Laissez-moy m'occu- per de ma dou-

leur mortelle, A de trop justes pleurs mes yeux sont condamnez. Tristes honours, Gloire cru-

elle, Pourquoi m'estes-vous desti- nez?



SCENE V.

THETIS, PELEE.

PELEE.

ENfin je vous re- vois, quel bon- heur pour ma flâme! Que ces moments me sem- blent

BASSE-CONTINUE.  
THETIS.

doux! ALlez chercher Doris, Elle a touché vôtre ame; Je sçais que vôtre cœur se partage entre

PELEE.

nous O Ciel! que vous entens-je dire! Quoy lors qu'a vôtre hymen vous souffrez que j'af-

THETIS.

pire... Non, Ingrat, non Per- fide, il n'y faut plus pen- ser. Mon hymen t'eût comblé de

gloire, Mais il te plaît d'y renoncer par une trahison si noire: Non, Ingrat, non Per-

PELE'E.

fide, il n'y faut plus pen- ser. AH! quels noms pleins d'horreur me faites-vous entendre:

Quel traitement, grands Dieux! & l'amour le plus tendre Peut-il se l'être atti- ré!

THETIS.

T On crime est trop assû- ré, Tu ne sçauois t'en def- fendre. Envain des plus grands

Dieux j'avois touché le cœur, Je te sacrifi- ois leur majesté suprême, Et j'eusse encor vou-

lu que Jupiter luy- même Eût eû plus de grandeur. Tu me fais cependant la plus cruel in-

jure, Tu brûles pour d'autres ap- pas; Quel destin est le mien? hélas! C'est le sort d'une ar-

deur trop fidelle & trop pure, De trouver toûjours des ingrats. **LE** croyez-vous, belle Dé-

esse? Quoy! vous m'aimez, & de vôtre tendresse j'ignorerois le prix? Quoy! vous m'ai-

mez, & j'aimerois Do- ris! Le croyez-vous, belle Déesse? Ah! pour vous détromper d'un soup-

THETIS.

çon qui me blesse, j'i- ray, même à vos yeux, l'accabler de mépris. NE crois point m'ébloü.

On voit des Eclairs, & l'on entend le Tonnerre.

ir par une fausse a. dresse. Mais, je vais me van- ger, ces Eclairs que je vois, Ce Ton-

nerre qui gronde, M'anoncent le Maître du Monde, Je sçauray me for- cer à recevoir fa

AIR.

foy. MOn cœur s'est engagé sur l'apparence vaine Des feux que tu feignis pour moy, Et je

PELEE.

veux l'en punir, en m'imposant la peine D'en aimer un autre que toy. ET

moy, je vais le voir ce Rival redou- table, Pour attirer sur moy sa haine impitoy-

able; Mon amour va se découvrir. Je vous parois coupable, Je ne cherche plus qu'à mou-

THETIS.

rir. AH! que di-tu: fuy sa présence, Quitte des lieux pleins de danger. SI je vous ay pû

PELÉE.

THETIS.

faire une mortelle offence; C'est au Tonnerre à vous vanger. ELoigne-toy, le bruit re-

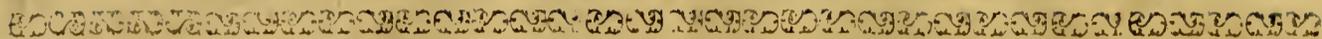
PELÉE.

double, Je ne puis plus te voir i-cy sans trouble. A Me chasser, vos efforts seront

vains, Si je ne vois finir vôtre injustice extrême. VA, fuy, te montrer que je crains,

C'est te dire assez que je t'aime.

JUPITER descend du Ciel.



SCENE VI.

JUPITER, THETIS.

PRELUDE.

Musical notation for Violins, first system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

VIOLONS.

Musical notation for Basses-Continues, first system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violins, second system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It continues the melodic line from the first system.

Musical notation for Basses-Continues, second system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It continues the accompaniment from the first system.

Musical notation for Violins, third system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It continues the melodic line.

Musical notation for Basses-Continues, third system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It continues the accompaniment.

Musical notation for Violins, fourth system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It continues the melodic line.

Musical notation for Basses-Continues, fourth system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It continues the accompaniment.

Musical notation for Violins, fifth system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It continues the melodic line.

Musical notation for Basses-Continues, fifth system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It continues the accompaniment.

JUPITER.

Musical notation for Jupiter's vocal line, first system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Deesse, dans ces lieux mon amour me conduit Avec tout l'éclat qui me suit; Pour

Musical notation for Jupiter's vocal line, second system. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It continues the vocal line from the first system.

d'autres beautez moins char- mantes J'ay souvent emprunté des formes diffe- rentes;

Mais, il faut que mes soins soient plus dignes de vous ; Il faut qu'à vos attraits mon hommage ré-

T H E T I S

ponde, Et c'est comme Maître du Monde Que je veux être à vos gé noux. Permet-

tez que mon cœur prenne peu d'assurance Sur des soins trop flatteurs que je n'attendois

pas. Je sçais quels sont mes appas, Et quelle est vôtre constance. Je sçais quels sont vos ap-

J U P I T E R.

pas, Et quel- le est vôtre constan- ce. Il est vray que jusqu'à ce jour j'ay

pris pour cent beautez un inconstant amour; Mais vôtre gloire en deviendra plus belle,

Lorsqu'à vos charmes seuls mes vœux seront offerts; Et vous triompherez de tant d'objets di-

A I R.

vers En me rendant fidèle. Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur vo- lage,

C'est un avan- tage Dont vous devez vous flater. Rien n'est capable d'arrêter un

cœur vo- lage, C'est un avan- tage Dont on ne peut se flater.

E N S E M B L E.

Rien n'est capa- ble d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan- ta- ge Dont on ne

JUPITER.

Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur vo- la- ge, C'est un avan- ta- ge Dont vous de-

peut se flater. Rien n'est capable d'arrêter un cœur volage, C'est un avan-

vez vo<sup>s</sup> flater. Rien n'est plus doux que d'arrêter un cœur volage, C'est un avan-

rage Dont on ne peut se flater.

rage Dont vous devez vous flater.

Vous refusez de croire que mon cœur pour jamais soit sous votre pouvoir, Vous ignorez en-

cor quelle est votre victoire; et bien vo<sup>s</sup> allez le sçavoir. Changez vous, Lieux rustiques, En Jar-

dins magnifiques: Et vous, Peuples divers, Venez en un instant, & traversez les airs. Ve-

nez en un instant, & traversez les airs. MERCURE restre.

SCENE VII.

JUPITER, THETIS, MERCURE, Troupe de GREC, de PERSE, D'ETHIOPIENS, & de SCYTES.

PRELUDE.

Violins and Bass Continuo part of the prelude. The Violins part is on a single staff with a treble clef, and the Bass Continuo part is on a single staff with a bass clef. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MARCHE.

Violins part of the march. The notation is on a single staff with a treble clef, showing a rhythmic melody with various note values and rests.

JUPITER.

Vocal part for Jupiter. The lyrics are: "Vous, qui de tous les lieux que le Soleil éclaire, Par mes Ordres puissants accourez à la fois, Peuples, qui sous diverses loix N'avez rien de commun que l'ardeur de me plaire, Soyez attentifs à ma voix. Vos vœux ne feront point désormais legi-". The musical notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values and rests.

times, Je ne recevray point d'encens ny de victimes, Si le nom de Thetis n'est joint avec le

mien: Sans cét aimable nom, je n'écoute plus rien.

*Doux*

VIOLONS.  
JUPITER.

Thetis a sçû charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il

BASSE-CONTINUE.

faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la

terre, Elle partage ses Autels.

C H O E U R.

Thetis a scû charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Im- mortels, Thetis a scû char-

Thetis a scû charmer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels, Thetis a scû char-

mer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il faut que sur toute la terre,

mer le Maître du Tonnerre, Et le plus grand des Immortels: Il faut que sur toute la terre,

Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels.

Elle partage ses Autels. Il faut que sur toute la terre, Elle partage ses Autels.

AIR POUR LES GRECS.

Gay.

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

AIR, POUR LES PERSES.

Lentement. Doux.

FLUTES.  
Doux.

VIOLONS.  
Doux.

This block contains the first system of the musical score. It features three staves: the top staff is for Flutes, the middle for Violons, and the bottom for a third instrument (likely Viola or Cello). The tempo is marked 'Lentement. Doux.' and the dynamics are 'Doux.'.

FLUTES seules.

FLUTES seules.

Tres doux.

This block contains the second system of the musical score. It features three staves, all labeled 'FLUTES seules.' (Flutes alone). The dynamics are marked 'Tres doux.' (Very soft).

TOUS.

FLUTES.

VIOLONS.

Doux.

This block contains the third system of the musical score. It features three staves. The top two are labeled 'FLUTES.' and the bottom is labeled 'VIOLONS.'. The dynamics are marked 'Doux.'.

FLUTES seules.

FLUTES seules.

Tres doux.

This block contains the fourth system of the musical score. It features three staves, all labeled 'FLUTES seules.' (Flutes alone). The dynamics are marked 'Tres doux.' (Very soft).

FLUTES.

VIOLONS.

Doux.

## CHOEUR DES GRECS ET DES PERSES.

UNE GRECQUE seule.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

UN PERSE seul.

UN Dieu puissant reçoit nos vœux sans cesse, Et de ce Dieu vous recevez les vœux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Aimez, Dé-esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

UN PERSE seul.

DE vos desirs si la Gloire est mai- tresse, La Gloire même approuve- ra vos feux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Amez, Dé- esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

Amez, Dé- esse, Tout vous en presse, Rendez heureux Jupiter amoureux.

CHOEUR DES ETHIOPIENS ET DE SCYTHES.

Doux.

VIOLON seul.  
Doux.

VIOLON seu.  
UN SCYTHE seul.

Que ne peut point l'Amour par ses charmâts appas? Dâs nos Deserts on ne s'en deffend pas.

TOUS.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Doux.

VIOLON seul.  
Doux.

VIOLON seul.  
UN ETHIOPIEN seul.

Fiere Beauté, voyez de fiers courages Rendre à l'Amour les plus tendres hommages.

72 THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

TOUS.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dans nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Doux.

HAUTBOIS seul.

Doux.

HAUTBOIS seul.

UN SCYTHE seul.

N'Esperez point braver une puissance A qui nos cœurs n'ont pas fait résistance.

TOUS.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dás nos Deserts on ne s'en deffend pas.

Que ne peut point l'Amour par ses charmants appas? Dás nos Deserts on ne s'en deffend pas.

CHACONNE POUR LES ETHIOPINIENS.

Gay.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

VIOLON seul.

VIOLON seul.

TOUS.

HAUTBOIS seul.

HAUTBOIS seul.

TOUS.

This block contains the first two systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled 'HAUTBOIS seul.' and includes the instruction 'TOUS.' above the staff. The second system is also labeled 'HAUTBOIS seul.' and includes 'TOUS.' above the staff. The notation features various rhythmic values and accidentals.

VIOLON seul.

VIOLON seul.

VIOLON seul.

This block contains the next two systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled 'VIOLON seul.' and the second system is also labeled 'VIOLON seul.'. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

This block contains two systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

This block contains two systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

This block contains two systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The musical score on page 47 of 'Thetis et Pele'e, Tragedie' is organized into six systems. Each system consists of three staves: a vocal line (top, treble clef), a piano accompaniment line (middle, treble clef), and a basso continuo line (bottom, bass clef). The notation is characteristic of 17th-century French opera, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. The score includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams, and a few rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams, and a few rests.

AIR, POUR LES SCYTHES.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams, and a few rests.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams, and a few rests.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams, and a few rests.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with beams, and a few rests.



Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas;

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas;

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas; VIOLONS.

Que tout les célèbre icy bas; Que tout les célèbre icy bas; B-C.

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is for violins, with the word 'VIOLONS.' written below it. The bottom staff continues the vocal lines with lyrics and includes the initials 'B-C.' at the end.

Que les Cieux même nous répon- dent.

Que les Cieux même nous répon- dent.

B-C. Que les Cieux même nous répon-

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is for violins. The bottom staff continues the vocal lines with lyrics and includes the initials 'B-C.' and the start of the next line of lyrics.

Que les Cieux même nous répon- dent.

VIOLONS.

dent B-C. V

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is for violins, with the word 'VIOLONS.' written below it. The bottom staff continues the vocal lines with lyrics and includes the initials 'B-C.' and the letter 'V' at the end.

Que les Cieux même nous répondent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers,

Que les Cieux même nous répondent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers,

Que les Cieux même nous répondent. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers,

Que les Cieux même nous répondent. B-C.

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Vanter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

B-C. Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

ter la gloire de ses feux. VIOLONS.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers.

ter la gloire de ses fers. B-C.

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

Le Souverain des Dieux veut à tout l'Univers, Van-

ter la gloire de ses fers. VIOLONS. Le Souverain des Dieux veut à

ter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à

ter la gloire de ses fers. Le Souverain des Dieux veut à

ter la gloire de ses fers. B-C. Le Souverain des Dieux veut à



tout l'Univers, Vanter la gloire de ses fers.

*On entend icy une Tempête on se sert d'un Tambour; pour imiter le bruit des vents & des flots, en frappant doucement quand le Dessus est bas, & fort quand il est haut.*

# TEMPÊTE.

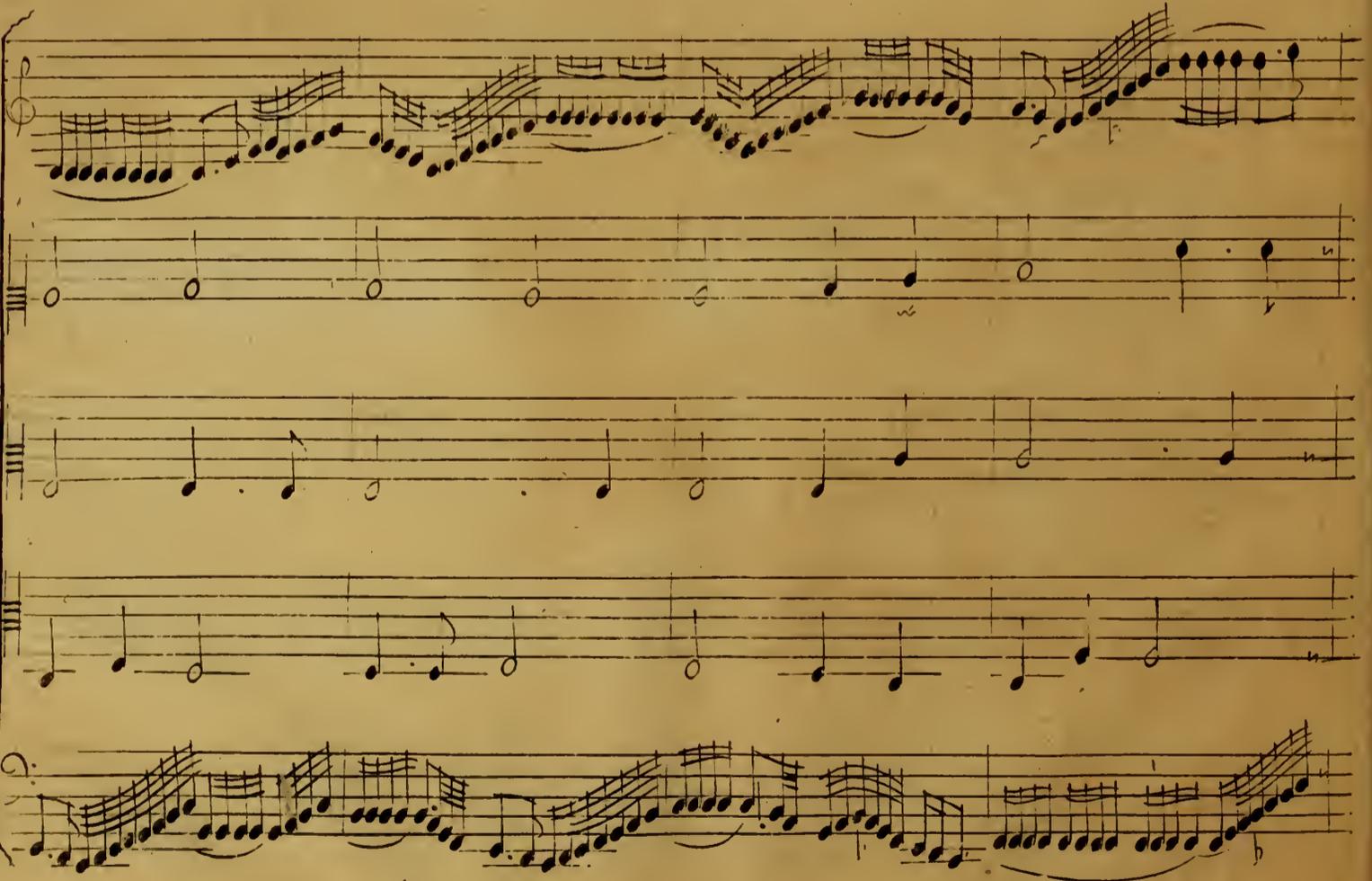
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second and third staves are alto clefs with C-clefs, containing rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are bass clefs with C-clefs, also containing rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second and third staves are alto clefs with C-clefs, containing rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with C-clefs, also containing rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second and third staves are vocal staves with a soprano clef and a mezzo-soprano clef, respectively, containing a simple melodic line with quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a complex melodic line similar to the top staff of the first system.



The second system of music also consists of five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second and third staves are vocal staves with a soprano clef and a mezzo-soprano clef, respectively, containing a simple melodic line with quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a complex melodic line similar to the top staff of the second system.

ACTE DEUXIEME SCENE VII.

*Tournez vite.*

Chœur de péryetes

*vite*

Quel bruit soudain ne s'effraye! Quelle tempeste! quelle horreur! Quel bruit soudain nous épou

*vite*

Quel bruit soudain ne s'effraye! Quelle tempeste! quelle horreur! Quel bruit soudain nous épou

*vite*

Quel bruit soudain ne s'effraye! Quelle tempeste! quelle horreur! Quel bruit soudain nous épou

*vite*

Quel bruit soudain ne s'effraye! Quelle tempeste! quelle horreur! Quel bruit soudain nous épou

*vite*

Balson

Basse-continue

ACTE DEUXIÈME, SCENE VII.

*vite*

uante. Quelle tempeste. quelle horreur. Ses vents sont dechainez, Ses

uante. Quelle tempeste. quelle horreur. Ses

uante. Quelle tempeste. quelle horreur. Ses

*vite*

*vite*

Basse-continue



reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-  
reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-  
reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-  
reur; Les vents sont dechainez, Les vents sont dechainez, et l'onde mena-



*l'Onde menaçante Répond aux vents avec fureur.*

SCENE HUITIÈME.

JUPITER NEPTUNE MERCURE PEUPLES.

Neptune paroît sur la Mer.

*Tournez vite*

Z

The musical score is written on ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain the instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line for Neptune, with lyrics: "DE quels chants odieux retentit ce riuage ? Jupiter Sçait-il". The sixth staff is the vocal line for Jupiter, with lyrics: "bien que c'est moy qu'il outrage ? A-l'il quitté les Cieux po' braver mō couroux En menlevant l'objet de mes vœux les plus". The bottom two staves continue the instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments.

Neptune

DE quels chants odieux retentit ce riuage ? Jupiter Sçait-il

bien que c'est moy qu'il outrage ? A-l'il quitté les Cieux po' braver mō couroux En menlevant l'objet de mes vœux les plus

ACTE DEUXIEME, SCENE VIII.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a melodic phrase marked with an asterisk (\*). Below it are three staves of piano accompaniment in bass clef, showing chords and rhythmic patterns.

*Jupiter.*

*doux? Ouy, j'adore Thetis et n'en fais point mystere; Vous, si vous m'en croyez Nez*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of notes with slurs and accents. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the bass.

*Prelude.*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'Prelude' with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of several staves with chords and rhythmic figures.

*lune, epargnez-vo' les impuissans transports d'une vaine colere.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic patterns, including a section with a key signature change to one sharp (F#).

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

SCENE NEUVIEME.

Neptune, Mercure.

Neptune sort de la mer, et la tempeste continue.

The musical score consists of ten systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and an instrumental accompaniment (bass clef). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score is divided into two main sections by a large gap in the middle. The first section contains the first five systems, and the second section contains the remaining five systems. The notation includes many slurs, ties, and asterisks, indicating specific performance instructions or editorial markings.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, marked with an asterisk (\*). This is followed by another melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, also marked with an asterisk. The remaining four staves are for piano accompaniment, with the first two in bass clef and the last two in treble clef, providing harmonic support for the vocal line.

Neptune

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, marked with an asterisk. This is followed by another melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, also marked with an asterisk. The remaining four staves are for piano accompaniment, with the first two in bass clef and the last two in treble clef, providing harmonic support for the vocal line.

Me croit-il d'êr soumis à ses cōmandemens? Quoy, me croit-il sous son obéissance?

Ah!

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, marked with an asterisk. This is followed by another melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, also marked with an asterisk. The remaining four staves are for piano accompaniment, with the first two in bass clef and the last two in treble clef, providing harmonic support for the vocal line.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, marked with an asterisk. This is followed by another melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, also marked with an asterisk. The remaining four staves are for piano accompaniment, with the first two in bass clef and the last two in treble clef, providing harmonic support for the vocal line.

The fifth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, marked with an asterisk. This is followed by another melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, also marked with an asterisk. The remaining four staves are for piano accompaniment, with the first two in bass clef and the last two in treble clef, providing harmonic support for the vocal line.

The sixth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, marked with an asterisk. This is followed by another melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, also marked with an asterisk. The remaining four staves are for piano accompaniment, with the first two in bass clef and the last two in treble clef, providing harmonic support for the vocal line.

The seventh system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, marked with an asterisk. This is followed by another melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, also marked with an asterisk. The remaining four staves are for piano accompaniment, with the first two in bass clef and the last two in treble clef, providing harmonic support for the vocal line.

The eighth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, marked with an asterisk. This is followed by another melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, also marked with an asterisk. The remaining four staves are for piano accompaniment, with the first two in bass clef and the last two in treble clef, providing harmonic support for the vocal line.

dans le juste éclat de mes ressentiments, Mon bras se servira de toute sa puissance :

Je confondray les éle-

The ninth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, marked with an asterisk. This is followed by another melodic phrase starting on a half note G4, moving up to a sixteenth-note scale of G4-A4-B4-C5, also marked with an asterisk. The remaining four staves are for piano accompaniment, with the first two in bass clef and the last two in treble clef, providing harmonic support for the vocal line.

Ar.

ments; J'exciteray mes flots, et par leur violence, Je causeray par tout d'affreux debordemens Et sur la

Mercur.

terre. entiere. exerçant ma van-geance. Je branleray ses fonde-ments. Sil faut que Jupiter s'ab-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase starting on G4. The three staves below are piano accompaniment, with the first two in bass clef and the third in treble clef. They provide harmonic support for the vocal line.

The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *stine dans l'amour dont il est blessé; Je vois de toutes parts d'une affreuse ru-*. The vocal line is in G major and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line.

The third system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of three staves, with the first two in bass clef and the third in treble clef.

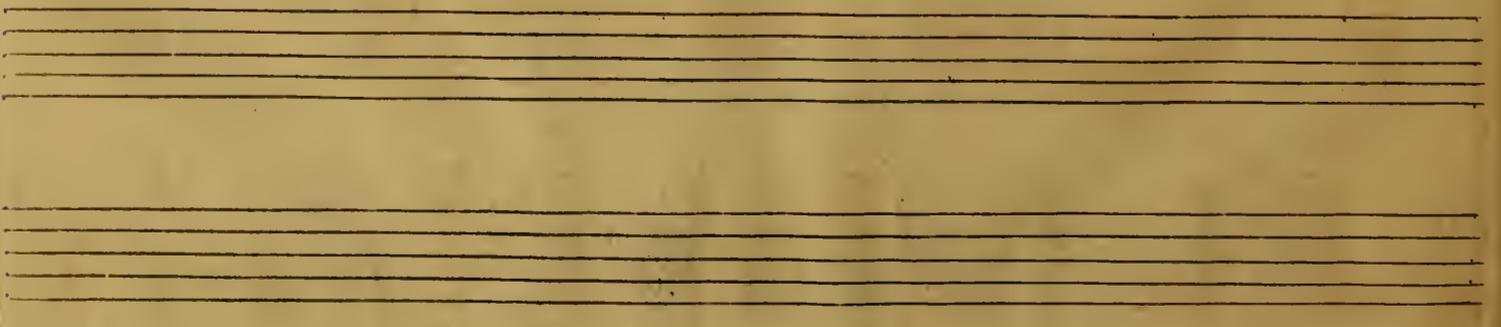
The fourth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *ine lumières menace. Son - gez à préve-*. The vocal line includes a fermata and a key signature change to F major (two flats). The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line.

THETIS ET PELEE, TRAGEDIE.

vir les maux que j'appréhende, l'interest commun le de - mande. Son -

gez. à prève vir les maux que j'appréhende, l'interest commun

Neptune  
le demande Ne croyez pas m'intimider: non non Jupiter se rende, J'ay prevenu ses



MERCURE.

feux ; c'est à luy de cé- der. Une puis-

fance plus grande Entre vous peut déci- der : Consul- tez le Destin,

Le Destin vous commande , Son Arrest doit vous accor- der. La fin de vos dé- bats ne peut

être plus prompte, Vous sçavez qui des deux doit obtenir Thé- tis.

NEPTUNE.

J'Y confens, au Destin nous nous rendons sans honte, Il nous tient tous assujet-tis.

Doux, Fort. Doux.

FIN DU DEUXIEME ACTE.

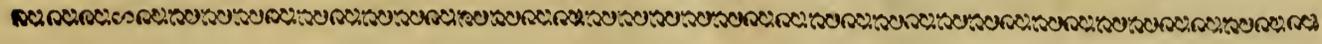
ENTRACTE.

VIOLONS.



# ACTE TROISIEME.

Le Théâtre represente le Temple du Destin.



## SCENE PREMIERE.

### LES MINISTRES DU DESTIN.

#### PRELUDE.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

VIOLON seule.

Un des MINISTRES.

O Destin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy? Tout fléchit sous ta loy,

Tes Ordres n'ont jamais trouvé de re- sistance. O Destin, quelle puissance

Fort.

Ne se foumet pas à toy? Malgré nous tu nous en-

traînes Où tu veux, c'est toy qui nous amenes Tous les événemens heureux ou ma'- heu- reux ;

Tu les as li- ez entr'eux Avec d'invisi- bles chaînes; Par des moyés secrets Ton pouvoir les pré-

pare, Et chaque instant déclare Quelqu'un de tes ar- rests.

CHOEUR.

O Def- tin, quelle puissance, Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

O Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

O Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

O Def- tin, quelle puissance Ne se foumet pas à toy? Tout flé-

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de resis- tance.

chit sous ta loy, Tes ordres n'ont jamais trouvé de re- sis- tance. O Def-

O Des- tin, quelle puis- sance Ne se soumet pas à toy ?

O Des- tin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy ?

O Des- tin, quelle puissance Ne se soumet pas à toy ? LE MINISTRE.

tin: quelle puis- sance, Ne se soumet pas à toy? C'Est envain qu'un Mortel

pleure, gemit, sou- pire, Un Dieu voudroit envain t'opposer sa fierté, Rien ne change les

Loix qu'il te plaît de prescrire, Ton inflé- xible dure- té Fait la grandeur de ton Em-

pire, Ton inflexible dureté En fait la majesté.

S C E N E I I .

LES MINISTRES DU DESTIN, PELE'E.

PEL'EB

Ministres du Destin, je viens pour vous apprendre Que dans ces lieux Neptune va se rendre :

Neptune vient vous consulter, Quel spectacle plus doux peut jamais vous flater ?

*On reprend le Chœur, O Destin, page 101. jusqu'au mot Fin.*

LE MINISTRE.

DOIZ.

VIOLONS.

Les Dieux ont partagé le monde, Et leur pouvoir est différent ;

*Dernière mesure du Chœur.*

Mais ton vaste Empire comprend Les cieux, l'enfer, la terre & l'onde ;

Mais ton vaste Empire comprend Les cieux, l'enfer, la ter- re & l'onde. Les Dieux

ont partagé le Monde ; Mais tu réünis tout sous un pouvoir plus grand.

DAignez aussi sur mes peines se- crettes, Des Arrêts du Destin être les inter- prêtes.

C H O E U R.

N Ous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

N Ous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

N Ous ne répondons point aux Mortels curi- eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

N Ous ne r'pondons point aux Mortels curi eux, L'Oracle du Destin n'est que pour les grands

VIOLONS



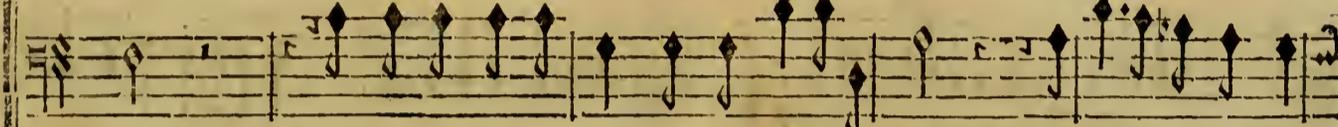
Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin



Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin



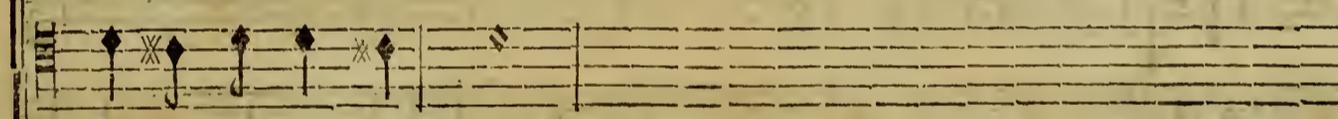
Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin



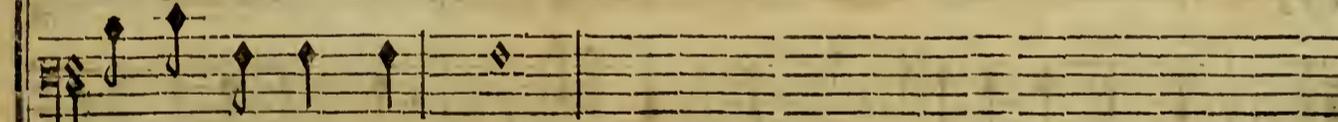
Dieux. Nous ne répondons point aux Mortels curi- eux; L'Oracle du Destin



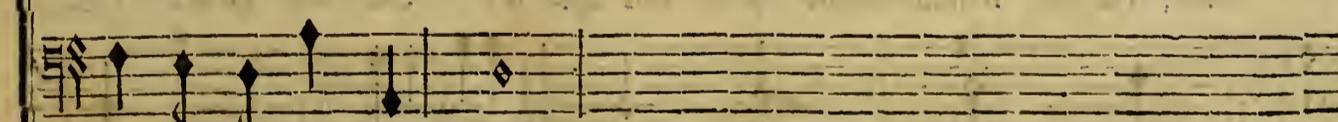
n'est que pour les grands Dieux.



n'est que pour les grands Dieux.

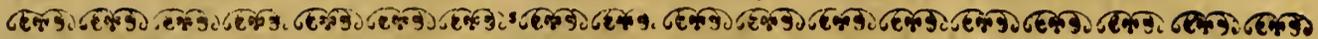


n'est que pour les grands Dieux.



n'est que pour les grands Dieux.





SCENE III.

PELE'E.

PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINU.

Musical notation for Violins and Bass Continuo. The Violins part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass Continuo part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts feature a series of rhythmic patterns and accidentals.

Musical notation for Violins and Bass Continuo. The Violins part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass Continuo part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts feature a series of rhythmic patterns and accidentals.

PELE'E.

Doux.

Musical notation for PELE'E. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ciel: en voyant ce Temple redou-".

Ciel: en voyant ce Temple redou-

Musical notation for Bass Continuo. The Bass Continuo part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of rhythmic patterns and accidentals.

Musical notation for Violins. The Violins part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of rhythmic patterns and accidentals.

table, De quel fremisse- ment je me sens agi- té! C'est icy qu'il est arrô-

Musical notation for Bass Continuo. The Bass Continuo part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of rhythmic patterns and accidentals.

table, De quel fremisse- ment je me sens agi- té! C'est icy qu'il est arrô-

Musical notation for Violins. The Violins part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of rhythmic patterns and accidentals.

Musical notation for Bass Continuo. The Bass Continuo part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of rhythmic patterns and accidentals.

té Si je dois être heureux ou miserable; Cet ordre, quel qu'il soit, doit être execu-

Musical notation for Violins. The Violins part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of rhythmic patterns and accidentals.

té Si je dois être heureux ou miserable; Cet ordre, quel qu'il soit, doit être execu-

Musical notation for Bass Continuo. The Bass Continuo part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of rhythmic patterns and accidentals.

ré; Mais l'ave- nir impene- trable le cache dans son obscuri- té; Quel

doute insurpor- ra- ble! Qu'un Amant en est tourmen- té!

Inflexible Destin, dans tes Loix éter- nelles, N'as- tu fui- vi qu'un aveugle ha-

gard? Helas! n'as-tu point eu d'égard Pour les Amants fidel- les? Helas! helas! n'as-

Fort.

tu point eu d'égard Pour les Amants fi- del. les.

Doux.

Non, non, je tache en-

vain à flater mes en- nuis, Par l'état où tu me réduis, Je reconnois dé- ja l'effet de tes ca-

prices, Et n'excerces-tu pas toujous tes plus cruelles injuf- tices Sur les plus fi-

delles amours? Et n'exerces-tu pas toujours Tes plus cruelles injuf- tices Sur les plus fi-

Fort.

delles amours?

SCENE IV.

PELEE, DORIS.

DORIS.

OU je me trompe, ou c'est vôtre tendresse Qui dans ces lieux vous ameine avec nous;

BASSE-CONTINUE.

A l'Arrêt du Destin vôtre cœur s'inté- resse; Mais, je crains qu'il ne donne une aimable Décif-

PELEE

se A quelque Dieu, plû-tôt qu'à vous. JE ne crains, ny n'espere: L'avenir qui m'est prépa-



ré saura toujours me plaire, Et le Destin peut faire Ses Arrêts à son gré.

Et le Destin peut faire Se. Arrêts à son gré. Je connois vô re flâme, C'est en

vain que vous déguil- sez, Lus vous voulez penetrer dans mon ame, Plus vous vous abu-

sez. JE ne le vois que trop, mes feux sont méprifez, J'ay ciû que l'on m'ai-

moit, J'y pris des esperances Sur de trop foibles appa- rences; Dieux! quelle hante pour mon

cœur D'être tom- bé dans une erreur si vaine; Et quelle peine de renon- cer à cette douce er-

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

III

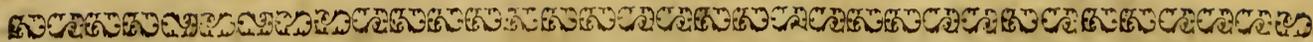
reur ! Et quelle peine de renon- cer à cette douce er-  
 reur ! Mais, que sert ma plain. e impuif-

fante ? Il faut punir & se vanger, Il faut punir & se vanger. Que par ses maux l'Ingrat ref.

fente Dans quels maux il m'a sçu plon- ger. Il faut pu- nir & se van- ger.

Tout ce que la fureur présente Est permis pour se soula- ger. Il faut punir & se van-

ger. Il faut pu- nir & se van- ger.



S C E N E V.

NEPTUNE, DORIS, Suite de Neptune.

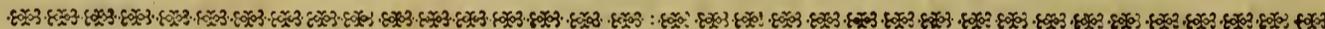
P R E L U D E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

NEPTUNE.

Q'U'on ne me suive plus; allez, que l'on m'attende, Je veux que sās témoins cét Oracle se rende.



S C E N E V I.

NEPTUNE.

P R E L U D E.

VIOLONS.

Neptune.

Ce- dez pour quelque

BASSE-CONTINUE.

Doux.

temps, importune Grandeur, Cédez au tendre a-  
mour qui regne dans mon

cœur. Moy que les vastes Mers reconnoissent pour Maître, Je

viens en tremblant, reconnoître Un plus grand pouvoir dans ces lieux, L'A-

mour qui m'y réduit sçait abaisser les Dieux, Sa force contre nous affecte de paroître. Cé-

dez pour quelque temps, importune Grandeur, Cédez au tendre a-

mour qui regne dans mon cœur.

\*\*\*\*\*

SCENE VII.

NEPTUNE, MINISTRES DU DESTIN.

Entrée des Ministres du Destin.

Finale. Lentement. Vite.

PREMIER AIR.

Finale. Vite. Lentement. Vite.

BASSE-CONTINUE.

Lentement. Vite. Lentement. Vite.

Lentement. Vite. Lentement. Vite.

Vif. Lentement.

UN MINISTRE. NEPTUNE

Dieu de la Mer, quel sujet vous amene? Mon amour pour Thetis cause toute ma

BASSE CONTINUE.

peine, Jupiter vient troubler mes feux, Prononcez qui de nous verra remplir ses vœux.

Doux.

VIOLONS.

UN DES MINISTRES.

Destin, un grand Dieu te demande Quel succez tu veux qu'il attende,

Dans tes Secrets il cherche à penetrer, D'aigneras-tu les declarer?

DEUXIEME AIR.

VIOLONS.

*Le Ministre, saisi tout-à-coup d'une espee d'antouffasme, & il continue.*

doux.

VIOLONS.

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trem- bler, L'Avénir va se révé-

BASSE-CONTINUE.

Fort. Doux.

ler. Que tout l'Univers ressent Un res- pecte plein d'épou-

vante, Le Destin est prest à par- ler.

CHOEUR.

QU'un respect plein d'épouvante Fasse tout trembler. L'Ave-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

G g

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un respect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un respect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'univers ressent Un respect plein d'épou-

nir va se réveler. Que tout l'Univers ressent Un respect plein d'épou-

vante. L'Ave- nir va se réve- ler.



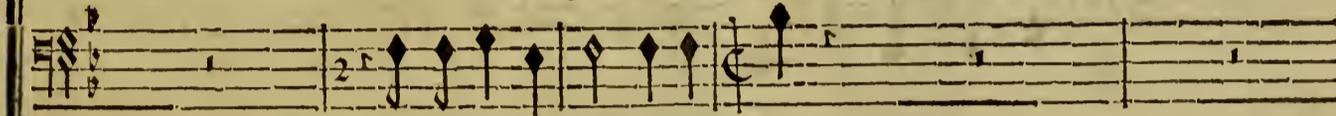
Le Destin est prest à par- ler.



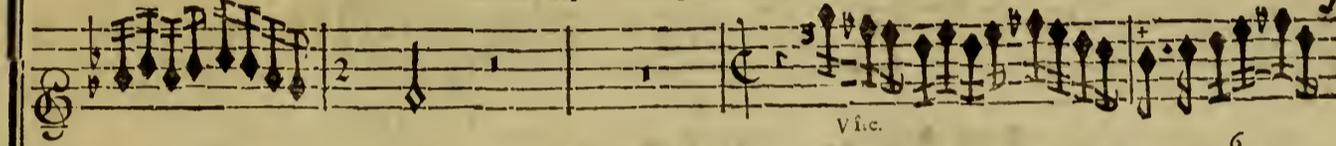
Le Destin est prest à par- ler.



Le Destin est prest à par- ler.



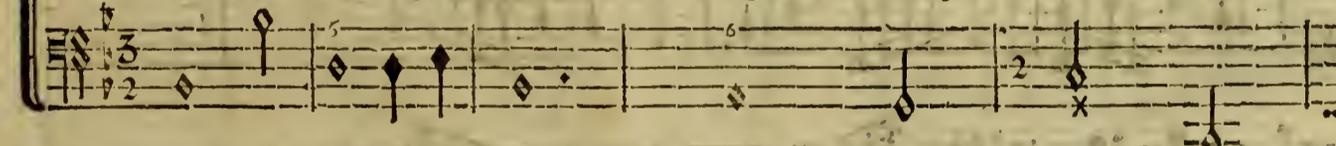
Le Destin est prest à par- ler.



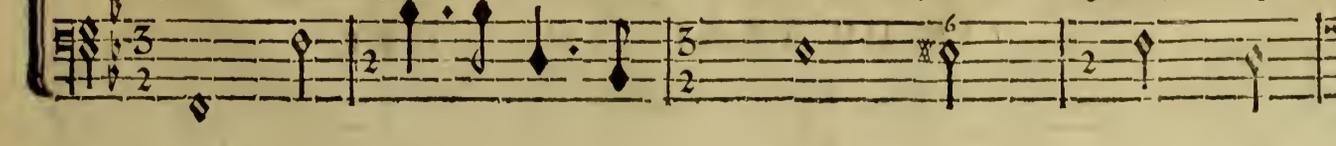
Doux.



Écoutez, Dieu de l'Onde, Tout ce que le Destin per- met qu'on vous ré-



ponde. L'Époux de la belle The- tis Doit être un jour moins grand, moins puif-



NEPTUNE.

fant que son fils; Tout le reste est caché dans une nuit profonde. AH: quel Oracle je re-

Vie.

VIOLONS.

coy! Quel Arrest menaçant, quelle funeste loy!

Entr' Acte, page 116.

Derniere Mesure.

FIN DU TROISIEME ACTE.





# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente un Lieu désert au bord de la Mer.

## SCÈNE PREMIÈRE.

JUPITER, DORIS.

JUPITER.

DANS quel étonnement vôtre discours me jette! Thetis! pourroit brûler d'une

BASSE-CONTINUE.

DORIS.

flâme secrète! Neptune à Jupiter est-il donc préféré? NON, un simple Mortel, Pelée est ado-

ré. Je viens de voir en- cor ces deux Amants ensemble, Ils se cherchent par tout, & se

JUPITER.

trouvét toujours. QUoy! lorsque sous mes loix il n'est rien qui ne trêble, Un Mortel ose- roit traver-

DORIS.

ser mes amours? THetis vient en ces lieux, & vo<sup>s</sup> pouvez vo<sup>s</sup> mê ne Vous éclaircir dâs cét instant.

## SCENE II.

JUPITER, THETIS.

JUPITER.

DÉesse, expliquez-vous sur le sort qui m'attend; Jupiter ne veut point que sa grandeur su-

BASSE-CONTINUE.

prême Luy fasse auprès de vous un mérite éclatant, Il ne veut s'en servir qu'à prouver qu'il vous

aime, En vous la soumettant. Il ne veut s'en servir qu'à prouver qu'il vous aime, En vous la soumet-

THETIS.

tant. Neptune ainsi que vous prétend à ma tendresse, Il est le Dieu des

Mers, j'en suis une DÉesse, Je dois redouter son couroux: Il ne m'est pas permis de choisir entre

JUPITER.

vous. Tant d'égards, tant de prévoyance Sont des effets d'indifference, Ces timides ménage-

THETIS

ments Ne sont pas faits pour les Amants. Vous sçavez quelle est ma fortune, Le Destin m'a fou-

JUPITER.

mise au Maître de la Mer. Si vous aimiez Jupiter, Vous craindriez moins Neptune;

Mais, que nous veut Protée il le faut écouter. Protée.

\*\*\*\*\*

SCENE III.

JUPITER, THETIS, PROTE'E.

PROTE'E.

Neptune m'a chargé de venir vous apprendre Qu'à l'hymen de Thetis il cesse de pré-

BASSE-CONTINUE.

Jupiter.

tendre, Qu'il n'a plus le dessein de vo' la disputer. Quel bonheur impré- vû vient icy me surprendre?

Ah! ma reconnoissance aura soin d'éclater: Di-luy qu'il doit tout en attendre.

## SCENE I V.

JUPITER, THETIS.

JUPITER.

Rien n'est donc plus contraire au succez de mes vœux, Vous m'oppo- siez un obstacle qui

BASSE-CONTINUE.

cesse Mais, que vois-je, Thetis? quelle sombre trif- tesse Dans le moment que tout

cède à mes feux. Pour m'assurer de tout, ce trouble doit suffire, Un fidelle rapport..

THETIS.

JUPITER.

THETIS.

Uoy: qu'a-ton pû vous dire? Que Pelée en se- cret... Non, ne le croyez pas, Non,

si son cœur soupire, C'est pour d'autres ap- pas, Non, ne le croyez pas. JE

vois que vo<sup>e</sup> estes cou- pable, Vous vo<sup>e</sup> justifiez d'un air trop empres- sé. Votre cœur s'est donc abaif-

fé Aux vœux d'un Mortel mépri- fable? Lorsque je soupirois pour vous, Je rendois seule-

ment son triomphe plus doux. Sous une trompeuse apparence, Vous imposez à cet amour fa-

tal Qui tenoit Jupiter sous votre obéissance? Non, je n'auray pas trop de toute ma puis-

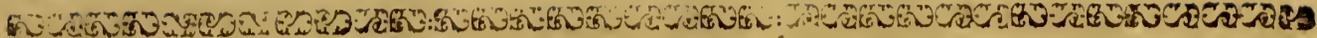
sance Pour punir à mon gré mon odieux Ri- val. Ciel! que viens-je d'en- tendre! Est-ce-

là cet a- mour si soumis & si tendre? Par de cruels mépris vous osez m'irri-

ter, Et vous avez recours à mon amour ex- trême, Quand ma fureur est presté d'éclater. Trem-

blez, c'est cet amour luy-même Que vous avez à redou- ter.





SCENE V.

THETIS.

PRELUDE.

THETIS.

Quelle horreur.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Quelle horreur m'environne, & quel effroy me glace!

Quels abîmes de maux s'ouvrent devant mes yeux! Helas!

C'est mon Amant que Jupiter menace! Quels traits peut nous lancer le Souverain des

Dieux? Ah! je le vois déjà, je le vois qui prépare Ses plus terribles

*DOUX.*

*Fort.* *DOUX.*

*Fort.* *DOUX.*

coups. Trop funestes appas, pourquoi m'attirez- vous, Sous le doux nom d'amour, cette haine bar-

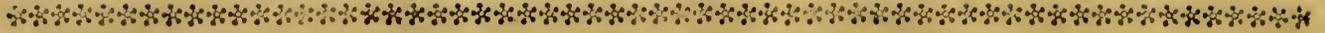
*DOUX.* *Fort.* *DOUX.*

*Fort.* *DOUX.*

bare, Et cét implable courroux?

*Fort.*

*Fort.*



SCENE VI.

THETIS, PELEE.

THETIS.

AH! Pelée, apprenez tous les malheurs ensemble: Jupiter sçait enfin nos secrettes a-

BASSE-CONTINUE.

mours. Vous diray-je encor plus? Ciel! je fremis, je tremble, Jupi-

ter menace vos jours: Quoy! de vôtre peril la funeste nouvelle Ne vous inf-

pire pas d'ef- froy: Jupiter en fu- reur ne peut rien contre moy, Vous

THETIS.

estes immor- telle. SI vous ne craignez pas pour vous, Craignez du moins pour une A-

mante: Si vous ne craignez pas pour vous, Craignez du moins pour une Amante: Peut-

on vous porter des coups Que mon ame ne ressent ? Peut-on vous porter des coups Que mon

ame ne ressent ? Que vôtre tendresse est charmante , Et que mon trépas sera

doux ! Que vôtre tendresse est charmante , Et que mon trépas sera doux ! L'Ennemy qui nous tour-

-mente, Luy même en sera jaloux. L'ennemy qui nous tourmente, Luy même en sera ja-

THETIS.

loux. Craignez du moins pour une Amante, Si vous ne craignez pas pour vous. Quel seroit mon des-

tin ? Vous cesseriez de vivre, Et moy, je ne pourrois recourir au tre-

PELEE.

pas. Si je pouvois vous suivre, Je ne me plaindrois pas. Helas! He-

THETIS.

Quel a-mour enchantoit nos ames!  
 las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

ENSEMBLE.

Helas! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-  
 mour unissoit nos cœurs! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Quel a-

mour enchantoi nos ames! Quel amour unissoit nos cœurs! Helas! de quelles flâmes Nous per-  
 mour enchantoit nos ames! Quel amour unissoit nos cœurs! Helas! Helas! de quelles flâmes Nous per-

dons les douceurs! Helas! Helas! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! Helas! He-

dons les dou- ceurs! Helas! Helas! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! He-

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs! *Prélude.*

las! de quelles flâmes Nous perdons les douceurs!

THETIS.

MAis, quels bruits pleis d'hor-

BASSE-CONTINUE.

reur troublét mes sens ti- mides? Tous les Vens rassemblez fremissét dans les airs! JE.

THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.

THETIS.

vois sortir des Enfers Les cru-elles Euménides. AH: c'en est fait, je vous pers.

SCENE VII.

THETIS, PELE'E, Les trois Eumenides.

LES VENTS.

VIOLENS

BASSE-CONTINUE.

First system of musical notation, consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef).

Second system of musical notation, consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef).

Third system of musical notation, consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef).

UNE EUMENIDES

Fourth system of musical notation, consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef).

PELÉE, il faut aller sur ce rocher funeste, Où dans un tourment éternel Gé-

BASSE-CONTINU.

Fifth system of musical notation, consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef).

mit le fameux Criminel Qui déroba le feu céleste: Partez, Vents, & emportez dans ces

THETIS

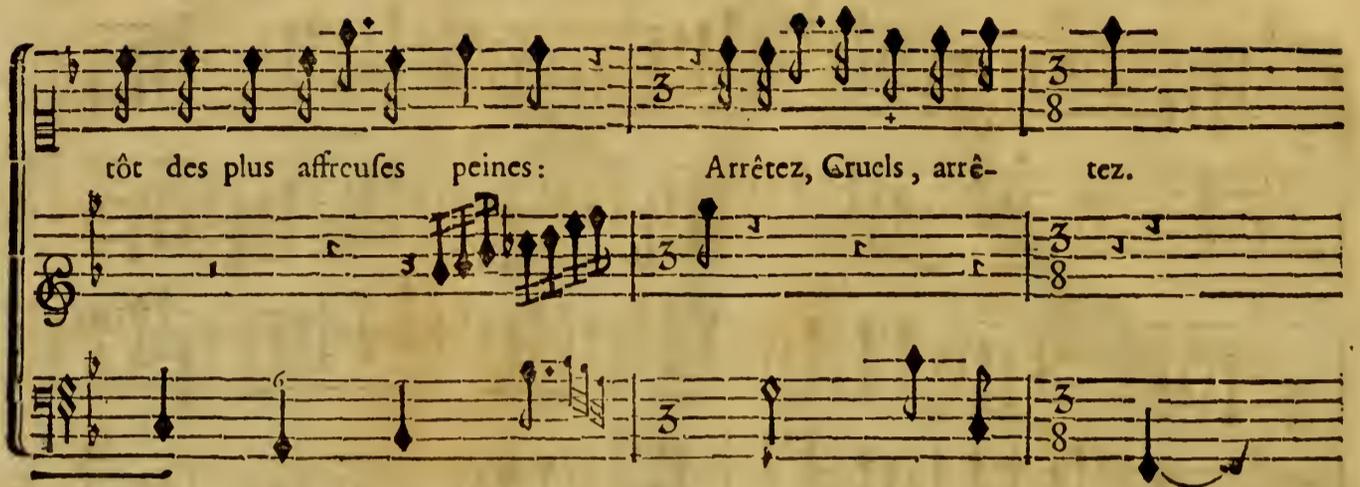
Sixth system of musical notation, consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef).

lieux si redou-  
vite. tez.

Accablez-moy plû-

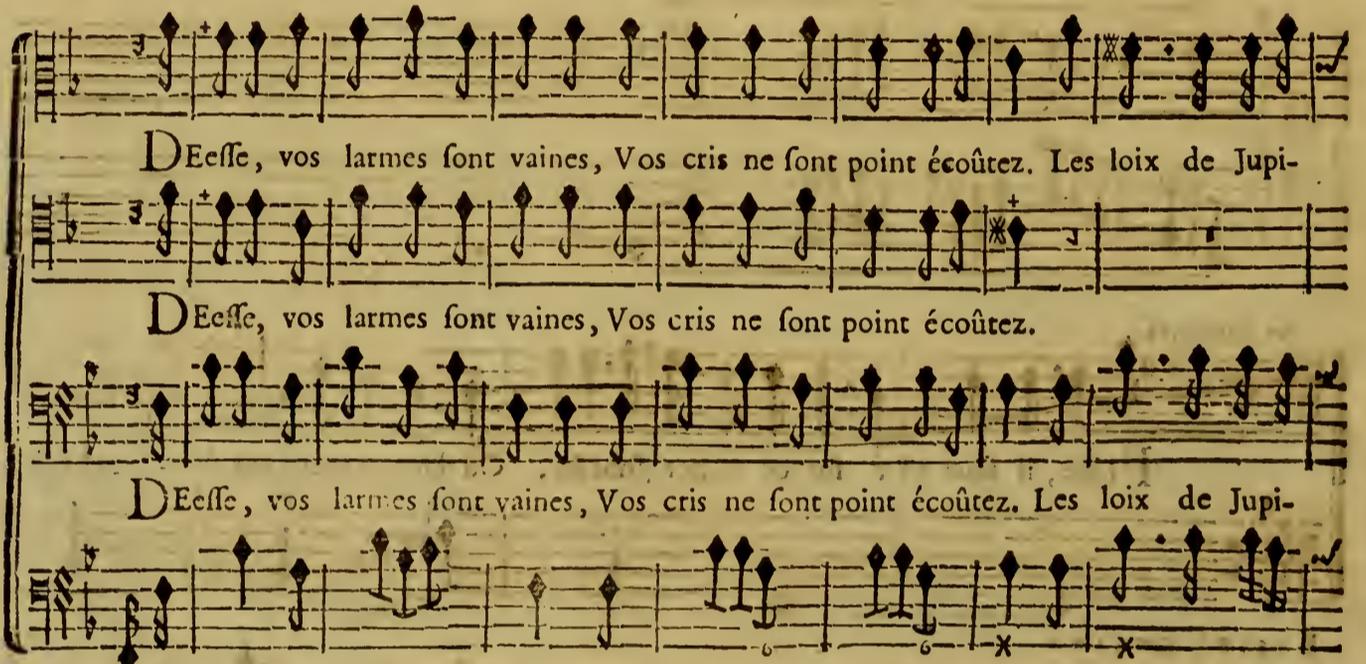
VIOLONS.

Seventh system of musical notation, consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef).



tôt des plus affreuses peines: Arrêtez, Cruels, arrê- tez.

## LES TROIS EUMENIDES.

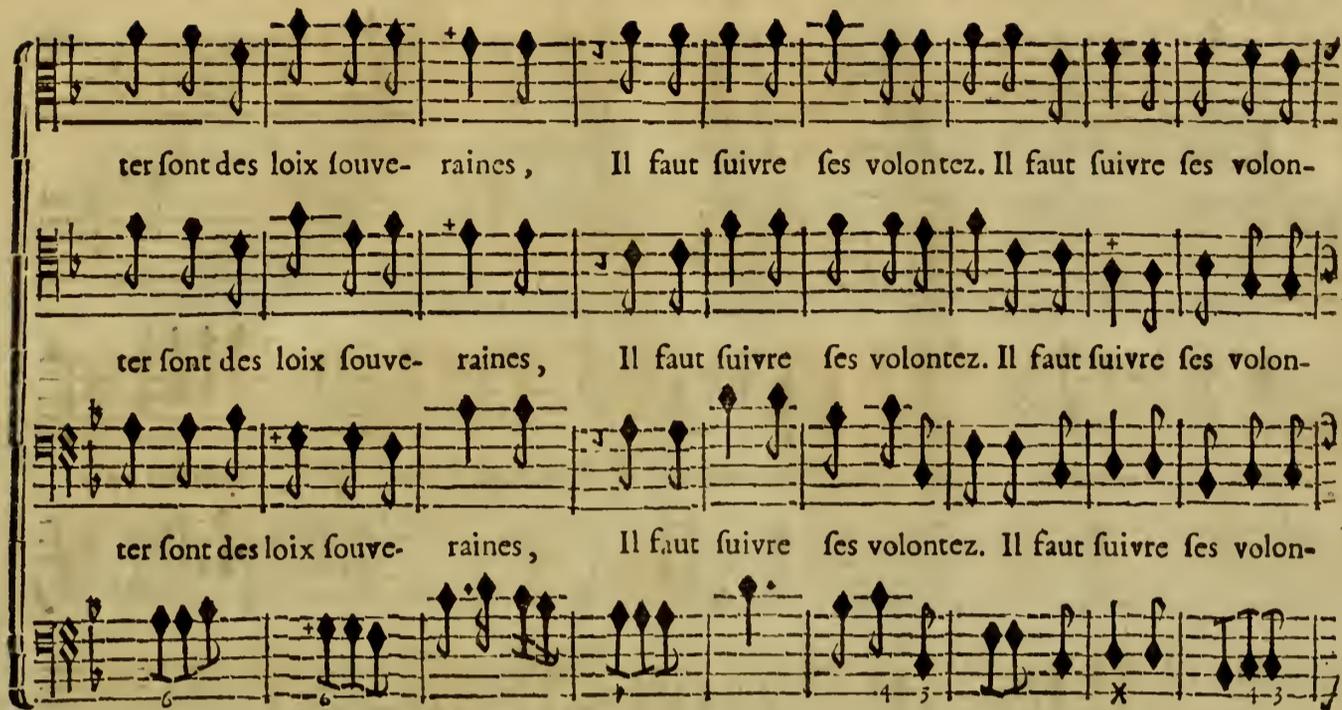


DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écou- tez. Les loix de Jupi-  
 DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écou- tez.  
 DEesse, vos larmes sont vaines, Vos cris ne sont point écou- tez. Les loix de Jupi-

## BASSE-CONTINUE.



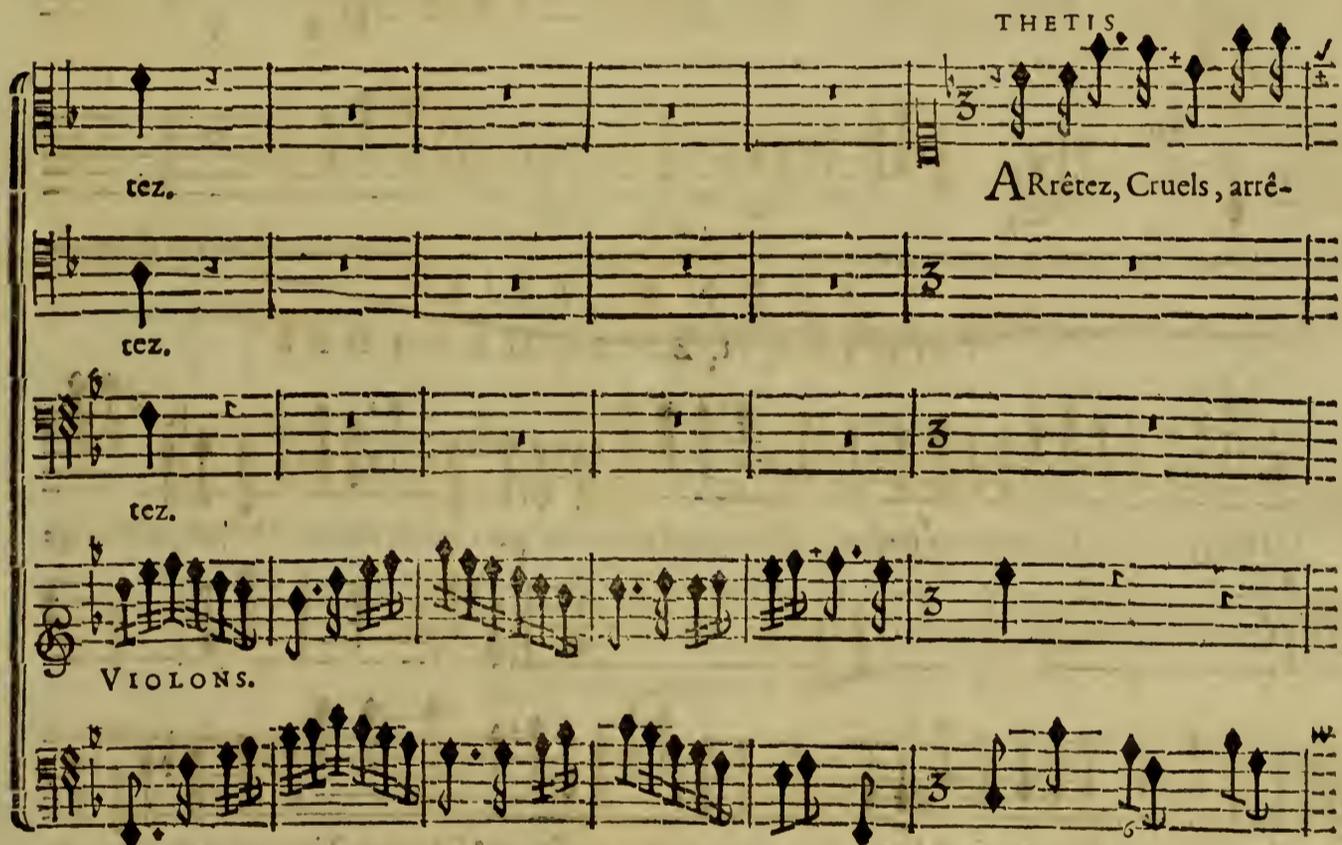
ter font des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-  
 Il faut suivre ses volontez, Les loix de Jupi-  
 ter font des loix souve- raines, Il faut suivre ses volontez. Les loix de Jupi-



ter font des loix souveraines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volontez.

ter font des loix souveraines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volontez.

ter font des loix souveraines, Il faut suivre ses volontez. Il faut suivre ses volontez.



tez. **THETIS** Arrêtez, Cruels, arrêtez.

tez.

tez.

**VIOLONS.**



tez. **Pelée.**

**VIOLONS.**

PELEE

Laissez-moy d'un Rival devenir la victime: Puisqu'un tendre amour est un crime,

UNE EUMENIDE

Quels rigoureux tourments n'ay-je pas mérites? Vents, ne differez plus, obéissez, par-

tez. VIOLONS.

SCENE VIII.

THETIS, LES EUMENIDES.

THETIS

Quoy? toute la Nature A ce spectacle affreux, ne fremit-elle pas? Soleil, retourne sur tes pas, Plonge

no pour jamais dás une nuit obscure. Dieux immortels, unissez-vo Côté un Tiran qui no opprime

Vite.

tous. VIOLONS.

Entr'acte, Page 132.

FIN DU QUATRIEME ACTE.



# ACTE CINQUIÈME.

La Décoration est la même que dans l'Acte précédent.

## SCÈNE PREMIÈRE.

JUPITER, MERCURE.

MERCURE.

N'En doutez point, Neptune à sa flamme re- nonce. Sur l'Oracle qu'i-

BASSE-CONTINUE.

cy je vous ay rapporté, J'ay vou- lu du Destin apprendre la réponse; Par mes a-

JUPITER.

vis, il l'avoit consulté. Quel Oracle cruel! que je suis agi- té! J'ay puny mon Ri-

val. Thetis ambi- euse Auroit-pû l'oublier après quelques sôûpits! Mais, d'un

M m

Fils trop puissant la naissance odieuse seroit l'effet de mes desirs.

FLUTES ALLEMENDES.

Mon trouble est extrême, Vous m'entraînez tour à tour,

Trop charmante Amour, doux Attraits du rang suprême, Helas! Faut-il que dans mon cœur,

Dans le cœur de Jupiter même, L'Amour balance la grandeur. *Mercur.*

MERCURE.

Le cœur de Jupiter n'est fait que pour la gloire, L'Amour n'y peut long-temps dispu-

ACTE CINQUIEME, SCENE I.

139

JUPITER.

ter la victoire. Non, il ne la dispute plus, C'en est fait, ses nœuds sont rom-

pus. Pour monter sur ce Trône où le Ciel me ré- vére, J'en fis tomber mon

Pere; Un Fils ambi- eux le vangeroit sur moy! Je connois les desirs qu'un si beau Rang inf-

pire, Mon propre e- xemple doit suffire, Pour me remplir d'ef- froy. Mais,

quel souvenir me retrace Des charmes trop doux & trop chers? Ma Grandeur dispa- roît,

tout son éclat s'efface; Faudra-t'il succomber & rentrer dans mes fers. *Thetis.*

SCENE I.

THETIS.

THETIS.

*Du Souverain.*

FLUTES ALLEMANDES.

FLUTES ALLEMANDES.

BASS-CONTINUE.

DU souverain des Dieux j'implore la clemence, Rendez-vous, rendez-

vous aux tourments affreux, Dont j'éprouve la violence. Epargnez seule-

ment les jours d'un malheureux. J'accepte pour supplice une éter- nelle absen-

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: "ment les jours d'un malheureux. J'accepte pour supplice une éter- nelle absen-".

ce. N'est-il pas af- sez rigou- reux! Rendez-vous, rendez-vous aux tour-

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: "ce. N'est-il pas af- sez rigou- reux! Rendez-vous, rendez-vous aux tour-".

ments affreux Dont j'éprouve la vio- len- ce. Rendez-vous, rendez-vous aux tour-

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: "ments affreux Dont j'éprouve la vio- len- ce. Rendez-vous, rendez-vous aux tour-".

ments affreux Dont j'é-prou-ve la vio-len- ce. *Doris.*

## S C E N E I I I.

JUPITER, MERCURE, THETIS, DORIS.

*DORIS*

UN juste repen- tir m'agite & me tour- mente, J'ay troublé deux Amants dans leur

BASSE-CONTINUE.

rà ne innocente, J'ay poussé vôtre bras, & j'ay con-duit vos traits; Que ne puis-je du

*THETIS.*

moins par ma douleur pressante Reparer les maux que j'ay faits? EN vain vôtre ri-

gueur accable L'A- mant dont je reçûs la foy, Vous me le rendez plus aimable

DORIS.

Que votre haine cesse, Laissez-vous é mou- voir.

Par tout ce qu'il souffre pour moy. Que votre haine cesse, Laissez-vous é mou- voir.

ME CURE.

Que votre haine cesse, Laissez-vous é mou- voir. La

L'Amour même, l'Amour vous en fait un devoir.

Gloire vous en pres- se.

L'Amour même, l'A-

JUPITER.

mour vous en fait un devoir. Vents, partez, & que la Déesse Revoye en ce moment l'Ob-

THETIS.

jet de sa tendresse. AH! quel généreux retour! Quel bonheur pour mon a-

mour!

## SCENE I V.

JUPITER, THETIS, PELE'E.

THETIS.

PELÉE, à mes soupirs, Jupiter a fait grace; De son plus fier couroux, la bonté

BASSE CONTINUE.

PELE'E.

prend la place. MAÎTRE de l'Univers, Quels Autels, quels encens Acquiteront ja-

JUPITER.

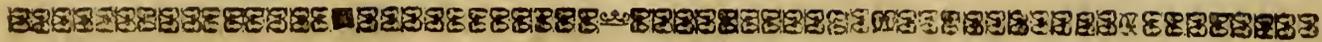
mais Nos cœurs reconnoissans. VÔtre amour est content, un doux succès le flatte;

Mais je veux que ma gloire en ce beau jour éclate, Je veux que vôtre himen se cé-

lébre à mes yeux, Je veux que ce lieu s'embellisse, Et qu'une feste y réunisse Les

Dieux les plus puissants de la Terre & des Cieux.

*Le Théâtre change, & représente l'appareil du Festin des Noces de THETIS & PELE'E. Les Dieux Celestes sont placez de tous côtez sur des Nuages, & les Dieux Terrestres sont en bas.*



SCÈNE V.

JUPITER, THETIS, PELE'E, Troupes de Dieux Célestes,  
Troupes de Dieux Terrestres.

PRELUDE.

JUPITER.

Écoutez-moy, Troupe immor- telle: Quand l'amour à Thetis me fit rendre des

BASSE-CONTINUE.

foins, Une flame si belle Eût tous les Mortels pour témoins; Mais, j'ay sacri-

é mon amour à ma gloire, Je cède à mon Rival ce que j'aime le mieux, Je veux avoir tous les

Dieux pour témoins de ma victoi- re.

CHOEUR de toutes les Divinitez du Ciel & de la Terre.

DIEUX DU CIEL.

Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe fu-

Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe fu-

Célébrons tous par des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le triomphe fu-

DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DU CIEL.

prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels hōneurs Jupiter ne  
 prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels honneurs Jupiter ne  
 prême. Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans. Quels honneurs Jupiter ne  
 Célébrons le bonheur extrême De deux parfaits Amans.  
 VIOLONS.

DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DES CIEUX.

doit- il pas attendre? QUe ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est  
 doit- il pas attendre? QUe ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est  
 doit- il pas attendre? QUe ces tendres Amans sont charmez en ce jour! QU'il est

DIEUX DE LA TERRE.

DIEUX DU CIEL.

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

beau de vaincre l'Amour! QU'il est doux de s'y rendre! QU'il est beau de vaincre l'A-

QU'il est doux de s'y rendre!

DIEUX DE LA TERRE.

TOUS.

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

mour! QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

QU'il est doux de s'y rendre! Célébrons tous par des concerts char-mans,

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par

Célébrons tous par

This system contains six staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Du Souverain des Dieux le triomphe su- prême. Célébrons tous par".

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Cé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-

This system contains six staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "des concerts char- mans, Du Souverain des Dieux le tri- omphe suprême. Célé-".

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits Amans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

brons le bonheur ex- trême De deux parfaits A- mans. Célébrons le bonheur ex-

trême De deux parfaits Amans.

trême De deux parfaits Amans.

trême De deux parfaits A- mans.

trême De deux parfaits A- mans.

*Les Dieux Terrestres se partagent en trois Quadrilles, qui font des Danses accompagnées de Recits.*

*La premiere Quadrille est celle de Vertumne & de Flore, suivis de Bergers & de Bergeres.*

*La seconde est celle de Pan & de Palés, avec les Faunes & les Silvains.*

*La troisieme est celle de Bacchus & des Menades.*

ACTE CINQUIEME, SCENE V.

ENTREE DE VERTUMNE

Musical notation for the beginning of the Entrée de Vertumne. It consists of two staves: a Violon (Violin) staff in G-clef and a Violoncelle (Cello) staff in C-clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The Violon staff starts with a G-clef and the Violoncelle staff with a C-clef. The word "VIOLONS." is written below the Violon staff.

Second system of musical notation for the Entrée de Vertumne, continuing the Violon and Violoncelle parts.

Third system of musical notation for the Entrée de Vertumne, continuing the Violon and Violoncelle parts.

Fourth system of musical notation for the Entrée de Vertumne, continuing the Violon and Violoncelle parts.

LOURE.

ENTREE DE FLORE.

Musical notation for the beginning of the Entrée de Flore. It consists of two staves: a Violon (Violin) staff in G-clef and a Violoncelle (Cello) staff in C-clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The music begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The Violon staff starts with a G-clef and the Violoncelle staff with a C-clef. The word "VIOLONS." is written below the Violon staff.

Second system of musical notation for the Entrée de Flore, continuing the Violon and Violoncelle parts.

FLORE.

Tout vos vœux sont satisfaits, Amans, ne changez jamais. Tout vos vœux s'ont satisfaits, Amans,

BASSE-CONTINUE.

ne changez jamais. Une flame contente N'en doit pas être moins ar-dente, L'A-

mour ne vo' r'ed pas heureux Pour vo' rendre moins amoureux. Que toujours les Zéphirs & Flore vous

trouvent à leur retour Plus charmez en- core D'un mutuel amour.

ACTE CINQUIEME, SCENE V.

153

MENUET.

Musical notation for Violons, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for Violons, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

GIGUE. ENTREE DES MENADES

Musical notation for Gigue, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The music is marked with a 'G' and a 'C' (C major). The instruments listed are VIOLONS, HAUTOIS, and TOUS.

Musical notation for Gigue, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Musical notation for Gigue, third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Musical notation for Gigue, fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

THETIS ET PELE'E, TRAGEDIE.

CHOEUR de toutes les Divinitez.

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

Vivez heureux, tendres Amants, Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heureux, Vivez heu-

reux, tendres Amants. Vivez, vivez heureux, oubliez vos tourments. Vivez heu-



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME  
BY NATHANIEL BENTLEY  
IN TWO VOLUMES  
VOL. I.

IN THE CITY OF BOSTON  
PRINTED AND SOLD BY  
J. B. ALLEN, No. 100 NASSAU ST.  
AND BY  
J. B. ALLEN, No. 100 NASSAU ST.  
AND BY  
J. B. ALLEN, No. 100 NASSAU ST.



