

LE
DÉPART DU MOUSSE
BARCAROLLE



Nr. 1. Contralto ou Basse
Nr. 2. Mezzo-Soprano ou Baryton

Poésie de **PIERRE BARBIER**

Nr. 3. Soprano ou Ténor
Pr. 5^f

MUSIQUE DE

CH. GOUNOD

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs, 265 Rue St-Honoré, Près de l'Assommoir.
Propriété pour tous Pays

LE DÉPART DU MOUSSE

Barcarolle.

Poésie de

PIERRE BARBIER.

Musique de

CH. GOUNOD.

(CONTRALTO ou BASSE.)

72 1.

Allegretto.

PIANO.

f *dim* *p*

Tu vas, cruel na - vi - re, Mem - porter là - bas! Que de larmes, hé -

las! Si tu ne re - viens pas! Je laisse, ô dur mar - ty - re,

rit.

Ceux que j'aime en ces lieux; Pourquoi vers d'autres cieux Fuir sans

rit.

a Tempo.

eux? Dou-leur a-mère! Oh! re-ve-nir! Revoir la terre Où j'ai ma mère! Douleur a-

a Tempo.

mère! Oh! re-ve-nir! Oh! re-ve-nir! — Re-voir la terre Où j'ai ma

cresc. *dim.*

rit.

mère, Ou-mou-rir! —

a Tempo.

colla voce. *p*

Revoir la terre Où j'ai ma mè- - - rel —

p

Re-voir - ma

mère, Ou bien mou - ri!

Croît-on que la ri - ches - se Don - ne

le bonheur? Pour un es - poir men - teur, Ils ont bri - sé mon cœur!...

dim. *p* *cresc.*

Ri-che de leur ten - dres - se Que les ans é - taient courts! - Ont-ils fui pour tou-

rit. - jours, - Ces beaux jours! Douleur a mère! Oh! re - ve - nir! Re - voir la
a Tempo.

terre Où j'ai ma mère Douleur a mère! Oh! re - ve - nir! Oh! re - ve - nir! *cresc.*

rit. Re - voir la terre Où j'ai ma mère, Ou - mou - rir!
dim. *colla voce.* *p* *a Tempo*

Re-voir la terre Où j'ai ma

mè - re

Re-voir ma mère Ou - bien mou - rir!

cresc. *dim.* *p*