

im Aufsteigen und Kollando das Glau - bende, laß dich nicht aufheben laß dich nicht aufheben laß dich nicht aufheben auf der Höhe im Aufsteigen und Koll,
 lende das Glau - bende, laß dich nicht aufheben auf der Höhe, auf der Höhe, auf der Höhe, laß dich nicht aufheben, im An.
 laugen und Kollando im Aufsteigen und Kollando - das das Glau - bende, auf der Höhe im Aufsteigen und Kollando - das das Glau - bende, Kollando
 das wohl Gütte mögen werden ge - ben
 es willkür des Güttes es willkür des Güttes
 das wohl Güttes des Güttes des Güttes



[illegible]

Recitativo

Mein Gott, begehre dich von den Abtrünnigen Gerichte. Gesagte. Ach, Jesu, dich, dem alle Herzen
 Es kann nicht sein, die Gottesknecht zu sein.

Larghetto

Also meine dem-gedult'st dich

Es ist dir, was du gestand - - - - - du wirst dich nicht verführen - - - - - das Streben - - - - - es ist dir, was du in die f. - - - - - nicht hast

beugt, das mich Gott und Gott, - - - - - das mich, Gott und Gott, Gott und Gott, das mich Gott und Gott, - - - - - das mich

1804

Oratio

6

7

- Ich, so nicht, so blinder Waise - so blinder Waise und Finst,

Wie ein Mann - lichte

- Ich - bringe mich dem Mann - Ich bringe mich - Ich, so nicht, so blinder Waise so blinder Waise und Finst

Da Capo

Choral

Christe du Lamm Gottes

der du trugst die Sünde der Welt,

erluebe dies unser

Christe du Lamm Gottes

colti



Handwritten musical score for a piece titled "Der du trugst die Sünde der Welt". The score is written on ten staves, organized into four systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (soprano, alto, tenor, and bass), key signatures (one flat), time signatures (4/4 and 3/4), and notes (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests). The lyrics are written in German and are placed below the corresponding staves. The piece is marked "Aria" on the fifth staff. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age.

erlarm dich

der du trugst die Sünde der Welt

unser

Aria

helfen - - dich zu erlösen die - gen und so - der dich be - reum - der dich er - löst - - - - - der dich er - löst

Ich dich - er - löst dich - der dich er - löst - - - - - der dich er - löst

Recit

Chöre! mein England muß, dem einseitig ich geschrieben hab, das da durchsal der Kiden. Ich hab, es allerbester mittel

hab, mein Land muß dem also ich geschrieben, was ich dir hat bleiben, so viele das auch nicht sein können

Ich dir hab, sein. Ich hab, mein Land durchschreiben wollen müssen, und will, so ich geschrieben, hab, dir

Aria

Mein Gott, dein Land, geschrieben hab, ich dir

Ich hab, geschrieben mein Land, mein Land muß ich schreiben, ich hab, so viele ich hab, geschrieben



<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-397/0014>
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Aria

fin Geist in

du das Goldgins kommt, das vor Begierde - - - - - fand beinahe, wird die - - - - - zu nicht mehr leben

du - - - - - zu nicht mehr leben

fin Geist in dem das Gold - - - - -

kommt das vor Begierde - - - - - fand beinahe, wird die - - - - - zu nicht mehr leben

du - - - - - zu wird beinahe, wird die - - - - - zu nicht mehr leben

Immer Mitleid und Barmhertzigkeit — und immer nur durch den

Heilighen Geist — den wir in den Tod zu führen in den Tod — den wir in den

Heilighen Geist — den wir in den Tod zu führen in den Tod — den wir in den

Heilighen Geist — den wir in den Tod zu führen in den Tod — den wir in den

Heilighen Geist — den wir in den Tod zu führen in den Tod — den wir in den

Choral

den wir in den Tod zu führen in den Tod — den wir in den

den wir in den Tod zu führen in den Tod — den wir in den

den wir in den Tod zu führen in den Tod — den wir in den

den wir in den Tod zu führen in den Tod — den wir in den

den wir in den Tod zu führen in den Tod — den wir in den

Recitativo

Tutti

Duetto

Ich bin hingut mein Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*
 Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*
 Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*
 Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*
 Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*
 Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*

Aria

Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*
 Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*
 Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*
 Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*
 Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*
 Ich bin gftig ich mit Gnu - *ff.* *Allegro* fucht und mach dinst Gnu - *ff.*

[illegible]

dein Leben beifit Verlaß - dich nicht Verlaß - dich nicht, die Dämon wird beständig beständig spinnen die Dämon wird be-
 stän - - - - - spinnen bestän - - - - - dich spinnen, beständig die Dämon wird bestän - - - - - dich beständig
 sei - - - - - mit in und unter dem Tode
 3
 dort und dann wieder die Stille wieder die Stille wieder die Stille züngeln Stille züngeln wieder
 in die Stille zu - - - - - ein das große Verlaß - - - - - dich nicht die Dämon die Dämon ist Verlaß - - - - -

ad niff die Thunnen. *Capo.*

Terz: *Quarto:* *Ich ist mit Jesu, steh zu dir, in Tod und Leben, soll Jesu nicht zu sein.*

in *im Testament hat unser Heil, ich glaube an den lebenden, noch*

in Jesu, Heil *und das hat Jesu, so geschehen das Leben*

Leben, lang das Leben. *Conti:*



Duetto
Trio

Mein laeser Geist, dem singend zu - gen

Mein laeser Geist, dem singend zu - gen

18 Mein laeser Geist, dem singend zu - gen

- gen

Mein Glau- ben Hoff und Fülle- ad nicht mein Glau- ben Hoff — — — — — und Fülle- ad nicht — — — — — Fülle- ad nicht
 Ich sol — — — — — geh mit — — — — — le mich la-
 kollen danken la- den — — — — — und das ist es, in fin- sel- la — — — — —
 Ich die das Lieb im Tode- sel- bleib im Rhein — — — — — das Lieb im Tode- sel- bleib im
 Rhein — — — — — was- künft. — — — — — Salopo — — — — — vollen.

Dagis
Chor

Heilich ist die Zeit die wir zu Ehren bringen in der heiligen - singensingen

in der heiligen - singensingen

Stabreife

und haben uns zu froh - lung verbunden und haben uns zu froh - lung verbunden

den uns zu froh - lung verbunden den

und haben uns zu froh - lung verbunden



Um fühl an, das Jüngst maßel, ich, nicht, seinen selbsten Dingen und maßel, in zu klagen, was an des Meisters

feihen soll, die Freude und voll, sie bindet die Fühl in laß dich die, von selb es herab

Glinder, sie weiß das Fühl und, was an? Aufstehung um deine Fühl.

Aria

Volte

Mein Gefildan in die Banden, sind die Banden mein Gefildan ist das Ziel - - - - - das Ziel

das ist mein Ziel

mein Gefildan in die Banden mein Gefildan ist das Ziel das Ziel

ist das Ziel - - - - - das ist mein Ziel

mein Gefildan in die Banden

mein Gefildan ist das Ziel - - - - - das Ziel - das ist mein Ziel, mein

Gefildan in die Banden mein Gefildan ist das Ziel, das Ziel

ist das Ziel

Aria

Wenn mich Angst und Besorgniß

erquickt laß mich mit gütlicher Hand erheitern

gott auf deines Wahn-zen

Wenn mich Angst und Besorgniß

erquickt laß mich mit gütlicher Hand erheitern gott gott auf deines Wahn-zen gott auf deines Wahn-zen

voti



 laß mich mit gulem Sinn die Welt zu sehn auf deine Weisheit, auf deine Weisheit sehn.
 Seyd dem Heiligen Geist dankbar, weil er mich von dem Sünden, will ich
 der Sünde leben - will ich der Sünde leben - der Sünde leben. will ich
 der Sünde leben.

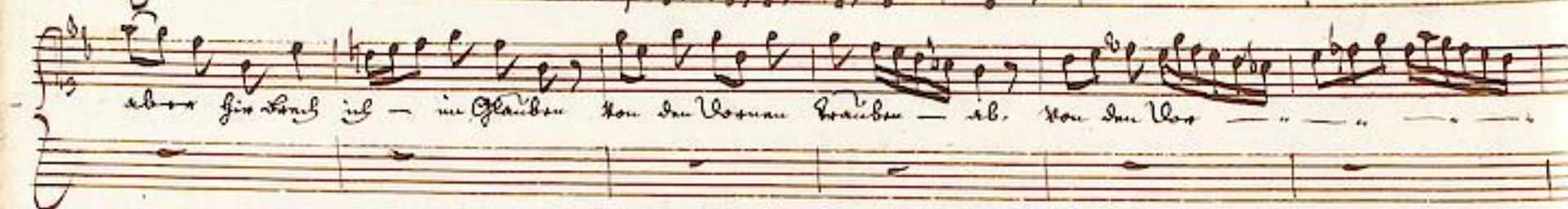
Saloppo.

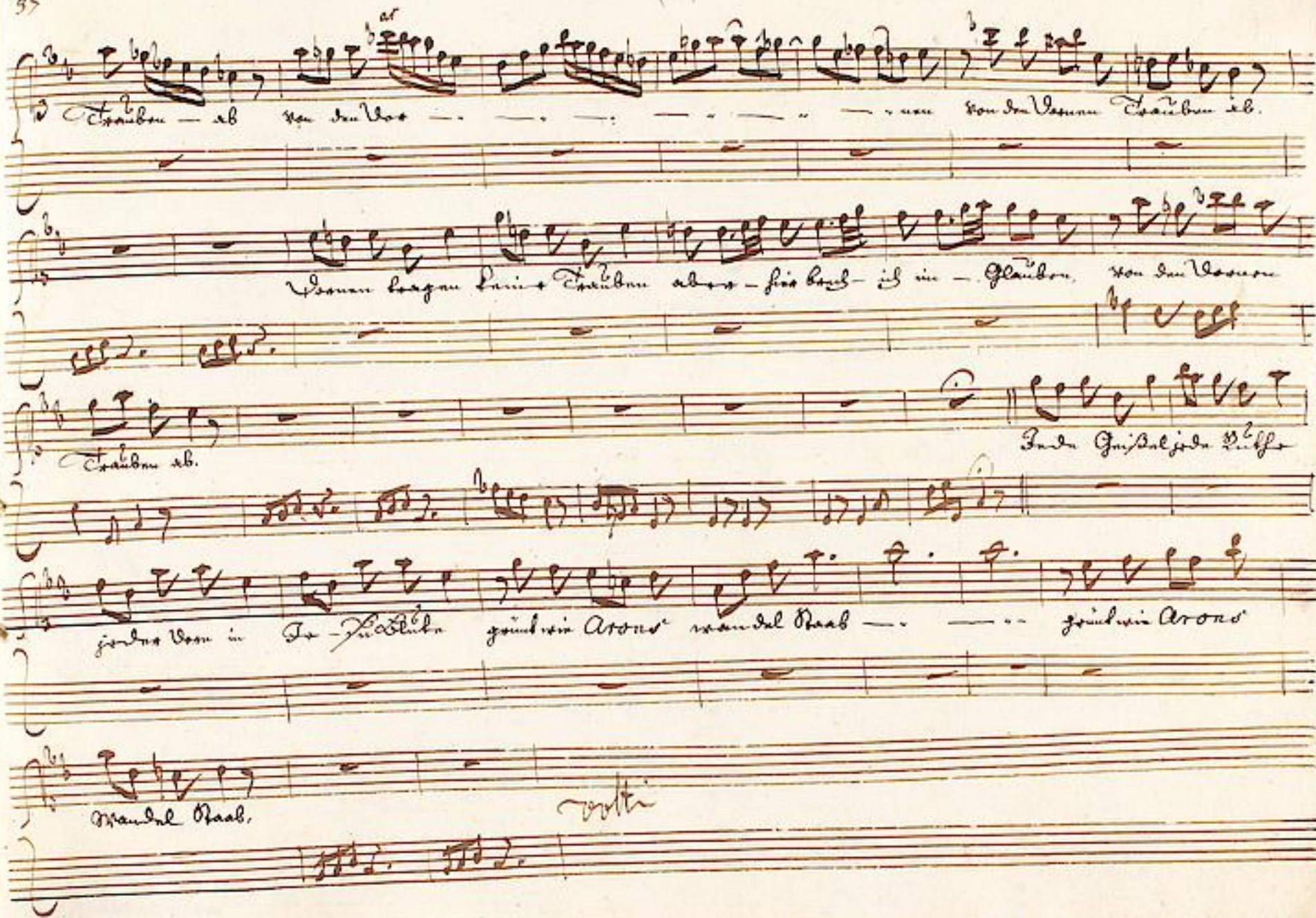
Reit
Takt

Adagio

Auf! ein nationalisch süß mein England süß,
 das im bunten Lande niedersiedelt und bo,
 schied, und steht im Hofe bezaubert.
 O! noch eine Mauer ist das
 ein Ländel, das von viel und Haufen unterwacht, das
 durch die kleinen Vornen bricht, und sich durch den hochstehenden Mauer durch, hat, hat die Augen, die
 durch die zu gut, hat das fahrende, seine Dittou, geschloffen und geschloffen
 o, das, das glaubwürdig ist
 Bleib, und das dich die saule Vornen, zur unerschöpflichen auf, fassen, die die, die meiste

Alti





Trauben - ab von dem Voss - - - - - von dem Voss Trauben ab.

Vossan bogen Lini Trauben ab - - - - - ist ein - - - - - Gläubig, von dem Vossan

Trauben ab.

Jeder Gießel jede Pflanze

jedes Voss in der Fühlung geübt in Aron's mandel Haab - - - - - geübt in Aron's

mandel Haab.

vollen

Handwritten musical score for "Die Gassenhauer" by Franz Schubert. The score is written on two staves. The top staff contains the melody with lyrics in German: "Tadel Gneißel jeder Luft jeder Wonne in der Welt, grüß die Arons Frau". The bottom staff contains the bass line, which is mostly rests. The music is in 3/4 time and G major.

Sur l'eau, grand vin d'Orléans grand vin d'Orléans.

Lafaro

Recit // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit
Tacet // Tacet // Tacet // Tacet // Tacet // Tacet

Chora

Ist will sein bei die haben
den die will ich nicht lassen
wahrhaftig mich dich nicht
dann die dein Herz (Bruch)

Wenn du dich nicht able, dann in letzten Todest Tag
ist dich lassen in diesem Augenblick.

Reit // *Tage accompagnant*
Talot // *Talot*

Wenn die müden Augen schlafen
 mich die In - der zu uns kommen
 Sei - he

Sei - he dich die beginne sein
 Sei - he dich die beginne sein

Mein mein Geist, sich - nach der Lust,

Mein mein letzter Offener mein letzter Offener
 Auf also bleibt - mit dir sein

Sei - he Sei - he Sei - he dich die beginne sein

Salapo

ich den Tod die Maß genommen, und so zum Leben dich den Tod gekommen, o Leben mir, das
 ich dich dich gegeben, und dich den, das das Leben die gegeben

Choral
 Lieb ich dich nicht viel geben, in diesem Leben ich
 bin nicht abso will ich sein ab soll dich Tod und Leben
 dich dich und Tod dich Frieden mir alle in meinem Herzen sein.

Choro
 durch das Blut selbste Leben,

Choral,



Ich danke dir den Herrn o Jesu liebster Freund
für deine Güte da du so gut zu uns bist
auf gib du uns Gabe, zu dir und immer - Lob und
dank ich immer dank dir, in der ewigen Zeit

2. Wenn ich einmal soll scheiden, so scheide nicht von mir; wenn ich den Tod soll leiden, so will ich den Tod für, wenn mir an aller Längsten, wird um das Joch, so reiß mich auch du an, laß mich nicht allein und sein

St. Fine

3. Beschütze mich zum Tode, zum Trost in meinem Tod, und laß mich, so dein Bild in deiner Erleuchtung; da will ich auf dir bliden, da will ich glaubend stoll, ein Wolf an mein Joch drücken, was so, nicht der, nicht mehr

Handwritten musical score for a duet, featuring two staves (treble and bass clef) and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, and the music is in a 19th-century style.

Lyrics (from top to bottom):

zu dir
 wird der - Segen kommen wenn die Augen brennen für die Götter so schön bei mir sein
 zu dir wird der - Segen kommen wenn die Augen brennen wenn die Augen brennen für die Götter
 so schön bei mir sein
 wenn die Augen brennen wird der Segen kommen zu dir kommen
 für die Götter so schön bei mir sein für die Götter so schön bei mir sein
 voll:

La Passion, Composée par M. Graun,

Choral,

Alto,

Kommt her und schauet, kommt laßt uns das von Herzen, hab auf den Geist in jedem Jahr und jedes -
 Jahr, so heilt die Kette Gottes wie ich sei - in weis auf alle -
 Laßt uns auf sehen auf den Anfang und Bl -
 Land der Glau - Land der Glau - Land der Glau -
 In dem den Anfang und Bl - Land der Glau -
 Land der Glau - Land der Glau - Land der Glau -



 aufhören - du nicht mehr das ist das Ende des Lebens - du

 nicht, das Leben - du nicht das Leben - du nicht mehr das ist das Ende des

 Leben - du nicht mehr das ist das Ende des Leben - du

 Leben - du nicht mehr

 voltr

// Adagio Tact // Andante Tact // Recita Tact // Largo Tact // Recit: Tact // Larchito Tact // voltr

Choral

Handwritten musical score for a choral piece, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

Singe das ist Gottes Lamm das uns alle bindet - laß - - - - -
 das ist Gottes Lamm das uns alle bindet - laß - - - - -
 das ist Gottes Lamm das uns alle bindet - laß - - - - -
 das ist Gottes Lamm das uns alle bindet - laß - - - - -
 das ist Gottes Lamm das uns alle bindet - laß - - - - -
 das ist Gottes Lamm das uns alle bindet - laß - - - - -
 das ist Gottes Lamm das uns alle bindet - laß - - - - -
 das ist Gottes Lamm das uns alle bindet - laß - - - - -
 das ist Gottes Lamm das uns alle bindet - laß - - - - -
 das ist Gottes Lamm das uns alle bindet - laß - - - - -

Chor von 30 Alto.

Duetto

meine Gläub' Hoff und Füllhorn nicht
meine Gläub' Hoff und Füllhorn nicht mein Glau...

... be Hoff meine Gläub' Hoff und Füllhorn nicht

... unser großer Geist hat Segen ...

... meine Gläub' Hoff und Füllhorn nicht ...

... meine Gläub' Hoff und Füllhorn nicht mein Glau ...

... be Hoff ...



Handwritten musical score on ten staves, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

- und hab' mich nichtig für Lösung erlunden und hab' mich
- nichtig für Lösung erlunden und hab' mich nichtig für Lösung erlunden
- und hab' mich nichtig für Lösung erlunden und hab' mich nichtig für Lösung erlunden
- und hab' mich nichtig für Lösung erlunden und hab' mich nichtig für Lösung erlunden
- und hab' mich nichtig für Lösung erlunden und hab' mich nichtig für Lösung erlunden
- und hab' mich nichtig für Lösung erlunden und hab' mich nichtig für Lösung erlunden
- und hab' mich nichtig für Lösung erlunden und hab' mich nichtig für Lösung erlunden
- und hab' mich nichtig für Lösung erlunden und hab' mich nichtig für Lösung erlunden

Choral

Mann ist ihm nicht viel ge-
 in diesem neuen Leben
 wird aber will ich sein
 so soll sein Wort und
 bis Lieb und
 mich in meinem Glauben
 bringe dich
 zu dir
 haben
 mehr

Choro

ja so
 Grabes
 sehen
 macht
 auf zu
 Leben
 und
 Stein
 liegt
 über
 der
 Erde
 für
 uns.
 bleibt
 Ihr
 mit
 frohen
 Zügen
 sein
 Wort
 nicht
 ist
 -
 lange
 müssen
 wir
 an
 diesen
 Morgen
 offen
 stehen
 auf
 -
 erheben
 =
 vollen

La Passion composée par Mons. Graun, Tenor,

Choral:



Kommt her und schauet euch an, wie ich euch den Jesu - zum, bezaubert den Geist ergehet sein und die Kunst - zum, f
 lilt die Welt der Götter wie ich mir - un weißt was all sein.

Andante



Es ist ein Licht auf dem Jesu den Anfangs und Vollendung des Glau - bens des Glau
 bens des Glau bens des Glau
 Es ist ein Licht auf dem Jesu den Anfangs und Vollendung des Glau - bens des Glau
 bens des Glau bens des Glau

2

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in German, written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (German):

Ich bin, laß dich nicht aufhören, auf Ich bin, laß dich nicht aufhören auf Ich bin auf Ich bin auf Ich bin
 Ich bin auf Ich bin laß dich nicht aufhören laß dich nicht aufhören auf Ich bin den Anfangs und Hollen des Glaubens,
 laß dich nicht aufhören auf Ich bin auf Ich bin auf Ich bin den Anfangs und Hollen des Glaubens und Glaubens
 laß dich nicht aufhören auf Ich bin den Anfangs und Hollen des Glaubens. Wohin, da es noch fassen mögen kann
 Ich bin, es ist nicht so das König, es ist nicht so das König das König



Und auf hat des Difen - der des Difen - ... in des Difen ...
 ... in nicht, noch hat es das König ... hat das König ...
 ... hat das König ... hat das König, hat das König ... hat das König ...
 auf hat des Difen ... in nicht ... hat das König ... Und auf hat des Difen der Difen ...
 ... in des Difen ... in des Difen ... nicht.
 Aria Tacet ... in mute Tacet ...
 valli



Andante
Grecit.

Quetto

Was ist das, von dem Land befreit das Welt vollen Wunden
falschweise

Geglaubten Lunden, das die Gerechtigkeit des Bienen Kopf,

die Welt vollen Wunden das

Was ist das, von dem Land befreit das Welt vollen Wunden

als, das die Welt vollen Wunden

das

Was ist das, von dem Land befreit das Welt vollen Wunden

das die Welt vollen Wunden das

Was ist das, von dem Land befreit das Welt vollen Wunden

als, das die Welt vollen Wunden



[illegible]

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-397/0065>
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Aria
Recit
*Tacet**Recit*
*Tacet**Larghetto*
Tacet

Choral

Singe das ist Gottes Lamm des Wohlkündes bei — — — — — gut, das das Wohlkündes
 bei — — — — — gut, Singe das ist Gottes Lamm des Wohlkündes bei — — — — — gut Singe das ist Gottes
 Lamm das das Wohlkündes bei — — — — — gut, das das Wohlkündes bei gut, Singe das ist Gottes Lamm des Wohlkündes bei
 bei — — — — — gut, das das Wohlkündes bei bei — — — — — gut culti

8

Dieſe Lieb iſt Gottes Lieb das Wohl thut — in ſei — gut, Dieſe Lieb iſt Gottes Lieb

das Wohl thut ſei — gut, das Wohl thut ſei — gut, Dieſe Lieb iſt Gottes Lieb das iſt Gottes Lieb, das

das Wohl thut ſei — gut, das Wohl thut ſei — gut.

Adagio
Tacet

Allegro
Alles iſt geſchrieben und es muß

Allegro
Heißt liegen es — iſt geſchrieben, und es muß Heißt liegen es —



Reit | Am
Tatet | Tatet

Choral

die Luft das Heiligtum in uns das wir nicht über uns
Puff setzen und uns selbst zu die in uns selbst zu sein
das ich in Welt bis in den Tod dich und dein Heil bekenne
und mich ein Herz nach Segnung von dem Heiligtum bekenne

Reit

Da wir das Heiligtum suchen wir dich und suchen dich in der Welt zu geben, und es nicht sein zu lassen

Engel und Heiligtum.



Herz

Man sieht auf der Welt viel Leid, die Bosheit hat sich nicht vermindert, man hat sich zu

begibt, es sieht nicht, das überdachten wohl, es geht das Licht aus, das

Luben von ihm kommt, will es sein Testament, das ganze Welt das Augen legen, es sieht das Licht und das

Hein, das Manna, das auf Erden das Licht hat sich nicht, das Licht hat, alle sind da nach dem Licht, das

geht nicht zu gehen, es ist sein Testament, nicht das Licht sein.

Quetto
Tacet



Duetto

112

Aria
Tacet

Reit

Und was und was

hieß sich und sich selbst zu schenken

dem Herglance

gibt es uns ein Jüngere

schickst du nicht von dannen das ich zu reisen

das ich was ja noch nicht gegeben, und die Prognostik was noch nicht gegeben

Duetto

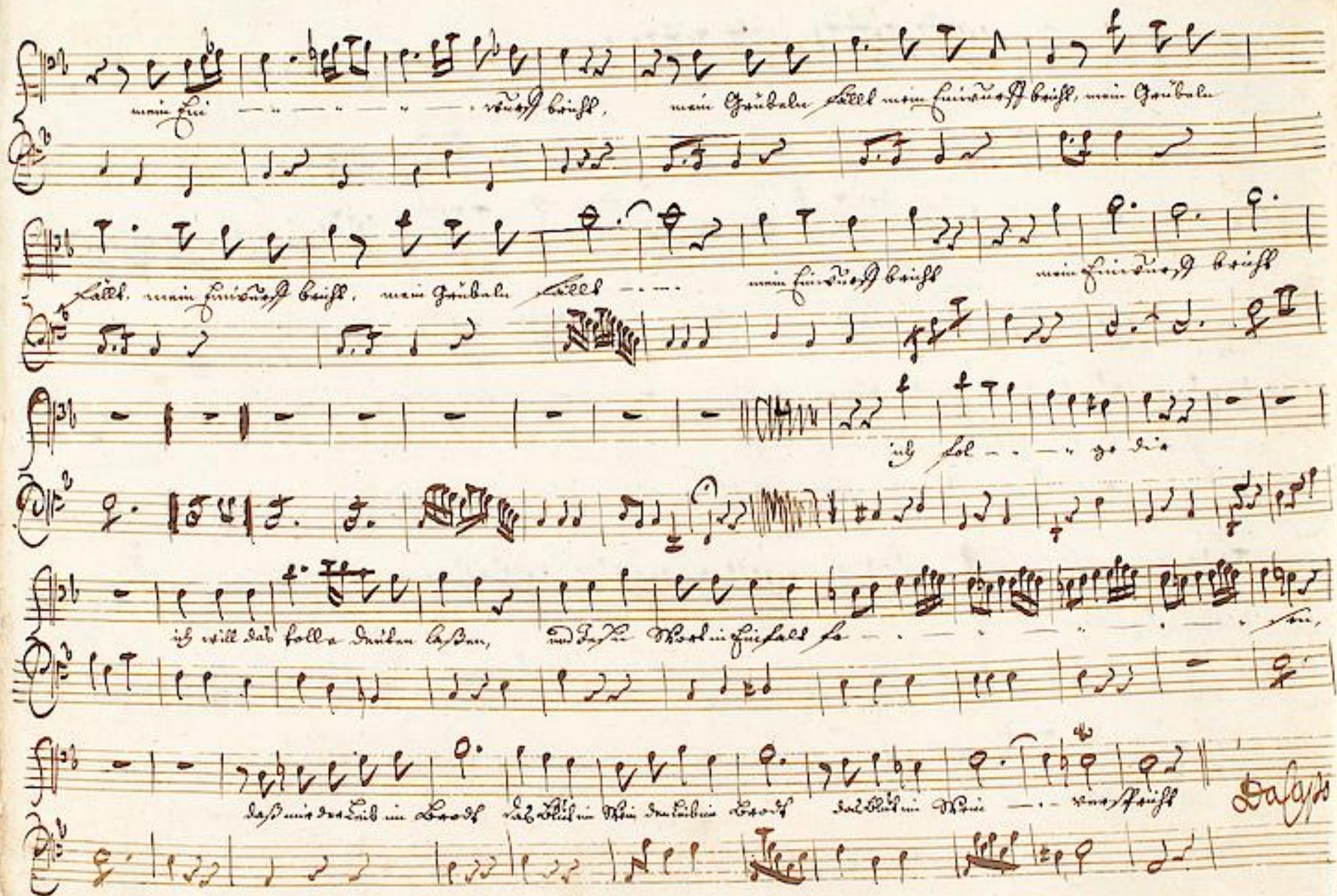
Terzio

Alma nuova

Gibt gibt sich geben - - - - - zu

und ich reise

[illegible]



mein Gie - - - - - rüch brüß, mein Giebalu - - - - - mein Giebalu - - - - - mein Giebalu
 lall, mein Giebalu - - - - - mein Giebalu - - - - - mein Giebalu - - - - - mein Giebalu
 ich will das tolle Giebalu lassen, und das Giebalu in Giebalu - - - - -
 das Giebalu in Giebalu - - - - - das Giebalu in Giebalu - - - - - das Giebalu in Giebalu - - - - -

[illegible]

du, und hab mein nützige froh-
 heit an dir - - - - - du mein h- - - - -
 ge froh-heit an dir - - - - - du
 und hab mein nützige froh-
 heit an dir - - - - - du, und hab mein nützige froh-
 heit an dir - - - - -
 heit an dir, und hab mein nützige froh-
 heit an dir - - - - -
 heit an dir, und hab mein nützige froh-
 heit an dir - - - - -





die - es - kün - fte - Par - tei - um - ich - für - das - die - um - Göl - der - Ver - wun - dung
 war - - da - her, *flücht' zue - gen's - her - be - zue - gen's - her - be - zue - gen's,*
 um - ich - für - das - die - um - Göl - der - Ver - wun - dung war - da - her - - -
 der - Ver - wun - dung war - da - her.
 Kom - me - die - he - re - zu - den - Kne - cken *volti*

Handwritten musical score for a church service, featuring vocal parts and a choral section. The text is in German and includes lyrics such as "Gedenkt des Leidens unsers Herrn und beuden ihn." and "Aria Tacet".

Recit *Da schenken Sie Ihn ins Auge, ist und fliegen Sie viel Schönen.* Aria
Tatet

Recit *Die binden Sie Löfeln Sie für, und überauswachten Sie den Landpfleger Pontius Pi-*

lato *late nach Pilatus Torum und Grabschloß Sie, und die Knecht kofte kaffen mit Enour von*

Donner und regten Sie auf den Gangt und lagten Sie ein Förges Alind von. Adagio
Tatet Aria
Tatet

Recit *Und da Sie Ihn vorstellte hatten zogen Sie Ihn den Mantel und Endzogen Sie sein Alind*



en, und loben ihn für das, was er uns zeigt.

Recit
Tacet

Aria

Unser Herz zu dir -

Stimmen, an dir - wenn Stimmen klingen in dem - heil - gen Lande, meine Seelen singen Lob,

meine Seelen - dir - gen Lob.

Unser Herz zu dir, o Herr, wenn Stimmen klingen, meine Seelen singen Lob.

darum Stimmen klingen in dem - heil - gen Lande, meine Seelen singen Lob. Tutti

Choral

Es will dich bey der Tafel
 wann die Zeit dich nicht so fern
 versetzt mich doch nicht
 wann die Zeit dich nicht so fern
 laue will ich dich lassen, in unserm Arm und Schoß.

Recit

Abso das überfließt mit der mit ihm gelovizigol wasom litten
 Ihn, das andern schaffen ihm, und schenken Tadel! Gede gedankte an mich, gedankte an
 mich, und du in dein Reich in dein Reich Pouch und Tadel, Tadel.

Adagio

Compag. Duetto
Tacet *Tacet*



gut die erste Beförderung wird es auch will es mit mir sehr zufrieden sein und noch mehr.

Als ich die erste Beförderung erhielt, so war ich sehr zufrieden.

Recitativ
Accompan
Als ich die erste Beförderung erhielt, so war ich sehr zufrieden.

Als ich die erste Beförderung erhielt, so war ich sehr zufrieden.

Als ich die erste Beförderung erhielt, so war ich sehr zufrieden.

Als ich die erste Beförderung erhielt, so war ich sehr zufrieden.

Als ich die erste Beförderung erhielt, so war ich sehr zufrieden.

Als ich die erste Beförderung erhielt, so war ich sehr zufrieden.

Als ich die erste Beförderung erhielt, so war ich sehr zufrieden.

Als ich die erste Beförderung erhielt, so war ich sehr zufrieden.



Aria

Ich kenne dich ... und meine Liebe

und meine Glau- bue sei - na Trüben, nlang ... in der Hoffri- ur

Esst, ich kenne dich: und meine - nicht abkenn, ich sie! und meine - nicht

Ich kenne dich ... und meine Liebe und meine Glau bue sei - na

Trüben, nlang ... in der Hoffri- ur Esst, ich kenne dich: und



Choro

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves of music with German lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, written in brown ink on aged paper.

Lyrics (German):

Hand hat nicht
 nicht die Töne nicht die
 geacht geacht nicht die Töne nicht die
 nicht die Töne nicht die Töne nicht die
 nicht die Töne nicht die Töne nicht die
 nicht die Töne nicht die Töne nicht die
 nicht die Töne nicht die Töne nicht die
 nicht die Töne nicht die Töne nicht die



2

laß dich auf's neue auf's neue
den Anfänger und Kellner des
Ist Glau - bende laß dich auf's

neue laß dich auf's neue
laß dich auf's neue laß dich auf's neue
laß dich auf's neue laß dich auf's neue

laß dich auf's neue laß dich auf's neue
den Anfänger und Kellner des
Ist Glau - bende laß dich auf's

Glau - bende, Ist Glau - bende laß dich auf's neue
laß dich auf's neue laß dich auf's neue laß dich auf's neue

Glau - bende. Halte da so wohl fähig möge sein da - salben

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics (from top to bottom):

- und auf der des Bismarck des Bismarck -- -- -- des des Bismarck nicht
- und auf der des Bismarck des Bismarck -- -- -- des des Bismarck nicht
- und auf der des Bismarck des Bismarck -- -- -- des des Bismarck nicht
- und auf der des Bismarck des Bismarck -- -- -- des des Bismarck nicht
- und auf der des Bismarck des Bismarck -- -- -- des des Bismarck nicht
- und auf der des Bismarck des Bismarck -- -- -- des des Bismarck nicht
- und auf der des Bismarck des Bismarck -- -- -- des des Bismarck nicht
- und auf der des Bismarck des Bismarck -- -- -- des des Bismarck nicht
- und auf der des Bismarck des Bismarck -- -- -- des des Bismarck nicht
- und auf der des Bismarck des Bismarck -- -- -- des des Bismarck nicht

Aria
Tartel

Andante

Kieße Kieße ich stou = = = mit, in Lief in Lief ist den mir geschriben Lief - ist den mir ge-
geschriben, ich stou mit ich stou - mit in Lief - ist den mir den mir ge geschriben. Kieße,
ich stou - - mit, ich stou - - - mit, in Lief ist den mir geschriben den
mir geschriben, in Lief, in Lief in Lief ist den mir ge geschriben,
mit geschriben, in Lief, in Lief in Lief ist den mir ge geschriben,

Quetto
Andante
Reit

Ich komm - - - mit, ich komm, ich komm,

Ich komm - - - mit, ich komm, ich komm, Ich komm - - -

- mit, ich komm, im Lich, im Lich ist den mir ge - schrieben im Lich - ist den mir den

mir ge - schrieben, ich komm - - - mit, ich komm - - - Ich komm - - -

- mit, ich komm, ich komm, im Lich ist den mir ge - schrieben den mir ge - schrieben, im

[illegible]

1. *Wasser wird nicht mehr sein, groß mag sein.*
 2. *Ich zu Trübe - - - - - gelobt sein =*
 3. *Ich zu Trübe - - - - - gelobt sein =*
 4. *Ich zu Trübe - - - - - gelobt sein =*

Recit *Larghetto*
Tacet *Tacet*

Choral:
 1. *Siehe, siehe, das ist Gottes Land, das der Welt Kinder trägt =*
 2. *Siehe, siehe, das ist Gottes Land.* *colti*

Lieser Lieser das ist gottlob laun, das der welt dimer tragt, i Lieser Lieser
 Lieser Lieser das ist gottlob laun das der welt dimer tragt, Lieser Lieser
 Lieser das ist gottlob laun, Lieser, Lieser das ist gottlob laun, das der welt dimer tragt
 got, Lieser Lieser Lieser das ist gottlob laun das der welt dimer tragt

Aria
 + Tacet

Andante
 Tacet

Recit
 Tacet

Aria
 Tacet

und geschrieben steht dieß der Hoffen, dieß der Hoffen den dieß der Hoffen den den

ab Manßen Hoffen.

Recitativ // Andante // Recit
 Accompa // Tact // Tact //

Aria

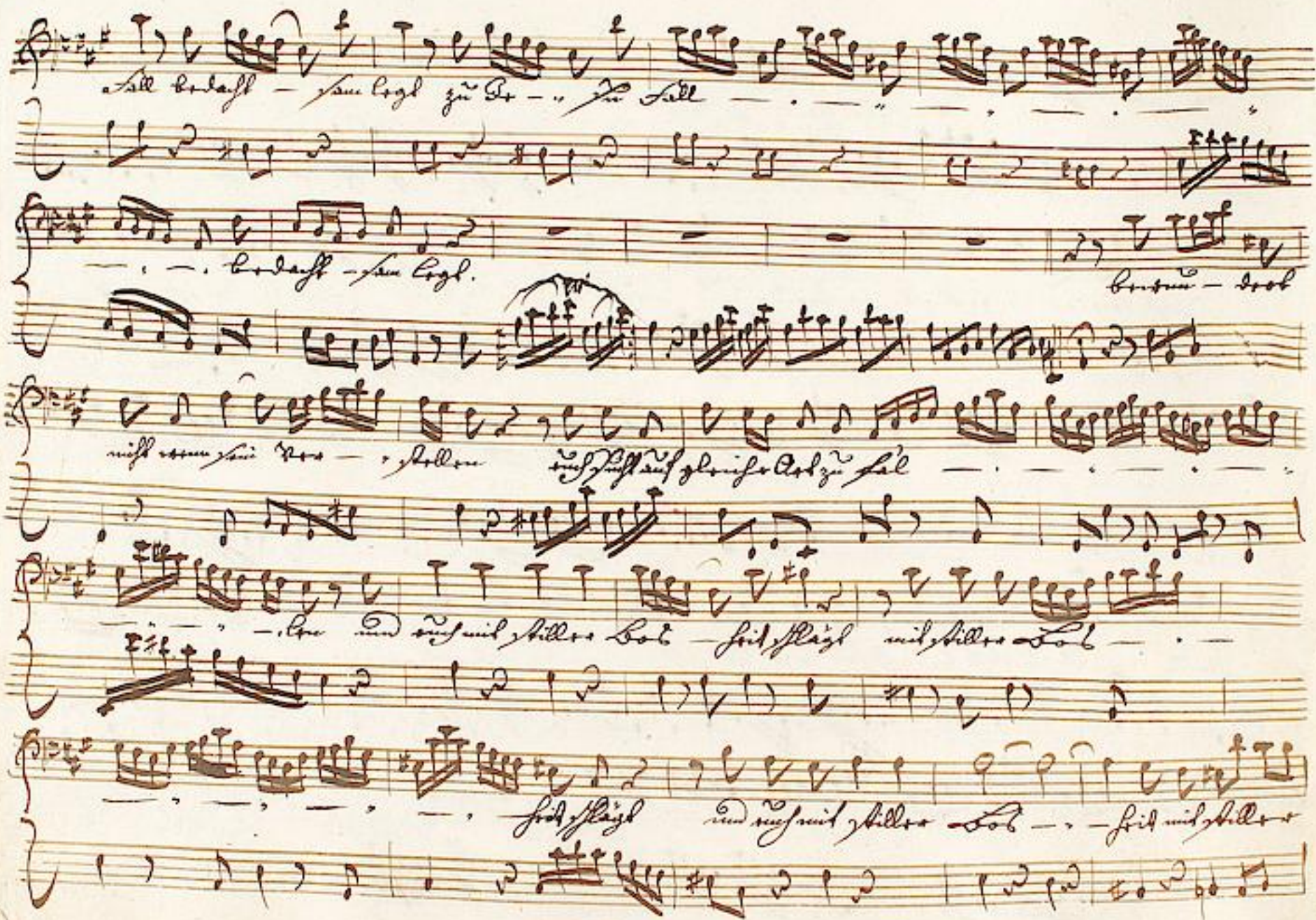
Dieß der Hoffen den dieß der Hoffen den dieß der Hoffen den den

Handwritten musical score on ten staves, featuring complex notation with many beamed notes and rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

Lyrics (from top to bottom):

- der sein Gen - der folgt
- ist wie es die gelehrt - er hinter zu Tode soll bedacht sein bedacht - sein Licht ist
- wie es die gelehrt -
- Hinter zu Tode soll bedacht sein Licht bedacht - sein Licht, ist wie es die gelehrt
- er hinter zu Tode soll bedacht sein Licht





Alle bedacht - sein Log zu der - " der Fall
 bedacht - sein Log.
 brühen - lob
 nicht einen sein Vor - " hellen
 und freud auf glänze Lob zu sal
 - " der und freud mit hellen lob - freud flücht mit hellen lob
 freud flücht und freud mit hellen lob - " - freud mit hellen



Lußigst. Flögl. La Capo || *Recit Tacet* || *Recit Tacet* || *Tria Tacet* ||

Choral: 

Recit Tacet || *Recit Tacet* ||

Tucto

colt:



[illegible]

Altabbreve

Handwritten musical score for a piece titled "Altabbreve". The score is written on ten staves, with the first staff being a single melodic line and the subsequent staves being in pairs (treble and bass clef). The music is in a common time signature (C) and features various note values including minims, crotchets, and quavers. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

Lyrics:

und hat uns freigegeben für die Sünde und die
 und hat uns freigegeben für die Sünde und die
 und hat uns freigegeben für die Sünde und die
 und hat uns freigegeben für die Sünde und die



du, und setzst mich in die Welt - sing

Recit. Ich freigheit in der Welt, wo niemand einen Ausgang findet, das
 haben wir auf die Verückung der Welt, das ist die Welt, die ich nicht
 will, die ich nicht will, und die ich nicht will, wie oft ich sie singe

in uns selbst zu schuld ist sind nicht gesondert, und christlich zu bezeugen, was aber ist zu
 steht und zu nicht ziele und zu bezeugen das ist das sind und diese freigkeiten
 nun in die ewig heilighen zu Gese, und das sind ewig blut die ewig Gese
 Gese für alle + müssen zu bezeugen, und angesehene sind und diese Namen
 die in den freigkeiten sind, mein Glaub all ein verheißt den Gese für alle



Recit



 Ich hab dich die Herrlichkeit Gottes mein Ziel, die Wohlthaten
 die
 wasen mein erstes Heil und wasen er mir den Heilbringer, dessen ich
 bedarf auf der Erden. Ich hab dich mit dem Heil erwehlet und dich
 preisen und das Leben zu meinem Heil gegeben.

Aria
 Tacet Recit
 Tacet

Aria

Aria

Flügel auf - den Hügel auf - den Hügel, wo die ganz wunderbar sein wunderbar
sein wunderbar sein, höff die Larons Dose die da - - - . ront Dose, das haben auf Dose
wunderbar sein, höff die da - - . ront Dose - - - das.
Flügel auf - den Hügel auf - den Hügel wo die tolle

heiligen Heiligen Gott dich und dich zu dir führen lassen dich

ist das letzte Sakrament und dich dein Heil noch einen Schritt weiter führen von der Erde, auch

dein Volk im Heiligen der Heiligen und werden die blutigen Heiligen sein, und nicht laß dich

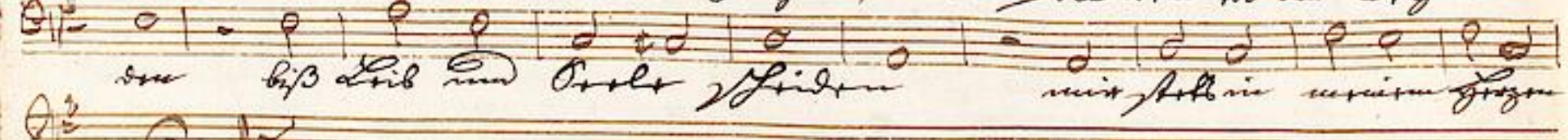
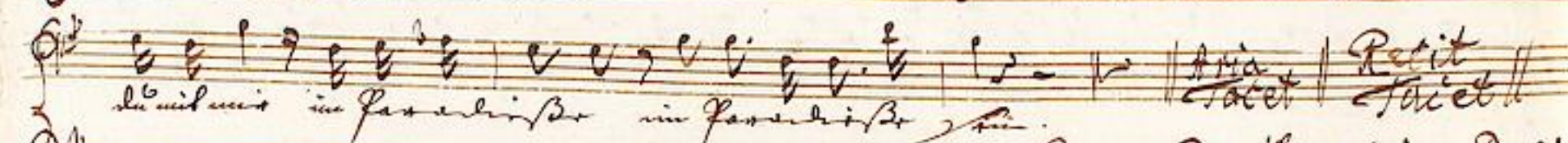
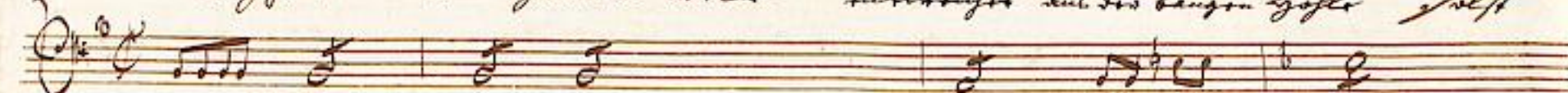
Ich hab mich selbst nicht gegeben.

Choral Ich will dich bei dir haben
Ich will dich bei dir haben
Ich will dich bei dir haben
Ich will dich bei dir haben

Ich will dich bei dir haben
Ich will dich bei dir haben
Ich will dich bei dir haben
Ich will dich bei dir haben



*Recit
tacet*



Chor

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves of music with German lyrics. The lyrics are:

Jesus der Blut erlöset Erden // machet uns zu Leibesstein
 laget uns unsigelt hinein // selbst off und laßt uns wissen
 daß wir tödlich werden nicht // wider aufzustehen werden aufstehen
 - den aufzustehen.



И. И.

Choral $\text{O} \rightarrow \text{C}^2$



N: 2

Wenn ich dir nicht sol (finden)
so finde nicht noch mir;
Wenn ich den Tod soll brüthen,
so tritt die dann für für,
dann mir am aller höchsten
steht die auf Gottes thron
so nicht mich und den ängsten
Drauf steht auch und für.

G. Fine

N: 3

So steht mir zum Bild,
 Dein Kopf in meinem Fort,
 Und laß mich dein Bild
 in deiner Gedächtniswelt
 da will ich mich einbilden
 da will ich glühend toll
 dich streich an meine Garter Fäden
 wo so ströbt der Ströbt wohl

*La Passion composée par Mons: Graun,
Violino, Primo*

Choral



Vocelli

Andante



Adagio



Sacapo.

*Andante
Tacet*

Multi Recitativ



Recitativ



Largo





Chor

6

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Chor" is written above the first staff, and "Soprano" is written above the fourth staff.

Choral

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Choral" is written above the first staff.





Andante Recit Aria
Tacet | *Tacet*



Andante
Tacet



Recit



Andante
Aria



Recit:
Facet

culti



Aria





Da Capo.

*Recit:
Tacet //*



Da Capo.

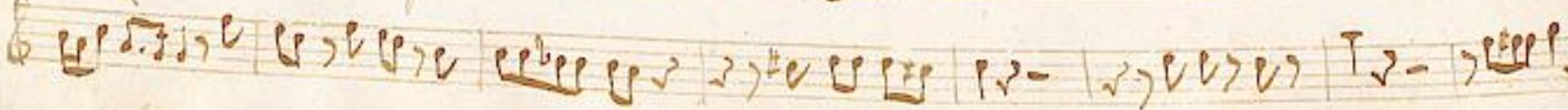
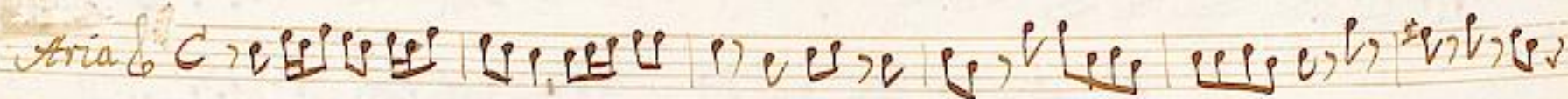
Ad lib.



C. koral,



Recit. Quetto





Recitativ
Tacet //

Adagio

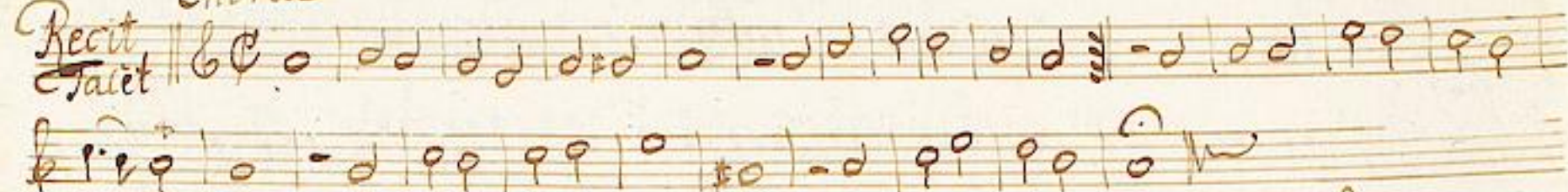


Duetto



Handwritten musical score for "Adagio Chor". The score is written on 11 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody with a repeat sign and a "Da Capo" instruction. The second staff is a bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. It contains a series of chords and rests, with a "Alabreve i 3" instruction. The remaining staves continue the musical composition with various rhythmic patterns and rests.

Choral
Recit
Talel



Recit
Talel
Aria
Violino
Solo.





colt



Adagio:



Choral

Recit Aria
Tacet

valli





Recita
Tacet // *Recita*
Tacet //

Choral



Recita
Tacet // *volti*

trü



Recita //
Tacet //



Flagio



alt



Aria



Recita I
Tacet II



And.

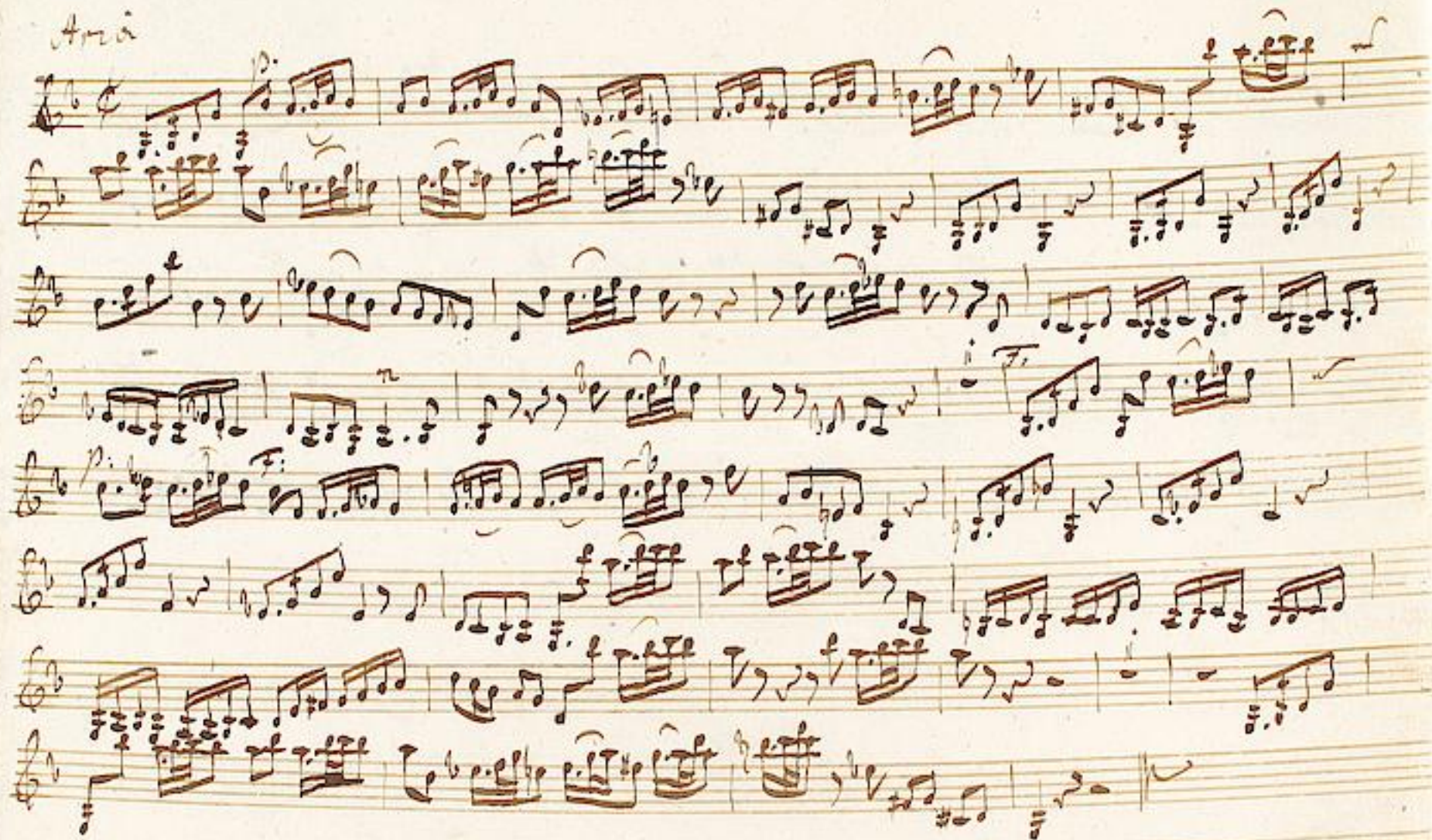


*Recita
Tutti*

colla



Aria



*Recita
Tacet*



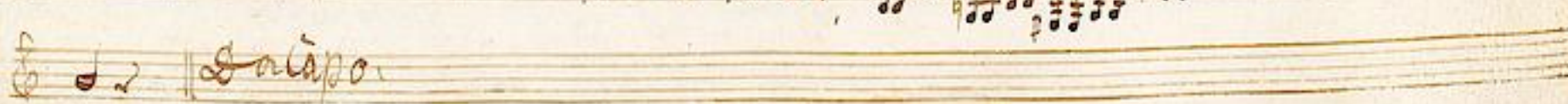
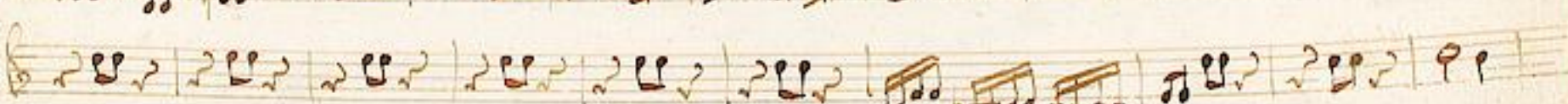
Choral



Recita Recita
Tacet Tacet

ulti.

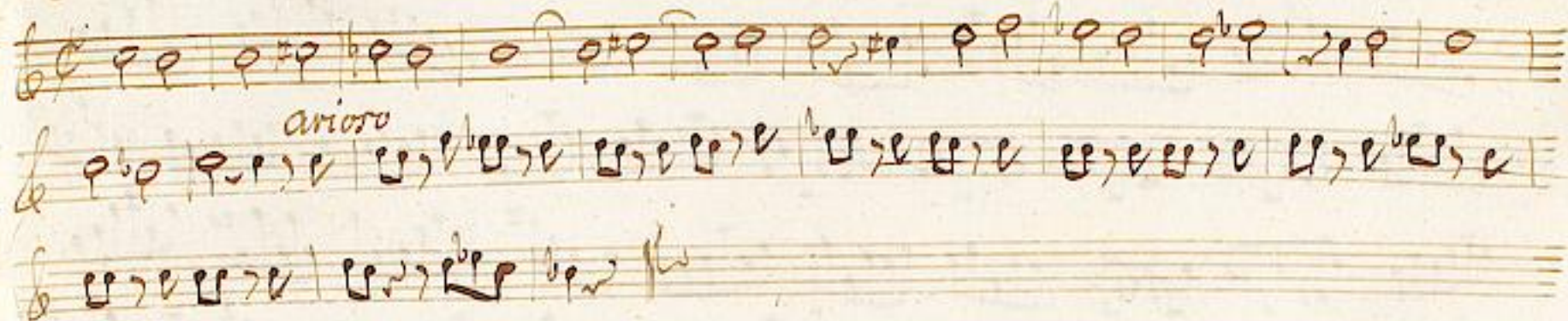
Accompagnement



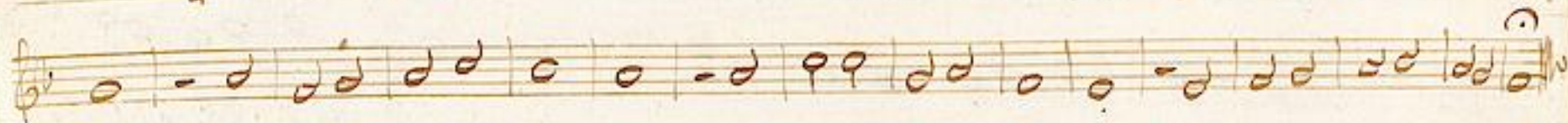
Adagio



Recita



Choral



Colti Choro.

Choro



Al. Fine

*La Passion, Composee par Mons. Fraun,
Violino, Secundo*

Choral



Andante



3
Adagio

Adagio
Tacet

molto



Recitativ*Largo*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in brown ink on aged, slightly discolored paper.

Key markings and annotations include:

- Adagio* (written above the second staff)
- Aria Recit Larghetto* (written across the third staff)
- Tacet* (written below the third staff)
- oboe* (written above the fourth and fifth staves)
- multi* (written at the end of the tenth staff)

The score appears to be a single system of music, possibly for a vocal or instrumental solo, given the tempo and performance markings.

Oboe

Masapo

Choral

Alia



Andante Recit Aria
Tacet *Tacet*

Andante
Tacet

Recitat



Recit.
Tacet

cult.



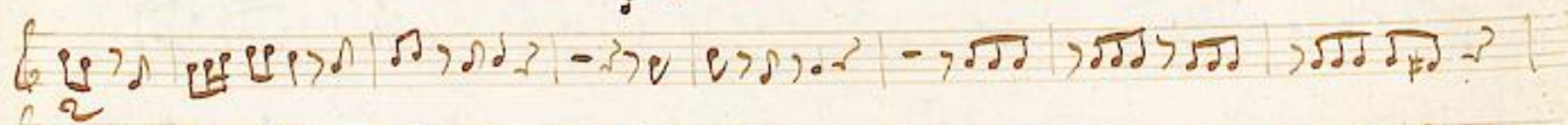
Aria.



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "Recit" and "Aria" in the left margin. The final staff is labeled "Aria" and "culti" in the right margin. The music consists of various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.



Choral,



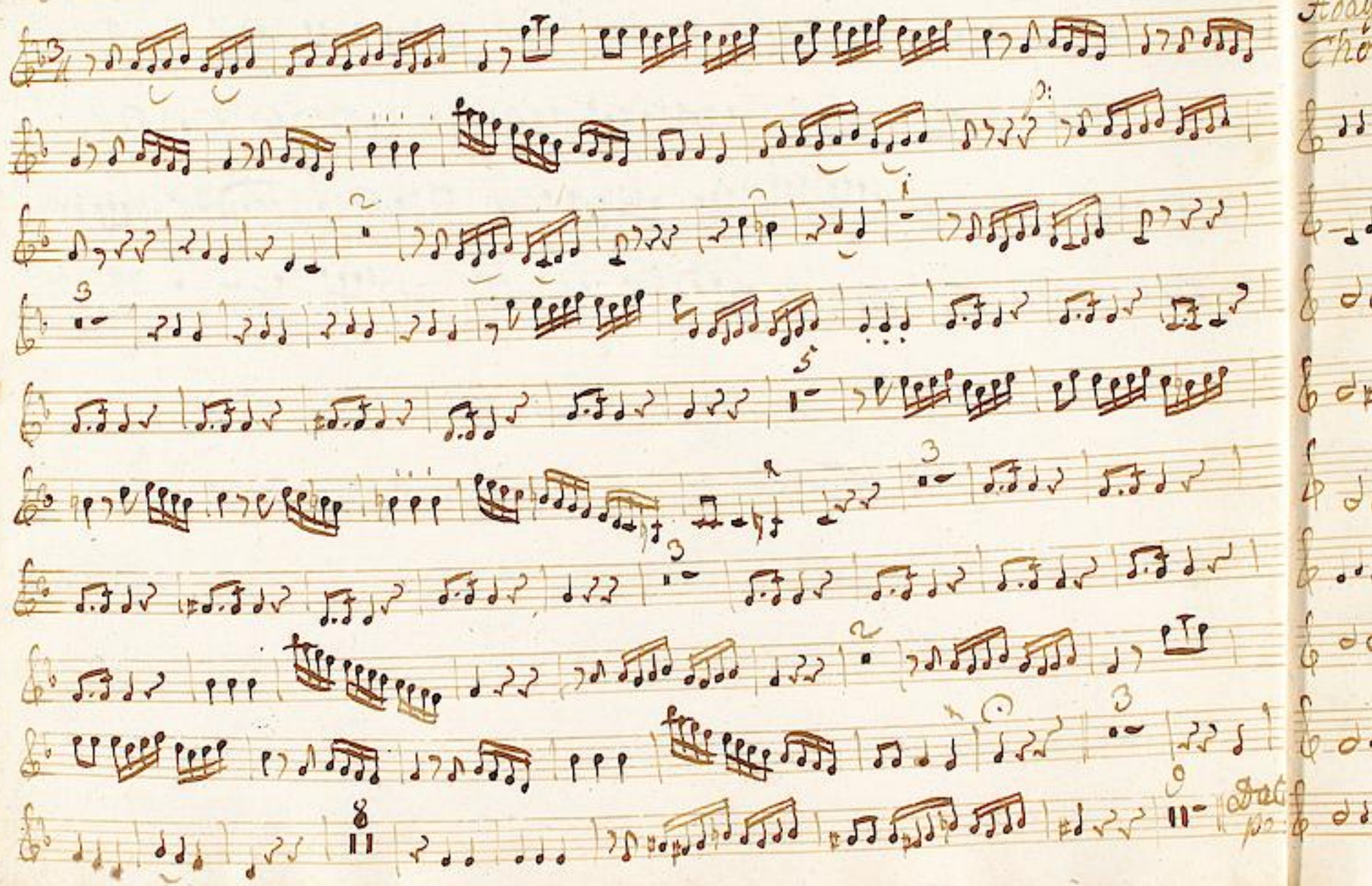


Recitativ
Cacit

Coatti



Quetto



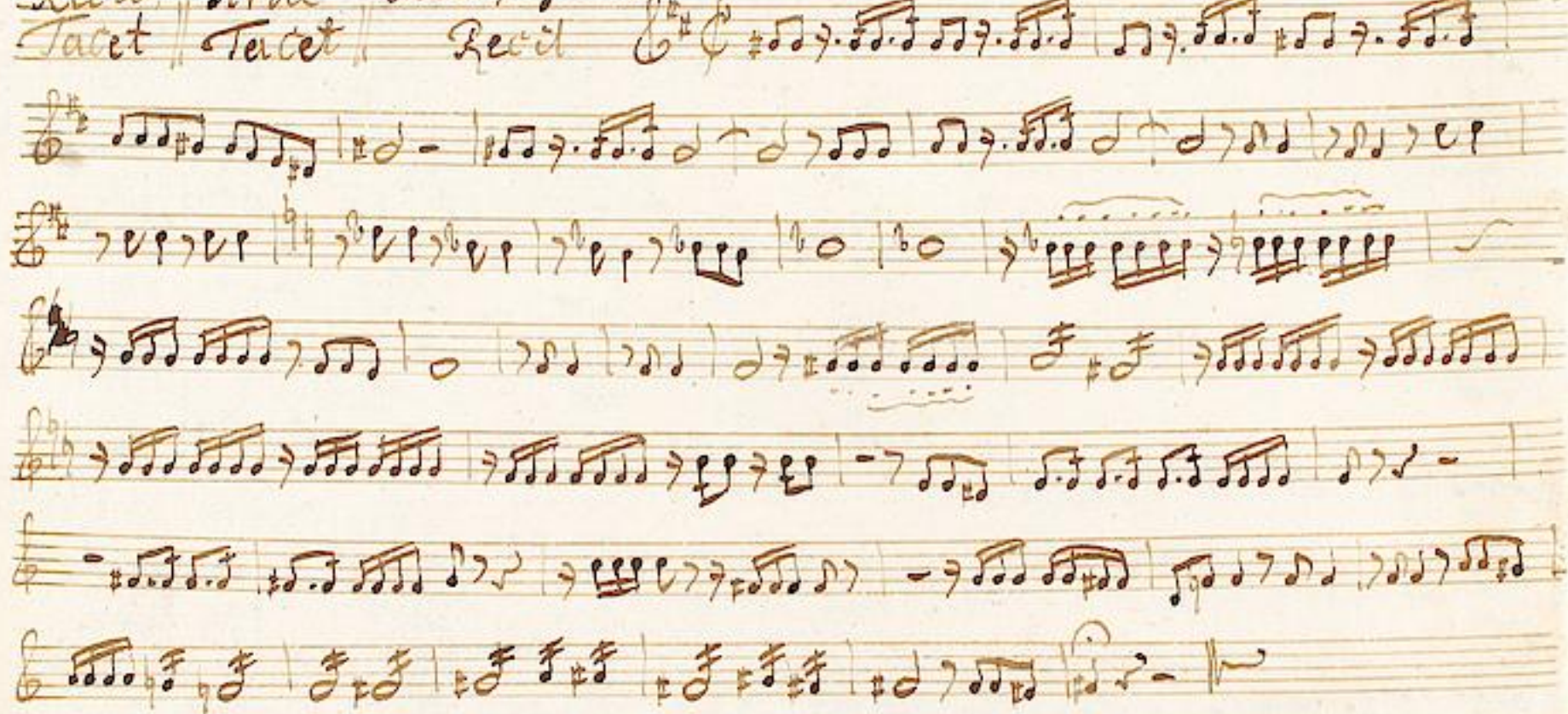
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in brown ink, using a system of notes, rests, and clefs. The first staff is labeled "Adagio" and "Chor" in the left margin. The second staff has the word "Alabrière" written above it. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The final staff ends with the word "tutti" written in a decorative, flowing script.



Recit, Choral



Recit, Aria *Accompagnement*



Adagio piano



Choral

Recitativo Aria
Tacet

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for a vocal part, with the first staff starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The third staff is marked 'Tacet'. The fourth staff is marked 'Recitativo'. The fifth staff is marked 'Aria'. The remaining staves contain musical notation for the vocal part, including various note values, rests, and ornaments. The score is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and vocal parts. The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings. The text "Recita Arioso" and "Tacet" is visible on the left side, indicating vocal entries and rests. The score concludes with the word "Adagio" and the instruction "vlti".

Recita Arioso
Tacet

Adagio

Recita
Tacet

Recita
Tacet

vlti



Choral



Recita,
Tacet //



Allegro



Recita
Tacet

culti



Adagio



Aria



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the word "Cacapo" written in a stylized, cursive script. The third staff is marked "Recita" and "Tacet" in the left margin. The fourth staff contains the word "Cacapo" written in a stylized, cursive script. The fifth staff contains the word "Cacapo" written in a stylized, cursive script. The sixth staff contains the word "Cacapo" written in a stylized, cursive script.

Recita
Tacet

valtri



Aria



Recita
Tacet

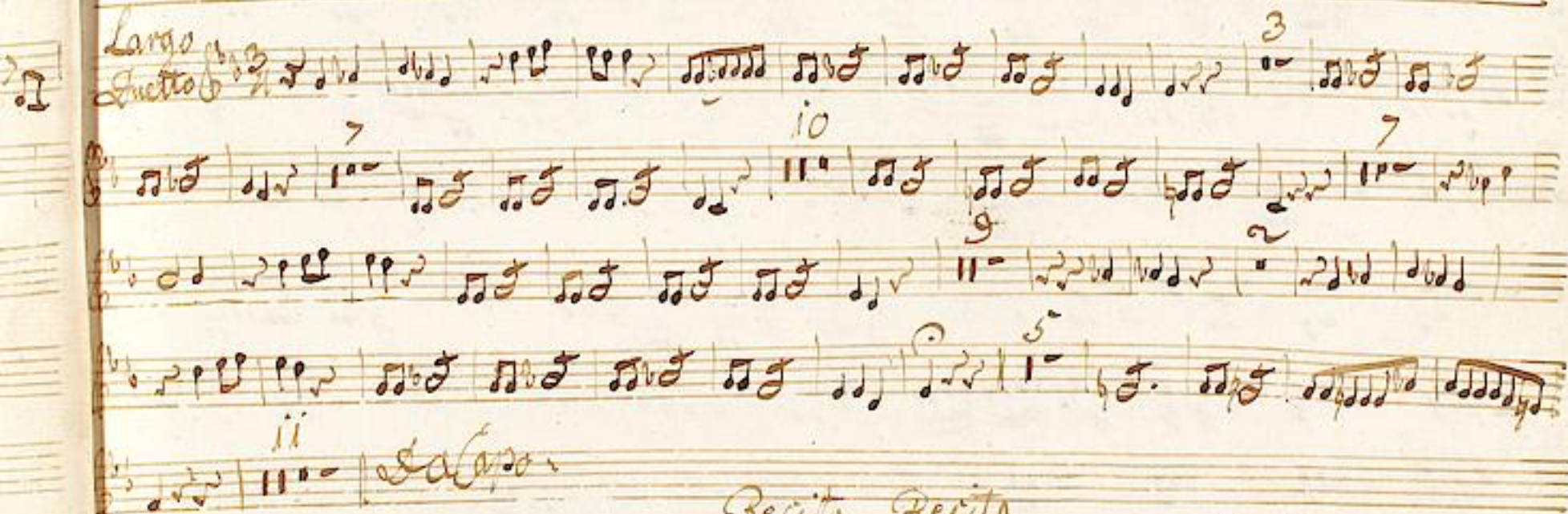


Choral



Largo

Quetto



Recita Recita
Tacet Tacet

Talet / Talet

colt.

Accompagnement



Aria



Adagio

Recita



Choral



Multi Choro.



Choro



St. Fine

*La Passion, Composée par Mons: Graun
Alto, Viola,*

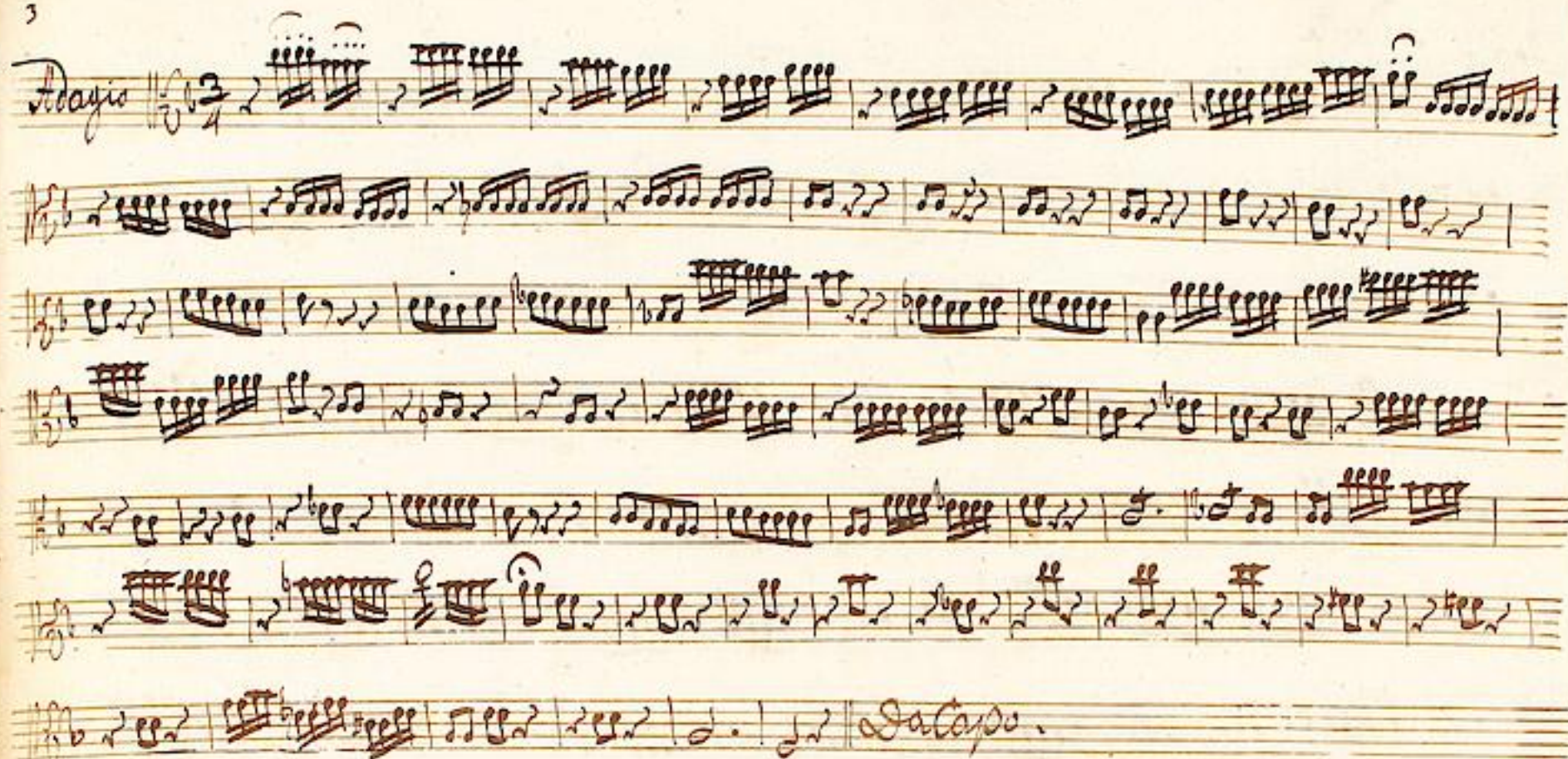
Choral



Andante

3





Andante
facet

colti

Recit Andante

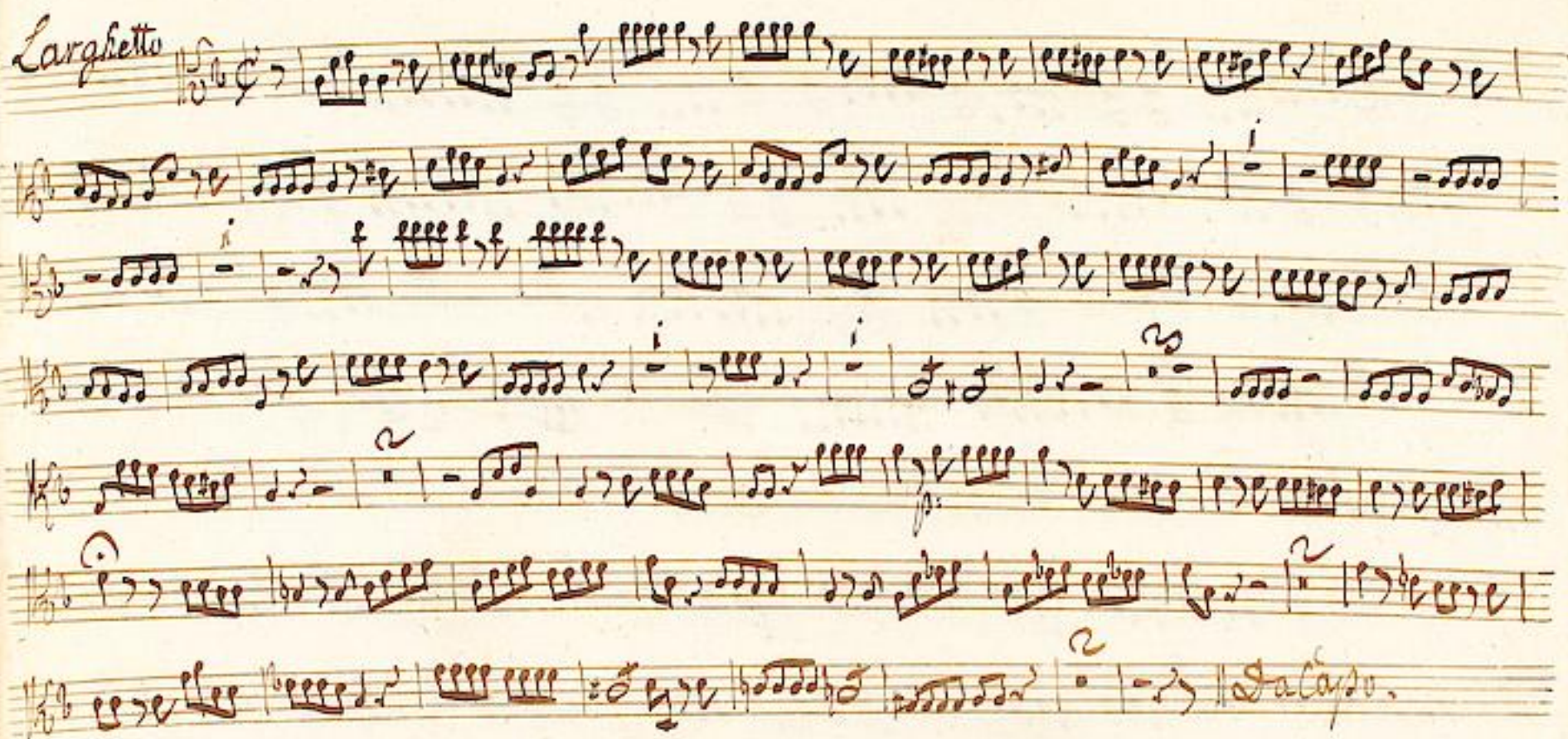


Largo



Recitatus Recit
Tacet Tacet

Larghetto



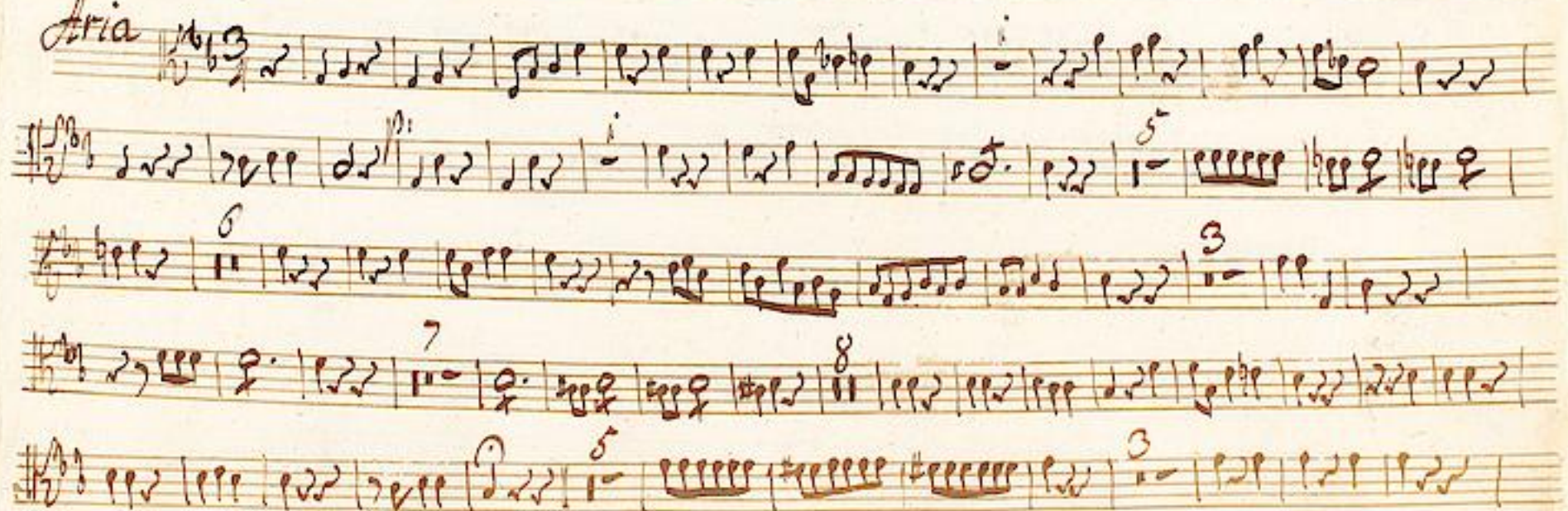
Multi



Choral



Aria



Da Capo

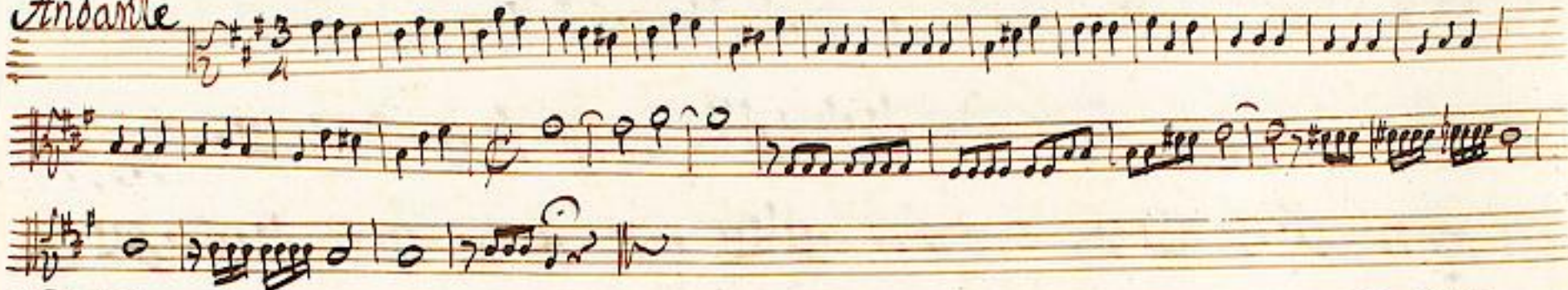
Andante *Tacet* *Recitativ* *Tacet* *Aria*

Da Capo

Andante *Tacet* *Recitativ*

Colti

Andante



Recitativo
Tacet

Aria



Recitativo
Tacet

Aria



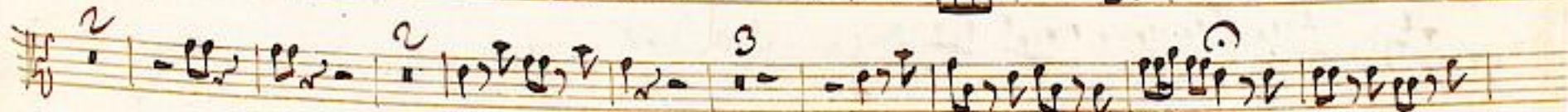
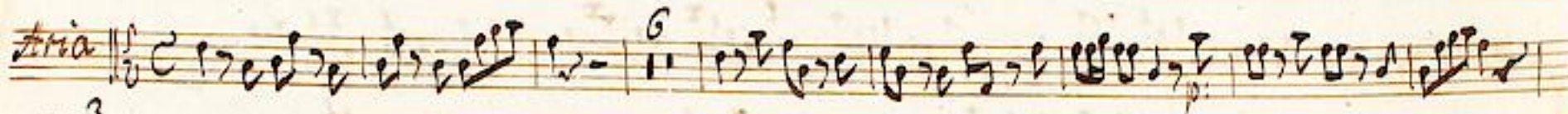
Choral



Recitativ
Ta Cet

cant.

Aria



Recitativ
Tacet

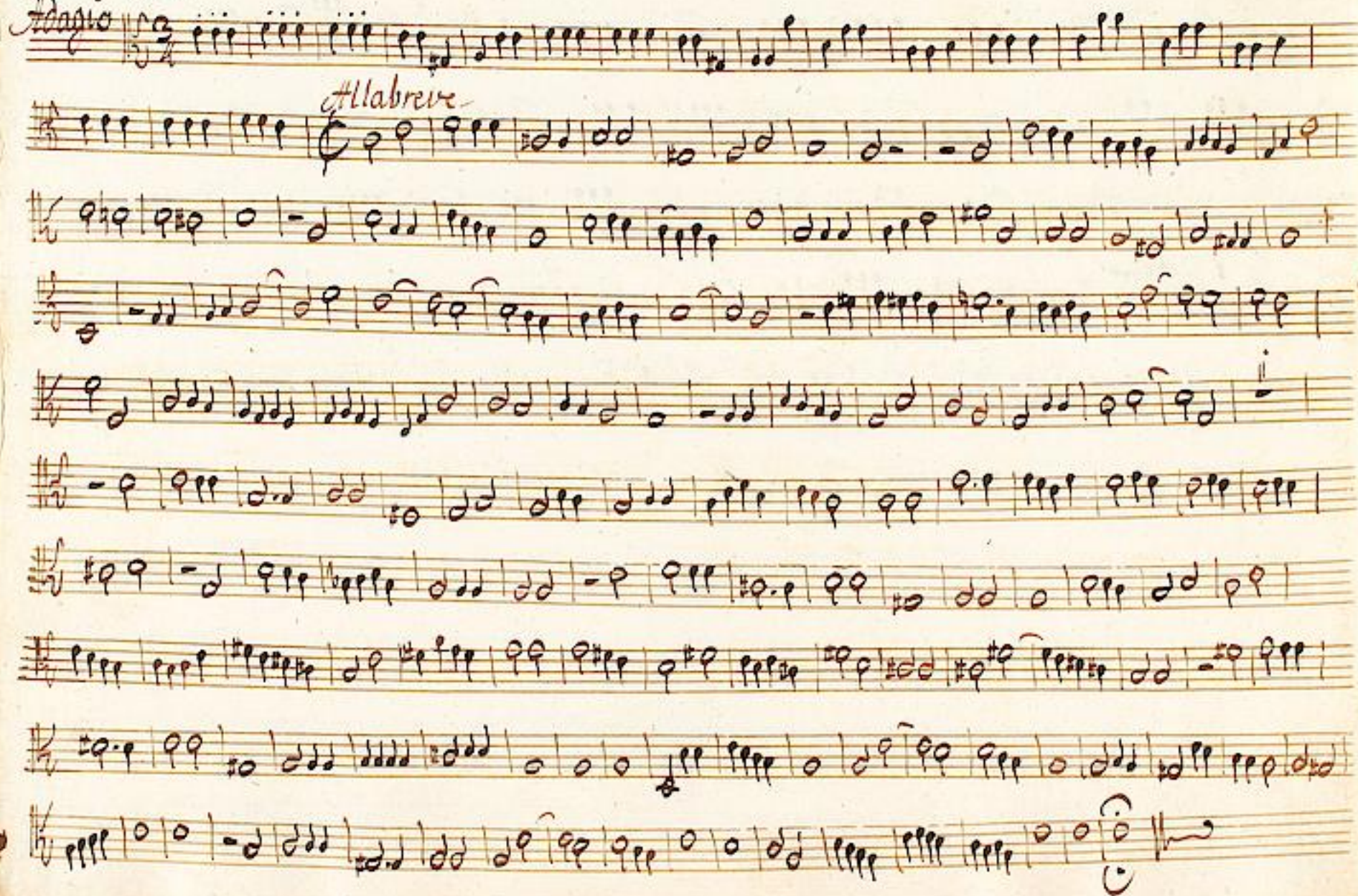




celti

Adagio *Glor*

Allabreve



Recitativo Choral
Tacet



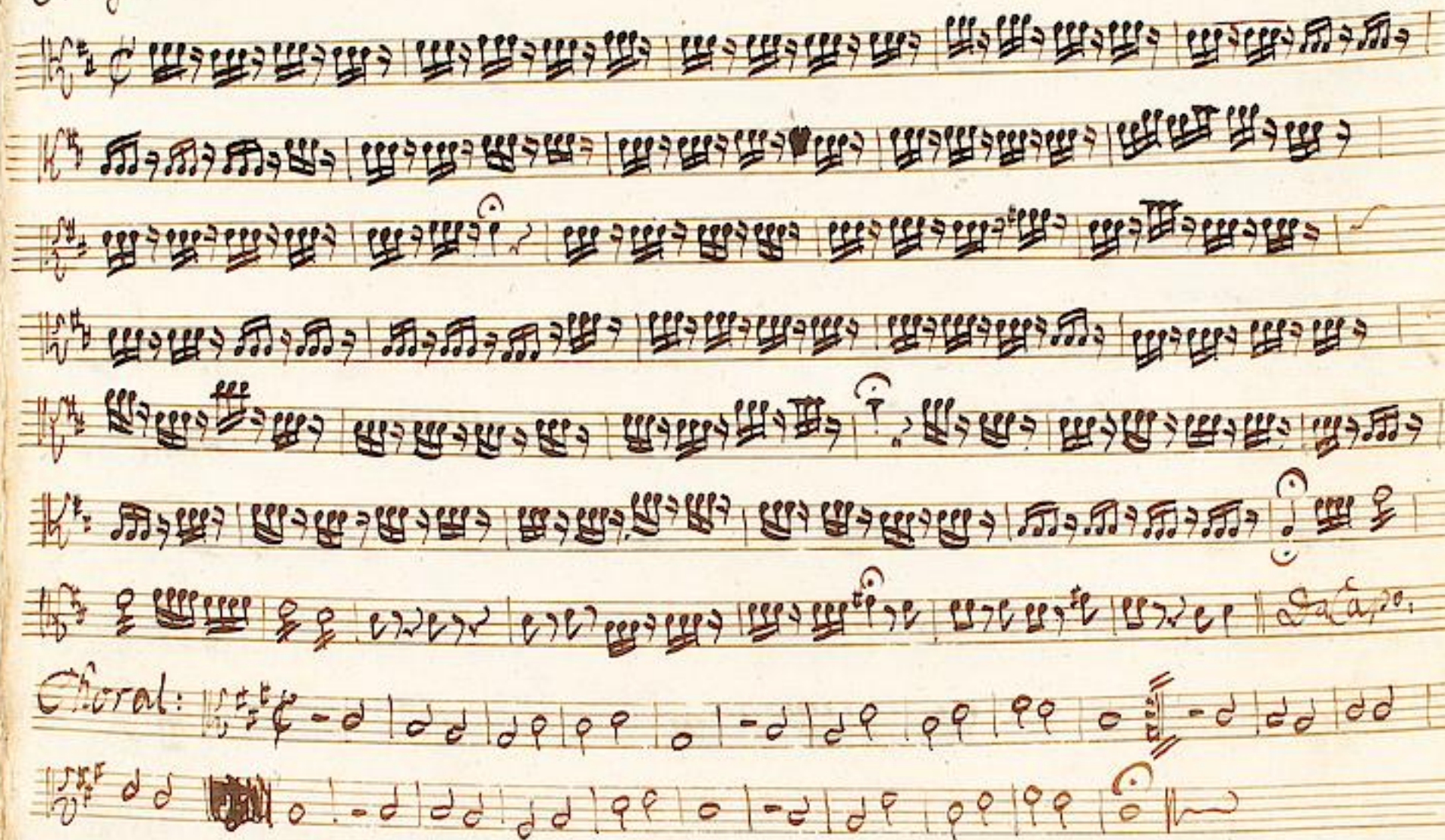
Recitativo Aria
Tacet
Accompagnement



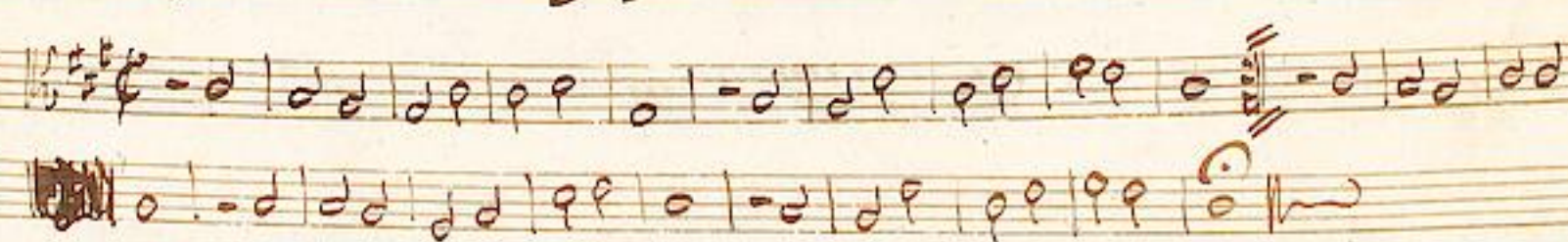
crutti



Adagio



Choral:



Recitativo
Tacet

Aria

Rei
ta

Cho



Aria

9 10 9 3 1 4 15 8 *Adagio*

Recitativo *Recitativo* *Aria* *Recit* *Recit*
Tacet *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet*

Choral

Recit *Tacet* *4* *Multi*



Aria



*Recita
Tacet*

Adagio



Reit
Tale

oct.



Aria

Capo

Recita Tacet

Aria

Capo

*Recitativ
Tacet*

Choral

*Recita
Tacet*



Dayio

Accomp:

Quetto

Recit
Tait

Recit
Tait

Recit

Accompagnement

colle



Aria



Reit



Choral



Choro



Choral:



Al. Fine

Mus.
ms. 397

Violoncell Obligato.

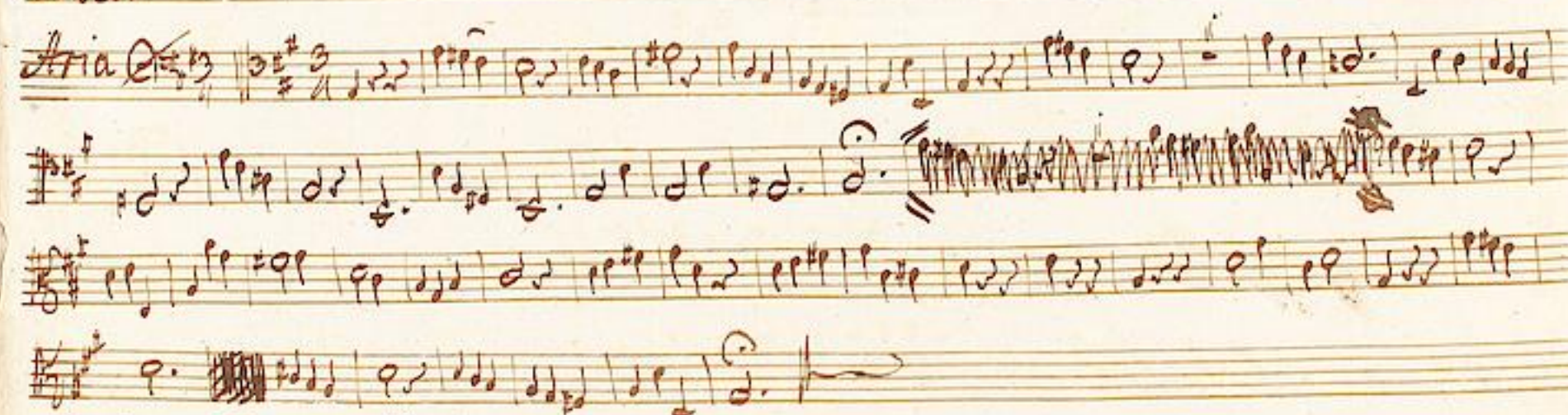


L'opéra Composé par Mons: Graun
Violoncelle Obligato,

Choral: Andante Adagio Andante Recit Largo: Aria Recit Larghetto Aria Aria: Aria
Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet

Andante Recit Andante Aria Recit Choral Petit Aria Violin Recit Duetto Chor Recit
Tacet Tacet Tacet Tai Tacet Tacet Tai Tai Solo Tacet Tac Tacet Tacet Tacet

Choral
Tacet



Accomp: Adagio Choral Recit:
Tacet Tacet Tacet Tacet



ia
ret
cit.
et.

la

la

la

la

aria Solo

Tutti



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the number 8.

Rit. Aria Recit Choral Aria Recit Aria Aria Recit Aria Recit Aria Recit Choral Recit
Tacet // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* //

Accompag. Duetto Recit *Accompag.*
Recit // *Tacet* // *Tacet* // *Tacet* //

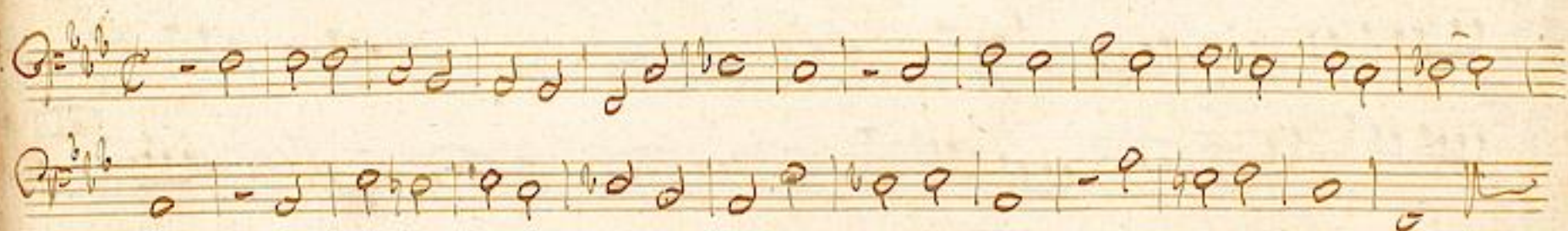
Aria *17* *30* *Solo*
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Finis*.

La Passion, composée, par M^{re} Graun,

Choral



Flügelromanzi colle voci
Andante

2

3



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score includes a variety of musical symbols, including clefs, key signatures, and time signatures. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear.

The score is divided into several sections, with the following markings:

- Andante* (written above the first staff)
- Allegro* (written above the second staff)
- Allegro* (written above the third staff)
- Allegro* (written above the fourth staff)
- Allegro* (written above the fifth staff)
- Allegro* (written above the sixth staff)
- Allegro* (written above the seventh staff)
- Allegro* (written above the eighth staff)
- Allegro* (written above the ninth staff)
- Allegro* (written above the tenth staff)
- Allegro* (written above the eleventh staff)
- Allegro* (written above the twelfth staff)
- Allegro* (written above the thirteenth staff)
- Allegro* (written above the fourteenth staff)
- Allegro* (written above the fifteenth staff)
- Allegro* (written above the sixteenth staff)
- Allegro* (written above the seventeenth staff)
- Allegro* (written above the eighteenth staff)
- Allegro* (written above the nineteenth staff)
- Allegro* (written above the twentieth staff)
- Allegro* (written above the twenty-first staff)
- Allegro* (written above the twenty-second staff)
- Allegro* (written above the twenty-third staff)
- Allegro* (written above the twenty-fourth staff)
- Allegro* (written above the twenty-fifth staff)
- Allegro* (written above the twenty-sixth staff)
- Allegro* (written above the twenty-seventh staff)
- Allegro* (written above the twenty-eighth staff)
- Allegro* (written above the twenty-ninth staff)
- Allegro* (written above the thirtieth staff)
- Allegro* (written above the thirty-first staff)
- Allegro* (written above the thirty-second staff)
- Allegro* (written above the thirty-third staff)
- Allegro* (written above the thirty-fourth staff)
- Allegro* (written above the thirty-fifth staff)
- Allegro* (written above the thirty-sixth staff)
- Allegro* (written above the thirty-seventh staff)
- Allegro* (written above the thirty-eighth staff)
- Allegro* (written above the thirty-ninth staff)
- Allegro* (written above the fortieth staff)
- Allegro* (written above the forty-first staff)
- Allegro* (written above the forty-second staff)
- Allegro* (written above the forty-third staff)
- Allegro* (written above the forty-fourth staff)
- Allegro* (written above the forty-fifth staff)
- Allegro* (written above the forty-sixth staff)
- Allegro* (written above the forty-seventh staff)
- Allegro* (written above the forty-eighth staff)
- Allegro* (written above the forty-ninth staff)
- Allegro* (written above the fiftieth staff)

Recitativ

Andante



Largo

Aria



4 5

Salapo

Aria

Rerita

colti



Larghetto



7

Aria

Aria

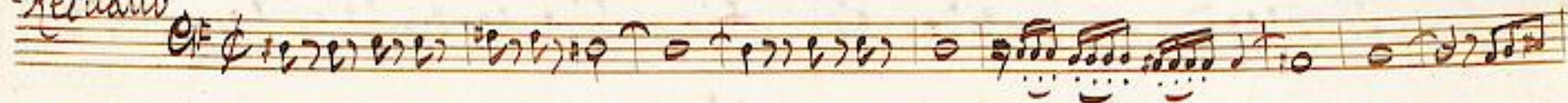
tutti



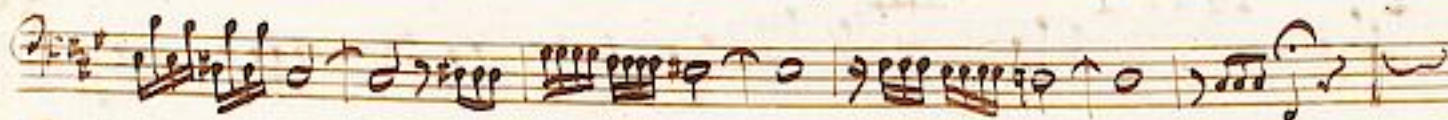
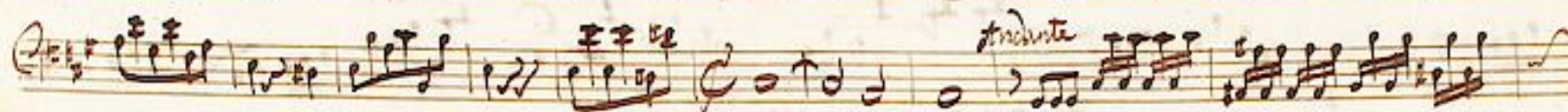




Recitativ



Andante
Aria





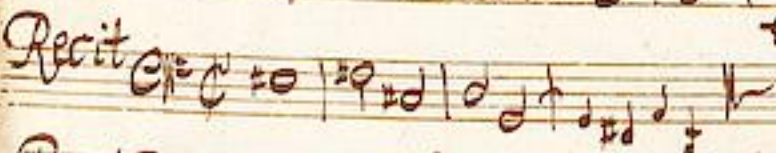
Aria



Choral



Recit



Recit



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The score includes the following sections:

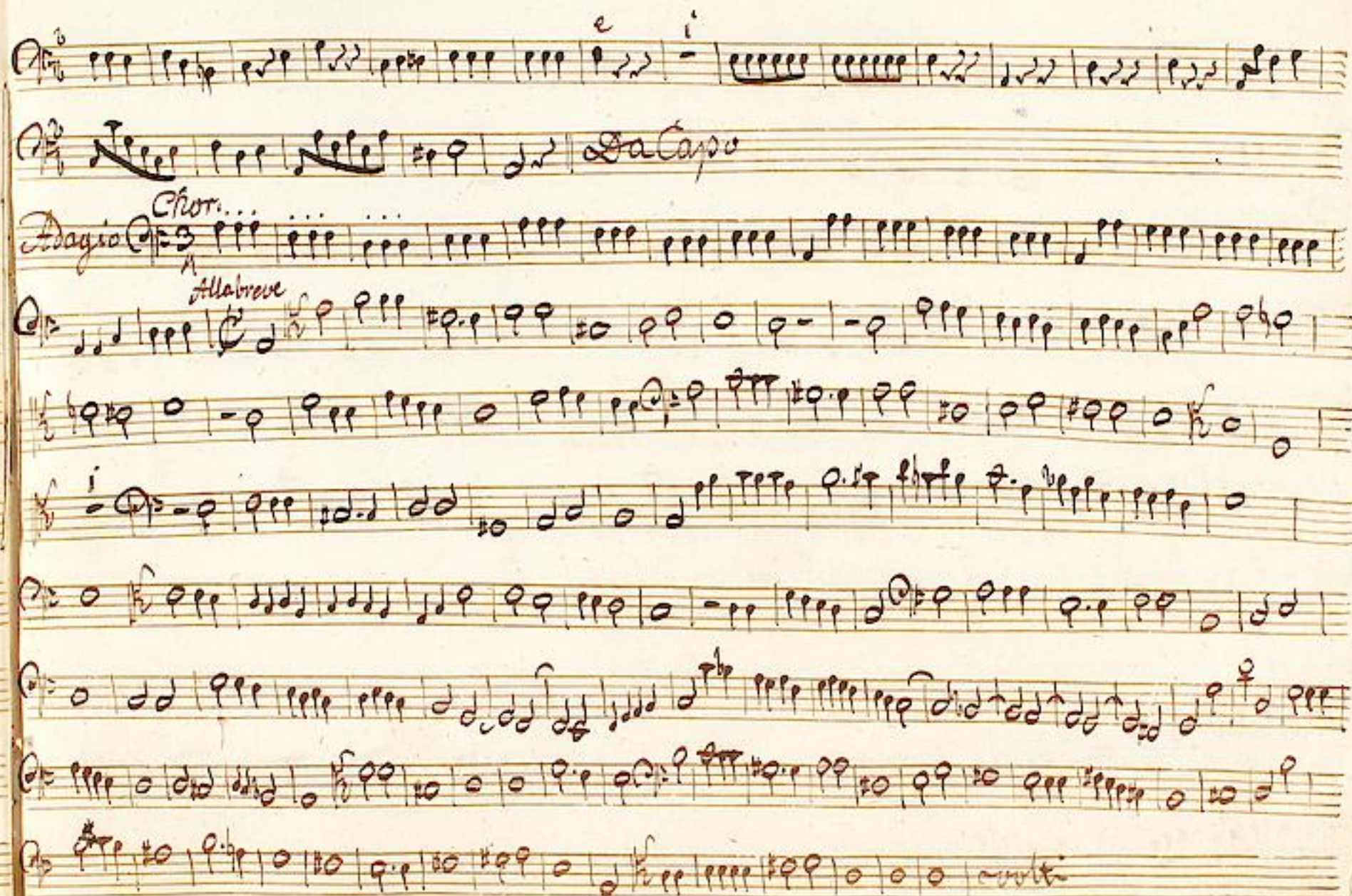
- Quetto** (written above the first staff)
- Aria** (written above the second staff)
- Aria** (written above the third staff)
- Staccato** (written below the final staff)

The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various clefs (treble and bass) and a key signature of one sharp (F#). The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.



Recitativ Duetto

Duetto



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first five staves are grouped together, and the sixth staff is labeled "Choral".

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is labeled "Recitativ" and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is labeled "Choral" and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring two staves of music. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first staff is labeled "Recitativ" and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Aria
Tacet

Accompagnement,

Adagio

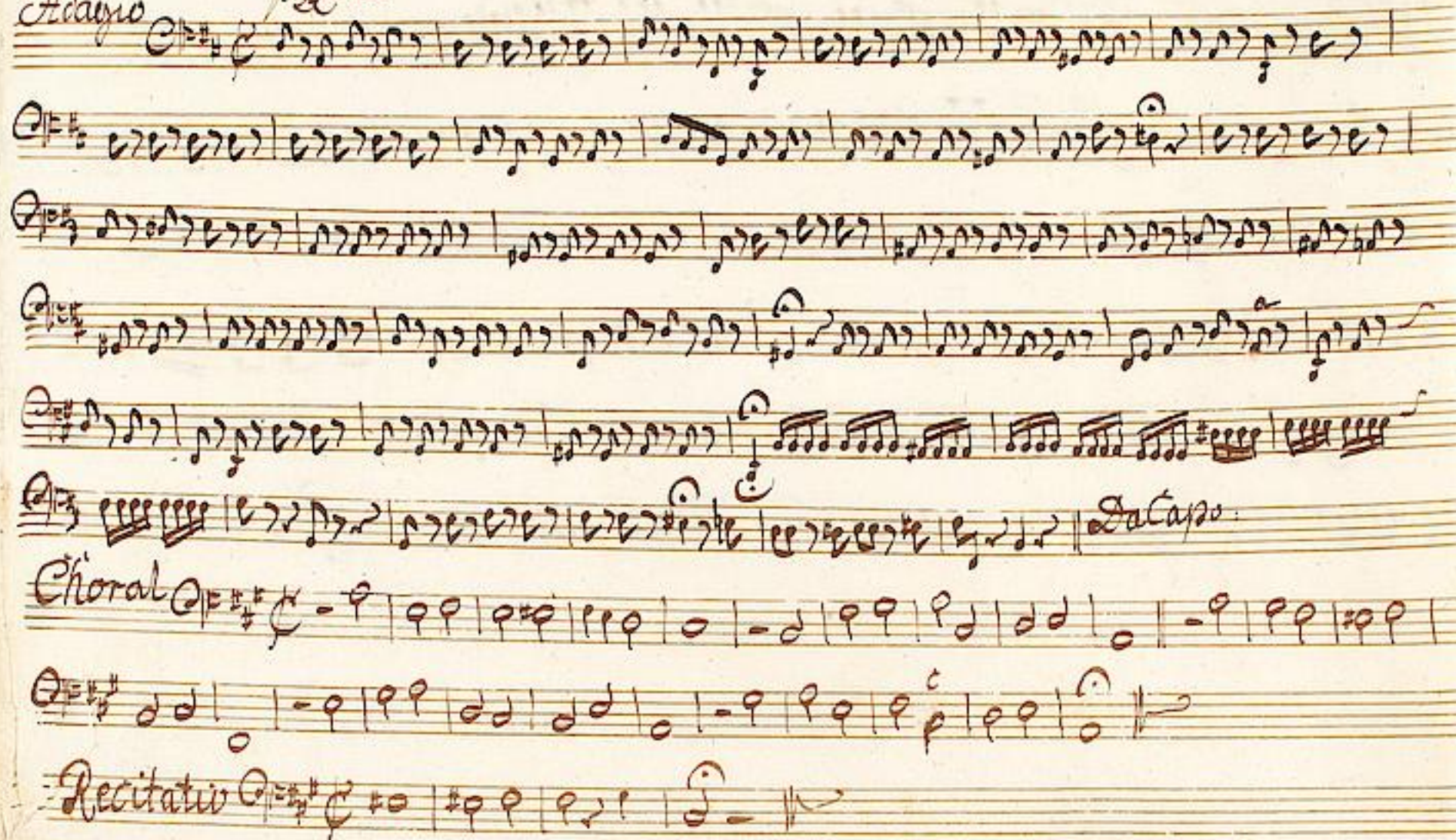


Volte



Adagio

passicato

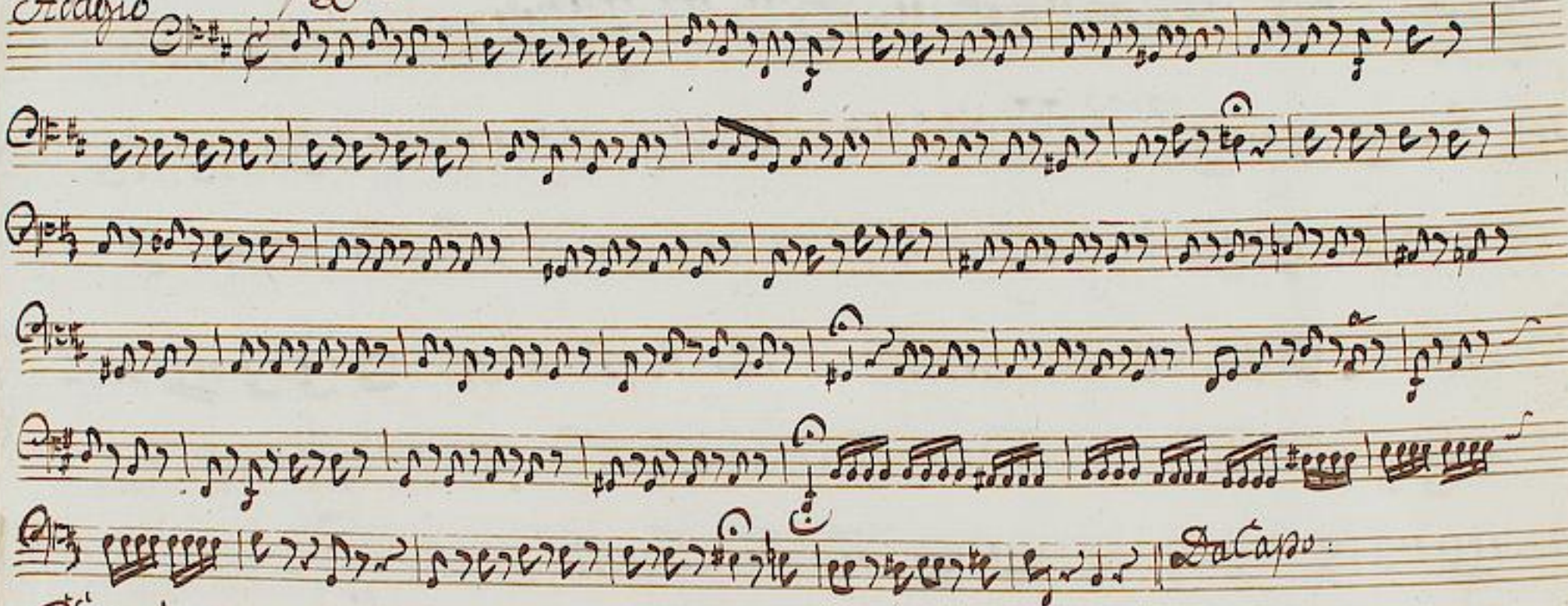


Aria

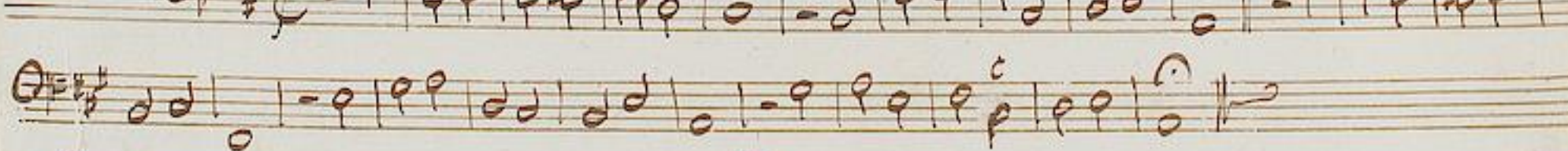


Adagio

passicato



Choral



Recitativo



Aria

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "Aria" is written at the top left. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Recitativ

Recita

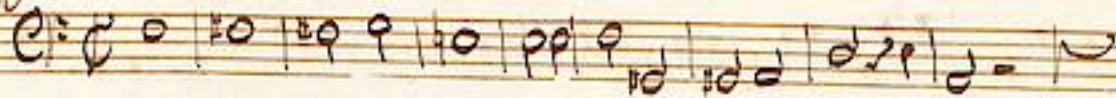
Aria

Chor

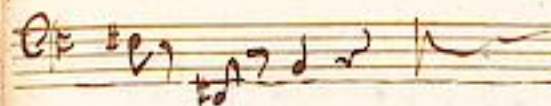
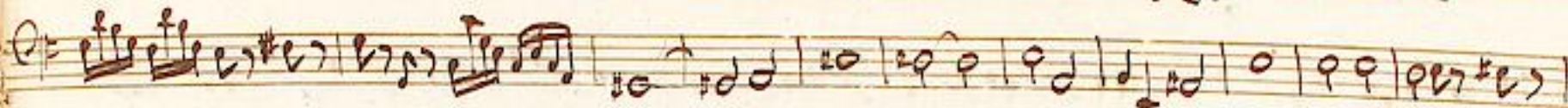
Re

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The page is aged and yellowed. It contains several staves of music. The first section is labeled 'Recitativ' and the second 'Aria'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

Recitativ



Recitativ



Choral



Recita



Aria

Da Capo

Recitativ

Adagio

Aria

Recitativo

Recitativo

Capo

Aria

Handwritten musical score for an Aria, consisting of five staves. The notation is in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, rests, and bar lines, with some notes marked with 'p' for piano.

Recitativo

Handwritten musical score for a Recitativo, consisting of one staff. The notation is in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a recitativo style, featuring a series of eighth notes and rests.

Aria

Handwritten musical score for an Aria, consisting of four staves. The notation is in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, rests, and bar lines, with some notes marked with 'p' for piano.



Handwritten musical score on a single page, featuring several staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The text labels for the sections are:

- Recitativ* (Recitative)
- Choral* (Choral)
- Recit* (Recitative)
- Adagio* (Adagio)
- Accompagnement* (Accompaniment)

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Resti Fuglio



Quarta *Largo*

Da Capo:

Recita

Recita

Accompagnement

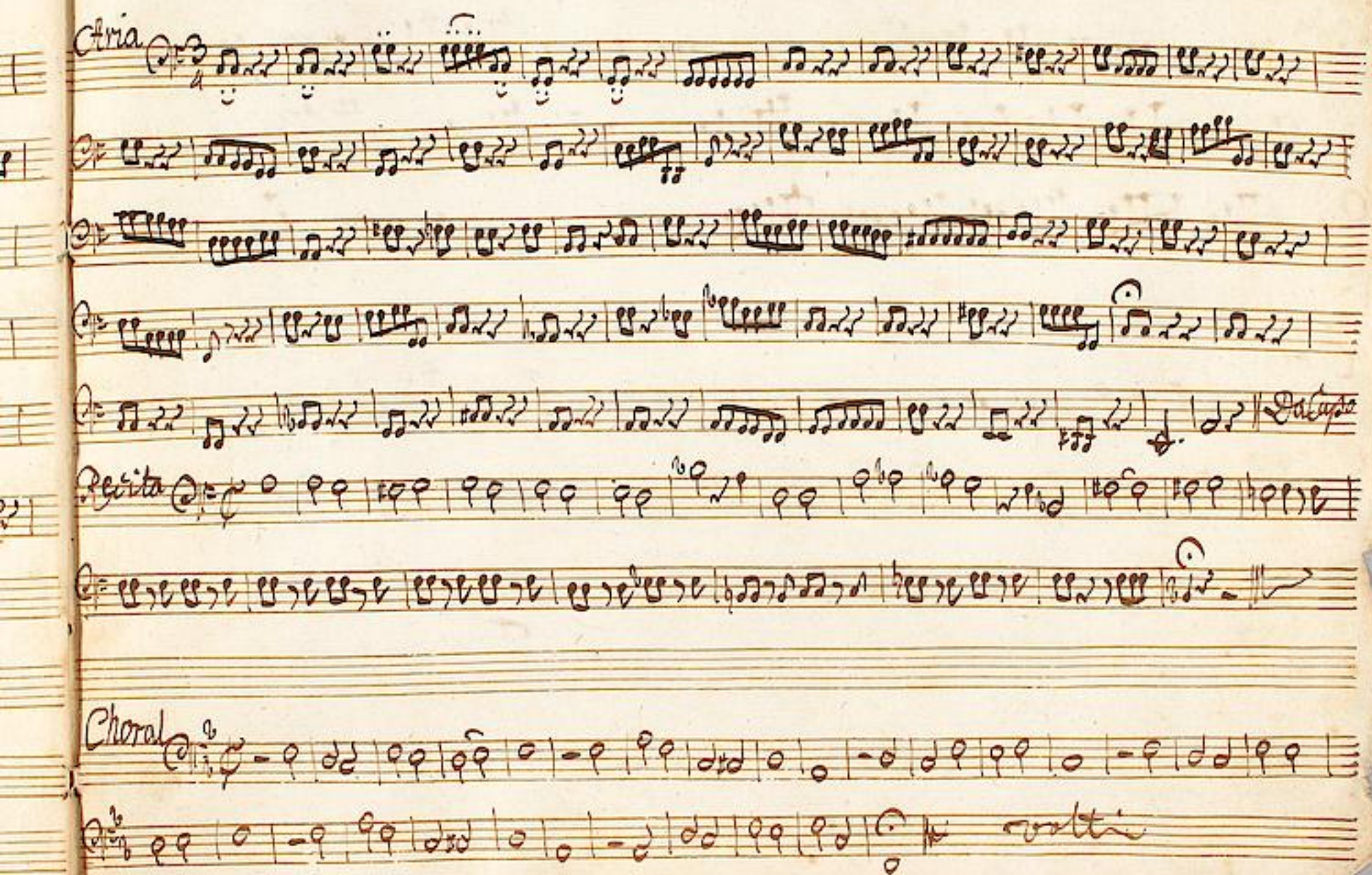
Recita

Aria

Recita

Choral

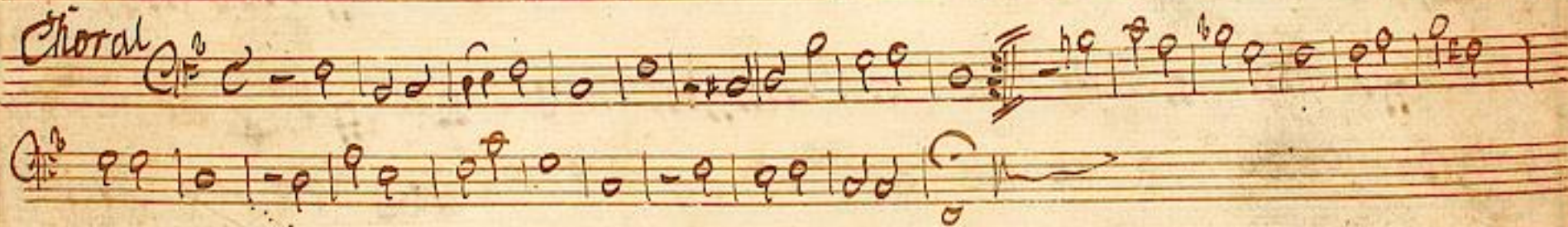
multa



Chora



Choral

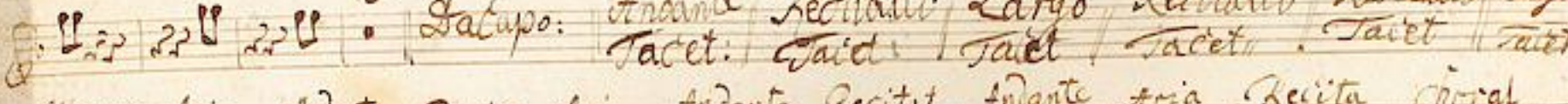


Fl. Fine

La Passion, composée par Mons. Graun,
Flauto Traverso Primo,

Adagio
Coral Tacet | Andante Tacet | *Adagio* 




Soprano: Andante Recitativo Largo Recitativo Recitativo Larghetto
Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet:
Allegro Aria Andante Recita Aria Andante Recitat Andante Aria Recita Choral
Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet:
Recita Duetto violino Recita Duet Chor Recita Choral Aria Accompagnement
Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet:
Adagio Choral Recitat Violoncello Recita Aria Recitat Choral Aria Recit Adagio
Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet: Tacet:

Volli

Solo:

Aria

Adagio

Recitat Tacet Aria Recit Tacet Aria Recit Choral Recit Tacet Adagio Largo Duetto Recita Tacet

Fine



La Passion Composée par Monsr. Graun
Flauto Traverso, Secundo.

Coral Andante Adagio
Tacet Tacet

4

4

4

4

Adagio.

Fine

La passion, Composée par Mons. Graun
Flauto, Traverso, Tercia,

Choral: Recita Tercia
Talèt Talèt



St. Fine

Oboa Primo.



La Passion Composée par Mons: Graun
Choe. Primo;

Choral Andante Adagio *piano*
Tacet Tacet



Aria Recita Aria Relit. *Relit.*
Tacet Tacet Tacet Tacet

Chori

Capriccio

Handwritten musical score for *Capriccio*. The score consists of several staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in treble clef. The sixth staff is in bass clef. The seventh staff is in treble clef. The eighth staff is in bass clef. The score includes various musical notations, including triplets (marked with '3'), and other rhythmic markings.

Aria *Recitat* *Aria* *Recitat* *Recita* *Aria* *Aria* *Recitat* *Aria* *Choral* *Recita*
Tacet *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet*

Handwritten musical notation for a section of the score, possibly a recitative or aria. The notation is in treble clef and includes various musical symbols and markings.



Aria 3

Violon Solo Recit. Duette Flage Hapret Petit Choral. Recit. Aria Accomp.
Tacet Tacet Tac Tac Tac Tac Tac Tac Tac Tac

Flage

Da Capo Choral: Aria Recit. Recit. Aria
Tacet Tac Tac Tac Tac

Solo

Recit Recit Choral ARIA
 Tacet Tacet Tacet

16 25

16 Da Capo: Recita ARIA ARIA Recit ARIA Recit ARIA
 Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet

Recit Choral Recit ARIA Largo duetto Recit Accompagnement
 Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet

ARIA

3 4

4

4

2

2

Da Capo: Recit Choral
 Tacet Tacet

Chora



Choral
Takt

Fl. Fine



*La passion. Composée par Mons. Graun
Obre Secundo.*

Choral Andante
Tacet Tacet



Recitativo Recitativo Largo Recitativo
Tacet Tacet Tacet Tacet.

Costi.

Larghetto



Aria *Aria* *Recit* *Aria* *Recit* *Recit* *Andante* *Aria* *Recit* *Aria* *Choral* *Recit*
Tacet *Tacet* *Tac* *Tac* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Tacet*



Aria $\frac{3}{4}$

Violoncello Rec. Duetto Duetto Rec. Agio All. pre Rec. Choral Rec. Aria Accomps
Tacet | Tacet | Tac | Tac | Tac | Tac | Tac | Tac | Tac | Tac |

Regio

Solo | Choral | Aria | Recit | Recit | Aria
Tacet | Tac | Tac | Tac | Tac | Tac |

Recit Recit Choral Aria Obor Primo Solo Recit Aria Aria Recit Aria Recit
Tacet Tacet Tacet Tacet Cecando Tacet Tac Tac Tac Tac Tac
Aria Recit Choral Recit Adagio Largo Duetto Recit Accompagnement
Tac Tac Tac Tac Tac Tac Tacet Tacet

Aria

adagio Recita Choral
Tacet Tacet

Chora

Choral
Tacet

Il. Fine

La passion Composee par Mons. Graun.
Oboe Terzia,

Choral: *Andante* *Adagio*
Tacet *Tacet*



Alia *Recit* *Alia* *Recit* *Due Oboe unisino*
Tacet *Tacet* *Tacet* *Tacet* *Oboe Terzio, Tacet*

molto



Aria Aria Recit Aria Recit Recit Andante Aria Recit Aria Choral Recit
Tacet Tac. Tac. Tac. Tac. Tac. Tac. Tac. Tac. Tac. Tac. Tac.



Violino Solo Recit Duetto Duetto Adagio Allapresse Recit Choral Recit
Tacet Tacet Tac. Tac. Tacet Tac. Tac. Tac.

Aria Accompaniment Due Oboe Solo Choral Aria Recit Recit Aria Recit
Tacet Tacet Tacet Tercia Tacet Tac. Tac. Tac. Tac. Tac.

Recit Choral Aria Oboe Primo Solo Recit Choral Recit Adagio Largo Recit Adm.
Tac. Tacet Tacet Tercia Tac. Tac. Tac. Tac. Tac. Tac. Tac.



Aria

Recit

Recit

Choral

Choral

Choral

Choral

Recit

Tacet

Tacet

Tacet

Tacet

Da Capo

St. Fine



*La Passion. Composée par Mons. Graun,
Fagotto Primo.*

Choral Andante Adagio Andante
Tacet Tacet Tacet

Recitat

Largo Recit Larghetto Andante Recit Andante Andante Recit Choral
Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet



Recitativ Choral: Choro
Tacet Tacet Tacet

Fl: Fine

*La Passion, Composée par Mons: Graun,
Fagotto Secondo,*

Choral: Andante Adagio Andante
Tacet | Tacet | Tacet



The musical score consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Andante', 'Adagio', and 'Andante', followed by three measures marked 'Tacet'. The music then continues on the first staff and flows into the second, third, and fourth staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of 18th-century manuscript notation.

Colti



Largo 2. Recit Largo 1/2 piano Aria Recit Aria Solante Recit Aria Recit. Aria Choral. Recit. Duetto
 Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Recit Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet
 Aria Recit Duetto Chor Recit Choral. Aria Accompanying Flage Choral Aria 2 Recit Aria, 2 Recit. Choral.
 Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet
 Aria Recit Flage Aria Recit Flage Solo Solo Recit Aria Recit Choral. Recit Flage. Solo 2 Recit
 Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet

Recitat
 Tacet





Recitat Choral Choro
Tacet Tacet Tacet

Al. Fine



Fagotto Terzia,

Tacet

bis bei der letzten Aria

Aria



Fine

La Passion, Composée par Mons. Graun
Corno, Primo. Ex. 2.

Choral Andante Hayis Andante Recit Largo Recita Larghetto aria aria Recit aria Andante Recit Andante Aria Recit
Tacet

Aria Choral Recit aria aria Recit Quitta Hayis Recit Choral Recit aria Allimpagnant
Quitta Chor Tacet



Alles. Tacet

Al. Fine

Mus. 397
ms.

*La Pasion, Composée par Mons. Graun,
Corno, Secundo, Op. 2.*



all. Tacet

F. Fine

