

N-7-15

LE
CLOCHETON

DU
VILLAGE

PASTORALE

pour PIANO par

J. SCHIFFMACHER

OP. 101

Jules Bourgeois

PR. 6^f / 15 Sgr /

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

4. V. ALKEN. (p.) Menuetto alla tedesca.....	7 50
Pourée d'Auvergne.....	7 50
5. ASCHER. (M. D.) Sémiramis, fantaisie.....	9
6. BATTI (P.) Songe d'enfant.....	2 50
7. BATTI. Le Chantier breton.....	5
8. L. BATTI (M. D.) Sous le fenillage.....	5
Op. 135. Caprice espagnol.....	5
M'effeuiller pas les marguerites.....	2
Op. 177. P. au d'Ane, mosaïque.....	5
Op. 231. Oiseaux légers (sans octaves).....	5
Op. 236. Don Juan (sans octaves).....	5
Op. 271. Mignon, fantaisie facile.....	5
Op. 278. L'Oie du Caire (sans octaves).....	5
LES ROSES D'IVER	
Petites fantaisies sans octaves.	
CINQUÈME SÉRIE : Chansons espagnoles	
D'YRADIER.	
26. Rosa Española. — 26. Ay Chiquita. —	
27. El apleto. — 28. Maria Dolores. —	
29. La Monita. — 30. La Calsera.	
SIXIÈME SÉRIE : La Fille Enchantée.	
31. Andante de Taminio. — 32. Célèbre	
duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les	
Clochettes. — 35. Chanson de l'oiseau.	
leur. — 36. Duo bouffe.	
SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs milanaises.	
37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La	
Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La	
Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40.	
La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une	
Pontaine à Rome (F. Ricci). — 42. Le	
Postillon (Mariani).	
HUITIÈME SÉRIE : Geneviève de Brabant.	
43. Rondo du pâtre. — 44. Sérénade du	
paga. — 45. Couplets de la poule. —	
46. Chanson de la main et de la barbe.	
— 47. Les deux Hommes d'armes. —	
48. Tyrolienne-mazurka.	
NEUVIÈME SÉRIE : Hamlet, de A. Thomas.	
49. Duo : Route de la lumière. — 50. Chœur	
des pages et officiers. — 51. Chanson	
bachique. — 52. Marche danoise. —	
53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'O-	
phélie.	
Chaque fantaisie.....	3
Op. 35. Le Barbier de Séville.....	5
Le Petit Faust, d'Hervé.....	5
5. BAZILLE. (P.) Entr'acte-gavotte de Mignon.	5
6. BERGSON. (M. D.) Op. 43. La Coupe en main.	7 50
Op. 57. Un Sourire, arabesque.....	6
Op. 63. Sous les platanes, orientale.....	5
Op. 64. Genève, grande valse.....	6
Le Chant des Alpes.....	6
*AUL FERNARD. (M. D.) Op. 54. Domicia, valse	5
brésilienne.....	5
Santa Lucia, transcription.....	6
Ouverture de Sémiramis.....	6
Op. 73. Premier divertissement.....	7 50
Op. 73. Evohé! (Orphée aux Enfers).....	7 50
Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée	5
Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas,	6
transcription variée.....	6
La Jeune Fille et la Fauvette, idylle.....	6
Op. 86. La Fille enchantée.....	6
8. BIZET. (M. D.) Le Pianiste chanteur :	
150 transcriptions sur les célèbres œuvres	
des maîtres italiens, allemands et fran-	
çais (catalogue spécial)..... de 2 à 4	
transcriptions sur Mignon, de A. Thomas.	
6 transcriptions sur Don Juan, de Mozart.	
Ouverture de Don Juan.....	6
LES CHANTS DU RHIN. (D.)	
6 lieder pour piano :	
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les	
Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les	
Confidences. — 6. Le Retour..... 5 et	
7 50	
Op. 136. Fantaisie (P. D.).....	7 50
Op. 136. Fantaisie (P. D.).....	7 50
Art du chant de Thalberg simplifiés (trois-	
sièmes et quatrièmes séries).	
70. BOSCHWITZ. (M. D.) Op. 26. Souvenir de	
Vienne, galop de concert.....	6
Op. 29. Les Tambours, fanfare militaire.....	5
Op. 16. L'Enfance, rêverie.....	5
7. BURGMULLER. Le Papillon, valse de salon.	6
La Chanson de Fortunio, valse de salon.....	6
Burkoul, valse de salon.....	6
La Fille enchantée, valse de salon.....	6
Nem'a, valse hongroise.....	6
Ay Chiquita, grande valse espagnole.....	6
Mignon, valse de salon.....	6
TERESA CARREÑO. (P.) Op. 26. Le Printemps,	
grande valse de salon.....	7 50
Op. 27. Une Revue à Prague.....	7 50
Op. 28. Un Rêve en mer.....	6
Op. 31. Scherzo, caprice.....	7 50
Op. 17. Plainte, première élégie.....	5
Op. 18. Partie deuxième élégie.....	5
Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon.....	5
Op. 30. Mazurka de salon.....	6
Op. 26. Un bal en rêve.....	6
Op. 13. Polka de concert.....	7 50
Op. 15. Ballade.....	7 50
Réminiscences de Norma.....	9
Hamlet, grande fantaisie.....	7 50
MES COHEN. (M. D.) Op. 53. Élégie.....	7 50
Op. 54. L'Adieu.....	6
Op. 55. Les Rêveries.....	6
8. CROISEZ. (P.) La Chanson de Fortunio.....	6
Mignon, andante et valse.....	6
Galop et Dentelles : mazurka et valse.....	6
F. DE CROZE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques.	
En chemin de fer, galop express.....	6
Vous souriez, je pleure.....	6
Les Ombres, caprice-valse.....	5
Op. 149. Italie, valse.....	5
Op. 150. Allemagne, valse.....	6
L. L. DELAHAYE. (M. D.) Hommage à Rossini.	
Op. 7. Fanfare, caprice.....	5
Op. 8. Sous les Saules, idylle.....	4 50
Op. 9. Polonaise.....	5
Les Réveries, premier menuet.....	6
Op. 6. Réminiscences de Mignon.....	6
Op. 11. La Mouche.....	6
Op. 12. Deuxième Polonaise.....	7 50
Op. 14. Les Océanides, grande valse.....	7 50
Op. 13. Sérénade.....	5
Op. 15. Colombine, deuxième menuet.....	5

LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions sympho-	
niques des chefs-d'œuvre classiques :	
HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine.....	5
2. Finale, 8 ^e symphonie.....	7 50
3. Andante, 3 ^e symphonie.....	6
4. Finale, 16 ^e symphonie.....	6
BETHOVEN. 5. Adagio du septuor.....	6
6. Thème varié du septuor.....	5
7. Ballet de Prométhée.....	5
8. Scherzo de la symph. en ré.....	5
9. Menuet de la symph. en ré.....	5
MOZART. 10. Menuet, 3 ^e symphonie.....	5
11. Allegro, 3 ^e symphonie.....	7 50
12. Rigaudon de Dardanis.....	5
HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 50.....	6
BETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade.....	6
MOZART. 15. Larghetto, quintette en la.....	5
16. Adagio, quintette en sol.....	6
17. Menuetto, 7 ^e quatuor.....	5
18. Andante, 7 ^e quatuor.....	5
L. DIEMER. Ouverture de la Fille Enchantée.	
Menuet de Don Juan.....	5
Un'aura amorosa, transcription.....	6
Polonaise de concert.....	6
Élégie. — Première mazurka.....	5
Berceuse. — Valse.....	5
Impromptu-valse.....	6
Sérénade. — Barcarolle.....	6
La Furet. — Regrets.....	5
Espoir. — Pastorale.....	5
Impromptu-caprice.....	7 50
Deuxième valse de salon.....	6
TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. Marche orientale.	
Op. 7. Chœur et danse des Lutins.....	5
Op. 10. Scherzo.....	5
Op. 12. Réverie-prélude.....	5
Op. 11. Bluettes-pastorales.....	5
Op. 13. Allegro de bravoure.....	7 50
H. DUVERNOY. (M. D.) Vague plaintive.....	5
Nuit étoilée.....	5
R. FAYAR. (P.) Pandora, bluettes de salon.	
Espérance, rêverie.....	5
H. FISSOT. En Calque, barcarolle.....	3
Au Soir dans la campagne, idylle.....	3
Les Papillons, scherzettino.....	3
V. DE GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins	
(Piccolino).....	4
J. GREGOIR. (M. D.) Conte d'autrefois.....	4
Confiance. — Valse.....	3
Brise lointaine.....	3
Fête pastorale.....	3
L'Ange du foyer.....	5
Au lûin. — Oiseau messager.....	2 50
Mor calme. — Réverie.....	3
L'Automne. — Mazurka de salon.....	2 50
Pensée intime.....	8 75
Conte d'enfant.....	2
Invocation.....	4 50
Fantaisie sur un thème russe.....	7 50
Capricieux sur un thème de Grétry.....	5
Polonaise. Op. 94.....	7 50
Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet).....	5
FÉLIX GODEFROID. (M. D.) Cantilènes.....	5
L'Abille.....	5
All'autica.....	4
Arpeggio.....	4
J. CH. HESS. (P.) La Chanson de Fortunio.....	6
Op. 76. Le Mariage aux lanternes.....	6
Op. 80. Les Turcs, pas redoublé.....	6
Op. 87. P. au d'Ane, mosaïque.....	6
Op. 95. La Fille Enchantée (clochettes).....	6
Sylvestre de Mignon.....	5
F. HILLER. (A. D.) Premier concerto.....	9
Rondino, thème de Faust de Spohr.....	5
Op. 14. 3 caprices, chacun.....	5
Romanze. — Ballade.....	5
Toccata. — Idylle.....	6
G. HOLZEL. (M. D.) Op. 140. Chant du soir.....	4 50
Op. 138. La Chanson du printemps.....	4 50
HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel.....	6
Variations sur les Deux Journées de	
Cherubini.....	5
ALFRED JAILL. (A. D.) Op. 81. La Grotte en-	
chantée.....	7 50
Op. 116. La Sylphide des Alpes.....	7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles.....	6
E. KETTERER. (M. D.) Op. 121. Echos d'Espagne,	
mosaïque sur les chansons d'Yradier.....	7 50
Op. 144. Madrilène, caprice.....	5
Oiseaux légers, transcription variée.....	6
Op. 189. Chansons espagnoles.....	7 50
Mignon, transcription variée.....	7 50
Le Désert, de Félicien David.....	7 50
Orphée aux Enfers.....	7 50
Airs suédois, grande fantaisie.....	7 50
L'Oie du Caire, de Mozart.....	7 50
Hamlet, première transcription.....	7 50
La Fête du printemps (ballet d'Hamlet).....	7 50
Mignon, deuxème transcription.....	7 50
KERNEMANN. (P.) Le Frémont, grande scène.	
W. KRUGER. (M. D.) Menuet symphonique.....	6
Op. 132. La Fille Enchantée.....	7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers.....	7 50
Op. 140. Don Juan, scène de bal.....	9
Page, écuyer, capitaine, transcription.....	7 50
Mignon, fantaisie-transcription.....	7 50
Hamlet.....	7 50
TH. LACK. Les Filles bretonnes.....	6
LOUIS LACOMBE. (A. D.) Choral-étude.....	7 50
Étude en octaves.....	7 50
Marche des Raccourcis d'Arva.....	7 50
Marche hongroise.....	7 50
Marche française.....	7 50
P. LACOME. Scherzo.....	5
J. M. DE LALANDE. Le Fou, galop.....	7 50
Reine des Nuits, valse de salon.....	5
Absence et Retour.....	6
Le Matin. — Le Soir.....	4 50
LUCIEN LAMBERT. (P.) La Parisienne, polka.....	6
Le Carnaval de Paris, variations brillantes	
Adagio de Beethoven, transcrit.....	5
La Parisienne, polka.....	6
La Lyonnaise, polka-maz.....	4 50
La Haranaise, polka.....	5
A. LAVIGNAC. (M. D.) Pièces de guitare de	
Weber, transcriptions pour piano : 1 et 2.	
Andante et polonaise. — 3 et 4. Va-	
riations et scherzo.....	6
Marche posthume de Weber.....	5
Valse de concert.....	6
Menuet. — Romance. — Sicilienne.....	5

TH. LECUREUX. (M. D.) Fleuve du Tage.....	5
Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas.....	5
Op. 33. Valse allemande.....	5
Op. 34. L'Appel des pâtres, chant breton.....	5
Op. 38. Soirée bohémienne.....	4 50
LEFEBURE-WELY. (M. D.) Nuit d'Orient.....	5
La Czarine.....	6
Les Hymnes. — Le Myosotis.....	7 50
The Derby. — La Viennoise.....	5
Qui s'y frotte s'y pique, caprice.....	6
La Chanson du Moulin.....	4
Musique de Genève.....	4
F. LISZT. (P.) Deux légendes : 1 ^{re} Saint Fran-	
çois d'Assise (prédication aux oiseaux).....	9
2 ^{de} Saint-François de Paule marchant sur	
les Rots.....	9
J. LEYBACH. (M. D.) Mes Solitudes, nocturne.....	5
Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse.....	7 50
Op. 38. Ronde pastorale.....	5
Op. 39. Confiance.....	7 50
Op. 40. Fête aux champs.....	7 50
Op. 41. La Hongroise.....	6
CH. B. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Écharpe	
blanche, valse.....	6
Op. 78. Souvenir, ballade.....	6
Op. 80. Souvenirs de Don Juan.....	7 50
Op. 83. Airs savoisins variés.....	7 50
Op. 84. Andante-idylle.....	6
Op. 85. L'Absence, sonate romantique.....	10
Op. 92. Bergeronnette, caprice.....	7 50
Op. 106. Un Soir à Venise.....	6
Op. 107. La Chasse.....	6
Mignon, fantaisie variée.....	7 50
Quatrième valse de salon.....	7 50
Chanson du Gondolier.....	2
Hamlet, fantaisie.....	2
A. MANSOUR. (M. D.) Chanson arabe variée.....	5
G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. Caprice-valse.....	7 50
Op. 39. Caprice-pastorale.....	6
Op. 60. Caprice-polka.....	7 50
Op. 45. Le Ronet enchanté, ballade.....	7 50
Op. 46. Les Songes, rêverie.....	7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet.....	7 50
Premier concerto (piano principal et piano	
d'accompagnement).....	20
Ouverture de la Fille Enchantée.....	7 50
Deux transcriptions de la Fille En-	
chantée, de Mozart.....	6
Variations sur la chanson de l'oiseau.....	6
Op. 48. Le Retour des champs.....	6
A. MARMONTEL. (M. D.) Op. 66. La Brise, valse	
L'Anonyme, polka de salon.....	4 50
Op. 75. Souvenir de Rogat.....	7 50
Op. 84. Aubade.....	5
Op. 86. Deuxième sonate.....	15
Op. 98. L'Hirondelle.....	6
Op. 97. La Chute des feuilles.....	5
Op. 101. Scherzo.....	9
Op. 102. Air de ballet.....	6
Op. 103. Impromptu.....	6
A. MÈREAU. (M. D.) Œuvres choisies des cé-	
lèbres clavecinistes. 52 livraisons. Cha-	
cune..... 5, 6, 7 50 et 9	
Fantaisie sur une canzonetta.....	5
Improvisata (Entr'acte-gavotte Mignon).....	6
Op. 96. Berceuse.....	6
AUGUSTE MEY. Les Petits virtuoses : six mor-	
ceaux faciles sans octaves :	
1. Les Petits braconniers, galop-rondo.....	4
2. Geneviève de Brabant, mosaïque.....	5
3. Chant styrien, air varié.....	5
4. Chœur des chasseurs (Freyschutz).....	5
5. Le Carnaval de Venise, air varié.....	4
6. La Fille Enchantée, fantaisie.....	5
LOUIS MEY. Collection de petits morceaux fa-	
ciles sans octaves :	
LES ROSES DU CHEMIN : 1. Les Folies d'Es-	
pagne. — 2. Marche d'Alina. — 3. La	
Sonnambula. — 4. Sérénade de Rossini.	
— 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière	
Rose. Chaque numéro.....	2 50
LES CHANTS AIMÉS : 1. Chœur de Robin des	
Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcar-	
rolle d'Obéron. — 4. Le Carnaval de	
Venise. — 5. Partant pour la Syrie. —	
6. La Norma. Chaque.....	3
LA ROMAN MUSICALE : 1. Cavatine de Tan-	
crède. — 2. Chant national russe. —	
3. Chant tyrolien. — 4. L'Élisaire d'amore.	
5. Chant polonois. — 6. Chant popu-	
laire allemand. Chaque.....	4
MOZART. Ouverture de l'Oie du Caire.....	6
CH. NEUSTEDT. (M. D.) Feuilles d'album :	
1. Pensée, mélodie.....	2 50
2. La Chanson au camp, caprice militaire.....	5
3. Chant du gondolier, barcarolle.....	4 50
4. Swanee, mazurka.....	5
5. Chant d'adieu, romance sans paroles.....	4 50
6. La Belle Hongroise, marche.....	5
7. Speranza, romance sans paroles.....	4 50
8. Souvenir d'Allemagne, valse.....	5
9. Brindisi, chanson bachique.....	5
10. Les Vieux, méditation religieuse.....	4 50
11. Les Petites Bavardes, caprice-polka.....	5
12. Au Retour, valse de chasse.....	6
Op. 27. Sémiramis, trois transcriptions. 5 et	
Op. 40. Prière de Moïse.....	5
Op. 43. Così fan tutte, de Mozart.....	6
Op. 44. La Fausse Magie, de Grétry.....	5
Op. 50. Dorina Bella.....	5
Op. 51. M'amez-vous, de Nauda.....	5
Op. 56. La Fille Enchantée.....	5
Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert.....	5
Op. 66. Éna Burchetta, de Bonizetti.....	5
Op. 67. Couplets de la Bouffe et le Tailleur.....	5
Op. 71. Mignon, d'Ambrósio Thomas.....	6
Op. 79. Le Désert, de Félicien David.....	6
Op. 73. La Sonnambula.....	6
Op. 76. Le Désert, de Monigny.....	5
Op. 74. Hymnes nationaux.....	6
Op. 75. L'Oie du Caire, de Mozart.....	6
Op. 79. Geneviève de Brabant.....	6
Op. 80. Hamlet, trois transcriptions.....	6
Op. 81. Mignon, deuxième transcription.....	6
Op. 82. Piccolino, de M ^{me} de Grandval.....	6
Airs suédois de M ^{me} Nilsson.....	9
FRANCIS PLANTÉ. (P.) Ouverture de Sémiramis	
Ouverture d'Obéron.....	9
Ouverture du Freyschutz.....	9
Ouverture d'Euryanthe.....	9
Andante de Mozart.....	9

PAUL RADZIWIŁ. Mai, valse.....	7 50
BERNARD RIE. Sérénade du Barbier.....	7 50
H. ROSELLEN. (M. D.) Chanson napolitaine.....	5
Orphée aux Enfers.....	6
Santa Lucia, air napolitain.....	6
Esméralda, valse de salon.....	6
Fleur de l'âme, romance sans paroles.....	5
Polonaise de Mignon.....	6
J. ROSENHAIN. (M. D.) Calabraise et ballade.....	7 50
Barcarolle et Cloches du soir.....	5
Chanson du touriste et courante.....	5
SCHIFFMACHER. (M. D.) Op. 68. Sérénade.....	4 50
Op. 31. Le Bon vieux temps, 2 menuets.....	5
Op. 32. Arabelle, valse de salon.....	5
Op. 69. Les Abeilles, schéro.....	5
Ma Musette, transcription variée.....	5
C. STAMATY. (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux.....	6
Sicilienne dans le genre ancien.....	5
Op. 48. Etolles, valse de salon.....	6
Op. 49. Zémire et Azor.....	6
Op. 50. Martini Capriccioso corresta.....	7 50
Op. 52. Rondeau du billet de l'Oie du Caire, transcrit et varié.....	7 50
S. THALBERG. (D.) Op. 76. Célèbre ballade.....	9
L'Eden au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn.....	5
Op. 9. La Straniera, de Bellini.....	9
Op. 14. Don Juan, de Mozart.....	9
Trois mélodies de Schubert, réunies.....	9
N° 1. L'Illusion.....	3
N° 2. La Curieuse.....	4 50
N° 3. La Poste.....	5
A. THOMAS. Ouverture de Mignon.....	6
Marche danoise (Hamlet).....	5
Valse d'Ophélie (Hamlet).....	5
A. TROJANI. Polka des Rossignols.....	5
Chant de la brise.....	5
H. VALIQUET. (V.) Récréations religieuses : transcriptions de 35 cantiques célèbres, net.....	12
Divisées en quatre livraisons, chacune.....	4 50
Les Chansons de Gustave Nadaud : Douze petites fantaisies sans octaves :	
1. Bonhomme. — 2. Trompette. — 3. Les Dieux. — 4. Cheral et Cavalier. — 5. Pandore. — 6. Le Quartier latin. — 7. Pierrot et Pierrette. — 8. Chanson napolitaine. — 9. Le Nid abandonné. — 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur Grégoire. — 12. La Meunière et le Moulin. Chacune.....	3
Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : Orphée, Croquefer, Geneviève, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes, etc. Chacune.....	3
Deux petites fantaisies sur la Flûte Enchantée.....	4 50
Le Bal d'enfants, rondes enfantines.....	4 50
Deux petites fantaisies sur Mignon.....	5
Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villageoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pantomime. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas du bouquet. — 6. Bacchanale. Chacune.....	2 50
Valse d'Ophélie (Hamlet).....	3
A. E. VAUCORBEIL. Le Néophyte, musique d'un tableau de Gustave Ury.....	7 50
A. YUNG. La Pluie, fantaisie.....	6
Volttige-galop.....	6
Quand mon fils dort, nocturne.....	5
J. WEISS. 2 ^{me} collection à 2 et 4 mains du Jeune pianiste classique : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.	
MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS.	
A. BAZILLE. (V.) Entr'acte-gavotte de Mignon.....	6
PAUL BERNARD. La Romanesca.....	7 50
Deux suites concertantes sur Don Juan.....	7 50
„ „ sur la Flûte Enchantée.....	7 50
Deux suites concertantes sur Mignon.....	9
„ „ sur l'Oie du Caire.....	9
Œuvres choisies de Chopin :	
1. Marche funèbre. — 2. Valse célèbre.....	6
3. Nocturne en mi bémol.....	5
4. Deux mazurkas, op. 7.....	6
5. Berceuse. — 6. Premier impromptu.....	7 50
L. L. DELAHAYE. Hommage à Rossini.....	7 50
L. LACOMBE. Marche des racleurs d'Arva.....	9
TH. LECURUPE. Le Point du jour.....	9
LEFÈVRE-WELY. Hamlet, fantaisie.....	9
Les Caquets du couvent, caprice.....	9
Concert à la pension.....	7 50
Les Monténégriens, grande fantaisie.....	9
CH. B. LYSBERG. Grande fantaisie sur Océron, Preciosa et Freyschutz.....	10
MARX. Mignon, pot-pourri.....	7 50
G. MATHIAS. Marche cosaque.....	7 50
Marche chinoise. — Marche mauresque.....	5
Les Parisiennes, grande valse.....	7 50
Marche des soldats (Egmont).....	5
Réverie de Marguerite (Faust).....	6
Les Sorciers au Brocken (Faust).....	7 50
A. MÈREAU. Le Rappel, marche.....	7 50
J. OFFENBACH. Symphonie de l'aveulr.....	4 50
J. RUMMEL. (V.) Mignon, deux suites.....	7 50
Valse de Venzau.....	7 50
Barcarolle d'Océron (J. A. Pachar).....	6
Fleur des Alpes (J. Schad).....	6
Santa Lucia (Bernard).....	6
Carnaval de Venise (Hess).....	6
Noces de Figaro (Nousté).....	6
Ok vas-tu, petit Oiseau (Hess).....	6
A. E. VAUCORBEIL. Tempo di Minnetto.....	6
E. WOLFF. Orphée aux Enfers.....	9
Chanson de Fortunio, fantaisie.....	7 50
OUVERTURES A QUATRE MAINS.	
Sémiramis. — Mignon. — Don Juan. — La Flûte Enchantée. — Hamlet. — Le Pauleur Fleuri, etc.	
MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.	
CH. B. LYSBERG. Don Juan.....	12
Océron, Preciosa, Freyschutz.....	13
La Flûte Enchantée.....	13
G. MATHIAS. Premier concerto.....	20

à M^r Jules HUBER

L E

CLOCHETON DU VILLAGE

Pastorale



POUR

PIANO

PAR

J. SCHIFFMACHER

Op. 101.

DU MÊME AUTEUR :

Pr. 6^f

*Arabella — Souvenir — ma Musette et Monclair, Valses,
Retour des Hirondelles — les Abeilles, Scherzi,
Le Bon Vieux Temps — 2 Menuets — Sérénade,
les Violons de Lulli, Gavotte — les Cuirassiers de Frœschwiller, Élégie.*

PARIS

AU MÈNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne. HEUGEL & C^{ie}

LE CLOCHETON DU VILLAGE

PASTORALE.

A M^r Jules HUBER

Professeur au Conservatoire de Genève.

J. SCHIFFMACHER.

OP. 101.

Moderato.

PIANO.

Allegretto.

First system of musical notation. The treble staff features a complex, ascending melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a simpler, more rhythmic accompaniment. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The system includes the markings *cresc:* and *poco rit:*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains five flats. The system includes the marking *p a tempo.*

Third system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains five flats. The system includes the marking *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains five flats.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and a slur over the first four measures. The bass staff has a simple accompaniment. A *cresc:* marking is present in the bass staff. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Second system of musical notation. Both staves continue with eighth-note patterns. The treble staff has a slur over the first four measures. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and a slur over the first four measures. The bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and a slur over the first four measures. The bass staff has a simple accompaniment. A *dim:* (diminuendo) marking is present in the bass staff. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff.

4

p *poco rit.* *pp a tempo.*

8

p

12

mf

16

cresc.

8

cresc:
5 4 2

f

rit e dim:

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a descending eighth-note line. The first measure includes a crescendo marking and the numbers 5, 4, and 2. The second measure begins with a forte (f) dynamic and ends with a ritardando and diminuendo (rit e dim) instruction.

8

p a tempo.

This system contains the next two measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a similar descending eighth-note pattern. The first measure is marked piano (p) and a tempo.

cresc:

This system shows the third and fourth measures. The right hand's eighth-note chords are accompanied by a more complex left-hand pattern in the fourth measure. A crescendo (cresc:) marking is present at the start of the third measure.

ff

poco rit: mfa tempo.

rit:

This system contains the final two measures. The right hand features a prominent upward sweep in the third measure. The first measure of this system is marked fortissimo (ff). The third measure includes a poco ritardando (poco rit) and mezzo-forte (mfa) tempo instruction, while the fourth measure is marked ritardando (rit).

5 3 2 1 2 1 5 4 3 2 1
a tempo. cresc.

mf p

Moderato.
pprit. mf a tempo.

f p

MÉTHODES.

A. Adam, Grande méthode du Conservatoire...	42 »
G. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino...	15 »
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15 »
Félix Casot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode.....	12 »
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.....	18 »
Les deux réunies.....	25 »
M.-L. D'Anbel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg	25 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^{re} les principes raisonnés de musique ; 2 ^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 ^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.....	25 »
1 ^{re} partie élémentaire.....	12 »
2 ^e partie secondaire.....	12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. Le Premier âge ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.....	9 »
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Blquette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueil.....	7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	8 »
Le recueil.....	9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau.....	4 50
Le recueil.....	12 »
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.....	12 »
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueil.....	7 50
A. de Kontski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12 »
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Puget, mélodies italiennes, valse, mazurka, etc., en 4 suites, ch....	6 »

Ch. Czerny.

— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e livraisons, chacune.....	6 »
La 4 ^e livraison.....	7 5
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.....	2 50
J. - L. Battmann. Premières études avec préludes pour les petites mains.....	9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.	9 »
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.....	3 »
F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives.....	6 »
12 nouvelles études récréatives.....	10 »
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12 »
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.....	5 »
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4 à 6 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.....	5 à 7 50
A. Schmidt. Etudes, 1 ^{er} livre.....	9 »
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	12 et 18 »
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10 »
Ch. Neustedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel.....	12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

G. Stamaty. École du Pianiste Classique et Moderne :	
— Le Rythme des doigts (à l'aide du Métromome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.....	15 »
— Abrégé.....	10 »
— Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 ^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12 »
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12 »
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18 »
— Douze esquisses.....	15 »
— Douze études pittoresques.....	20 »
— Oubon de Weber, six études caractéristiques :	
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatima. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. Le recueil. 20 » — Chaque morceau.....	5 »
Souvenirs du Conservatoire :	
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.....	5 »
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux.....	6 »
— Op. 26. 3 ^e psaume de Marcello.....	7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.....	7 50
— Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.....	5 »
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune.....	5 »

Félix Godefroid. L'Ecole chantante du piano.

1 ^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12 »
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.....	20 »
3 ^e livre : Douze études caractéristiques.....	15 »
A. Gorla. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 ^{re} série.	
Réverie..... 5 » — Danse villageoise..... 5 »	
Mélodie expressive 5 » — Idylle..... 6 »	
Cantilène..... 6 » — Marche Tcherkess..... 5 »	
2 ^e série.	
Elégie..... 5 » — Les Arpèges..... 6 »	
Cantabile..... 5 » — Velocité..... 6 »	
Les Trilles..... 6 » — Pastorale..... 5 »	
Chaque série complète, prix marqué.....	20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....	25 »
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.....	6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil. Chaque transcription.....	20 »
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.....	20 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »	
24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 »	
Trois études..... 7 50	
J.-B. Cramer. Etudes pour le piano, 2 ^e livre.. 20 »	
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12 »
En deux suites, chacune..... 7 50	
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.....	5 »
Le recueil..... 20 »	
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24 »
Kessler. Etudes pour le piano.....	24 »
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9 »
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecoupey.....	9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....	9 »
G. Mathias. Etudes spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.....	15 »
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....	20 »
Ed. Moutzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....	9 »
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :	
1 ^{re} série : 1. Quatuor d'i Puritani, de Bellini.. 6 »	
2. Tre giorni, air de Pergolèse..... 6 »	
3. Adélaïde, de Beethoven..... 7 50	
4. Air d'église, de Stradella..... 6 »	
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart..... 7 50	

S. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini... 7 50	
Le recueil complet..... net 10 »	
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »	
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert..... 6 »	
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart..... 7 50	
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer..... 7 50	
11. Ballade de Preciosa, de Weber.. 6 »	
12. Duo de Freyschutz, de Weber... 7 50	
Le recueil complet..... net 10 »	
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini..... 7 50	
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart..... 6 »	
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti..... 7 50	
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart..... 7 50	
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry..... 6 »	
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini..... 7 50	
Le recueil complet, net..... 10 »	
4 ^e série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini..... 7 50	
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart..... 6 »	
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber. 7 50	
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles..... 5 »	
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn..... 6 »	
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine..... 6 »	
Le recueil complet, net..... 10 »	
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny. Chaque morceau.. 5 » — Chaque série... 20 »	
— Les Soirées de Pausilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 10 »	

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'Ecole concertante de Lefébure. Chaque morceau.. 6 » — Chaque série... 25 »	
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque..... 7 50	
Lefébure-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 ^{re} série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse..... 5 »	
Marche..... 7 50 — Thème varié.. 7 50	
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse. 7 50	
2 ^e série :	
Scherzo-symphon.. 6 » — Réverie..... 5 »	
Presto..... 7 50 — Andantino... 7 50	
Boléro..... 7 50 — Scherzo-poste.. 5 »	
Chaque recueil complet, net..... 10 »	
A. Neldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques..... 12 »	
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon..... 10 »	
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau..... 5 »	
J. Rummel. Ecole chantante de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun.. 7 50 ou 9 »	
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres..... 15 et 18 »	
J. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux..... 5 et 7 50	

J.-L. Mattmann. (r.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50	Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurke. 6	Op. 26. Souvenirs de la Norma. 6	Ch. Wensstedt. (m.d.) Op. 16. Coquette. 5
Op. 14. Pauvre Marie. 5	Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6	Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5	Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes. 3	Op. 101. Trépanon, chanson française. 6	Op. 28. Fantaisie des Zouaves. 7 50	Op. 11. Dans la chapelle. 4 50
Op. 16. Belles Fleurs. 4 50	Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6	Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse. 5	Op. 13. Valse des Rêves. 5
Op. 18. Eglantine. 3	Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50	Mignonne, valse sans octaves. 4 50	Op. 12. Un Matin dans les bois. 6
Op. 19. Petit Meunier. 3	F. David. (m.d.) Trois mélodies-valse: 2 50	Étude journalière. 2 50	Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noëls de Figaro:
Op. 20. Pain de l'Enfant. 6	1 ^{re} La Myrthe. 2 50	Op. 31. Partant pour la Syrie. 5	1. Mon cœur soupire. 4 50
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5	2 ^{de} La Pensée. 2 50	id. id. en feuilles. 2 50	2. Non plus andrai. 4 50
Op. 24. : Où vas-tu, petit oiseau, valse. 5	3 ^{de} La Violette. 2 50	God save the Queen, chant national. 2 50	3. Sull'aria. 4 50
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6	Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50	Op. 32. Cécilia, mazurka. 5	Op. 15. Pastorale allemande. 4 50
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 5	Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50	Op. 33. Valse de Venzano. 6	Op. 16. Valse des feuilles. 6
— Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies: 1. Le Pardon. 2. Attends encore. 3. Perrette. 4. Il me l'a dit cent fois. 5. Prés d'un berceau. 6. Le vieux Ménestrel. 7. Le Brigand calabrais. 8. Un Ange au ciel. 9. Joliette. 10. La Mère de l'Écosais. 11. Brise du soir. 12. Cavalier hadjoute. 13. L'Hirondelle d'hiver. 14. Les Usages bretons. 15. Fiorita. 16. Tonjoli nom. 17. Le Retour des chansons. 18. Curieuse. 19. Le Bien. 20. Charmant oracle. 21. Beppa la brune. 22. Le beau temps que celui-là. 23. Le Dieu d'or. 24. Pourquoi? — Chacune. 5	Op. 25. Une Fête à Séville. 7 50	Op. 18. Sérénade de Grétry. 5	Op. 19. Romance du Saule. 5
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5	Op. 65. Deux sérénades. 2 50	Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5	Op. 20. Costa d'ivoire, de B.ellini. 5
Op. 45. Mosalque. 5	J.-B. Davernoy. (r.) Op. 10. Otello. 5	Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5	Op. 21. Don Juan, 3 transcriptions sur l'Orphée, de Gluck, 2 ^{de} nos à. 5
Op. 46. Pandore. 6	Op. 11. Divertissement sur l'Italienne. 5	Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. 5	Op. 22. Alceste, de Gluck. 5
Op. 48. Réverie. 5	Op. 12. Valse brillante. 7 50	Op. 38. Primevère, valse brillante. 5	Op. 23. La Serva padrona. 5
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5	Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50	Op. 39. Victoire l'entraîne d'Ad. Adam. 5	Osborne. (m.d.) Op. 14. Rondo-valse. 6
Op. 56. Maudite piano. 5	Op. 24. La Mélancolie. 6	Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5	Op. 15. Trois nocturnes. 6
Op. 66. Fils, fille, Jeanne, fantaisie. 5	Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50	Op. 42. Prés d'un berceau. 5	Op. 39. Sérénade-nocturne. 6
Op. 67. 24 Études mélodiques en 1 livre (voir aux Études élémentaires), chacune. 9	Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre. 6	Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5	J.-A. Facher. (m.d.) Barcarolle d'Oberon. 4 50
Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. 6	Op. 27. L'Éclatante. 6	Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6	E. Prudent. (A.D.) Op. 32. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9
Op. 72. Jean ne mont pas, fantaisie facile. 4 50	Op. 28. Adieu, soucis. 6	Op. 45. Le Pardon. 5	Op. 23. Caprice sur la Sonnambula. 7 50
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5	Op. 29. Ma Barque. 6	Op. 46. Marine, polka-mazurka. 5	Op. 24. Caprice sur les Puritains. 7 50
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5	Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e . 6	Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 4 50	H. Mosellen. (m.d.) La Petite Bergère. 5
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5	Op. 31. Le Carillonneur. 6	Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5	Bonne romances de L. Puget, transcrits. 2 50
Op. 107. Il ritorno, valse. 5	Op. 32. Le Châtelier, chanson arabe. 6	Op. 74. Orphée aux Enfers. 6	Op. 27. Marche de la Caravane du Désert. 9
Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5	Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6	W. Krüger. (m.d.) Op. 56. Ballade moldave Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50	Op. 40. Beatrice di Tenda. 7 50
Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5	Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50	F. Hunte. (r.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégriens, chacune. 5	Op. 48. Fleurette. 7 50
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5	Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50	Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6	Op. 90. 2 ^e Quadrille italien, varié. 7 50
— Op. 111. Orphée aux enfers. 5	Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6	A. Lecarpentier. (r.) Trésor des jeunes pianistes, 34 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50	Op. 104. — 1. La Quéteuse. 6
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5	Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50	10 ^e Bagatelle sur le Panier fleuri. 5	2. Cabalette de Rossini. 6
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5	Pensée, rêverie (avec portrait). 7 50	11 ^e Bagatelle, Angelus du soir. 5	3. Pensée de F. David. 7 50
— Op. 117. Santa Lucia, id. 5	Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50	30 ^e Bagatelle, Prends garde au loup. 6	Op. 147. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études):
Op. 118. Geneviève de Brabant. 5	Op. 39. Les Pleurs, andante. 6	Op. 49. Le Cor des Alpes de Proch (m.d.). 6	1. Petite fantaisie sur la Sonnambula. 3
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5	Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade. 6	Op. 56. La Rose bretonne, de Mlle Puget. 6	2. Rondino sur la Gazza ladra. 3
Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5	Op. 41. Les Adieux, romance sans paroles. 6	Op. 58. La Normande, de Bérat. 6	3. Petite fantaisie sur l'Capitelli. 3
Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5	Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50	Op. 86. Fantaisie sur le Déserteur (m.d.). 6	4. Tarentelle napolitaine. 3
Paul Bernard. (m.d.) Six études de genre, (voir aux études) chacune. 6	Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6	Op. 91. 3 Petites fantaisies mignonnes: 5	5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra. 5
Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 6	Op. 44. Solitude, rêverie. 5	1. La Petite Bergère. 5	6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Osio e Pasquale. 5
Op. 10. Pardus en mer, romance. 6	Op. 45. Le Premier Sourire, rêverie. 6	Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 6	7. Introduction et rondino sur il Furioso. 3
Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 6	Op. 46. Grenade, danse mauresque. 7 50	Op. 107. La Sonnambula (moyenne force). 6	8. Cavatine de l'Capitelli, variée. 3
Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50	Op. 47. Prière des Bardes, choral. 6	Op. 114. Prés d'un berceau, fantaisie. 5	9. Petite fantaisie sur la Zalmira. 3
Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. 2 75	Op. 48. La Brésilienne, boléro. 6	Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons. 5	10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 3
Op. 14. Marche orientale. 6	Op. 49. Souvenance, andante. 7 50	Op. 161. Les Reines de Venise. 5	11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 5
Op. 16. La Gazelle, 2 ^e caprice-mazurka. 5	Op. 51. Taitaut, chasse. 7 50	Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue: 3	12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5
Op. 17. Bavardage, étude. 5	Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50	1. Mirette, fantaisie-polka. 3	13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 3
Op. 18. Retour des moissons. 5	Op. 53. Les Goules de rosée, andante. 7 50	2. Fidélité, polka-mazurka. 3	14. Petite fantaisie sur l'Hamlet secondo. 3
Op. 19. Danse des Esprits. 7 50	Op. 54. Le Coin du roi, air de danse. 7 50	3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 3 75	15. Variations sur une cavatine de il Giuramento. 3
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6	Op. 55. Le Mamac, rêverie. 6	Joanita, 1. Polka-mazurka. 3 75	16. Air russe varié. 3
Op. 21. Graziella, rêverie italienne. 6	Op. 56. Danse indienne, fantasia. 6	2. Polka de salon. 3 75	17. Polonaise des Puritains. 3
Op. 22. Le Guet, marche. 6	Op. 57. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50	Lecarpentier. (m.d.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50	18. Rondo original. 3
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5	Op. 58. Le Chant des Mages, hymne sacré l'Imagination, valse sentimentale. 3	Groquis d'Album. 7 50	19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 3
Op. 24. Brillantine, valse. 6	Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6	Op. 23. Après le combat. 6	20. Air vénitien varié. 3
Op. 25. Les Elles, rêverie-nocturne. 6	Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6	T. Lécureux. (m.d.) Op. 8. L'Eglantine, valse. 5	Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50
Op. 26. Les Voix de la mer. 6	Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50	Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50	Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 6
Op. 27. Badinage, étude. 5	Op. 63. Vieux Menuet, XVII ^e siècle. 6	Op. 43. La Fête des Bergers, pastorale. 6	Op. 158. Fête champêtre. 7 50
Op. 29. Les Voix religieuses. 6	Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6	Op. 47. Les Vagues argentines. 5	Tra-la-la, valse (Gordigiani). 3
Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50	Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche. 6	Op. 48. Ronde bretonne. 5	Op. 163. Fantaisie, Noëls de Figaro. 7 50
Op. 31. Fontaine aux perles. 6	Op. 66. Noce au village, scène champêtre. 6	Op. 20. Chanson rustique. 5	J. Rosenhain. (r.) 3 ^e Solo de concours. 5
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5	Op. 67. La Charité, choral. 6	Op. 49. Le Retour du printemps. 5	Rubinstein. (m.d.) Op. 26. 1. Romance. 4 50
Madrid, boléro. 7 50	Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6	Op. 21. Dans les nuages. 5	2. Improvisation. 4 50
Op. 33. L'Hirondelle au clocher, rêverie. 5	Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6	Le Roy. (m.d.) Op. 30. Saitarelle. 7 50	J. Schad. (m.d.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5
Op. 34. Fleurs et Pleurs, cantabile. 6	Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6	Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes. 6	Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6	Op. 71. Loin du pays, andante. 6	Op. 66. Valse-étude de concert en octaves. 7 50	Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5
Op. 36. Départ des Concerts. 5	Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50	Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par M ^{me} Gassier. 6	Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5
Op. 37. Les Genêts. 5	Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 25	La Fille du ménestrel, fantaisie-valse. 5	Oscar Schmidt. (A.D.) Concert dans les bois, étude du trille. 6
Op. 38. Marche du Régiment. 5	Op. 76. Rossini, Tancredi. 6	Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50	C. Stamaty. (A.D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. 25
Op. 39. Sérénade polonoise. 5	Op. 77. Donizetti, l'Elisir. 6	La Rococo, grande polka. 4 50	Souvenirs du Conservatoire:
Six transcriptions religieuses: 5	Op. 78. Paisiello, la Molinara. 6	Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75	Op. 24. 4. Plaisir d'amour, de Martini. 5
43. Venite adoremus. 5	Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6	Impressions de voyage, 3 morceaux: 6	Op. 25. 2. Célèbre cœur de Castor et Pollux. 6
44. Bénédiction à jamais! cantique. 3	Op. 80. Bellini, Norma. 6	Op. 113. 1 ^{re} Le Rêve de Graziella. 6	Op. 26. 3. 48 ^e psaume de Marcello. 7 50
45. Alleluia, hymne de Pâques. 5	Op. 81. Pacini, Niobe. 6	Op. 114. 2 ^{de} Les Binioux de Naples. 6	Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven. 7 50
46. Monstra te, hymne à la Vierge. 5	Op. 82. Marche des Ruines d'Athènes. 4 50	Op. 115. 3 ^e L'Invitation à la mazurka. 6	Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 5
47. Ballade du Page. 5	Op. 83. 6 études caractéristiques, réunies. 25	Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 5	6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5
Brisson. (m.d.) Fantaisie Porcherons. 7 50	1. Jour de printemps, étude-cant. 6	Op. 127. La Fête des Abeilles. 6	Op. 29. L'Ecosaise, gigue (m.d.). 5
Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5	2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50	Op. 128. Valse des Sylphes. 6	Op. 32. Marche hongroise. 5
Op. 36. Galop de concert. 7 50	3. Gondoline, étude-barcarolle. 6	H. Litolff. (p.d.) L'Invitation à la polka. 6	Op. 34. Les Farfadels. 4 50
F. Burgmüller. (r.) Op. 93. 1 ^{re} Ma Brunette, fantaisie-polka; 2 ^e Ta main, valse. 5	4. La Jeune Garde, étude-mazurka. 7 50	L'Invitation à la tarentelle. 7 50	Op. 35. La Petite Filieuse. 4 50
Bénédicta, fantaisie brillante. 5	5. La Fuite, étude-vélocité. 6	Caprice-étude de concert (p.). 7 50	Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études). 15
Le Déserteur, fantaisie. 5	6. Final de Lucrezia Borgia, varié. 9	Op. 28. Trois Caprices-valse: 5	Op. 37. 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 12 et 18
Fantaisie-valse à deux temps. 6	Op. 65. Prima sera, rêverie italienne. 7 50	1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5	A. Talley. (m.d.) Op. 25. Les Monténégriens. 7 50
Grande valse sur les Porcherons. 5	Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. 9	E. Liszt. (p.) Un Soir dans les montagnes. 7 50	Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6
Le Ramier messager, valse. 5	Op. 67. Chanson mauresque. 7 50	Op. 76. La Plainte du Mousse. 6	Op. 114. Les Premières Roses, rêverie. 5
La Sirène de Sorrente. 5	Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50	Op. 49. Pandore. 5	Op. 113. Vol de fauvettes, valse. 5
Les Yeux bleus. 6	Op. 73. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 4 50	Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5	S. Thalberg. (p.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net. 10
Les Printanières, 3 polkas. 4	Op. 82. La Marguerite au rouet. 7 50	Marmontel. (m.d.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6	H. Valliquet. (r.f.) Le Premier Âge, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12
Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50	Op. 89. Mazurka-tyrolienne. 6	Vanda, redowa sentimentale. 4 50	Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50
F. Orets. (m.d.) La Cascade, étude de salon. 6	Stephen Heller. Le Désert. 6	Op. 33. Andante religieux. 6	1. Le Printemps. 2 50
de Croze. (A.D.) 1 ^{er} Album de concert: net 10	H. Herz. (m.d.) Op. 118. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50	L'Etoile du soir, valse. 6	2. L'Été. 2 50
Op. 91. Grande valse. 6	Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50	Op. 51. Venezia, barcarolle. 7 50	3. L'Automne. 2 50
Op. 92. Cantabile. 6	Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50	Op. 52. Solo de concours. 5	4. L'Hiver. 2 50
Op. 93. Tyrolienne. 6	Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6	Op. 53. Les Larmes, élégie. 6	Rosette, valse. 5
Op. 94. Sérénade. 6	J.-Ch. Hess. (r.) Op. 14. Scène maritime. 7 50	Josephine Martin. (m.d.) Op. 14. L'Aurore. 6	Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 50
Op. 95. Polacca. 6	Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50	Op. 45. Mazurka-pastorale. 7 50	Wallace. (p.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7 50
Op. 96. Grande marche. 6	Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? rêverie. 6	Op. 46. Souviens-toi. 6	
Op. 97. Cage dorée, étude de concert. 6	Op. 20. Tige brisée, id. 6	Op. 47. Fantarella. 7 50	
— édition simplifiée. 4 50	Op. 21. La Valse des Adieux, de Naud. 6	Op. 48. Naples, sérénade. 6	
2 ^e Album de concert: net. 10	Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman! 6		
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie. 6			