à Madame Léonie de GALHAU

LES

Violons de Lulli

GAVOTTE

POUR PIANO

PAR

J. SCHIFFMACHER

Op. 102. Pr. 5f

DU MÊME AUTEUR:

Les Cuirassiers de Franchetti — Souvenir de Mondar. Valse — Le Clocheton du Village. Arabella — ma Musette — le Bon vieux temps — Sérénade — les Abeilles. Le Retour des Hirondelles.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis R. Vivienne, HEUGEL et Cie
Propriété pour tous Pays

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

1860-1869

AU MÉNESTREL
2 BIS, RUE VIVIENNE

HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

C. V. ALKAN. (D.) Menuetto alla tedesca..... 7 50
Bourrée d'Auvergne..... 7 50
J. ASCHER. (M. D.) *Sémiramis*, fantaisie..... 9 »
C. BATTA (F.) Songe d'enfant..... 2 50
J. BATTA. Le Chanteur florentin..... 5 »
J.-L. BATTMANN. (F.) Sous le feuillage..... 5 »
Op. 135. Caprice espagnol..... 5 »
N'effeuillez pas les marguerites..... 2 »
Op. 177. *Peau d'Ane*, mosaïque..... 5 »
Op. 231. *Oiseaux légers* (sans octaves)..... 5 »
Op. 236. *Don Juan* (sans octaves)..... 5 »
Op. 271. *Mignon*, fantaisie facile..... 5 »
Op. 278. *L'Oie du Caire* (sans octaves)..... 5 »

LES ROSES D'HIVER
Petites fantaisies sans octaves.
QUATRIÈME SÉRIE : Chansons espagnoles D'YRADIER.
26. Rosa Española. — 26. Ay chiquita. — 27. El aroglito. — 28. Maria Dolorès. — 29. La Mononita. — 30. La Calesera.
SIXIÈME SÉRIE : *La Flûte Enchantée.*
31. Andante de Tamino. — 32. Célèbre duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les Clochettes. — 35. Chanson de l'oiseleur. — 36. Duo bouffe.
SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs milanaises.
37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. Le Postillon (Mariani).
HUITIÈME SÉRIE : *Geneviève de Brabant.*
43. Rondo du pâté. — 44. Sérénade du page. — 45. Complots de la poule. — 46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux Hommes d'armes. — 48. Tyrolienne-mazurka.
NEUVIÈME SÉRIE : *Hamlet*, de A. THOMAS.
49. Irun : Doute de la lumière. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson bachique. — 52. Marche danoise. — 53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'Ophélie.
Chaque fantaisie..... 3 »
Op. 85. *Le Barbier de Séville*..... 5 »
Le Petit Faust, d'Hervé..... » »
A. BATILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de *Mignon*. 5 »
H. BERGSON. (M. D.) Op. 43. La Coupe en main. 7 50
Op. 57. Un Sourire, arabesque..... 5 »
Op. 63. Sous les platanes, orientale..... 5 »
Op. 64. Genève, grande valse..... 6 »
Le Chant des Alpes..... 6 »
PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 54. Domicla, valse brésilienne..... 5 »
Santa Lucia, transcription..... 6 »
Ouverture de *Sémiramis*..... 8 »
Op. 72. premier divertissement..... 6 »
Op. 73. Evohé! (*Orphée aux Enfers*)..... 7 50
Op. 79. *Ay Chiquita*, transcription variée 5 »
Op. 88. *La Légende de Saint-Nicolas*, transcription variée..... 6 »
La Jeune Fille et la Fauvette, idylle..... 6 »
Op. 86. La Flûte enchantée..... 6 »
S. BIEFF. (M. D.) *Le Pianiste chanteur* :
150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial)..... de 3 à 6 »
8 transcriptions sur *Mignon*, de A. Thomas.
4 transcriptions sur *Don Juan*, de Mozart.
Ouverture de *Don Juan*..... 8 »

LES CHANTS DU RHIN. (D.)
6 Lieder pour piano :
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour..... 5 et 6 »
La Chasse fantastique (T. D.)..... 7 50
Ave Maria de Gounod, transcription..... 5 »
Art du chant de Thalberg simplifié (troisième et quatrième série).
FR. BOSCOWITZ. (M. D.) Op. 20. Souvenir de Vienne, galop de concert..... 6 »
Op. 22. Les Tambours, fanfare militaire..... 5 »
Op. 16. L'Enfance, rêverie..... 5 »
F. BURGMULLER. *Le Papillon*, valse de salon. 6 »
La Chanson de Fortunio, valse de salon..... 6 »
Berkow, valse de salon..... 6 »
La Flûte enchantée, valse de salon..... 6 »
Nérée, valse hongroise..... 6 »
Ay Chiquita, grande valse espagnole..... 5 »
Mignon, valse de salon..... 6 »
TERESA CARRENO. (D.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon..... 7 50
Op. 27. Une Reine à Prague..... 7 50
Op. 28. Un Rêve en mer..... 6 »
Op. 31. Scherzo, caprice..... 7 50
Op. 17. Pluie, première élégie..... 5 »
Op. 18. Partie! deuxième élégie..... 5 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon..... 5 »
Op. 30. Mazurka de salon..... 5 »
Op. 26. Un Bal en rêve..... 6 »
La Corbeille de fleurs..... 7 50
Op. 13. Polka de concert..... 5 »
Op. 15. Ballade..... 7 50
Réminiscences de *Norma*..... 9 »
Hamlet, grande fantaisie.....
NILES COHEN. (M. D.) Op. 53. Elégie..... 7 50
Op. 54. L'Adieu..... 6 »
Op. 55. Les Regrets..... 6 »
A. CROISEZ. (F.) *La Chanson de Fortunio*..... 5 »
Mignon, andante et valse..... 6 »
Guipures et Dentelles; mazurka et valse..... 6 »
F. DE CROZE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques..... 6 »
En Chemin de fer, galop express..... 6 »
Vous souriez, je pleure..... 6 »
Les Ombres, caprice-valse..... 5 »
Op. 149. Italie, valse..... 5 »
Op. 150. Allemagne, valse..... 6 »
C. L. DELAHAYE (M. D.). Hommage à Rossini, étude de concert..... 6 »
Op. 7. Fanfare, caprice..... 5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle..... 4 50
Op. 9. Polonaise..... 5 »
Les Révérences, premier menuet..... 5 »
Op. 6. Réminiscences de *Mignon*..... 6 »
Op. 12. La Mouche..... 5 »
Op. 11. Deuxième Polonaise..... 7 50
Op. 14. Les Océanides, grande valse..... 7 50
Op. 12. Sérénade..... 5 »
Op. 15. Colombine, deuxième menuet..... 5 »

LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvres classiques :
HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine 5 »
» 2. Finale, 9e symphonie..... 7 50
» 3. Andante, 8e symphonie..... 6 »
» 4. Finale, 16e symphonie..... 6 »
BEETHOVEN. 5. Adagio du septuor..... 6 »
» 6. Thème varié du septuor..... 6 »
» 7. Ballet de Prométhée..... 5 »
» 8. Scherzo de la symph. en *ré*. 5 »
MOZART. 9. Menuet de la symph. en *ré*. 5 »
» 10. Menuet, 3e symphonie..... 5 »
» 11. Allegro, 3e symphonie..... 7 50
RAMEAU. 12. Bigaudon de Dardanus..... 5 »
HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 50..... 6 »
BEETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade..... 6 »
MOZART. 15. Larghetto, quintette en *la*. 5 »
» 16. Adagio, quintette en *sol*..... 6 »
» 17. Menuetto, 7e quatuor..... 5 »
» 18. Andante, 7e quatuor..... 5 »
L. DIEMER. Ouverture de *la Flûte Enchantée*. 7 50
Menuet de *Don Juan*..... 5 »
Un'aura amorosa, transcription..... 5 »
Polonaise de concert..... 6 »
Elégie. — Première mazurka..... 5 »
Berceuse. — Valse..... 5 »
Impromptu-valse..... 6 »
Sérénade. — Barcarolle..... 6 »
Le Pucet. — Regrets..... 5 »
Espoir. — Pastorale..... 6 »
Impromptu-caprice..... 7 50
Deuxième valse de salon..... 6 »
TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. Marche orientale..... 5 »
Op. 7. Chœur et danse des Lutins..... 5 »
Op. 10. Scherzo..... 6 »
Op. 12. Rêverie-prélude..... 5 »
Op. 11. Bluette-pastorale..... 5 »
Op. 13. Allegro de bravoure..... 7 50
H. DUVERNOY. (M. D.) Vague plaintive..... 5 »
Nuit étoilée..... 5 »
R. FAVARGER. (F.) Pandora, bluette de salon.. 5 »
Espérance, rêverie..... 5 »
H. FISSOT. En Calèche, barcarolle..... 3 »
Au Soir dans la campagne, idylle..... 3 »
Les Papillons, scherzettino..... 3 »
VESSE DE GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins (Piccolino)..... 4 »
J. GRÉGOIR. (M. D.) Conte d'autrefois..... 4 »
Confidence. — Valse..... 5 »
Brise lointaine..... 3 »
Fête pastorale..... 6 »
L'Ange du foyer..... 5 »
Au loin. — Oiseau messager..... 2 50
Mer calme. — Rêverie..... 3 »
L'Automne. — Mazurka de salon..... 2 50
Pensée intime..... 3 75
Conte d'enfant..... 3 »
Invocation..... 4 50
Fantaisie sur un thème russe..... 7 50
Capricciosa sur un thème de Grétry..... 5 »
Polonaise. Op. 24..... 7 50
Valse et ballade d'Ophélie (*Hamlet*)..... 6 »
FÉLIX GODEFROID. (M. D.) Cantilène..... 3 »
L'Abeille..... 5 »
All'antica..... 4 »
Arpeggio..... 4 »
J. CH. HESS. (F.) *La Chanson de Fortunio*..... 5 »
Op. 70. *Le Mariage aux lanternes*..... 6 »
Op. 60. Les Turcos, pas redoublé..... 6 »
Op. 67. *Peau d'Ane*, mosaïque..... 6 »
Op. 93. *La Flûte Enchantée* (clochettes)..... 6 »
Styrienne de *Mignon*..... 5 »
F. KILLER. (A. D.) Premier concerto..... 9 »
Rondino, thème de *Faust* de Spohr..... 5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun..... 5 »
Romanze. — Ballade..... 5 »
Toccata. — Idylle..... 6 »
Ghazel. — Rondino..... 5 »
S. HOLZEL. (M. D.) Op. 140. Chant du soir..... 4 50
Op. 138. La Chanson du printemps..... 4 50
HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel..... 5 »
Variations sur *les Deux Journées* de Cherubini..... 5 »
ALFRED JAELL. (A. D.) Op. 81. La Grotte enchantée..... 7 50
Op. 116. La Sylphide des Alpes..... 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles..... 6 »
E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. Echos d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yradier..... 7 50
Op. 144. Madrilène, caprice..... 5 »
Oiseaux légers, transcription variée..... 6 »
Op. 189. *Chansons espagnoles*..... 7 50
Mignon, transcription variée..... 7 50
Le Désert, de Félicien David..... 7 50
Orphée aux Enfers..... 7 50
Airs suédois, grande fantaisie..... 7 50
L'Oie du Caire, de Mozart..... 7 50
Hamlet, première transcription..... 7 50
La Fête du printemps (ballet d'*Hamlet*)..... 7 50
Mignon, deuxième transcription..... 7 50
KŒNNEMANN. (F.) *Le Fremesberg*, grande scène. 9 »
W. KRUGER. (M. D.) Menuet symphonique..... 5 »
Op. 122. *La Flûte Enchantée*..... 7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers..... 7 50
Op. 140. *Don Juan*, scène du bal..... 9 »
Page, écuyer, capitaine, transcription..... 7 50
Mignon, fantaisie-transcription..... 7 50
Hamlet, » » 7 50
TH. LACK. Les Fileuses bretonnes..... 6 »
LOUIS LACOMBE. (A. D.) Choral-étude..... 7 50
Etude en octaves..... 7 50
Marche des Racoleurs d'Arva..... 7 50
Marche hongroise..... 7 50
Marche française..... 7 50
P. LACOME. Scherzo..... 5 »
J. M. DE LALANNE. Le Fou, galop..... 7 50
Reflets des Nuits, valse de salon..... 5 »
Absence et Retour..... 6 »
Le Matin. — Le Soir..... 4 50
LUCIEN LAMBERT. (D.) *La Parisienne*, polka.. 6 »
Le Carnaval de Paris, variations brillantes 6 »
Adagio de Beethoven, transcrit..... 5 »
La Péruvienne, polka..... 6 »
La Lyonnaise, polka-mas..... 4 50
La Havanaise, polka..... 5 »
A. LAVIGNAC. (M. D.) Pièces de guitare de Weber, transcrites pour piano : 1 et 2. Andante et polonaise. — 3 et 4. Variations et scherzo..... 5 »
Marche posthume de Weber..... 6 »
Valse de concert..... 6 »
Menuet. — Romance. — Sicilienne..... 5 »

TH. LECUREUX. (M. D.) *Fleurs du Tage*..... 5 »
Op. 31. *La Légende de Saint-Nicolas*..... 5 »
Op. 33. Valse allemande..... 3 »
Op. 34. *L'Appel des pâtres*, chant breton. 5 »
Op. 38. Soirée bohémienne..... 4 50
LEFEBURE-WELY. (M. D.) Nuit d'Orient..... 5 »
La Gracieuse..... 5 »
Les Hymnes. — Le Myosotis..... 7 50
The-Berly. — La Vicomtesse..... 5 »
Qui s'y frotte s'y pique, caprice..... 5 »
La Chanson du Moulin..... 4 »
Musique de Genève..... 4 »
F. LISZT. (D.) Deux légendes : 1° Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux). 9 »
2° Saint-François de Paule marchant sur les flots..... 9 »
J. LEYBACH. (M. D.) Mes Solitudes, nocturne.. 5 »
Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse..... 7 50
Op. 38. Ronde pastorale..... 5 »
Op. 39. Confidence..... 7 50
Op. 40. Fête aux champs..... 7 50
Op. 41. La Hongroise..... 6 »
CH. S. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Echarpe blanche, valse..... 6 »
Op. 78. Ressouvenir, ballade..... 6 »
Op. 80. Souvenirs de *Don Juan*..... 7 50
Op. 83. Airs savoisiens variés..... 7 50
Op. 84. Andante-idylle..... 6 »
Op. 85. L'Absence, sonate romantique..... 10 »
Op. 92. Bergeronnette, caprice..... 7 50
Op. 106. Un Soir à Venise..... 6 »
Op. 107. La Chasse..... 6 »
Mignon, fantaisie variée..... 7 50
Quatrième valse de salon..... 7 50
Chanson du Gondolier..... 2 »
Hamlet, fantaisie.....
A. MANSOUR. (M. D.) Chanson-arabe variée..... 5 »
G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. Caprice-valse..... 7 50
Op. 39. Caprice-pastorale..... 6 »
Op. 40. Caprice-polka..... 7 50
Op. 45. Le Ronel enchanté, ballade..... 7 50
Op. 46. Les Songes, rêverie..... 7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet.. 7 50
Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement)..... 20 »
Ouverture de *la Flûte Enchantée*..... 7 50
Douze transcriptions de *la Flûte Enchantée*, de Mozart.....
Variations sur le *chanson de l'oiseleur*..... 6 »
Op. 48. Le Retour des champs..... 6 »
A. MARMONTEL. (M. D.) Op. 66. La Brise, valse 6 »
L'Anonyme, polka de salon..... 4 50
Op. 75. Souvenir de Rogat..... 7 50
Op. 84. Aubade..... 5 »
Op. 86. Deuxième sonate..... 15 »
Op. 98. L'Hirondelle..... 6 »
Op. 97. La Chute des feuilles..... 5 »
Op. 101. Scherzo..... 9 »
Op. 102. Air de ballet..... 6 »
Op. 103. Impromptu..... 6 »
A. MÉREAUX. (M. D.) Œuvres choisies des célèbres clavecinistes. 52 livraisons. Chacune..... 5, 6, 7 50 et 9 »
Fantaisie sur une canzonetta..... 5 »
Improvisata (Entr'acte-gavotte *Mignon*)..... 6 »
Op. 95. Berceuse..... 6 »
AUGUSTE MEY. Les Petits virtuoses : six morceaux faciles sans octaves :
1. Les Petits braconniers, galop-rondo..... 4 »
2. *Geneviève de Brabant*, mosaïque..... 5 »
3. Chant styrien, air varié..... 5 »
4. Chœur des chasseurs (*Freyschutz*)..... 5 »
5. *Le Carnaval de Venise*, air varié..... 4 »
6. *La Flûte Enchantée*, fantaisie..... 5 »
LOUIS MEY. Collection de petits morceaux faciles sans octaves :
LES ROSES DU CHEMIN : 1. Les Folies d'Espagne. — 2. Marche d'Aline. — 3. La Somnambula. — 4. Sérénade de Rossini. — 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière Rose. Chaque numéro..... 2 50
LES CHANTS AIMÉS : 1. Chœur de *Robin des Bois*. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcarolle d'*Obéron*. — 4. Le Carnaval de Venise. — 5. Partant pour la Syrie. — 6. *La Norma*. Chaque..... 3 »
LA RUCHE MUSICALE : 1. Cavatine de Tancrède. — 2. Chant national russe. — 3. Chant tyrolien. — 4. L'Elixire d'amore. 5. Chant napolitain. — 6. Chant populaire allemand. Chaque..... 4 »
MOZART. Ouverture de *l'Oie du Caire*..... 6 »
CH. NEUSTEDT. (M. D.) Feuillets d'album :
1. *Pensée*, mélodie..... 4 50
2. *La Chanson au camp*, caprice militaire. 5 »
3. *Chant du gondolier*, barcarolle..... 4 50
4. *Suzanne*, mazurka..... 5 »
5. *Chant d'adieu*, romance sans paroles.. 4 50
6. *La Belle Hongroise*, marche..... 5 »
7. *Sperata*, romance sans paroles..... 4 50
8. *Souvenir d'Allemagne*, valse..... 6 »
9. *Brindisi*, chanson bachique..... 5 »
10. *Les Vœux*, méditation religieuse..... 4 50
11. *Les Petites Bavardes*, caprice-polka.. 5 »
12. *Au Retour*, rondo de chasse..... 6 »
Op. 27. *Sémiramis*, trois transcriptions, 5 et 6 »
Op. 40. Prière de *Moïse*..... 5 »
Op. 42. *Così fan tutte*, de Mozart..... 6 »
Op. 43. *La Fausse Magie*, de Grétry..... 5 »
Op. 44. *Di Tanti palpiti*..... 6 »
Op. 50. *Dorina Bella*..... 6 »
Op. 51. *M'aimes-tu*, de Nadaud..... 5 »
Op. 56. *La Flûte Enchantée*..... 5 »
Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert..... 5 »
Op. 66. *Una Burchetta*, de Donizetti..... 5 »
Op. 67. Couplets *le Bouffe et le Tailleur*.. 5 »
Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas..... 5 »
Op. 72. *Le Désert*, de Félicien David..... 6 »
Op. 73. *La Somnambula*..... 5 »
Op. 76. *Le Déserteur*, de Monsigny..... 5 »
Op. 74. Hymnes nationaux..... 9 »
Op. 75. *L'Oie du Caire*, de Mozart..... 6 »
Op. 79. *Geneviève de Brabant*..... 6 »
Op. 80. *Hamlet*, trois transcriptions..... 5 »
Op. 81. *Mignon*, deuxième transcription.. 6 »
Op. 82. *Piccolino*, de Mme de Grandval.. 5 »
Airs suédois de Mlle Nilsson..... 5 »
FRANCIS PLANTÉ. (D.) Ouverture de *Sémiramis* 9 »
Ouverture d'*Obéron*..... 9 »
Ouverture du *Freyschütz*..... 9 »
Ouverture d'*Euryanthe*..... 9 »
Andante de Mozart..... 9 »

PIER RADZIWILL. Mai, valse..... 7 50
BERNARD RIE. Sérénade du *Barbier*..... 7 50
H. ROSELLEN. (M. D.) Chanson napolitaine..... 5 »
Orphée aux Enfers..... 6 »
Santa Lucia, air napolitain..... 6 »
Esméralda, valse de salon..... 6 »
Fleur de l'âme, romance sans paroles..... 5 »
Polonaise de *Mignon*..... 6 »
J. ROSENHAIN. (M. D.) Calabraise et ballade... 7 50
Barcarolle et Cloches du soir..... 5 »
Chanson du touriste et conrante..... 5 »
SCHIFFMACHER. (M. D.) Op. 68. Sérénade..... 4 50
Op. 31. Le Bon vieux temps, 2 menuets. 5 »
Op. 32. Arabella, valse de salon..... 5 »
Op. 69. Les Abeilles, scherzo..... 5 »
Ma Musette, transcription variée..... 5 »
C. STAMATY. (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux. 6 »
Sicilienne dans le genre ancien..... 5 »
Op. 48. Bluettes, valse de salon..... 6 »
Op. 49. *Zémire et Azor*..... 6 »
Op. 50. Martini *Capricciosa corresta*..... 7 50
Op. 52. Rondeau du billet de *l'Oie du Caire*, transcrit et varié..... 7 50
S. THALBERG. (D.) Op. 76. *Célèbre ballade*..... 5 »
L'Eden ou bord du Gange, mélodie de Mendelssohn..... 5 »
Op. 9. *La Straniera*, de Bellini..... 9 »
Op. 14. *Don Juan*, de Mozart..... 9 »
Trois mélodies de Schubert, réunies..... 9 »
N° 1. *L'Illusion*..... 3 »
N° 2. La Curieuse..... 4 50
N° 3. La Poste..... 3 »
A. THOMAS. Ouverture de *Mignon*..... 6 »
Marche danoise (*Hamlet*)..... 5 »
Valse d'Ophélie (*Hamlet*)..... 5 »
A. TROJELLI. Polka des Rossignols..... 3 »
Chant de la brise..... 5 »
H. VALIQUET. (F.) *Récréations religieuses* : transcriptions de 25 cantiques célèbres, net..... 12 »
Divisées en quatre livraisons, chacune.. 4 50
Les Chansons de Gustave Nadaud : Douze petites fantaisies sans octaves :
1. *Bonhomme*. — 2. *Trompette*. — 3. *Les Dieux*. — 4. *Cheval et Cavalier*. — 5. *Paodore*. — 6. *Le Quartier latin*. — 7. *Pierrot et Pierrette*. — 8. *Chanson napolitaine*. — 9. *Le Nid abandonné*. — 10. *Valse des adieux*. — 11. *Le docteur Grégoire*. — 12. *La Meunière et le Moulin*. Chacune..... 3 »
Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : *Orphée, Croquefer, Geneviève, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes*, etc. Chacune 3 »
Deux petites fantaisies sur *la Flûte Enchantée*..... 4 50
Le Bal d'enfants, rondes enfantines..... 4 50
Deux petites fantaisies sur *Mignon*..... 5 »
Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villageoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pantomine. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas du bouquet. — 6. Bacchanale.
Chaque numéro..... 2 50
Valse d'Ophélie (*Hamlet*)..... 3 »
A. E. VAUCORBEIL. *Le Néophyte*, musique d'un tableau de Gustave Doré..... 7 50
A. YONG. La Pluie, fantaisie..... 5 »
Voltige-galop..... 5 »
Quand mon fils dort, nocturne..... 5 »
J. WEISS. 2me collection à 2 et 4 mains du *Jeune pianiste classique* : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.

MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS.

A. BATILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de *Mignon*. 6 »
PAUL BERNARD. La Romanesca..... 7 50
Deux suites concertantes sur *Don Juan*... 7 50
» » » sur *la Flûte Enchantée*..... 7 50
Deux suites concertantes sur *Mignon*..... 9 »
» » » sur *l'Oie du Caire*. 9 »
Œuvres choisies de Chopin :
1. *Marche funèbre*. — 2. Valse célèbre..... 6 »
3. Nocturne en *mi* bémol..... 5 »
4. Deux mazurkas, op. 7..... 6 »
5. Berceuse. — 6. Premier impromptu..... 7 50
L. L. DELAHAYE. Hommage à Rossini..... 7 50
L. LACOMBE. Marche des racoleurs d'Arva..... 9 »
TH. LÉCUREUX. Le Point du jour..... 9 »
LEFÉBURE-WÉLY. *Hamlet*, fantaisie..... 9 »
Les Caquets du couvent, caprice..... 9 »
Concert à la pension..... 7 50
Les Monténégrins, grande fantaisie..... 9 »
CH. S. LYSBERG. Grande fantaisie sur *Obéron*, *Preciosa* et *Freyschutz*..... 10 »
MARKS. *Mignon*, pot-pourri..... 7 50
G. MATHIAS. Marche cosaque..... 7 50
Marche chinoise. — Marche mauresque.. 5 »
Les Parisiennes, grande valse..... 7 50
Marche des soldats (Egmont)..... 5 »
Rêverie de Marguerite (Faust)..... 6 »
Les Sorciers au Bronken (Faust)..... 7 50
A. MÉREAUX. Le Rappel, marche..... 7 50
J. OFFENBACH. Symphonie de l'avenir..... 4 50
J. RUMMEL. (F.) *Mignon*, deux suites..... 7 50
Valse de Venzano..... 7 50
Barcarolle d'Obéron (J. A. Pacher)..... 6 »
Fleur des Alpes (J. Schad)..... 6 »
Santa Lucia (Barnard)..... 6 »
Carnaval de Venise (Hess)..... 6 »
Noces de Figaro (Neustedt)..... 6 »
Où va-tu, petit Oiseau (Hess)..... 6 »
A. E. VAUCORBEIL. Temeo di Minuetto..... 6 »
E. WOLFF. *Orphée aux Enfers*..... 9 »
Chanson de Fortunio, fantaisie..... 7 50

OUVERTURES A QUATRE MAINS.

Sémiramis. — *Mignon*. — *Don Juan*. — *La Flûte Enchantée*. — *Hamlet*. — *Le Panier Fleuri*, etc.

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.

CH. S. LYSBERG. *Don Juan*..... 12 »
Obéron, *Preciosa*, *Freyschutz*..... 15 »
La Flûte Enchantée..... 12 »
G. MATHIAS. Premier concerto..... 20 »

1863. Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amelot, 64

à Madame Leonie de GALHAU

LES Violons de Lulli

GAVOTTE

POUR PIANO

PAR

J. SCHIFFMACHER

Op. 102. Pr. 5f

DU MÊME AUTEUR:

les Cuirassiers de Frœschwiller — Souvenir de Monchic Valse — Le Clocheton du Village
Arabella — ma Musette — le Bon vieux temps — Sérénade — les Abeilles
le Retour des Hirondelles.

PARIS.
AU MÉNESTREL, 2bis R. Vivienne, HEUGEL et Cie.
Propriété pour tous Pays.

LES VIOLONS

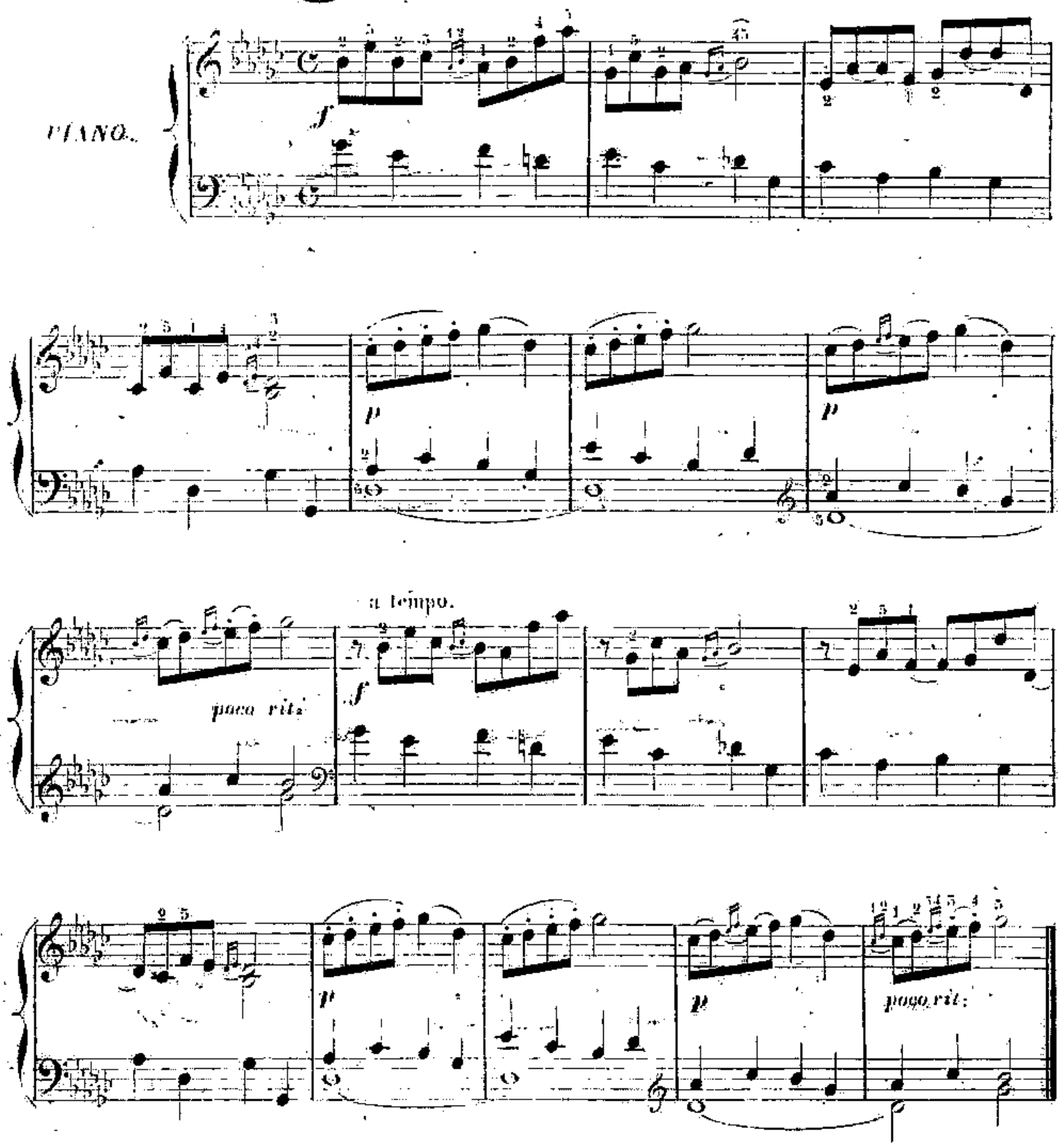
GAVOTTE POUR PIANO.

DE LULLI.

à Madame Léonie de Galhau.

PAR J. SCHIFFMACHER.

Op: 102.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. 5595. BREUGEL et Cie Éditeurs.

f a tempo.

cresc:

rit:

p a tempo.

p *rit:* *dim:*

f a tempo.

cresc:

rit:

p a tempo.

8

p *rit. dim.*

f

mf

f

mf

cresc.

f

f

mf

Ped. ✱

p subito.

pp

rit:

f

p

a tempo.

p

p

poco rit:

f

p

p

poco rit:

f a tempo:

(J. Guillemard Graveur.) H. 5385. Imp: Moucelet, 27, r. C^d des P^s Champs.

cresc:

rit:

p a tempo.

p rit: dim:

f a tempo.

cresc:

rit:

p a tempo.

molto rit: e dim:

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire.. 42 »

C. de Bériot et **C.-V. de Bériot fils.** Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino.. 15 »

— *L'Art de l'Accompagnement* appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner..... 15 »

Félix Cazot. *Les cinq doigts*; exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1re partie de sa Méthode..... 12 »

— *Extension des doigts*; exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2e partie de sa Méthode..... 18 »
Les deux réunies..... 25 »

H.-L. d'Aubel et **Aug. Durand.** Méthode d'*Orgue-Alexandre*, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes..... 15 »

Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg 25 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1° les principes raisonnés de musique; 2° les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la *Description anatomique de la main*, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3° un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives..... 25 »
1re partie *élémentaire*..... 12 »
2e partie *secondaire*..... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

E. Valiquet. Le Premier ace ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :
1. Op. 21. *La Première Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains.... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes : Blusette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. 2 50
Le recueil..... 7 50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau..... 3 »
Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains..... 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau..... 2 50
Le recueil..... 12 »
— *Exercices rhythmiques et mélodiques du premier âge* pour les petites mains..... 12 »
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable* : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, villanelle. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau..... 2 50
Le recueil..... 7 50

A. de Kontski. *Le Berquin du piano* ou *l'Ami des Enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12 »

A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement [illegible]

Ch. Czerny.
— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1re, 2e, 3e livraisons, chacune..... 6 »
La 4e livraison..... 7 5

Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau..... 2 50

J.-L. Dettmann. Premières études avec préludes pour les petites mains..... 9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun. 9 »
— *Les Roses d'hiver*, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune..... 3 »

F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives.... 6 »
12 nouvelles études récréatives..... 10 »

Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune..... 9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains..... 5 »

Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés..... 4 à 6 »

J. Weiss. *Le Jeune Pianiste classique.* Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.. 5 à 7 50

A. Schmidt. Études, 1er livre..... 9 »

A. Marmontel. *L'Art de déchiffrer.* 100 petites études de lecture musicale en deux livres..... 12 et 18 »
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts..... 10 »

Ch. Neustedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel..... 12 »

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. École du Pianiste classique et moderne :
— *Le Rhythme des doigts* (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme. 15 »
— Abrégé..... 10 »
— *Chant et Mécanisme*, études progressives :
1er livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— Douze esquisses..... 15 »
— Douze études pittoresques..... 20 »
— *Oberon* de Weber, six études caractéristiques :
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie.
Le recueil, 20 » — Chaque morceau. 5 »
Souvenirs du Conservatoire :
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.... 5 »
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux* 6 »
— Op. 26. 18e psaume de Marcello..... 7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d'*Egmont*, de Beethoven..... 7 50
— Op. 40. 5. Air d'*Anacréon*, transcription variée..... 5 »

Félix Godefroid. *L'École chantante du piano.*
1er livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains..... 12 »
2e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'*art chantant* appliqué au piano, texte et musique..... 20 »
3e livre : Douze études caractéristiques..... 15 »

A. Goria. *Le Pianiste moderne*, études du style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :
1re série.
Rêverie..... 5 » — Danse villageoise.. 6 »
Mélodie expressive 5 » — Idylle..... 6 »
Cantilène..... 6 » — Marche Tcherkess. 5 »
2e série.
Elégie..... 5 » — Les Arpèges..... 6 »
Cantabile..... 5 » — Velocita..... 6 »
Les Trilles..... 6 » — Pastorale..... 5 »
Chaque série complète, prix marqué..... 20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil..... 25 »

Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Rêverie. 5. L'Angélus. 6. Brise du soir. Chacune. 6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Benissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas! quelle douleur! — 5. Credo de Donizetti. — 6. Monstra te. — Le recueil. 20 »
Chaque transcription..... 5 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet..... 20 »

F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »
24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 »
Trois études..... 7 50

J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2e livre.. 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »
Le recueil..... 20 »

F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. Études pour le piano..... 24 »

A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre..... 9 »

F. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecouppey..... 9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés..... 9 »

G. Mathias. *Études spéciales* de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque..... 15 »

Henri Ravina. *Les Harmonieuses*, 25 études de moyenne force..... 20 »

Ed. Monnin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun..... 8 »

S. Thalberg. *L'Art du chant appliqué au piano*, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :
1re série : 1. Quatuor d'*i Puritani*, de Bellini.. 6 »
2. Tre giorni, air de Pergolèse.... 6 »
3. Adélaïde, de Beethoven..... 7 50
4. Air d'église, de Stradella..... 6 »
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro.

S. Thalberg. 6. Duetto de *Zelmira*, Rossini... 7 50
Le recueil complet..... net 10 »
2e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert..... 6 »
9. Il mio tesoro, air de *Don Juan*, de Mozart..... 7 50
10. Chœur des Conjurés, du *Crociato*, de Meyerbeer..... 7 50
11. Ballade de *Preciosa*, de Weber.. 6 »
12. Duo de *Freyschutz*, de Weber.. 7 50
Le recueil complet..... net 10 »
3e série, 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini..... 7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart..... 6 »
15. Barcarolle de *Gianni di Calais*, de Donizetti..... 7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart..... 7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry..... 6 »
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini..... 7 50
Le recueil complet, net..... 10 »
4e série. 19. *Casta diva*, cavatine de Norma, de Bellini..... 7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart..... 6 »
21. Quatuor d'Euryanthe, de Weber. 7 50
22. Duvil sur le Rocher blanc, air du pays de Galles..... 5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn..... 6 »
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine..... 6 »
Le recueil complet, net..... 10 »
— Édition facilitée de l'*Art du chant* de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.
Chaque morceau.. 5 » — Chaque série... 20 »
— *Les Soirées de Pausilippe*, 24 *pensées mucicales en 12 livraisons*..... 5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune..... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. *L'Art du Chant* de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'*École concertante de* Lefébure.
Chaque morceau.. 6 » — Chaque série... 25 »

Lecarpentier. *Le Trésor des Pianistes*, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chacune..... 7 50

Lefébure-Wély. *École concertante du Piano*, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.
1re série (moyenne force) :
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse..... 5 »
Marche..... 7 50 — Thème varié.. 7 50
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse. 7 50
2e série :
Scherzo-symphonie. 6 » — Rêverie..... 5
Presto..... 7 50 — Andantino.... 7 50
Boléro..... 7 50 — Scherzo-poste.. 5 »
Chaque recueil complet, net..... 10 »

A. Noldy. Dix études primaires, rhythmiques et mélodiques..... 12 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon..... 10 »

H. Rosellen. *Répertoire des jeunes Pianistes*, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau..... 5 »

J. Rummel. *École chantante* de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »

C. Stamaty. *Les Concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres..... 15 et 18 »

J. Weiss. *Le jeune Pianiste classique*, [illegible]

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET Cie,
ÉDITEURS.

J.-L. Battmann. (F.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50
Op. 14. Pauvre Marin. 5 »
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes. 3 »
Op. 16. Belles Fleurs. 4 50
Op. 18. Eglantine. 3 »
— Petit Meunier. 3 »
Op. 19. Pain de l'Enfant. 6 »
Op. 22. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5 »
Op. 24. : Où vas-tu, petit oiseau, valse 5 »
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6 »
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 8 »
— Les Roses d'hiver, 28 petites fantaisies:
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Jollette. — 10. La Mère de l'Ecossais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hadjoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorella. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune. 8 »
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5 »
— La Sœur du rossignol. 5 »
Op. 45. Mosaïque. 5 »
Op. 46. Pandore. 6 »
Op. 48. Rêverie. 5 »
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5 »
Op. 56. Maudit piano. 5 »
Op. 66. Fête, fête, Jeanne, fantaisie. 5 »
Op. 67. 24 Etudes mélodiques en 2 livres (voir aux Etudes élémentaires), chacune 9 »
Op. 70. La Danseuse, fantaisie-polka. 6 »
Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile 4 50
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5 »
Op. 80. Les Quatre Ages du cœur. 8 »
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5 »
Op. 107. Il ritorno, valse. 5 »
Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5 »
Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5 »
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5 »
— Op. 111. Orphée aux enfers. 5 »
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5 »
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5 »
— Op. 117. Santa Lucia, id. 5 »
Op. 118. Geneviève de Brabant. 5 »
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5 »
Op. 127. Sémiramis, souvenirs. 5 »
Op. 128. Orphée, menuet et galop. 3 »

Paul Bernard. (M. D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune 6 »
Op. 9. La Volière, grande valse de salon 6 »
Op. 10. Perdus en mer, romance. 6 »
Op. 14. Marie Pleyel, mazurka. 6 »
Op. 18. La Feuillée, grande valse de salon 7 50
Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. 3 75
Op. 14. Marche orientale. 6 »
Op. 16. La Gazelle, 2e caprice-mazurke. 5 »
Op. 17. Bavardage, étude. 5 »
Op. 18. Retour des moissons. 5 »
Op. 19. Danse des Esprits. 7 50
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6 »
Op. 21. Graziella, rêverie italienne. 5 »
Op. 22. Le Guet, marche. 6 »
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5 »
Op. 24. Brillantine, valse. 6 »
Op. 25. Les lilas, rêverie-nocturne. 5 »
Op. 26. Les Voix de la mer. 5 »
Op. 27. Badinage, étude. 5 »
Op. 29. Les Voix religieuses. 6 »
Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50
Op. 31. Fontaine aux perles. 6 »
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5 »
Madrid, bolero. 5 75
Op. 35. L'Hirondelle du clocher, rêverie. 5 »
Op. 34. Fleurs et Pleurs, cantabile. 5 »
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6 »
Op. 36. Départ des Conscrits. 5 »
Op. 37. Les Genêts. 5 »
Op. 38. Marche du Régiment. 5 »
Op. 39. Sérénade polonaise. 5 »
Six transcriptions religieuses :
43. Venite adoremus. 5 »
44. Bénissons à jamais! cantique. 5 »
46. Alleluia, hymne de Pâques. 5 »
48. Monstra te, hymne à la Vierge. 5 »
49. Hélas, quelle douleur! cantique. 5 »
50. Credo de Dumont. 5 »
45. Mazurka des Bohémiens. 5 »
47. Ballade du Pape. 5 »

J. Brisson. (M.D.) Fantaisie *Porcherons*. 7 50
Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5 »
Op. 36. Galop de concert. 7 50

F. Burgmuller. (F.) Op. 93. 1o Ma brunette, fantaisie-polka; 2o Ta main, valse. 5 »
Bénédetta, fantaisie brillante. 5 »
Le Déserteur, fantaisie. 5 »
Fantaisie-valse à deux temps. 6 »
Grande valse sur les *Porcherons*. 6 »
Le Ramier messager, valse. 5 »
La Sirène de Sorrente. 5 »
Les Yeux bleus. 6 »
Les Printanières, 3 polkas. 4 »
Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50

P. Croes. (M.D.) La Cascade, étude de salon. 6 »
de Croze. (A.D.) 1er Album de concert: net 10 »
Op. 91. Grande valse. 5 »
Op. 92. Cantabile. 6 »
Op. 93. Tyrolienne. 5 »
Op. 94. Sérénade. 5 »
Op. 95. Polacca. 6 »
Op. 96. Grande marche. 5 »
Op. 97. Cage dorée, étude de concert. 6 »
— édition simplifiée. 4 50
2e Album de concert: net. 10 »
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie. 5 »
Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 5 »
Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6 »
Op. 101. Trianon, chanson française. 6 »
Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6 »
Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50

F. David. (M. D.) Trois mélodies-valses :
1o La Myrthe. 2 50
2o La Pensée. 2 50
3o La Violette. 2 50
Rêverie du soir, fantaisie sur le *Désert*. 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 30 »

Ch. Delioux. (F.) Fantaisie sur la *Prova*. 5 »
Fantaisie sur le *Panier fleuri*. 6 »
Op. 12. Valse brillante. 7 50
Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50
Op. 65. Deux sérénades. 7 50

J.-B. Duvernoy. (F.) Op. 10. *Otello*. 5 »
Op. 14. Divertissement sur l'*Italiana*. 5 »
Op. 117. Mon cœur. 5 »
Op. 131. Souvenir du *Désert*. 5 »
Op. 174. Cavatine de Bellini. 5 »
Op. 188. Ronde des *Porcherons*. 6 »
Op. 211. Fantaisie sur 2 romances Puget 5 »
Op. 223. Fantaisie. *La Moissonneuse*. 6 »

Félix Godefroid. (M. D.) Op. 23. Le Rêve. 5 »
Op. 24. La Mélancolie. 6 »
Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50
Op. 26. Résignation, 4e étude de genre 6 »
Op. 27. L'Eolienne, 2e » » 6 »
Op. 28. Adieu, soucis, 3e » » 6 »
Op. 29. Ma Barque, 4e » » 6 »
Op. 30. Bergeronnette, 5e » » 6 »
Op. 31. Le Carillonneur, 6e » » 6 »
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe. 5 »
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique 6 »
Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6 »
Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50
Pensée, rêverie (avec portrait). 8 75
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50
Op. 39. Les Fleurs, andante. 6 »
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade. 6 »
Op. 41. Les Adieux, romance sans paroles 6 »
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6 »
Op. 44. Solitude, rêverie. 5 »
Op. 46. Le Premier Sourire, rêverie. 6 »
Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 »
Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6 »
Op. 50. Souvenance, andante. 7 50
Op. 51. Talaot, chasse. 7 50
Tyrolienne favorite. 5 »
Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50
Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie. 6 »
Op. 57. Danse indienne, fantaisie. 6 »
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré 7 50
L'imagination, valse sentimentale. 3 »
Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6 »
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry 6 »
Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVIIe siècle. 6 »
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6 »
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche. 6 »
Op. 66. Noce au village, scène champêtre 6 »
Op. 67. La Charité, choral. 6 »
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 »
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 »
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 »
Op. 71. Loin du pays, andante. 6 »
Op. 72. Hommage à Grétry (*Richard*). 7 50
Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50
Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 5 livres (voir aux études).
Les Maîtres italiens, le recueil. 25 »
Op. 76. Rossini, *Tancredi*. 6 »
Op. 77. Donizetti, l'*Elisire*. 6 »
Op. 78. Paesiello, la *Molinara*. 6 »
Op. 79. Zingarelli, *Ombra adorata*. 6 »
Op. 80. Bellini, *Norma*. 6 »
Op. 81. Pacini, *Niobé*. 6 »
Marche des *Ruines d'Athènes*. 4 50
Tyrolienne-Mazurka. 4 50

A. Guria. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des *Monténégrins*. 9 »
Op. 52. La Pavane, air de danse du XVIe siècle, transcrit et varié. 7 50
Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies 25 »
1. Jour de printemps, étude-canto. 6 »
2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle. 6 »
4. La Jeune Garde, étude-martiale. 7 50
5. La Rêveuse, étude-nocturne. 7 50
6. La Fuite, étude-vélocité. 6 »
Op. 64. Final de *Lucrezia Borgia*, varié 9 »
Op. 65. Prima sera, rêverie italienne. 7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. 9 »
Op. 67. Chanson mauresque. 7 50
Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50
Barcarola. 4 50
Op. 72. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).
Op. 73. La Marguerite au rouet. 7 50
Op. 89. Mazurka-styrienne. 6 »

Stephen Heller. Le *Désert*. »

H. Herz. (M.D.) Op. 118. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50
Carlotta-Grisi, grande valse. 5 »
Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50
Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50
Op. 144. La Lutine, valse brillante. 5 »

J.-Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime. 7 50
Op. 45. Les Feuilles mortes, transcrites. 7 50
Op. 47. Où vas-tu, petit oiseau? rêverie 6 »
Op. 50. Tige brisée, id. 6 »
Op. 22. La Valse des Adieux, de Nadaud. 6 »
Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman! 6 »
Op. 26. Souvenirs de la *Norma*. 6 »
Op. 27. Les Quatre Ages du cœur. 5 »
Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50
Op. 29. Je danserai ou je bouderai, valse. 4 50
Mignonnette, valse sans octaves. 4 50
Etude journalière. 2 50
Op. 31. Partant pour la Syrie. 3 »
Id. Id. en feuilles. 2 50
God save the Queen, chant national. 2 50
Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 »
Op. 33. Valse de Venzano. 6 »
Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5 »
Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5 »
Op. 37. Les deux Notaires, divertissement 5 »
Op. 38. Primevère, valse brillante. 5 »
Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 6 »
Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5 »
Op. 42. Près d'un berceau. 5 »
Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 »
Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6 »
Op. 45. Le Pardon. 5 »
Op. 46. Marinette, polka-mazurka. 5 »
Bragonnette, valse. 4 50
Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5 »
Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 »
Op. 71. Orphée aux Enfers. 6 »

W. Kruger. (M.D.) Op. 56. Ballade moldave Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50

E. Munten. (F) Op. 157. Deux fantaisies sur les *Monténégrins*, chacune. 5 »
Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6 »

A. Lecarpentier. (T.F.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50
10e Bagatelle sur le *Panier fleuri*. 5 »
11e Bagatelle sur la *Médée*. 5 »
29e Bagatelle, Angelus du soir. 5 »
30e Bagatelle, Prends garde au loup. 5 »
31e Bagatelle des *Monténégrins*. 5 »
Op. 49. Le Cor des Alpes de Proch (M.D.) 6 »
Op. 56. La Rose bretonne, de Mlle Puget. 6 »
Op. 58. La Normande, de Béret. 6 »
Op. 88. Fantaisie sur *le Déserteur* (M.D.). 6 »
Op. 91. 2 Petites fantaisies mignonnes :
1. La Petite Bergère. 5 »
2. Les Amours de Michel et Christine. 5 »
Op. 102. Fantaisie brillante sur *le Désert*. 6 »
Op. 107. *Le Somnambule* (moyenne force) 6 »
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 »
Op. 147. Fantaisie sur *les Porcherons*. 5 »
Op. 161. Les Reines de Venise. 5 »
Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur *le Château de la Barbe-Bleue* :
1. Mirette, fantaisie-polka. 5 »
2. Fidélis, » polka-mazurka. 5 »
3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 5 »
Jeanita. 1. Polka-mazurka. 3 75
2. Polka de salon. 3 75
Op. 170. Boléro de *Jeanita*. 5 »

Lecouppey. (M.D.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50
Croquis d'Album. 7 50
Op. 23. Après le combat. 6 »

T. Lecureux. (M.D.) Op. 3. L'Eglantine, valse 5 »
Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50
Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6 »
Op. 13. Souvenirs de Bretagne. 5 »
Op. 17. Les Vagues argentines. 6 »
Op. 18. Ronde bretonne. 5 »
Op. 20. Chanson rustique. 5 »
Op. 19. Le Retour du printemps. 5 »
Op. 21. Dans les nuages. 5 »

A. Ledue. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9 »
Le Royal Tambour, fantaisie. 5 »
Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6 »
Op. 85. Fantaisie sur *Interrogez-moi*. 6 »
Op. 86. La Bérichonne (variations). 6 »
Op. 139. La Quêteuse, fantaisie brillante. 5 »
Op. 160. Fidélia, fantaisie-valse. 5 »
En feuille. 2 50

Lefébure-Wély. (M.D.) Op. 50. Saltarello 7 50
Op. 63. Rêverie sur les Feuilles mortes. 5 »
Op. 85. Valse-étude de concert en octaves 7 50
Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par Mme Gassier. 6 »
La Fille du ménétrier, fantaisie-valse. 5 »
Le Pavillon du roi, trois polkas réunies 4 50
La Rococo, grande polka. 4 50
Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75
Impressions de voyage, 3 morceaux :
Op. 113. 1o Le Rêve de Graziella. 6 »
Op. 114. 2o Les Bitioux de Naples. 6 »
Op. 115. 3o L'Invitation à la mazurka. 6 »
Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 5 »
Op. 137. La Fête des Abeilles. 6 »
Op. 138. Valse des Sylphes. 6 »

H. Litolff. (F.D.) L'Invitation à la polka. 6 »
L'Invitation à la tarentelle. 7 50
Caprice-étude de concert (D.) 7 50
Op. 25. Trois Caprices-valses:
1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5 »

F. Liszt. (D.) Un Soir dans les montagnes. 7 50
La Fête villageoise. 5 »

Alph. Longueville. (F.) Op. 14. Le Message, rêverie-valse. 5 »
Op. 76. La Plainte du Mousse. 6 »
Op. 49. Pandore. 5 »
Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5 »

Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6 »
Vanda, rêdowa sentimentale. 4 50
Op. 29. Andante religioso. 6 »
L'Etoile du soir, valse. 5 »
Op. 51. Venezia, barcarolle. 7 50
Op. 52. Solo de concours. 5 »
Op. 53. Les Larmes, élégie. »

Joséphine Martin. (M.D.) Op. 14. L'Aurore. 6 »
Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50
Op. 16. Souviens-toi. 6 »
Op. 17. Fantarella. 7 50
Op. 18. Naples, sérénade. 6 »

Ch. Mensiedi. (M.D.) Op. 10. Coquetterie. 5 »
Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5 »
Op. 11. Dans la chapelle. 4 50
Op. 13. Valse des Rêves. 5 »
Op. 12. Un Matin dans les bois. 6 »
Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les *Noces de Figaro* :
1. Mon cœur soupire. 4 50
2. Non più andrai. 4 50
3. Sull'aria. 4 50
Op. 15. Pastorale allemande. 4 50
Op. 16. Valse des feuilles. 6 »
Op. 18. Sérénade de Grétry. 5 »
Op. 19. Romance du Saule. 5 »
Op. 20. *Casta diva*, de Bellini. 5 »
Don Juan, 3 transcriptions à. 5 »
Orphée, de Gluck, 2 nos à. 5 »
Op. 30. *Alceste*, de Gluck. 5 »
Op. 30. *La Serva padrona*. 5 »

Osborne. Op. 13. Ronde-valse. 5 »
Op. 15. Trois nocturnes. 6 »
Op. 39. Sérénade-nocturne. 6 »

J.-A. Pacher. (M.D.) Barcarolle d'*Obéron*. 4 50

E. Prudent. (A.D.) Op. 32. Le Lever du soleil, fantaisie sur le *Désert*. 9 »
Op. 33. Caprice sur la *Somnambule*. 7 50
Op. 34. Caprice sur les *Puritains*. 7 50

H. Rosellen. (M.D.) La Petite Bergère. 5 »
Douze romances de L. Puget, transcrites. 2 50
Op. 27. Mardoo de la Caravane du *Désert*. 9 »
Op. 40. Beatrice di Tenda. 7 50
Op. 48. Fléurette. 7 50
Op. 62. 1er Quadrille italien, varié. 7 50
Op. 90. 2e Quadrille italien, varié. 7 50
Op. 101. — 1. La Quêteuse. 6 »
2. Cabalette de Rossini. 6 »
3. Pensée de F. David. 7 50
Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) :
1. Petite fantaisie sur la *Somnambula* 3 »
2. Rondino sur la *Gazza ladra*. 3 »
3. Petite fantaisie sur *i Capuletti*. 3 »
4. Tarentelle napolitaine. 3 »
5. Rondino à quatre mains sur la *Gazza ladra*. 5 »
6. Petite fantaisie à quatre mains sur *Otéro* e *Pasquale*. 5 »
7. Introduction et rondino sur *il Furioso*. 3 »
8. Cavatine de *i Capuletti*, variée. 3 »
9. Petite fantaisie sur la *Zelmira*. 3 »
10. Petite fantaisie sur la *Donna del Lago*. 3 »
11. Variations à quatre mains sur la cavatine de *Gabriella di Vergy*. 5 »
12. Rondino à quatre mains sur *Eduardo e Cristina*. 5 »
13. Variations sur une cavatine d'*Anna Bolena*. 5 »
14. Petite fantaisie sur *Maometto secundo*. 3 »
15. Variations sur une cavatine de *il Giuramento*. 3 »
16. Air russe varié. 3 »
17. Polonaise des *Puritains*. 3 »
18. Rondo original. 3 »
19. Cavatine de *Marguerite d'Anjou*. 3 »
20. Air vénitien varié. 3 »
Op. 131. Chanson du Mousse. 4 50
Op. 137. Prière à la Madone (Gordigiani) 6 »
Op. 138. Fête champêtre. 7 50
Tra-la-la, valse (Gordigiani). 3 »
Op. 163. Fantaisie, *Noces de Figaro*. 7 50

J. Rosenhain. (F.) 3e Solo de concours. 6 »

Rubinstein. (M.D.) Op. 26. 1. Romance. 4 50
2. Impromptu. 4 50

J. Schad. (M.D.) Op. 39. Fleur des Alpes 5 »
Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50
Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5 »
Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5 »

Oscar Schmidt. (A.D.) Concert dans les bois, étude du trille. 6 »

C. Stamaty. (A.D.) Six études sur *Oberon* (voir aux études). Le recueil. 25 »
Souvenirs du Conservatoire:
Op. 24. 4. Plaisir d'amour, de Martini. 5 »
Op. 25. 2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux*. 6 »
Op. 26. 3. 48e psaume de Marcello. 7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'*Egmont*, de Beethoven. 7 50
Op. 40. 5. Air d'*Anacréon*, transcription variée. 5 »
6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5 »
Op. 29. L'Écossaise, gigue (M.D.). 5 »
Op. 32. Marche bourgeoise » 5 »
Op. 34. Les Farfadets » 4 50
Op. 35. La Petite Fileuse » 4 50
Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études). 15 »
Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 12 et 18 »

A. Talexy. (M.D.) Op. 25. Les Monténégrins. 7 50
Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6 »
Op. 114. Les Premières Roses, rêverie. 5 »
Op. 118. Vol de fauvettes, valse. 5 »

S. Thalberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), nel. 40 »

H. Valignet. (T.F.) Le Premier Age, ou le Berceau des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12
Les Quatre Saisons, le recueil. 4 »
1. Le Printemps. 2 »
2. L'Été. 2 »
3. L'Automne. 2 »
4. L'Hiver. 2 »
Rosette, valse. 5 »
Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 »

Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7 »

678 — Typ. Charles de Mourgues frères, rue J.-J. Rousseau, 3. — 5762.