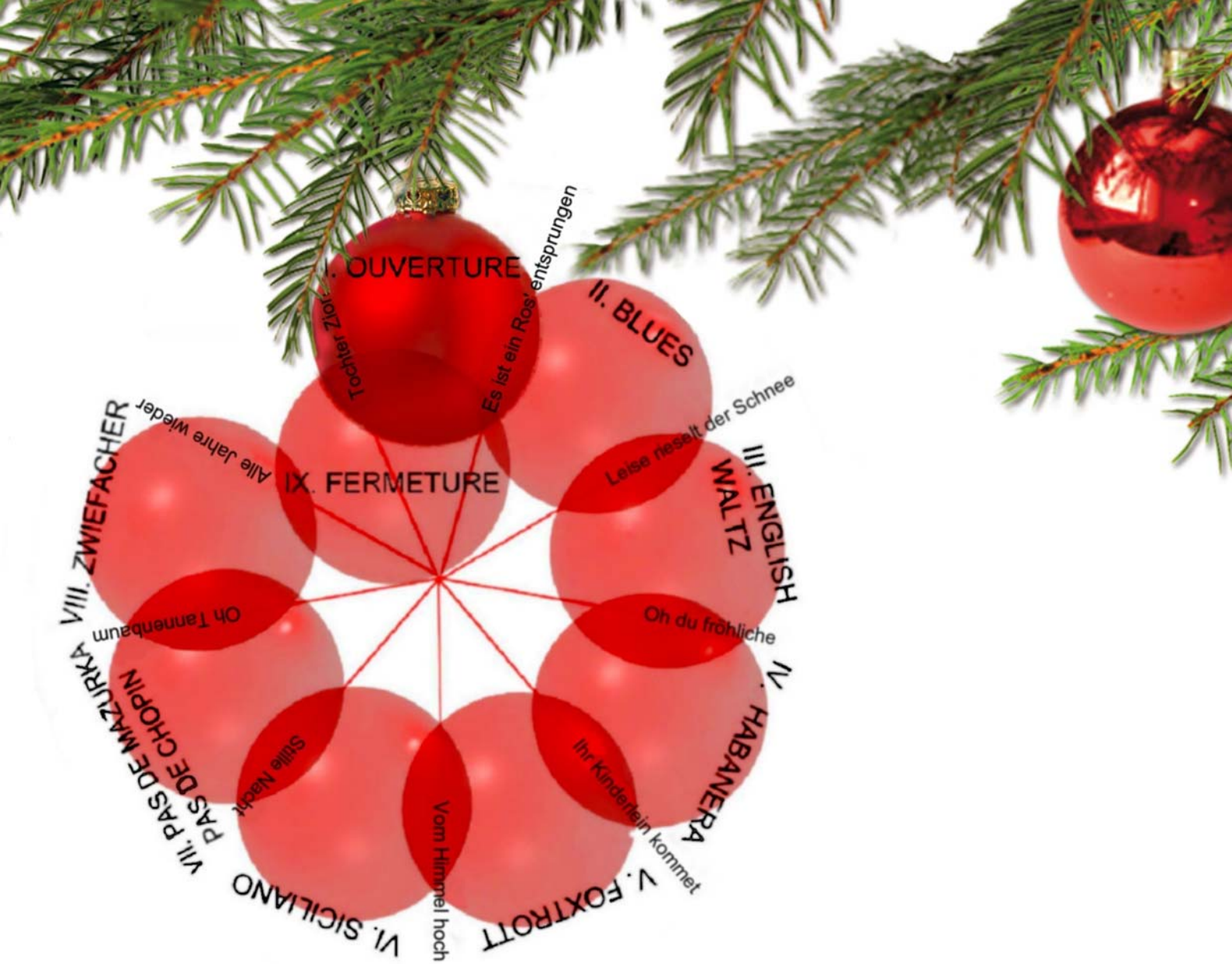




Uli SCHAUERTE

Zweihnachtsmusik
oder
Die Kunst des Quodlibets

Ausgabe für Klavier

Uli SCHAUERTE

Zwei **hnachtsmusik**

oder

Die Kunst des Quodlibets

Ausgabe für Klavier (textiert)

VORWORT

In einem Quodlibet erklingen mehrere bekannte, vollständige Melodien, die ursprünglich nichts miteinander zu tun haben, gleichzeitig.

Auf die Gleichzeitigkeit kommt es an:

Sie macht das Quodlibet-Komponieren (im Gegensatz zum Verfertigen eher dümmlicher Potpourris oder Medleys etc.) zu einem ausgesprochen kunstvollen Unterfangen.

Gut, die Melodien müssen nicht partout auf den Schlag genau zusammen einsetzen: In meiner „Zweihnachtsmusik“ ist das z.B. nur im III. Quodlibet („English Waltz“) gegeben, wo tatsächlich zwei Lieder auf derselben „Eins“ beginnen. In den acht anderen Sätzen mußten die Melodien schon ein Stückchen gegeneinander verschoben werden, damit sie nach den Kriterien der traditionellen Harmonik und Kontrapunktik zusammenpassen.

Auch das ist diffizil genug und kann nur „glücken“, wenn auch der Zufall und ein Quentchen Intuition das Ihre tun. Den wenigen Liedern, mit denen es funktioniert, sieht man das nämlich nicht an der Nasenspitze an.

Aber, als wären das nicht Hürden genug, muß in meiner „Kunst des Quodlibets“ jedes der neun verwendeten Weihnachtslieder gleich mit zwei der anderen kompatibel sein, um eine zyklische Formidee zu verwirklichen, wie sie in der Welt der Musik, soviel ich weiß, ein Unikum darstellt:

Es erklingt nämlich im

I. Quodlibet Lied 1 mit Lied 2, im

II. Quodlibet Lied 2 mit Lied 3, im

III. Quodlibet Lied 3 mit Lied 4 ...

...und so weiter, bis im IX. Quodlibet als krönende „Fermeture“ die einzige Dreierkombination (Lied 9 mit Lied 1 und 2) den Kreis schließt.

Ich habe das Stück seit der ersten Niederschrift im Jahre 1988 mehrfach geringfügig, aber erst in jüngster Zeit derart gründlich überarbeitet, daß es fast nicht mehr wiederzuerkennen ist:

Was heute in vollmundig klavieristischer Textur unterschiedliche klassisch-romantische Idiome, populäre Gesellschaftstänze oder virtuose Personalstile (Chopin) parodiert, war vormals ein eher nüchternes Bläserseptett – solide gearbeitet, aber doch eine vergleichsweise papierene, akademische und nicht sehr facettenreiche Angelegenheit. Heute, möchte ich behaupten, hat die Musik endlich einen – d.h. nicht nur einen – Charakter.

Köln, im Juni 2012

INHALT

I. OUVERTURE	Tochter Zion / Es ist ein Ros' entsprungen.....	4
II. BLUES	Es ist ein Ros' entsprungen / Leise rieselt der Schnee.....	6
III. ENGLISH WALTZ	Leise rieselt der Schnee / Oh du fröhliche.....	8
IV. HABANERA	Oh du fröhliche / Ihr Kinderlein kommet.....	9
V. FOXTROTT	Ihr Kinderlein kommet / Vom Himmel hoch.....	10
VI. SICILIANO	Vom Himmel hoch / Stille Nacht.....	11
VII. PAS DE MAZURKA, PAS DE CHOPIN	Stille Nacht / Oh Tannenbaum	12
VIII. ZWIEFACHER	Oh Tannenbaum / Alle Jahre wieder.....	14
IX. FERMETURE	Alle Jahre wieder / Tochter Zion / Es ist ein Ros' entsprungen.....	16

Zweihnachtsmusik

oder

Die Kunst des Quodlibets

I. Ouverture

Tochter Zion
Es ist ein Ros' entsprungen

Uli SCHAUERTE

1998 / 2011

Allegro

Klavier

ff *mf*

6 *rit.* *quasi cadenza* *8va* *3* *3* *6*

9 Tochter Zion, freu - e dich.
subito p e grazioso

13 jauch - ze laut, Je - ru - sa - lem!
mf Es ist ein Ros' ent - sprun - gen aus

17

Sieh, ei - ner dein Wur Kö - nig zart. kommt Wie uns zu dir! Al - ten sun - r.H.

21

Ja, gen, aus er kommt, der Jes - se kam Frie die Art. dens fürst. Und hat ein Toch - ter Blüm - lein bracht

26

Zi - on, mit - ten im freu - e dich! kal - ten Win - ter wohl Jauch - ze laut, Je - zu der hal - ben Nacht.

31

ru - sa lem! 1. Tochter *p* 2. lem!

II. Blues

Es ist ein Ros' entsprungen
Leise rieselt der Schnee

Andantino $\text{♩} = \text{♩}^3$

36

Es ist ein Ros' ent-sprun - gen aus

41

ei - ner Wur - zel zart. Wie uns die Al - ten sun - gen, aus

Lei - se rieselt der Schnee. Still und ♩^3

47

starr ♩^3 Jes - se kam die Art. 1.H. Und hat

ruht der See. Weih - nacht - lich

51

ein Blüm - lein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter

glän - zet der Wald. Freu - e dich, Christ - kind kommt

56

wohl bald. zu der hal - ben Nacht.

60

Es ist ein Ros' ent - sprun - gen aus

63

$\text{♪} = \text{♪}^3 \text{♪}$

ei - ner Wur - zel zart. Wie uns die Al - ten sun -
Lei - se rie - selt der Schnee.

68

gen Still aus und 3 starr 3 Jes - se kam die
Jes - se kam die
ruht der See.

71

$\text{♪} = \text{♪}$

Art. I.H. Und hat ein Blüm - lein bracht mit - ten im kal - ten Win -
Weih - nacht - lich glän - zet der Wald. Freu - e dich,

77

rit.

- ter, wohl zu der hal - ben Nacht
Christ-kind kommt bald.

III. English Waltz

Leise rieselt der Schnee
Oh du fröhliche

Non troppo lento

82 *mp*

Ped. *

87

Oh du fröh - li - che Oh du se - li - ge Gna -
Lei - se rie - selt der Schnee. Still und starr ruht der

93 *rit.* *a tempo*

den See. brin - gen - de Weih - nachts - zeit. *mp* Welt ging ver -
See. Weih - nacht - lich glän - zet der Wald.

99

lo - ren, Christ ist ge - bo - ren. Freu - e, Freu - e
Freu - e dich, Christ-kind kommt bald.

105

dich, oh Chri - sten - heit!

1. *8va* *8va* 2. *8va -*
äußerst zart

IV. Habanera

Oh du fröhliche
Ihr Kinderlein kommet

Tempo giusto

110 *mf*

Oh du Ihr Kin - der-lein
fröh-li-che

116

kom - met, oh oh, du kom - met doch se - li - ge
all! Zur Krip - pe her - kom - met in Bet - le - hems
oh, du se - li - ge Gna - den brin - gen-de Weih - nachts - zeit.

122

Stall. Und seht, was in die - ser hoch hei - li - gen Nacht der
Welt ging ver lo - ren, Christ ist ge bo - ren. Freu - e,

127

Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht.
Freu - e dich, oh Chris - ten - heit. macht.

1. 2.

V. Foxtrott

Vom Himmel hoch, da komm' ich her
Ihr Kinderlein kommet

Allegro

132 *mf* Vom Him - mel hoch, da komm' ich Ihr

137 her. Kin - der - lein Ich bring' euch gu - te neu - e
Kor - met, oh kom - met doch all. Zur

141 Mär. Der *dolce subito* gu - ten Mär bring ich so -
Krip - pe her - kom - met, in Bet - le-hems Stall. Und

145 viel. Da - von die - ich ser hoch - hei - und li - gen sa - gen der
seht, was in die - ser hoch - hei - und li - gen sa - gen der

149 will. Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht. Vom macht.
1. 2. *8va*

VI. Siciliano

Vom Himmel hoch, da komm ich her
Stille Nacht, heilige Nacht

Adagio ♩ = ♩

teneramente

154 *p* Vom Him -

159 *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
mel hoch da komm' ich her. Ich bring euch gu - te neu - e Mär. Der
Stil - le Nacht, hei - li - ge -

164
gu - ten Mär bring ich zu - viel. Da - von ich singen und sa - gen will.
Nacht. - Mär Al - zu les - schläft, ein - und sam wacht

169 *con calore*
nur Vom das Him - mel hoch da komm ich her. Ich bring euch gu - te neu - e Mär.
trau - te hoch hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be im

175
Der gu - ten Mär bring ich so viel. Da - von ich singen und sa - gen
lok - ki - gen Haar, so schlaf in himm - li - scher Ruh'.

180
will. Schlaf in himm - li - scher Ruh.

VII. Pas de Mazurka pas de Chopin

Oh Tannenbaum
Stille Nacht, heilige Nacht

Tempo rubato

185 *mf* *loco* *8va* *fp*

189 *rit.* *Oh*

192 *loco* *mp* Tan - nen baum, oh Tan - nen - baum, wie treu sind dei - ne li -
Stil - oh le - baum, Nacht, hei -

195 Blät - ter. Du grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein
ge Nacht. Al - les schläft,

198 auch im Win - ter wenn es schneit. Oh Tan - nen - baum, oh
ein - sam wacht nur

201

Tan - nen - baum, wie treu sind dei - ne Blä - ter. Oh
das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.

204

Tan - nen baum, oh Tan - nen baum, wie treu sind dei - ne
Hol - der Kna - be im lok - ki -

207

Blät - ter. Du grünst nicht l.H. nur zur
gen Haar, schlaf

209

Som - mers zeit, nein auch im Win - ter wenn es schneit. Oh Tan - nen
in himm - li scher Ruh'

212

baum oh Tan - nen - baum, wie treu sind dei - ne
Schlaf in himm - li - scher Ruh.

215

1. Blät ter. Oh 2. Blät - ter.

VIII. Zwiefacher

Oh Tannenbaum
Alle Jahre wieder

Vivace

218

224

Oh Tan - nen-baum oh Tan - nen-baum, wie

229

treu sind dei - ne Blät - ter. Du grünst nicht nur zur Som - mers - zeit,
Al - le Jah - re wie - der das Chri -

234

nein auch im Win - ter, wenn es schneit. Oh Tan - nen-baum oh
stus - kind auf die Er - de nie -

238

Tan - nen-baum wie treu sind dei - ne Blät - ter!
- der, wo wir Men - schen sind.

242

Tan - nen-baum wie treu sind dei - ne Blät - ter!
- der, wo wir Men - schen sind.

248

Tan - nen-baum wie treu sind dei - ne Blät - ter!
- der, wo wir Men - schen sind.

253

*dolce subito
e poco meno mosso*

molto rit.

attacca

ped. * *ped.* * *ped.* *

IX. Fermeture

Tochter Zion
Alle Jahre wieder
Es ist ein Ros' entsprungen

Allegro

259 *ff* *mf*

265 *8va* 3 3 6

269 *subito p e grazioso*

Toch - ter Zi - on freu - e dich!
Al - le Jah - re

273

Jauch - ze laut, Je ru - sa-lem! aus
wie - der kommt das Chri - stus - kind auf die Er - de

277

Sieh, ei - ner der, dein Kö - nig kommt zu dir!
nie - der, Wur - zel zart. Wie uns die Al - ten sun -
wo wir Men - schen sind. dolce

281

Ja, er kommt, der Friedensfürst.
gen, aus Jes - se kam die Art. Und hat ein

285

rit. con espressione

Toch - ter bring dich!
Blüm - lein 3 bracht Kehr mit
sei - nem Se - kal - ten Win - ter wohl Haus.
je - des Haus.

289

a tempo

mp

mp Jauch zu der - Geht ze hal auf - al - ben Je Nacht. - ru - sa - gen mit uns

292

rit.

1. 2.

1. 2.
lem! ein und aus. ein und...

295

8va

Leg.

...aus.