

BONHEUR PERDU!

LAMENTO
DRAMATIQUE

*Pour
Piano*

PAR
Paul Barbot

Op. 109.

Pr: 6^e (1 Mk. 50 Pf.)

A. M.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

C. V. ALKAN. (p.) Menuetto alla tedesca..... 7 50 Bourrée d'Auvergne..... 7 50 A. ASCHER. (p.) <i>Sémiramis</i>, fantaisie..... 7 50 E. BAYTA. (p.) Songs d'enfant..... 7 50 E. BAYTA. La Chantante égyptienne..... 7 50 A.-L. BATTMANN. (p.) Sous le feuillage..... 7 50 Op. 135. Caprice espagnol..... 7 50 Op. 177. <i>Peau d'âne</i>, mosaïque..... 7 50 Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> (sans octaves)..... 7 50 Op. 236. <i>Don Juan</i> (sans octaves)..... 7 50 Op. 271. <i>Mignon</i>, fantaisie facile..... 7 50 Op. 278. <i>L'Ôie du Caire</i> (sans octaves)..... 7 50 LES ROSES D'HYPER Petites fantaisies sans octaves. CINQUÈME SÉRIE : Chansons espagnoles d'YRADIER. 25. Rosa Española. — 26. Ay chiquita. — 27. El arequito. — 28. Maria Dolores. — 29. La Mononita. — 30. La Calavera. SIXIÈME SÉRIE : <i>La Fille Enchantée</i>. 31. Andante de Tannhauser. — 32. Célèbre duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les Clochettes. — 35. Chanson de l'oiseleur. — 36. Duo bouffe. SEPTIÈME SÉRIE : <i>Fleurs milanaises</i>. 37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (K. Ricci). — 42. Le Postillon (Mariani). HUITIÈME SÉRIE : <i>Genève de Brabant</i>. 43. Rondo du pâté. — 44. Sérénade de page. — 45. Couplets de la poule. — 46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux Hommes d'armes. — 48. Tyrolienne-mazurka. NEUVIÈME SÉRIE : <i>Hamlet</i>, de A. Thomas. 49. Duo : Route de la jument. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson bachique. — 52. Marche danoise. — 53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'Ophélie. Chaque fantaisie..... 8 Op. 55. <i>Le Barbier de Séville</i>..... 8 Op. 56. <i>Le Petit Faust</i>, d'Hervé..... 8 A. BAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>..... 7 50 A. BERGSON. (p.) Op. 43. La Coupe en main. — Op. 57. Un Souffle, arabesque. — Op. 62. Sous les platanes, orientale. — Op. 64. Genève, grande valse. — Op. 65. Chant des Alpes. PAUL BERNARD. (p.) Op. 54. Domicia, valse brésilienne..... 7 50 <i>Santa Lucia</i>, transcription..... 7 50 Ouverture de <i>Sémiramis</i>..... 7 50 Op. 73. premier divertissement..... 7 50 Op. 78. <i>Evahé</i> (Orphée aux Enfers)..... 7 50 Op. 79. <i>Ay Chiquita</i>, transcription variée..... 7 50 Op. 83. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>, transcription variée..... 7 50 La Jeune Fille et la Fanfante, idylle..... 7 50 Op. 86. <i>La Fille enchantée</i>..... 7 50 E. BIZET. (p.) <i>Le Pianiste chanteur</i> : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial)..... 2 à 3 3 transcriptions sur <i>Mignon</i>, de A. Thomas. 3 transcriptions sur <i>Don Juan</i>, de Mozart. Ouverture de <i>Don Juan</i>..... 8 LES CHANTS DU RHIN. (p.) 6 lieder pour piano : 1. L'Ancre. — 2. Le Départ. — 3. Les Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour..... 7 50 12 Chansons fantastiques (p.)..... 7 50 Ave Maria de Gounod, transcription..... 7 50 Art du chant de Thalberg simplifié (troisième et quatrième série)..... 7 50 FR. BOSCHWITZ. (p.) Op. 26. Souvenir de Vienne, galop de concert..... 7 50 Op. 27. Les Tambours, fanfare militaire..... 7 50 Op. 16. L'Enfance, rêverie..... 7 50 F. BUCHMULLER. <i>Le Papillon</i>, valse de salon..... 7 50 <i>La Chanson de Fortunio</i>, valse de salon..... 7 50 <i>Werkhof</i>, valse de salon..... 7 50 <i>La Fille enchantée</i>, valse de salon..... 7 50 <i>Nemeta</i>, valse hongroise..... 7 50 <i>Chiquita</i>, grande valse espagnole..... 7 50 <i>Mignon</i>, valse de salon..... 7 50 TERESA CARRERA. (p.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon..... 7 50 Op. 27. Une Revue à Prague..... 7 50 Op. 28. Un Rêve en mer..... 7 50 Op. 34. Scherzo, caprice..... 7 50 Op. 17. Plainte, première élégie..... 7 50 Op. 18. Plainte, deuxième élégie..... 7 50 Op. 29. Le Roussau, étude de salon..... 7 50 Op. 30. Mazurka de salon..... 7 50 Op. 26. Un Bal en rêve..... 7 50 La Corbeille de fleurs..... 7 50 Op. 18. Polka de concert..... 7 50 Op. 16. Ballade..... 7 50 Rémémorances de Norvège..... 7 50 <i>Hamlet</i>, grande fantaisie..... 7 50 MES COHEN. (p.) Op. 53. Elégie..... 7 50 Op. 54. L'Adieu..... 7 50 Op. 55. Les Regrets..... 7 50 A. CROISEL. (p.) <i>La Chanson de Fortunio</i>..... 7 50 <i>Mignon</i>, andante et valse..... 7 50 Gimpures et Dentelles : mazurka et valse..... 7 50 F. DE CRATZ. (p.) Les Oiseaux mystiques..... 7 50 En chemin de fer, galop express..... 7 50 Vos souvenirs, je pleure..... 7 50 Les Ombres, caprice-valse..... 7 50 Op. 149. Halls, valse..... 7 50 Op. 150. Allemagne, valse..... 7 50 L. C. DELAHAYE. (p.) Hommage à Rossini..... 7 50 Gala de concert..... 7 50 Op. 7. Fanfare, caprice..... 7 50 Op. 8. Sous les Saules, idylle..... 7 50 Op. 9. Polonaise..... 7 50 Les Rémémorances de <i>Mignon</i>..... 7 50 Op. 12. La Mouche..... 7 50 Op. 11. Deuxième Polonaise..... 7 50 Op. 14. Les Océanides, grande valse..... 7 50 Op. 13. Sérénade..... 7 50 Op. 15. Colombine, deuxième menuet..... 7 50 LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques : HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine..... 7 50 2. Finale, 9^e symphonie..... 7 50 3. Andante, 3^e symphonie..... 7 50 4. Finale, 18^e symphonie..... 7 50 BEETHOVEN. 5. Adagio de septuor..... 7 50 6. Thème varié du septuor..... 7 50 7. Ballet de Prométhée..... 7 50 8. Scherzo de la symph. en ré..... 7 50 MOZART. 9. Menuet de la symph. en ré..... 7 50 10. Menuet, 3^e symphonie..... 7 50 11. Allegro, 3^e symphonie..... 7 50 12. Rigaudon de Dardanus..... 7 50 RAKRAV. 13. Hymne, quatuor op. 56..... 7 50 BEETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade..... 7 50 MOZART. 15. Larghetto, quintette en sol..... 7 50 16. Adagio, quintette en sol..... 7 50 17. Menuet, 7^e quatuor..... 7 50 18. Andante, 7^e quatuor..... 7 50 L. DIEMER. Ouverture de <i>la Fille Enchantée</i>..... 7 50 Menuet de <i>Don Juan</i>..... 7 50 <i>Un'aura amorosa</i>, transcription..... 7 50 Polonaise de concert..... 7 50 Elégie. — Première mazurka..... 7 50 Berceuse..... 7 50 Impromptu-valse..... 7 50 Sérénade. — Barcarolle..... 7 50 Le Furet. — Regrets..... 7 50 Espoir. — Pastorale..... 7 50 Impromptu-caprice..... 7 50 Deuxième valse de salon..... 7 50 TH. DUBUIS. (p.) Op. 8. Marche orientale..... 7 50 Op. 7. Chœur et danse des Lutins..... 7 50 Op. 19. Scherzo..... 7 50 Op. 12. Réverie-prélude..... 7 50 Op. 11. Blouette-pastorale..... 7 50 Op. 13. Allegro de bravoure..... 7 50 M. DUYVERNEY. (p.) Vague plaintive..... 7 50 Noël étoilé..... 7 50 R. FAVARGER. (p.) Pandora, blouette de salon..... 7 50 Espérance, rêverie..... 7 50 M. FISSOT. En Caïque, barcarolle..... 7 50 Au Soir dans la campagne, idylle..... 7 50 Les Papillons, scherzetto..... 7 50 VASSE DE GRANDVAL. (p.) Marche des rapins (Piccolino)..... 7 50 J. GREGOIR. (p.) Conte d'autrefois..... 7 50 Confidence. — Valse..... 7 50 Brise lointaine..... 7 50 Fête pastorale..... 7 50 L'ange du foyer..... 7 50 An loin. — Oiseau messager..... 7 50 Mer calme. — Réverie..... 7 50 L'Automne. — Mazurka de salon..... 7 50 Fenêtrée intime..... 7 50 Conte d'enfant..... 7 50 Invocation..... 7 50 Fantaisie sur un thème russe..... 7 50 Capricieuse sur un thème de Grieg..... 7 50 Polonaise, Op. 24..... 7 50 Valse et ballade d'Ophélie (<i>Hamlet</i>)..... 7 50 FÉLIX GOEPPFROID. (p.) Cantilène..... 7 50 L'Abeille..... 7 50 L'Antica..... 7 50 Arpeggio..... 7 50 J. CH. HESS. (p.) <i>La Chanson de Fortunio</i>..... 7 50 Op. 78. <i>Le Mariage aux lanternes</i>..... 7 50 Op. 80. Les Turcs, pas redoublé..... 7 50 Op. 87. <i>Pean d'âne</i>, mosaïque..... 7 50 Op. 93. <i>La Fille Enchantée</i> (clochettes)..... 7 50 Syrénade de <i>Mignon</i>..... 7 50 F. HILLER. (A. D.) Premier concerto..... 7 50 Rondino, thème de <i>Faust</i> de Spohr..... 7 50 Op. 14. 8 caprices, chacun..... 7 50 Romance. — Ballade..... 7 50 Toccata. — Idylle..... 7 50 Ghazel. — Rondino..... 7 50 G. HOLZEL. (p.) Op. 140. Chant du soir..... 7 50 Op. 133. La Chanson du printemps..... 7 50 HUMMEL. (p.) Andante de <i>Mine Pleyel</i>..... 7 50 Variations sur les Deux Jumeaux de Cherubini..... 7 50 ALFRED JARRELL. (A. D.) Op. 81. La Grotte enchantée..... 7 50 Op. 116. La Sylphide des Alpes..... 7 50 Op. 117. La Fontaine aux miracles..... 7 50 E. KETTERER. (p.) Op. 124. Echos d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yradier..... 7 50 Op. 144. Madrilène, caprice..... 7 50 <i>Oiseaux légers</i>, transcription variée..... 7 50 Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i>..... 7 50 <i>Mignon</i>, transcription variée..... 7 50 <i>Le Bénédict</i>, de Frédéric David..... 7 50 <i>Orphée aux Enfers</i>..... 7 50 <i>Aire suédoise</i>, grande fantaisie..... 7 50 <i>L'Ôie du Caire</i>, de Mozart..... 7 50 <i>Hamlet</i>, première transcription..... 7 50 <i>La Fête du printemps</i> (ballet d'<i>Hamlet</i>)..... 7 50 <i>Mignon</i>, deuxième transcription..... 7 50 KERNEMANN. (p.) <i>Le Freresberg</i>, grande scène..... 7 50 W. KRUGER. (p.) Op. 132. <i>La Fille Enchantée</i>..... 7 50 Op. 138. Chœur des Chevaliers..... 7 50 Op. 140. <i>Don Juan</i>, scène de bal..... 7 50 Page, écuyer, capitaine, transcription..... 7 50 <i>Mignon</i>, fantaisie-transcription..... 7 50 <i>Hamlet</i>..... 7 50 TH. LACH. Les Héroïnes bretonnes..... 7 50 LOUIS LACOMBE. (p.) Choral-étude..... 7 50 Étude en octaves..... 7 50 Marche des Récloiers d'Arva..... 7 50 Marche hongroise..... 7 50 Marche française..... 7 50 P. LACOME. Scherzo..... 7 50 J. M. DE LALANNE. Le Fou, galop..... 7 50 Reine des Nuits, valse de salon..... 7 50 Absence et Retour..... 7 50 Le Matin. — Le Soir..... 7 50 LUCIEN LAMBERT. (p.) <i>La Parisienne</i>, polka..... 7 50 Le Carnaval de Paris, variations brillantes..... 7 50 Adagio de Beethoven, transcrit..... 7 50 La Péruvienne, polka..... 7 50 La Lyonnaise, polka-maz..... 7 50 La Haricote, polka..... 7 50 A. LAVIGNAC. (p.) Pièces de guitare de Weber, transcrits pour piano : 1 et 2. Andante et polonaise. — 3 et 4. Variations sur scherzo..... 7 50 Marche posthume de Weber..... 7 50 Valse de concert..... 7 50 Menuet. — Berceuse. — Sicilienne..... 7 50 TH. LECUREUX. (p.) <i>Pleure du Tage</i>..... 7 50 Op. 31. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>..... 7 50 Op. 32. Valse allemande..... 7 50 Op. 34. <i>L'Appel des pâtres</i>, chant breton..... 7 50 Op. 38. Soirée bohémienne..... 7 50 LEFEBURE-WELT. (p.) Nuit d'Orient..... 7 50 La Czarine..... 7 50 Les Hymnes. — Le Myosotis..... 7 50 The Derby. — La Viennoise..... 7 50 Qui s'y frotte s'y pique, caprice..... 7 50 La Chanson du Moulin..... 7 50 Musique de Genève..... 7 50 F. LISZT. (p.) Deux légendes : 1^{re} Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux). — 2^e Saint-François de Paule marchant sur les fûts..... 7 50 J. LEYBACH. (p.) Més Solitudes, nocturne..... 7 50 Op. 27. Souvenir d'Allemagne, valse..... 7 50 Op. 38. Ronde pastorale..... 7 50 Op. 39. Confidence..... 7 50 Op. 40. Fête aux champs..... 7 50 Op. 41. La Hongroise..... 7 50 CH. B. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Echarpe blanche, valse..... 7 50 Op. 78. Souvenir, ballade..... 7 50 Op. 80. Souvenir de <i>Don Juan</i>..... 7 50 Op. 83. Airs savoisians variés..... 7 50 Op. 84. Andante-lullaby..... 7 50 Op. 85. L'Absence, sonata romantique..... 10 Op. 92. Bergeronnette, caprice..... 7 50 Op. 106. Un Soir à Venise..... 7 50 Op. 107. La Chasse..... 7 50 <i>Mignon</i>, fantaisie variée..... 7 50 Quatrième valse de salon..... 7 50 Chanson du Gondolier..... 7 50 <i>Hamlet</i>, fantaisie..... 7 50 A. MARSDUR. (p.) Chanson arabe variée..... 7 50 E. MATHIAS. (A. D.) Op. 23. Caprice-valse..... 7 50 Op. 39. Caprice-pastorale..... 7 50 Op. 40. Caprice-polka..... 7 50 Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade..... 7 50 Op. 46. Les Songes, rêverie..... 7 50 Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet..... 7 50 Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement)..... 20 Ouverture de <i>la Fille Enchantée</i>..... 7 50 Douze transcriptions de <i>la Fille Enchantée</i>, de Mozart..... 7 50 Variations sur la Chanson de l'écuyer..... 7 50 Op. 48. Le Retour des champs..... 7 50 A. MARMONT. (p.) Op. 66. La Brise, valse..... 7 50 L'Anonyme, polka de salon..... 7 50 Op. 75. Souvenir de Rogat..... 7 50 Op. 84. Aubade..... 7 50 Op. 86. Deuxième sonata..... 15 Op. 98. L'Hirondelle..... 7 50 Op. 97. La Chute des feuilles..... 7 50 Op. 104. Scherzo..... 7 50 Op. 103. Air de ballet..... 7 50 Op. 105. Impromptu..... 7 50 A. MÉRÉAUX. (p.) Op. 2. Œuvres choisies des célèbres clavésistes. 52 livraisons. Chacune..... 9 Fantaisie sur une canzonetta..... 7 50 Improvisata (Entr'acte-gavotte <i>Mignon</i>)..... 7 50 Op. 96. Berceuse..... 7 50 AUGUSTE MEY. Les Petits virtuoses : six morceaux faciles sans octaves : 1. Les Petits braconniers, galop-ronde..... 4 2. Genièvre de Brabant, mosaïque..... 3 3. Chant syrien, air varié..... 3 4. Chœur des chasseurs (<i>Freyshutz</i>)..... 3 5. Le Carnaval de Venise, air varié..... 4 6. <i>La Fille Enchantée</i>, fantaisie..... 4 LOUIS MEY. Collection de petits morceaux faciles sans octaves : Les Roses du Chamm : 1. Les Polles d'Espagne. — 2. Marche d'Alme. — 3. La Sonnambula. — 4. Sérénade de Rossini. — 5. La Gazza ladra. — 6. La Dominière. — 7. Chant napolitain. — 8. Chant populaire allemand. Chacune..... 3 MOZART. Ouverture de <i>l'Ôie du Caire</i>..... 7 50 CH. NEUSTEDT. (p.) Feuilles d'album : 1. Penée, mélodie..... 4 50 2. La Chanson au camp, caprice militaire..... 4 50 3. Chant du gondolier, barcarolle..... 4 50 4. Suzanne, mazurka..... 4 50 5. Chant d'adieu, romance sans paroles..... 4 50 6. La Belle Hongroise, marche..... 4 50 7. Sperata, romance sans paroles..... 4 50 8. Souvenir d'Allemagne, valse..... 4 50 9. Brindisi, chanson bachique..... 4 50 10. Les Yeux, méditation religieuse..... 4 50 11. Les Petites Bavardes, caprice-polka..... 4 50 12. Au Retour, ronde de chasse..... 4 50 Op. 27. <i>Sémiramis</i>, trois transcriptions..... 5 et 6 Op. 40. Prière de <i>Mozart</i>..... 4 50 Op. 42. Così fan tutte, de <i>Mozart</i>..... 4 50 Op. 43. La Fausse Magie, de Grieg..... 4 50 Op. 44. Di Tant! palpit..... 4 50 Op. 50. Dorina Bella..... 4 50 Op. 54. M'aima-vous, de Nodani..... 4 50 Op. 58. <i>La Fille Enchantée</i>..... 4 50 Op. 59. <i>Oiseaux légers</i>, de Gumbert..... 4 50 Op. 68. <i>Une Burchella</i>, de Domestini..... 4 50 Op. 67. Couplets le Buffle et le Tailleur..... 4 50 Op. 71. <i>Mignon</i>, d'Ambrise Thomas..... 4 50 Op. 72. <i>Le Désert</i>, de Frédéric David..... 4 50 Op. 73. <i>La Sonnambula</i>..... 4 50 Op. 76. <i>Le Déserteur</i>, de Monigny..... 4 50 Op. 74. Hymnes nationaux..... 4 50 Op. 75. <i>L'Ôie du Caire</i>, de Mozart..... 4 50 Op. 79. <i>Genièvre de Brabant</i>..... 4 50 Op. 80. <i>Mignon</i>, trois transcriptions..... 4 50 Op. 81. <i>Mignon</i>, deuxième transcription..... 4 50 Op. 92. <i>Piccolino</i>, de M^{me} de Grandval..... 4 50 Airs suédois de M^{me} Nilsson..... 4 50 FRANCIS PLANTE. (p.) Ouverture de <i>Sémiramis</i>..... 7 50 Ouverture d'<i>Obéron</i>..... 7 50 Ouverture du <i>Freyshutz</i>..... 7 50 Ouverture d'<i>Euryanthe</i>..... 7 50 Andante de Mozart..... 7 50 PAUL RADZIWIŁ. Mai, valse..... 7 50 BERNARD RIE. Sérénade du <i>Norbert</i>..... 7 50 H. ROSELLER. (p.) Chanson napolitaine..... 7 50 <i>Orphée aux Enfers</i>..... 7 50 <i>Santa Lucia</i>, air napolitain..... 7 50 <i>Eméralda</i>, valse de salon..... 7 50 <i>Fleur de l'âme</i>, romance sans paroles..... 7 50 Polonaise de <i>Mignon</i>..... 7 50 J. ROSENHAIN. (p.) Calabraise et ballade..... 7 50 Barcarolle et Cloches du soir..... 7 50 Chanson du touriste et courante..... 7 50 SCHIFFBACHER. (p.) Op. 68. Sérénade..... 7 50 Op. 81. Le Bon vieux temps, 2 menuets..... 7 50 Op. 82. Arabella, valse de salon..... 7 50 Op. 69. Les Abeilles, scherzo..... 7 50 <i>Ma Masette</i>, transcription variée..... 7 50 C. STAMATY. (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux..... 7 50 Sicilienne dans le genre ancien..... 7 50 Op. 45. Etolles, valse de salon..... 7 50 Op. 49. <i>Zémire et Azor</i>..... 7 50 Op. 50. <i>Martini Capriccioso corresta</i>..... 7 50 Op. 53. Rondeau du billet de <i>Fôie du Caire</i>, transcrit et varié..... 7 50 S. THALBERG. (p.) Op. 76. <i>Célèbre ballade</i>..... 7 50 <i>L'Eden au bord du Gange</i>, mélodie de Mendelssohn..... 7 50 Op. 9. <i>La Straniera</i>, de Bellini..... 7 50 Op. 14. <i>Don Juan</i>, de Mozart..... 7 50 Trois mélodies de Schubert, réunies..... 7 50 N^o 1. <i>L'illusion</i>..... 7 50 N^o 2. <i>La Carieuse</i>..... 7 50 N^o 3. <i>La Poste</i>..... 7 50 A. THOMAS. Ouverture de <i>Mignon</i>..... 7 50 Marche danoise (<i>Hamlet</i>)..... 7 50 Valse d'Ophélie (<i>Hamlet</i>)..... 7 50 A. TRIGELLI. Polka des Rossignols..... 7 50 Chant de la brise..... 7 50 H. VALIQUET. (p.) <i>Récitations religieuses</i> : transcriptions de 25 cantiques catholiques, net..... 12 Divisées en quatre livraisons, chacune..... 4 50 Les Chansons de <i>Gustave Nodani</i> : Douze petites fantaisies sans octaves : 1. <i>Bonhomme</i>. — 2. <i>Trompette</i>. — 3. <i>Les Dieux</i>. — 4. <i>Chevet et Cavalier</i>. — 5. <i>Pandore</i>. — 6. <i>Le Quartier latin</i>. — 7. <i>Pierrot et Pierrette</i>. — 8. <i>Chanson napolitaine</i>. — 9. <i>Le Nid abandonné</i>. — 10. <i>Valse des adieux</i>. — 11. <i>Le docteur Grégoire</i>. — 12. <i>La Meunière et le Moulin</i>. Chacune..... 3 Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : <i>Orphée</i>, <i>Croquerie</i>, <i>Genièvre</i>, <i>Chanson de Fortunio</i>, <i>le Mariage aux lanternes</i>, etc. Chacune..... 3 Deux petites fantaisies sur <i>la Fille Enchantée</i>..... 4 50 <i>Le Bal d'enfants</i>, rondes enfantines..... 4 50 Deux petites fantaisies sur <i>Mignon</i>..... 4 50 <i>Hamlet</i>, airs de ballet : 1. Danse villageoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Fantomine. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas du bouquet. — 6. Bacchanale. Chacune..... 3 50 Valse d'Ophélie (<i>Hamlet</i>)..... 7 50 A. E. VANCORRELL. <i>Le Nephylé</i>, musique d'un tableau de <i>Gustave Doré</i>..... 7 50 A. YUNG. La Pluie, fantaisie..... 7 50 Volts-galop..... 7 50 Quand mou l'ort, nocturne..... 7 50 J. WEISS. 2^{me} collection à 2 et 4 mains du Jeune pianiste classique : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn. MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS. A. BAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>..... 6 PAUL BERNARD. La Romanesque..... 7 50 Deux suites concertantes sur <i>Don Juan</i>..... 7 50 sur <i>la Fille Enchantée</i>..... 7 50 Deux suites concertantes sur <i>Mignon</i>..... 9 sur <i>l'Ôie du Caire</i>..... 9 Œuvres choisies de Chopin : 1. Marche funèbre. — 2. Valse célèbre..... 6 3. Nocturne en mi bémol..... 5 4. Deux mazurkas, op. 7..... 7 50 5. Berceuse..... 6 6. Premier impromptu..... 7 50 L. L. DELAHAYE. Hommage à Rossini..... 7 50 L. LACOMBE. Marche des racleurs d'Arva..... 7 50 TH. LECUREUX. Le Point du jour..... 7 50 LEFEBURE-WELT. <i>Hamlet</i>, fantaisie..... 7 50 Les Caquets du couvent, caprice..... 7 50 Concert à la pension..... 7 50 Les Montségres, grande fantaisie..... 7 50 CH. B. LYSBERG. Grande fantaisie sur <i>Obéron</i>, <i>Freyshutz</i>..... 10 MARS. <i>Mignon</i>, pot-pourri..... 7 50 G. MATHIAS. Marche cosaque..... 7 50 Marche chinoise. — Marche mauresque..... 7 50 Les Parisiennes, grande valse..... 7 50 Marche des soldats (Egmont)..... 7 50 Rêverie de Marguerite (Faust)..... 7 50 Les Scieries au Bruckner (Faust)..... 7 50 A. MÉRÉAUX. Le Rappel, marche..... 7 50 J. OFFENBACH. Symphonie de l'avenir..... 4 50 J. HUMMEL. (p.) <i>Mignon</i>, deux suites..... 7 50 Valse de Venise..... 7 50 Barcarolle d'<i>Obéron</i> (J. A. Pachar)..... 7 50 Fleur des Alpes (J. Schud)..... 7 50 Santa Lucia (Bernard)..... 7 50 Carnaval de Venise (Hess)..... 7 50 Noces de <i>Flavie</i> (Nerstadt)..... 7 50 Ok vas-tu, petit Oiseau (Hess)..... 7 50 A. E. VANCORRELL. Tempo di Minuetto..... 7 50 E. WOLFF. <i>Orphée aux Enfers</i>..... 7 50 Chanson de <i>Fortunio</i>, fantaisie..... 7 50 OUVERTURES A QUATRE MAINS. <i>Sémiramis</i>. — <i>Mignon</i>. — <i>Don Juan</i>. — <i>La Fille Enchantée</i>. — <i>Hamlet</i>. — <i>Le Pantier Fleuri</i>, etc. MUSIQUE POUR DEUX PIANOS. CH. B. LYSBERG. <i>Don Juan</i>..... 12 <i>Obéron</i>, <i>Freyshutz</i>, <i>Freyshutz</i>..... 12 <i>La Fille Enchantée</i>..... 12 G. MATHIAS. Premier concerto..... 20 1893, Paris. — Typ. Morris père et fils, 2, rue de la Harpe, 61.	
--	--



DU MÊME AUTEUR:
 Les Pêcheurs de Cadix, *Caprice Espagnol*. Le Galant Menuet
 Portrait Musical — Les Femmes rêvées — Fleur des Alpes

PARIS,
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
 Éditeurs pour tous Pays.

Page 2 of 2 - to come.

BONHEUR PERDU!

LAMENTO DRAMATIQUE.

Par

PAUL BARBOT.

Op: 109.

à Mon Elève Madame MARIE MAUREL.

Adagio ma con moto.

(♩ = 116)

PRELUDIO.

p a piacere.

p

The first system of the musical score for the prelude. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Adagio ma con moto'. The first staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). There are dynamic markings of *p* and *sf* (sforzando). A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

The second system of the musical score for the prelude. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The music continues with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Adagio ma con moto'. The first staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). There are dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo). A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

a Tempo ma senza rigore (♩=116)

*Cantando dolorosamente
e con molto espressione.*

ten. ten. ten. ten.

Ped. *pp* *

Ped. *

molto accel.: e ben legato.

a Tempo.

ten. ten. ten. ten.

p *Rit.*

Ped. * 1 2 3 1 2 4 1 2 4 2 1 5 1 2 3 4 1 Ped. *

poco rit.

a Tempo.

f

Ped. * Ped. 2 4 5 * Ped. * Ped. *

ff strepitoso.

p

f

Ped. * Ped. *

ff

sf molto espressivo.

Ped. * Ped. * Ped. *

Crescendo ed agitato assai. f

Ped. *

ff

Calando.

p staccato leggero e più ridente.

Ped. * Ped. *

poco ritenuto.

Cantando espressivamente.

a Tempo.

p 2 Leggiero.

Ped. *

molto ritenuto.

a Tempo.

p Leggiero.

Ped. * Ped. *

p leggiero.

Accellerando.

Rit.

Ped. * Ped. * Ped.

1.^o Tempo.

p *pp*

Ped. *

a Tempo.

molto accelerando. *Rit.*

Ped. *

una corda.

Ped. *

tre corde.

a Tempo..

pp *p* *lento..* *p* *sf*

Ped. *

p *mf* *poco più agitato.*

Ped. *

p *Cresc ed accell.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *Calando.*

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo. *Leggiero e staccato.*

Rit. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *accelerando.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Rit. *p*

Ped. *

(♩=132)

a Tempo più mosso.

Dolce ed espressivo.

sf

Ped. 5 2 1 3 2 1 * Ped. 5 3 2 1 4 1 3 2 1 5 3 2 1 5 *

sf

Rit.

Pressez le mouv!

Ped. 5 2 1 3 2 1 * Ped. 5 3 2 1 4 1 3 2 1 5 3 2 1 5 *

Agitato *crescendo* *e* *molto appassionato.*

Ped. 5 2 1 3 2 1 * Ped. 5 3 2 1 4 1 3 2 1 5 3 2 1 5 *

f *Cresc.* *ff*

Ped. 5 2 1 3 2 1 * Ped. 5 3 2 1 4 1 3 2 1 5 3 2 1 5 *

Dim. *Rit. p* *pressez le mouv!*

Ped. 5 2 1 3 2 1 * Ped. 5 3 2 1 4 1 3 2 1 5 3 2 1 5 *

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Features a series of chords and arpeggios. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff, with asterisks indicating specific pedal points.

System 2: Includes the instruction *Cresc.* (Crescendo) and *ff* (fortissimo). A *p subito.* (piano subito) marking is followed by *Calando e rit.* (Decrescendo and ritardando). Pedal markings continue.

System 3: Starts with *a Tempo.* and *p legato.* (piano legato). It includes the instruction *Rallentissez peu a peu.* (Ritardando a little by little). A *p poco rit.* (piano poco ritardando) marking is followed by *pp* (pianissimo). The system ends with *a Tempo.* and a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

System 4: Begins with *Lento a piacere.* (Ad libitum, slow) and *pp*. It includes the instruction *rallentando a piacere e smorzando poco a poco.* (Ritardando a piacere and decrescendo a little by little). The system ends with *ppp* (pianississimo).

System 5: Starts with *Lento assai.* (Very slow) and *una corda.* (una corda). It includes the instruction *ppp* and a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire...	42
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino...	15
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner...	15
Félix Cazet. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode...	12
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode...	18
Les deux réunies...	25
H.-L. D'Aubert et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes...	15
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg	25
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^{re} les principes raisonnés de la musique ; 2 ^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 ^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives...	25
1 ^{re} partie élémentaire...	12
2 ^e partie secondaire...	12

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. Le Premier acc ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains...	9
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Blueette, Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau...	2 50
Le recueil...	7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains...	9
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau...	3
Le recueil...	9
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains...	10
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau...	4 50
Le recueil...	12
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains...	12
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Buet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau...	2 50
Le recueil...	7 50
A. de Kontski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains...	12
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Pugat, mélodies italiennes, valse mazurka, etc., en 4 suites, ch...	6

Ch. Czerny.	
— Op. 139. Cant exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e livraisons, chacune...	6
La 4 ^e livraison...	7 5
Alphonse Kedue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau...	2 50
A. - L. Battmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains...	9
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun...	9
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune...	3
F. Dolmetseh. 12 petites études récréatives...	6
12 nouvelles études récréatives...	10
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main...	12
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune...	9
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains...	5
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés...	4 à 6
A. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains...	7 50
A. Schmidt. Études, 1 ^{re} livre...	9
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres...	12 et 13
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts...	10
Ch. Neustadt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel...	12

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. École du Pianiste Classique et Moderne :	
Le Rythme des doigts (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	15
— Abrégé...	10
— Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 ^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains...	12
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté...	12
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement...	18
— Douze esquisses...	15
— Douze études pittoresques...	20
— Oubert de Weber, six études caractéristiques :	
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil...	20
— Chaque morceau...	5
Souvenirs du Conservatoire :	
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini...	5
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux...	6
— Op. 26. 48 ^e psaume de Marcello...	7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven...	7 50
— Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée...	5
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven...	

Félix Godefroid. L'École chantante du piano.	
1 ^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains...	12
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique...	20
3 ^e livre : Douze études caractéristiques...	15
A. Gorin. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec pré-ludes et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 ^{re} série.	
Réverie... 5 — Danse villageoise...	5
Mélodie expressive 5 — Idylle...	6
Canthène... 6 — Marche Tchekoss...	5
2 ^e série.	
Élégie... 5 — Les rûpes...	6
Canthène... 5 — Velocita...	6
Les Trilles... 6 — Pastorale...	5
Chaque série complète, prix marqué...	20
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil...	25
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. La Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune...	6
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoramus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil...	20
Chaque transcription...	5
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet...	28
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque...	18
24 préludes, 2 livres, chaque...	9
Trois études...	7 50
A.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 ^e livre...	20
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études...	12
En deux suites, chacune...	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse...	5
Le recueil...	20
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer...	24
Kessler. Études pour le piano...	24
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre...	9
F. Lacombe. Op. 18. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecouppey...	9
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés...	9
G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque...	15
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force...	20
Ed. Mouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun...	9
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :	
1 ^{re} série : 1. Quatuor d'Orlando, de Bellini...	6
2. Tre giorni, air de Pergolèse...	6
3. Adélaïde, de Beethoven...	7 50
4. Air d'Église, de Stradella...	6
5. La crymoss et Nozze di Figaro, de Mozart...	7 50

S. Thalberg. 6. Duo de la Zelmira, Rossini...	7 50
Le recueil complet...	10
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante...	6
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert...	6
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart...	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer...	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber...	6
12. Duo de Freyschutz, de Weber...	7 50
Le recueil complet...	10
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini...	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart...	6
15. Barcarolle de Gianni di Caiato, de Donizetti...	7 50
16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart...	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry...	6
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini...	7 50
Le recueil complet, net...	10
4 ^e série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini...	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart...	6
21. Quatuor d'Orlando, de Weber...	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles...	5
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn...	
24. Fenestra vascia, chanson napolitaine...	
Le recueil complet, net...	10
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	
Chaque morceau... 5 — Chaque série...	20
— Les Soirées de Pausilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons...	5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune...	10

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lertzburg. Chaque morceau... 6 — Chaque série...	25
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque...	7 50
Lefébure-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 ^{re} série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 — Berceuse...	5
Marche... 7 50 — Thème varié...	7 50
Andante... 6 — Scherzo-chasse...	7 50
2 ^e série :	
Scherzo-symphon... 6 — Réverie...	5
Presto... 7 50 — Andantino...	7 50
Boléro... 7 50 — Scherzo-poste...	5
Chaque recueil complet, net...	10
A. Noldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques...	12
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon...	10
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau...	5
A. Rommel. École chantante de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou	9
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres...	15 et 18
A. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux...	5 et 7 50

S. L. Heilmann. (r.) Op. 8. Ma Brucella. 4 50 Op. 14. Pauvre Marin. 3 Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux pures, bluettes. 3 Op. 18. Belles Fleurs. 4 50 Op. 19. Eglantine. 3 Op. 20. Petit Moulin. 3 Op. 21. Pain de l'Enfant. 3 Op. 22. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 3 Op. 24. Ode vas-tu, petit oiseau, valse. 3 Op. 26. Le Châtelet de la Barbe-Bleue. 3 Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 3 Op. 28. Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies: 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cont fois. — 5. Prés d'un berceau. — 6. Le vieux p. nectier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Jolie. — 10. La Mère de l'Ecosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hadjout. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fioretta. — 16. Tonjol nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant orage. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que c'est là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourqu'on? — Chacune. 3 Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 3 Op. 45. Anacréon. 3 Op. 46. Pandore. 3 Op. 48. Réverie. 3 Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 3 Op. 56. Maudit piano. 3 Op. 66. Filo, fillo, Jeanne, fantaisie. 3 Op. 67. 24 études mélodiques en 2 livres (voir aux études élémentaires), chacune. 9 Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. 3 Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 3 Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 3 Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 3 Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 3 Op. 107. Il ritorno, valse. 3 Op. 108. Simple chanson, thème varié. 3 Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 3 Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 3 Op. 114. Orphée aux enfers. 3 Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 3 Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 3 Op. 117. Santa Lucia. 3 Op. 118. Geneviève de Brabant. 3 Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 3 Op. 127. Sérénade, souvenirs. 3 Op. 128. Orphée, menuet et galop. 3 Paul Bernard. (m. n.) Six études de genre, (voir aux études) chacune. 6 Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 6 Op. 10. Perdus en mer, romance. 6 Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 6 Op. 12. La Foulée, grande valse de salon. 7 50 Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. 7 50 Op. 14. Marche orientale. 6 Op. 16. La Gazelle, 2 caprices-mazurka. 3 Op. 17. Bavardage, étude. 3 Op. 18. Retour des moissons. 3 Op. 19. Danse des Esprits. 7 50 Op. 20. Châtelet de la Barbe-Bleue. 3 Op. 21. Graciosa, réverie italienne. 3 Op. 22. Le Guet, marche. 3 Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 3 Op. 24. Brillantine, valse. 3 Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne. 3 Op. 26. Les Voix de la mort. 3 Op. 27. Badinage, étude. 3 Op. 29. Les Voix religieuses. 3 Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50 Op. 31. Fontaine aux perles. 3 Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 3 Op. 33. Madrid, boléro. 7 50 Op. 34. L'Hirondelle du clocher, réverie. 3 Op. 35. Fleurs et Plou, cantabile. 3 Op. 36. Chant des Feuilles, waltz. 3 Op. 37. Les Génies. 3 Op. 38. Marche du Régiment. 3 Op. 39. Sérénade polonaise. 3 Six transcriptions religieuses: 43. Venite adoremus. 3 44. Bénédiction à jamais! cantique. 3 45. Alleluia, hymne de Pâques. 3 46. Monstra te, hymne à la Vierge. 3 47. Héros, quelle douleur! cantique. 3 48. Credo de Damont. 3 49. Mazurka des Bohémiens. 3 50. Ballade du Pape. 3 Hirson. (m. n.) Fantaisie Porcherons. 7 50 Op. 35. Le Chant du Rossignol. 3 Op. 36. Galop de concert. 7 50 S. Burgmüller. (r.) Op. 98. Petite branlette, fantaisie-polka; 2^e T. main, valse. 3 Op. 99. Grande valse. 3 Op. 100. Bénédiction, fantaisie brillante. 3 Op. 101. Le Déserteur, fantaisie. 3 Op. 102. Fantaisie-valse à deux temps. 3 Op. 103. Grande valse sur les Porcherons. 3 Op. 104. Le Ramier messager, valse. 3 Op. 105. La Sirène de Sorrente. 3 Op. 106. Les Yeux bleus. 3 Op. 107. Les Primitives, 3 polkas. 4 Op. 108. Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50 P. Kreis. (m. n.) La Cascade, étude de salon. 6 Op. 91. Grande valse. 3 Op. 92. Cantabile. 3 Op. 93. Tyrolienne. 3 Op. 94. Sérénade. 3 Op. 95. Polacca. 3 Op. 96. Grande marche. 3 Op. 97. Cége dorée, étude de concert. 3 Op. 98. Album de concert: net. 4 50 Op. 99. 2^e Album de concert: net. 4 50 Op. 100. Soyez heureuse, réverie. 3	Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6 Op. 100. Légende, mélodie allemande. 3 Op. 101. Trisnon, chanson française. 3 Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 3 Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50 F. David. (m. n.) Trois mélodies-valse: 1^{re} La Myrthe. 3 50 2^{de} La Pensée. 2 50 3^{de} La Violette. 2 50 Rêverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20 Ch. Delaux. (r.) Fantaisie sur la Prova. 3 Fantaisie sur le Panier fleuri. 3 Op. 12. Valse brillante. 7 50 Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50 Op. 65. Deux sérénades. 7 50 J.-B. Duvernoy. (r.) Op. 10. Otiello. 3 Op. 14. Divertissement sur l'Italienne. 3 Op. 117. Mon cœur. 3 Op. 151. Souvenir du Désert. 3 Op. 174. Cavatine de Bellini. 3 Op. 188. Ronde des Porcherons. 3 Op. 211. Fantaisie sur 2 romances Puget. 3 Op. 228. Fantaisie. La Moissonneuse. 3 Félix Godofroid. (m. n.) Op. 23. Le Rêve. 3 Op. 24. La Malinconie. 3 Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50 Op. 26. Résignation, 4^e étude de genre. 3 Op. 27. L'Éolienne. 3 Op. 28. Adieu, souvenirs. 3 Op. 29. La Barque. 3 Op. 30. Bergeronnette. 3 Op. 31. Le Carillonneur. 3 Op. 32. Le Châtelier, chanson arabe. 3 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 3 Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 3 Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50 Op. 38. Pensée, réverie (avec portrait). 3 75 Op. 39. Le Réveil des fées, orientale. 7 50 Op. 40. Les Pleurs, andante. 3 Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade. 3 Op. 42. Les Adieux, romances sans paroles. 3 Op. 43. Danse des Lutins, allegretto. 7 50 Op. 44. Chant de la Berceuse, nocturne. 3 Op. 45. Solitude, réverie. 3 Op. 46. Le Premier Sourire, réverie. 3 Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 3 Op. 49. La Brésilienne, boléro. 3 Op. 50. Souvenances, andante. 7 50 Op. 51. Taïaut, chasse. 7 50 Op. 52. Tyrolienne favorite. 3 Op. 53. Les Masques, fête italienne. 7 50 Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50 Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50 Op. 56. Le Dancé, réverie. 3 Op. 57. Danse indienne, fantaisie. 3 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50 Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré. 7 50 Op. 60. L'imagination, valse sentimentale. 3 Op. 61. Plainte d'une Captive, andante. 3 Op. 62. La Garde passe, marche de Grétry. 7 50 Op. 63. Un Soir aux Alpes, pastorale. 3 Op. 64. Vieux Menuet, XVI^e siècle. 3 Op. 65. L'Ange du berceau, chant du soir. 3 Op. 66. Souvenirs d'Ecosse, marche. 3 Op. 67. Nœud au village, scène champêtre. 3 Op. 68. La Charité, choral. 3 Op. 69. Souvenir d'autrefois, chanson. 3 Op. 70. Le Chevrier, chanson rustique. 3 Op. 71. Chansons de Madrid, sérénade. 3 Op. 72. Loin du pays, andante. 3 Op. 73. Hommage à Grétry (Richard). 7 50 Op. 74. Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50 Op. 75. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 25 Les Maîtres italiens, le recueil. 25 Op. 76. Rossini, Tancredi. 3 Op. 77. Donizetti, l'Elisir. 3 Op. 78. Puccini, la Motinara. 3 Op. 79. Zingarelli, Ombr adorata. 3 Op. 80. Bellini, Norma. 3 Op. 81. Puccini, Nioh. 3 Op. 82. Marche des Ruines d'Athènes. 4 50 Op. 83. Tyrolienne-Mazurka. 4 50 A. Goria. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégriens. 9 Op. 63. La Pavane, air de danse du XVI^e siècle, transcrit et varié. 7 50 Op. 64. 6 études caractéristiques réunies: 1. Jour de printemps, étude-cant. 3 2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50 3. Gondoline, étude-barcarolle. 3 4. La Jeune Garde, étude-mazurka. 7 50 5. La Révuse, étude-nocturne. 7 50 6. La Fuite, étude-vélocité. 3 Op. 65. Final de Lucresia Borgia, varié. 9 Op. 66. Prima sera, réverie italienne. 7 50 Op. 67. Allegrezza, caprice-étude. 3 Op. 68. Chanson mauresque. 7 50 Op. 69. Sorrente, napolitaine. 4 50 Op. 70. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 3 Op. 71. La Marguerite au roquet. 7 50 Op. 72. Mazurka-syrienne. 3 Stephen Heller. (r.) Le Désert. 3 H. Herz. (m. n.) Op. 448. Les trois Sœurs: La Gracieuse, le Sentimental, l'Enjouée. 7 50 Op. 449. Carlotta-Grisi, grande valse. 3 Op. 450. Cavatine de Ricci. 7 50 Op. 451. Mélodie de Bellini. 7 50 Op. 452. La Lutine, valse brillante. 3 J.-Ch. Hess. (r.) Op. 14. Scène maritime. 7 50 Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50 Op. 17. Ode vas-tu, petit oiseau? réverie. 3 Op. 20. Tige brisée. 3 Op. 21. La Valse des Adieux, de Nodaud. 3 Op. 22. Ah! vous dirai-je, maman! 3	Op. 25. Souvenirs de la Norma. 3 Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 3 Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50 Op. 29. Je danserai ou je bouderai, valse. 3 Op. 30. Mignonnelle, valse sans octaves. 4 50 Op. 31. Etude journalière. 3 50 Op. 32. Parlant pour la Syrie. 3 Op. 33. id. en feuilles. 2 50 Op. 34. God save the Queen, chant national. 2 50 Op. 35. Cécilia, mazurka. 3 Op. 36. Valse de Venzano. 3 Op. 37. L'Insomnie, réverie. 3 Op. 38. Rose des bois, nocturne. 3 Op. 39. Les deux Notaires, divertissement. 3 Op. 40. Primevère, valse brillante. 3 Op. 41. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 3 Op. 42. L'Hirondelle perdue. 3 Op. 43. Prés d'un berceau. 3 Op. 44. Le Carnaval de Venise. 3 Op. 45. Le Bal de l'Opéra. 3 Op. 46. Le Pardon. 3 Op. 47. Marinette, polka-mazurka. 3 Op. 48. Dragonnette, valse. 4 50 Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 3 Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 3 Op. 51. Orphée aux enfers. 3 W. Krüger. (m. n.) Op. 36. Ballade moldave. 3 Op. 37. Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50 F. Krumpholtz. (r.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégriens, chacune. 3 Op. 176. Le Lac bleu, valse. 3 A. Lecarpentier. (r. v.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50 Op. 10. Bagatelle sur le Puntier fleuri. 3 Op. 11. Bagatelle sur la Méduse. 3 Op. 12. Bagatelle, Angelus du soir. 3 Op. 13. Bagatelle, Prends garde au loup. 3 Op. 14. Bagatelle des Monténégriens. 3 Op. 15. Le Cordes Alpes de Proch (m. n.). 3 Op. 16. La Rosebelonne, de Mlle Puget. 3 Op. 17. La Normande, de Boral. 3 Op. 18. Fantaisies sur le Déserteur (m. n.). 3 Op. 19. 3 Petites fantaisies, mignonnies: 1. La Petite Bergère. 3 2. Les Amours de Michel et Christine. 3 Op. 162. Fantaisie brillante sur le Désert. 3 Op. 167. La Sonambule (moyenne force). 3 Op. 114. Prés d'un berceau, fantaisie. 3 Op. 117. Fantaisie sur les Porcherons. 3 Op. 161. Les Reines de Venise. 3 Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Châtelet de la Barbe-Bleue: 1. Mirette, fantaisie-polka. 3 2. Fidella, polka-mazurka. 3 3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 3 Op. 170. Boléro de Joannita. 3 75 Op. 171. Polka de Joannita. 3 75 Op. 172. Polka de Joannita. 3 75 Op. 173. Polka de Joannita. 3 75 Op. 174. Polka de Joannita. 3 75 Op. 175. Polka de Joannita. 3 75 Op. 176. Polka de Joannita. 3 75 Op. 177. Polka de Joannita. 3 75 Op. 178. Polka de Joannita. 3 75 Op. 179. Polka de Joannita. 3 75 Op. 180. Polka de Joannita. 3 75 Op. 181. Polka de Joannita. 3 75 Op. 182. Polka de Joannita. 3 75 Op. 183. Polka de Joannita. 3 75 Op. 184. Polka de Joannita. 3 75 Op. 185. Polka de Joannita. 3 75 Op. 186. Polka de Joannita. 3 75 Op. 187. Polka de Joannita. 3 75 Op. 188. Polka de Joannita. 3 75 Op. 189. Polka de Joannita. 3 75 Op. 190. Polka de Joannita. 3 75 Op. 191. Polka de Joannita. 3 75 Op. 192. Polka de Joannita. 3 75 Op. 193. Polka de Joannita. 3 75 Op. 194. Polka de Joannita. 3 75 Op. 195. Polka de Joannita. 3 75 Op. 196. Polka de Joannita. 3 75 Op. 197. Polka de Joannita. 3 75 Op. 198. Polka de Joannita. 3 75 Op. 199. Polka de Joannita. 3 75 Op. 200. Polka de Joannita. 3 75 Op. 201. Polka de Joannita. 3 75 Op. 202. Polka de Joannita. 3 75 Op. 203. Polka de Joannita. 3 75 Op. 204. Polka de Joannita. 3 75 Op. 205. Polka de Joannita. 3 75 Op. 206. Polka de Joannita. 3 75 Op. 207. Polka de Joannita. 3 75 Op. 208. Polka de Joannita. 3 75 Op. 209. Polka de Joannita. 3 75 Op. 210. Polka de Joannita. 3 75 Op. 211. Polka de Joannita. 3 75 Op. 212. Polka de Joannita. 3 75 Op. 213. Polka de Joannita. 3 75 Op. 214. Polka de Joannita. 3 75 Op. 215. Polka de Joannita. 3 75 Op. 216. Polka de Joannita. 3 75 Op. 217. Polka de Joannita. 3 75 Op. 218. Polka de Joannita. 3 75 Op. 219. Polka de Joannita. 3 75 Op. 220. Polka de Joannita. 3 75 Op. 221. Polka de Joannita. 3 75 Op. 222. Polka de Joannita. 3 75 Op. 223. Polka de Joannita. 3 75 Op. 224. Polka de Joannita. 3 75 Op. 225. Polka de Joannita. 3 75 Op. 226. Polka de Joannita. 3 75 Op. 227. Polka de Joannita. 3 75 Op. 228. Polka de Joannita. 3 75 Op. 229. Polka de Joannita. 3 75 Op. 230. Polka de Joannita. 3 75 Op. 231. Polka de Joannita. 3 75 Op. 232. Polka de Joannita. 3 75 Op. 233. Polka de Joannita. 3 75 Op. 234. Polka de Joannita. 3 75 Op. 235. Polka de Joannita. 3 75 Op. 236. Polka de Joannita. 3 75 Op. 237. Polka de Joannita. 3 75 Op. 238. Polka de Joannita. 3 75 Op. 239. Polka de Joannita. 3 75 Op. 240. Polka de Joannita. 3 75 Op. 241. Polka de Joannita. 3 75 Op. 242. Polka de Joannita. 3 75 Op. 243. Polka de Joannita. 3 75 Op. 244. Polka de Joannita. 3 75 Op. 245. Polka de Joannita. 3 75 Op. 246. Polka de Joannita. 3 75 Op. 247. Polka de Joannita. 3 75 Op. 248. Polka de Joannita. 3 75 Op. 249. Polka de Joannita. 3 75 Op. 250. Polka de Joannita. 3 75 Op. 251. Polka de Joannita. 3 75 Op. 252. Polka de Joannita. 3 75 Op. 253. Polka de Joannita. 3 75 Op. 254. Polka de Joannita. 3 75 Op. 255. Polka de Joannita. 3 75 Op. 256. Polka de Joannita. 3 75 Op. 257. Polka de Joannita. 3 75 Op. 258. Polka de Joannita. 3 75 Op. 259. Polka de Joannita. 3 75 Op. 260. Polka de Joannita. 3 75 Op. 261. Polka de Joannita. 3 75 Op. 262. Polka de Joannita. 3 75 Op. 263. Polka de Joannita. 3 75 Op. 264. Polka de Joannita. 3 75 Op. 265. Polka de Joannita. 3 75 Op. 266. Polka de Joannita. 3 75 Op. 267. Polka de Joannita. 3 75 Op. 268. Polka de Joannita. 3 75 Op. 269. Polka de Joannita. 3 75 Op. 270. Polka de Joannita. 3 75 Op. 271. Polka de Joannita. 3 75 Op. 272. Polka de Joannita. 3 75 Op. 273. Polka de Joannita. 3 75 Op. 274. Polka de Joannita. 3 75 Op. 275. Polka de Joannita. 3 75 Op. 276. Polka de Joannita. 3 75 Op. 277. Polka de Joannita. 3 75 Op. 278. Polka de Joannita. 3 75 Op. 279. Polka de Joannita. 3 75 Op. 280. Polka de Joannita. 3 75 Op. 281. Polka de Joannita. 3 75 Op. 282. Polka de Joannita. 3 75 Op. 283. Polka de Joannita. 3 75 Op. 284. Polka de Joannita. 3 75 Op. 285. Polka de Joannita. 3 75 Op. 286. Polka de Joannita. 3 75 Op. 287. Polka de Joannita. 3 75 Op. 288. Polka de Joannita. 3 75 Op. 289. Polka de Joannita. 3 75 Op. 290. Polka de Joannita. 3 75 Op. 291. Polka de Joannita. 3 75 Op. 292. Polka de Joannita. 3 75 Op. 293. Polka de Joannita. 3 75 Op. 294. Polka de Joannita. 3 75 Op. 295. Polka de Joannita. 3 75 Op. 296. Polka de Joannita. 3 75 Op. 297. Polka de Joannita. 3 75 Op. 298. Polka de Joannita. 3 75 Op. 299. Polka de Joannita. 3 75 Op. 300. Polka de Joannita. 3 75 Op. 301. Polka de Joannita. 3 75 Op. 302. Polka de Joannita. 3 75 Op. 303. Polka de Joannita. 3 75 Op. 304. Polka de Joannita. 3 75 Op. 305. Polka de Joannita. 3 75 Op. 306. Polka de Joannita. 3 75 Op. 307. Polka de Joannita. 3 75 Op. 308. Polka de Joannita. 3 75 Op. 309. Polka de Joannita. 3 75 Op. 310. Polka de Joannita. 3 75 Op. 311. Polka de Joannita. 3 75 Op. 312. Polka de Joannita. 3 75 Op. 313. Polka de Joannita. 3 75 Op. 314. Polka de Joannita. 3 75 Op. 315. Polka de Joannita. 3 75 Op. 316. Polka de Joannita. 3 75 Op. 317. Polka de Joannita. 3 75 Op. 318. Polka de Joannita. 3 75 Op. 319. Polka de Joannita. 3 75 Op. 320. Polka de Joannita. 3 75 Op. 321. Polka de Joannita. 3 75 Op. 322. Polka de Joannita. 3 75 Op. 323. Polka de Joannita. 3 75 Op. 324. Polka de Joannita. 3 75 Op. 325. Polka de Joannita. 3 75 Op. 326. Polka de Joannita. 3 75 Op. 327. Polka de Joannita. 3 75 Op. 328. Polka de Joannita. 3 75 Op. 329. Polka de Joannita. 3 75 Op. 330. Polka de Joannita. 3 75 Op. 331. Polka de Joannita. 3 75 Op. 332. Polka de Joannita. 3 75 Op. 333. Polka de Joannita. 3 75 Op. 334. Polka de Joannita. 3 75 Op. 335. Polka de Joannita. 3 75 Op. 336. Polka de Joannita. 3 75 Op. 337. Polka de Joannita. 3 75 Op. 338. Polka de Joannita. 3 75 Op. 339. Polka de Joannita. 3 75 Op. 340. Polka de Joannita. 3 75 Op. 341. Polka de Joannita. 3 75 Op. 342. Polka de Joannita. 3 75 Op. 343. Polka de Joannita. 3 75 Op. 344. Polka de Joannita. 3 75 Op. 345. Polka de Joannita. 3 75 Op. 346. Polka de Joannita. 3 75 Op. 347. Polka de Joannita. 3 75 Op. 348. Polka de Joannita. 3 75 Op. 349. Polka de Joannita. 3 75 Op. 350. Polka de Joannita. 3 75 Op. 351. Polka de Joannita. 3 75 Op. 352. Polka de Joannita. 3 75 Op. 353. Polka de Joannita. 3 75 Op. 354. Polka de Joannita. 3 75 Op. 355. Polka de Joannita. 3 75 Op. 356. Polka de Joannita. 3 75 Op. 357. Polka de Joannita. 3 75 Op. 358. Polka de Joannita. 3 75 Op. 359. Polka de Joannita. 3 75 Op. 360. Polka de Joannita. 3 75 Op. 361. Polka de Joannita. 3 75 Op. 362. Polka de Joannita. 3 75 Op. 363. Polka de Joannita. 3 75 Op. 364. Polka de Joannita. 3 75 Op. 365. Polka de Joannita. 3 75 Op. 366. Polka de Joannita. 3 75 Op. 367. Polka de Joannita. 3 75 Op. 368. Polka de Joannita. 3 75 Op. 369. Polka de Joannita. 3 75 Op. 370. Polka de Joannita. 3 75 Op. 371. Polka de Joannita. 3 75 Op. 372. Polka de Joannita. 3 75 Op. 373. Polka de Joannita. 3 75 Op. 374. Polka de Joannita. 3 75 Op. 375. Polka de Joannita. 3 75 Op. 376. Polka de Joannita. 3 75 Op. 377. Polka de Joannita. 3 75 Op. 378. Polka de Joannita. 3 75 Op. 379. Polka de Joannita. 3 75 Op. 380. Polka de Joannita. 3 75 Op. 381. Polka de Joannita. 3 75 Op. 382. Polka de Joannita. 3 75 Op. 383. Polka de Joannita. 3 75 Op. 384. Polka de Joannita. 3 75 Op. 385. Polka de Joannita. 3 75 Op. 386. Polka de Joannita. 3 75 Op. 387. Polka de Joannita. 3 75 Op. 388. Polka de Joannita. 3 75 Op. 389. Polka de Joannita. 3 75 Op. 390. Polka de Joannita. 3 75 Op. 391. Polka de Joannita. 3 75 Op. 392. Polka de Joannita. 3 75 Op. 393. Polka de Joannita. 3 75 Op. 394. Polka de Joannita. 3 75 Op. 395. Polka de Joannita. 3 75 Op. 396. Polka de Joannita. 3 75 Op. 397. Polka de Joannita. 3 75 Op. 398. Polka de Joannita. 3 75 Op. 399. Polka de Joannita. 3 75 Op. 400. Polka de Joannita. 3 75 Op. 401. Polka de Joannita. 3 75 Op. 402. Polka de Joannita. 3 75 Op. 403. Polka de Joannita. 3 75 Op. 404. Polka de Joannita. 3 75 Op. 405. Polka de Joannita. 3 75 Op. 406. Polka de Joannita. 3 75 Op. 407. Polka de Joannita. 3 75 Op. 408. Polka de Joannita. 3 75 Op. 409. Polka de Joannita. 3 75 Op. 410. Polka de Joannita. 3 75 Op. 411. Polka de Joannita. 3 75 Op. 412. Polka de Joannita. 3 75 Op. 413. Polka de Joannita. 3 75 Op. 414. Polka de Joannita. 3 75 Op. 415. Polka de Joannita. 3 75 Op. 416. Polka de Joannita. 3 75 Op. 417. Polka de Joannita. 3 75 Op. 418. Polka de Joannita. 3 75 Op. 419. Polka de Joannita. 3 75 Op. 420. Polka de Joannita. 3 75 Op. 421. Polka de Joannita. 3 75 Op. 422. Polka de Joannita. 3 75 Op. 423. Polka de Joannita. 3 75 Op. 424. Polka de Joannita. 3 75 Op. 425. Polka de Joannita. 3 75 Op. 426. Polka de Joannita. 3 75 Op. 427. Polka de Joannita. 3 75 Op. 428. Polka de Joannita. 3 75 Op. 429. Polka de Joannita. 3 75 Op. 430. Polka de Joannita. 3 75 Op. 431. Polka de Joannita. 3 75 Op. 432. Polka de Joannita. 3 75 Op. 433. Polka de Joannita. 3 75 Op. 434. Polka de Joannita. 3 75 Op. 435. Polka de Joannita. 3 75 Op. 436. Polka de Joannita. 3 75 Op. 437. Polka de Joannita. 3 75 Op. 438. Polka de Joannita. 3 75 Op. 439. Polka de Joannita. 3 75 Op. 440. Polka de Joannita. 3 75 Op. 441. Polka de Joannita. 3 75 Op. 442. Polka de Joannita. 3 75 Op. 443. Polka de Joannita. 3 75 Op. 444. Polka de Joannita. 3 75 Op. 445. Polka de Joannita. 3 75 Op. 446. Polka de Joannita. 3 75 Op. 447. Polka de Joannita. 3 75 Op. 448. Polka de Joannita. 3 75 Op. 449. Polka de Joannita. 3 75 Op. 450. Polka de Joannita. 3 75 Op. 451. Polka de Joannita. 3 75 Op. 452. Polka de Joannita. 3 75 Op. 453. Polka de Joannita. 3 75 Op. 454. Polka de Joannita. 3 75 Op. 455. Polka de Joannita. 3 75 Op. 456. Polka de Joannita. 3 75 Op. 457. Polka de Joannita. 3 75 Op. 458. Polka de Joannita. 3 75 Op. 459. Polka de Joannita. 3 75 Op. 460. Polka de Joannita. 3 75 Op. 461. Polka de Joannita. 3 75 Op. 462. Polka de Joannita. 3 75 Op. 463. Polka de Joannita. 3 75 Op. 464. Polka de Joannita. 3 75 Op. 465. Polka de Joannita. 3 75 Op. 466. Polka de Joannita. 3 75 Op. 467. Polka de Joannita. 3 75 Op. 468. Polka de Joannita. 3 75 Op. 469. Polka de Joannita. 3 75 Op. 470. Polka de Joannita. 3 75 Op. 471. Polka de Joannita. 3 75 Op. 472. Polka de Joannita. 3 75 Op. 473. Polka de Joannita. 3 75 Op. 474. Polka de Joannita. 3 75 Op. 475. Polka de Joannita. 3 75 Op. 476. Polka de Joannita. 3 75 Op. 477. Polka de Joannita. 3 75 Op. 478. Polka de Joannita. 3 75 Op. 479. Polka de Joannita. 3 75 Op. 480. Polka de Joannita.
--	---	--