



de Limp^{re} Lithog^{re} des Frères Guillaume, rue de la couronne, 5^{me} 2, N^o 1372, à Bruxelles.

PASSEZ VOTRE CHEMIN

Chansonnette à deux voix

Paroles de M^{re} B. Naudet.

Musique

DE A. ROMAGNESI

Prix 2^f

A BRUXELLES

au Magasin de Musique et de Pianos de J. MESSEMAECKERS rue du Louvain, N^o 287.

PASSEZ VOTRE CHEMIN .

Chansonnette à deux voix .

Paroles de M^r A. NAUDET

Musique de A. ROMAGNESI .

A BRUXELLES au magasin de musique et de Pianos de H. MESSEMAECKERS rue du Lozum N^o287.

Allegretto

PIANO
OU
HARPE.

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegretto'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

FIN.

Soprano A Co - let - te, simple ber-

Tenore A Co - let - te, simple ber-

FIN.

The vocal introduction consists of two staves for Soprano and Tenor. Both parts begin with a rest followed by a melodic phrase. The Soprano part is marked 'FIN.' at the end of the first measure. The Tenor part is also marked 'FIN.' at the end of the first measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the introduction.

gè - re un beau monsieur par - lait d'amour, il n'oubliait rien pour lui plai - - re et deman -

gè - re un beau monsieur par - lait d'amour, il n'oubliait rien pour lui plai - - re et deman -

The first line of the song features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'gè - re un beau monsieur par - lait d'amour, il n'oubliait rien pour lui plai - - re et deman -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the introduction.

- dait ten-dre re - tour et demandait tendre retour mais l'inno - cente ber-ge -

- dait ten-dre re - tour et demandait tendre retour mais l'inno - cente ber-ge -

The second line of the song features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- dait ten-dre re - tour et demandait tendre retour mais l'inno - cente ber-ge -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the introduction.

-ret - - te lui ré-pondait a-vec dé-dain: Non; c'est trop d'honneur pour Co -
 -ret - - te lui ré-pondait a-vec dé-dain: Non; c'est trop d'honneur pour Co -
 -let - - te Non; c'est trop d'honneur pour Co - let - te, pas-sez pas-sez vo-tre che -
 -let - - te Non; c'est trop d'honneur pour Co - let - te, passez pas-sez vo-tre che -
 -min, pas-sez vo-tre che-min, pas-sez vo-tre chemin.
 -min, passez vo-tre che-min, passez vo-tre chemin.

2° c. 3° c.

al se-guo

Chaque jour près de l'inhumaine
 Nouvel amant venait gémir;
 Mais de leur amoureuse peine
 Ils croyaient envain l'attendrir;
 A tous les garçons du village
 Collette chantait son refrain:
 Messieurs je suis fillette sage,
 Passez, passez votre chemin.

A son tour Colin fit entendre
 L'accent plaintif de sa douleur;
 Il soupirait d'un air si tendre,
 Il peignait si bien son ardeur!
 En voyant tant cruel martyr
 L'inhumaine, au pauvre Colin,
 N'eut pas le courage de dire
 Passez passez votre chemin.