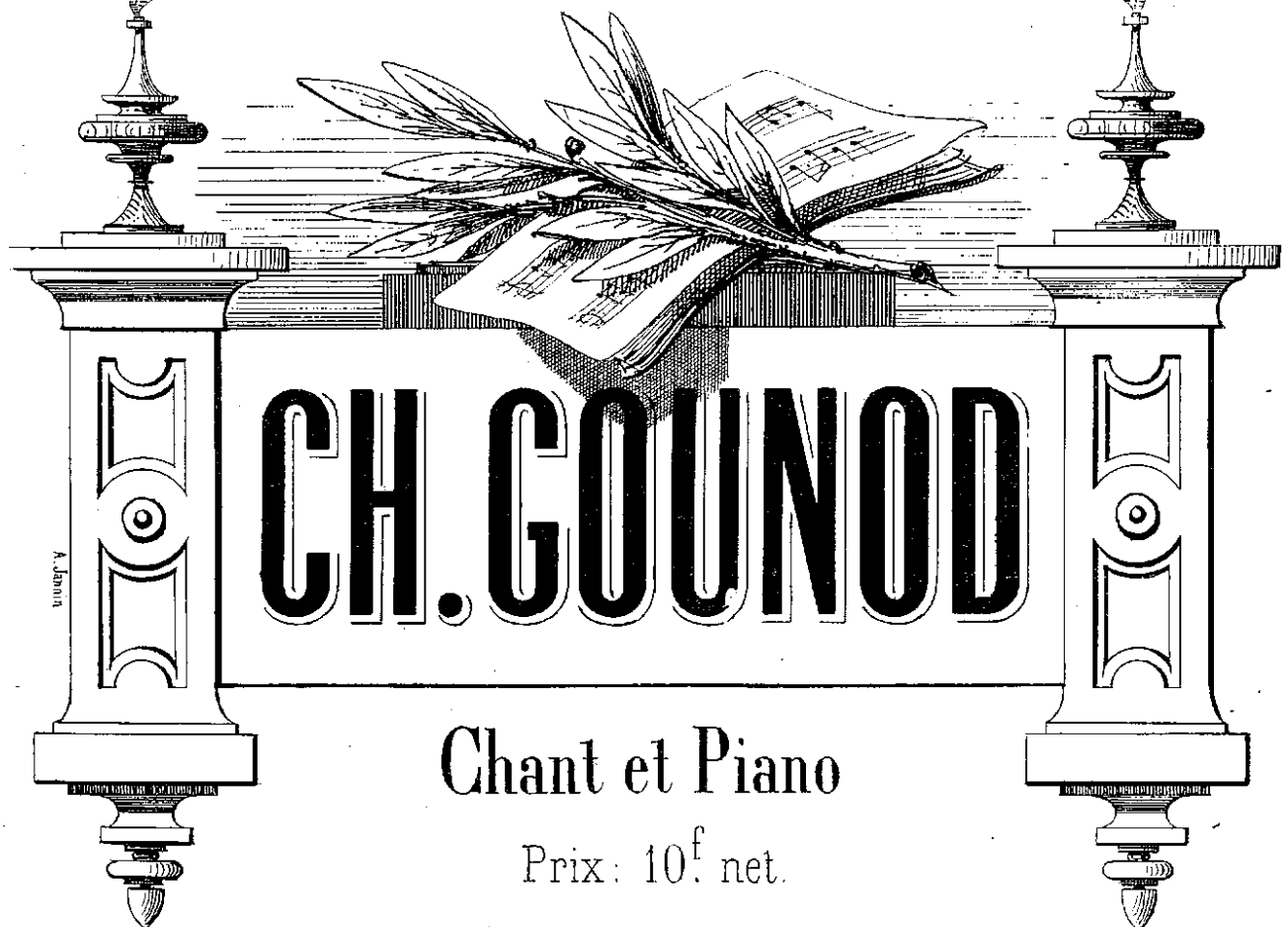


AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

DOUZE
CHŒURS

ET UNE
CANTATE
(LE TEMPLE DE L'HARMONIE)



Imp. Arroy Paris.

PRIÈRE DU SOIR

Paroles de
EUG. MANUEL.

Chœur à 4 et 6 voix.

Musique de
CH. GOUNOD.

(Édition avec acc^t de Piano et Orgue ad lib.)

Adagio.

(N. B. Les virgules indiquent les respirations.)

1^{ers} DESSUS.

2^{ds} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

ORGUE
ad libitum.

PIANO.

Adagio. ① ①

(Grand Jeu) *mf* (ôtez G.J.) *p*

Adagio. ① ①

mf *pp*

p Je veux pri-er: l'heure est pro-

p Je veux pri-er: l'heure est pro-

p Je veux pri-er: l'heure est pro-

p Je veux pri-er: l'heure est pro-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pi - ce; Dé - jà le voile de la nuit. De l'ho - ri - zon re - mon -

pi - ce; Dé - jà le voile de la nuit. De l'ho - ri - zon re - mon -

pi - ce; Dé - jà le voile de la nuit. De l'ho - ri - zon re - mon -

pi - ce; Dé - jà le voile de la nuit. De l'ho - ri - zen re - mon -

Ped. *

p *pp*
te, et glis - se Sur la vil - le sur la ville où meurt chaque bruit, Et

p *pp*
te, et glis - se Sur la vil - le sur la ville où meurt chaque bruit, Et

p *pp*
te, et glis - se Sur la vil - le sur la ville où meurt chaque bruit, Et

p *pp*
te, et glis - se Sur la vil - le sur la ville où meurt chaque bruit, Et

pp

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

glis - se sur la vil - le Sur la ville où meurt chaque bruit — Je

glis - se sur la vil - le Sur la ville où meurt chaque bruit — Je

glis - se sur la vil - le Sur la ville où meurt chaque bruit — Je

glis - se sur la vil - le Sur la ville où meurt chaque bruit — Je

veux reporter ma pen-sé - e Vers l'i-ma-ge trop ef-fa-cé - e D'un

veux reporter ma pen-sé - e Vers l'i-ma-ge trop ef-fa-cé - e D'un

veux reporter ma pen-sé - e Vers l'i-ma-ge trop ef-fa-cé - e D'un

veux reporter ma pen-sé - e Vers l'i-ma-ge trop ef-fa-cé - e D'un

④ pp cre scen

④ cre scen

do. *f* *dim.* *p* *f*

Dieu qui n'a pas de rigueur, — Et ral-lumer, — par la pri-è-re, Et ral-lu-

do. *f* *dim.* *p* *f*

Dieu qui n'a pas de rigueur, — Et ral-lumer, — par la pri-è-re, Et ral-lu-

do. *f* *dim.* *p* *f*

Dieu qui n'a pas de rigueur, — Et ral-lumer, — par la pri-è-re, Et ral-lu-

do. *f* *dim.* *p* *f*

Dieu qui n'a pas de rigueur, — Et ral-lumer, — par la pri-è-re, Et ral-lu-

dim. *p* *cresc.* *dim.*

-mer, — par la pri-è-re, Quelques ra-yons d'u-ne lu-mière Qui s'éteint

dim. *p* *cresc.* *dim.*

-mer, — par la pri-è-re, Quelques ra-yons d'u-ne lu-mière Qui s'éteint

dim. *p* *cresc.* *dim.*

-mer, — par la pri-è-re, Quelques ra-yons d'u-ne lu-mière Qui s'éteint

dim. *p* *cresc.* *dim.*

-mer, — par la pri-è-re, Quelques ra-yons d'u-ne lu-mière Qui s'éteint

1.19.

la ge les en_nuis qu'en se_cret tu re -

la ge les en_nuis qu'en se_cret tu re -

la ge les en_nuis qu'en se_cret tu re -

la ge les en_nuis qu'en se_cret tu re -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

-cè les: Les hom - mes ont le jour, le *p*

-cè les: Les hom - mes ont le jour, le *p*

-cè les: Les hom - mes ont le jour, le *p*

-cè les: Les hom - mes ont le jour, le *p*

The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

[illegible]