

à M^{lle} ISABELLE BORREL

PORTRAIT

Musical

RÊVERIE - MAZURKE

POUR PIANO PAR

PAUL BARBOT

Op. 104.

Prix 6.^e

1860-1869

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

V. ALPH. (M.) Menuetto alla tedesca... 7 50 Rondeau d'Alphonse... 7 50 A. ASCHEN. (M. D.) Sérénade, fantaisie... 6 C. BATT. (F.) Souffle d'enfant... 6 50 J. BATT. (F.) Le Chantier d'Alphonse... 6 L. BATT. (F.) Sous le feuillage... 6 Op. 135. Caprice espagnol... 6 Op. 177. Pique d'âne, mosaïque... 6 Op. 231. Ciseaux légers (sans octaves)... 6 Op. 235. Don Juan (sans octaves)... 6 Op. 271. Mignon, fantaisie facile... 6 Op. 278. L'Œuvre du Caire (sans octaves)... 6 LES ROSES D'OR Petites fantaisies sans octaves. Cinqième série : Chansons espagnoles d'Alphonse. 25. Rosa Espanola. — 25. Ay obliqua. — 27. El arreglio. — 28. Maria Dolores. — 29. La Monarcha. — 30. La Calceola. SIXIÈME SÉRIE : La Fille Enchantée. 31. Andante de Tannhauser. — 32. Célèbre duo. — 33. Trio du départ. — 34. Les Clochettes. — 35. Chanson de l'oiseleur. — 36. Une bouffe. SÉRIE SÉRIE : Fleurs millanaises. 37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. Le Postillon (Mariani). SÉRIE SÉRIE : Genesio de Brabant. 43. Rondeau du pâtre. — 44. Sérénade du page. — 45. Complais de la poule. — 46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux hommes d'armes. — 48. Tyrolienne-mazurka. SÉRIE SÉRIE : L'Amant de A. Thomas. 49. Duo de l'Amant. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson d'Alphonse. — 52. Marche d'Alphonse. — 53. Ballade d'Alphonse. — 54. Valse d'Alphonse. Chaque fantaisie... 3 Op. 35. Le Barbier de Séville... 6 Op. 36. Le Petit Pique d'âne... 6 A. BAZILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de Mignon... 6 M. BERNARD. (M. D.) Op. 43. La Coupe en main... 6 Op. 57. Un Souffle, archange... 6 Op. 68. Sous les palmiers, orientale... 6 Op. 64. Grande valse... 6 Op. 65. Chant des Alpes... 6 PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 54. Dompteur, valse brésilienne... 6 Santa Lucia, transcription... 6 Op. 71. Premier divertissement... 6 Op. 73. Écho (Opéra aux Enfers)... 7 50 Op. 79. Ay. Chiquita, transcription variée... 6 Op. 80. La Légende de Saint-Nicolas, transcription variée... 6 La Jeune Fille et la Fauvette, idylle... 6 Op. 80. La Fille enchantée... 6 E. BRET. (M. D.) Le Planète chanteur... 6 150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial)... 6 6 transcriptions sur Mignon, de A. Thomas... 6 6 transcriptions sur Don Juan, de Mozart... 6 Op. 80. L'Œuvre du Caire... 6 LES CHANTS DU RHIN. (D.) 6. Heider pour piano : 1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Réves. — 4. Le Bohémien. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour... 5 et 6 La Chasse fantastique (T. D.). — 7 50 Avec Maria de Gounod, transcription... 6 Art du chant de Thalberg simplifié (troisième et quatrième série)... 6 75. BOSCHWITZ. (M. D.) Op. 28. Souvenir de Vienne, galop de concert... 6 Op. 29. Les Tambours, fantaisie militaire... 6 Op. 16. L'Enfance, rêverie... 6 F. BURGMEISTER. (M. D.) Le Papillon, valse de salon... 6 La Chanson de Fortunio, valse de salon... 6 Berkouf, valse de salon... 6 La Fille enchantée, valse de salon... 6 Némé, valse hongroise... 6 Ay Chiquita, grande valse espagnole... 6 Mignon, valse de salon... 6 TERESA CARREÑO. (D.) Op. 26. La Printemps, grande valse de salon... 7 50 Op. 27. Une Revue à Prague... 7 50 Op. 28. Un Rêve en mer... 6 Op. 21. Scherzo, caprice... 7 50 Op. 17. Flûte, première église... 6 Op. 18. Partie de domino église... 6 Op. 28. Le Rousseau, étude de salon... 6 Op. 30. Mazurka de salon... 6 Op. 28. Un Bal en rêve... 6 La Corbille de fleurs... 7 50 Op. 13. Polka de concert... 6 Op. 13. Ballade... 7 50 Reminiscences de Norma... 6 Hamlet, grande fantaisie... 6 M. L. COMER. (M. D.) Op. 53. Église... 7 50 Op. 54. L'Adieu... 6 Op. 55. Les Regrets... 6 A. CRISTE. (F.) La Chanson de Fortunio... 6 Mignon, andante et valse... 6 Gulpen et Dentelles, mazurka et valse... 6 F. DE CROZE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques... 6 En Glimin de fer, galop express... 6 Tous souriez, je pleure... 6 Les Ombres, caprice-valse... 6 Op. 129. Italie, valse... 6 Op. 130. Allemagne, valse... 6 L. L. DELAHAYE. (M. D.) Hommage à Rossini, étude de concert... 6 Op. 7. Fantaisie, caprice... 6 Op. 8. Sous les Saules, idylle... 6 50 Op. 9. Polonoise... 6 Les Références, premier menuet... 6 Op. 6. Reminiscences de Mignon... 6 Op. 12. La Mouche... 6 Op. 11. Deuxième Polonoise... 7 50 Op. 14. Les Ombres, grande valse... 7 50 Op. 13. Sérénade... 6 Op. 13. Colombina, deuxième menuet... 6	LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques : HAYDN : 1. Andante, symph. de la reine... 7 50 2. Rêve, 6^e symphonie... 6 3. Andante, 3^e symphonie... 6 4. Finale, 1^{re} symphonie... 6 5. Adagio de septuor... 6 6. Thème varié du septuor... 6 7. Ballet de Prométhée... 6 8. Scherzo de la symph. en ré... 6 9. Menuet de la symph. en ré... 6 MOZART : 10. Menuet, 3^e symphonie... 7 50 11. Allegro, 8^e symphonie... 6 12. Rigodon de Dardanus... 6 13. Hymne, quatuor op. 50... 6 14. Adagio, quintette en sol... 6 15. Larghetto, quintette en sol... 6 16. Adagio, quintette en sol... 6 17. Menuet, 7^e quatuor... 6 18. Andante, 7^e quatuor... 6 DIEMER. (A. D.) Couverture de la Fille Enchantée... 7 50 Menuet de Don Juan... 6 Un air d'opéra, transcription... 6 Polonoise de concert... 6 Église... 6 Première mazurka... 6 Berceuse... 6 Impromptu-valse... 6 Sérénade... 6 Le Forêt... 6 Regrets... 6 Espoir... 6 Pastorale... 6 Impromptu-espèce... 6 Deuxième valse de salon... 6 TH. DIEMER. (M. D.) Op. 8. Marche orientale... 6 Op. 7. Chœur et danse des Lulus... 6 Op. 12. Scherzo... 6 Op. 13. Rêverie-prélude... 6 Op. 14. Rêverie-pastorale... 6 Op. 15. Allegro de bravoure... 7 50 M. DUVERNOY. (M. D.) Vague plaintive... 6 Nuit étoilée... 6 H. FAVARGER. (F.) Pandore, flûte de salon... 6 Espérance, rêverie... 6 H. FISSET. (F.) Le Cigiste, barcarolle... 6 Au soir dans la campagne, idylle... 6 Les Papillons, scherzetto... 6 VASE DE GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins (Pierrot)... 6 J. GRESQUIN. (M. D.) Conte d'autrefois... 6 Confiance... 6 Brise lointaine... 6 Fête pastorale... 6 L'Ange du foyer... 6 Au loin... 6 Oiseau messager... 6 Mer calme... 6 L'Automne... 6 Pensée lointaine... 6 Conte d'enfant... 6 Invocation... 6 Fantaisie sur un thème russe... 6 Capricieux sur un thème de Grétry... 6 Polonoise, Op. 28... 7 50 Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet)... 6 FÉLIX GODEFROID. (M. D.) Cantilène... 6 L'Abécédaire... 6 L'Antique... 6 Arpeggio... 6 J. CH. HESS. (F.) La Chanson de Fortunio... 6 Op. 75. Le Mariage aux lanternes... 6 Op. 80. Les Tunes, pas redoublé... 6 Op. 87. Petit d'Amour, mosaïque... 6 Op. 92. La Fille Enchantée (clochettes)... 6 Styrienne de Mignon... 6 F. MILLER. (A. D.) Premier concerto... 6 Rondino, thème de Faust de Spohr... 6 Op. 14. 3 caprices, chacun... 6 Romanze... 6 Ballade... 6 Toccata... 6 Chazet... 6 Rondino... 6 R. HOLZEL. (M. D.) Op. 149. Chant du soir... 6 50 Op. 138. La Chanson du printemps... 6 50 HUMMEL. (A. D.) Andante de Mus Playel... 6 Variations sur les Deux Jours de Chastel... 6 ALFRED JAILL. (A. D.) Op. 81. La Grotte enchantée... 7 50 Op. 116. La Sylphide des Alpes... 7 50 Op. 117. La Fontaine aux miracles... 6 E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. Echo d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Alphonse... 7 50 Op. 144. Madrilène, caprice... 6 Op. 145. Ciseaux légers, transcription variée... 6 Op. 149. Chansons espagnoles... 7 50 Mignon, transcription variée... 7 50 Le Désert, de Félicien David... 7 50 Op. 80. Op. 81. Op. 82. Op. 83. Op. 84. Op. 85. Op. 86. Op. 87. Op. 88. Op. 89. Op. 90. Op. 91. Op. 92. Op. 93. Op. 94. Op. 95. Op. 96. Op. 97. Op. 98. Op. 99. Op. 100. Op. 101. Op. 102. Op. 103. Op. 104. Op. 105. Op. 106. Op. 107. Op. 108. Op. 109. Op. 110. Op. 111. Op. 112. Op. 113. Op. 114. Op. 115. Op. 116. Op. 117. Op. 118. Op. 119. Op. 120. Op. 121. Op. 122. Op. 123. Op. 124. Op. 125. Op. 126. Op. 127. Op. 128. Op. 129. Op. 130. Op. 131. Op. 132. Op. 133. Op. 134. Op. 135. Op. 136. Op. 137. Op. 138. Op. 139. Op. 140. Op. 141. Op. 142. Op. 143. Op. 144. Op. 145. Op. 146. Op. 147. Op. 148. Op. 149. Op. 150. Op. 151. Op. 152. Op. 153. Op. 154. Op. 155. Op. 156. Op. 157. Op. 158. Op. 159. Op. 160. Op. 161. Op. 162. Op. 163. Op. 164. Op. 165. Op. 166. Op. 167. Op. 168. Op. 169. Op. 170. Op. 171. Op. 172. Op. 173. Op. 174. Op. 175. Op. 176. Op. 177. Op. 178. Op. 179. Op. 180. Op. 181. Op. 182. Op. 183. Op. 184. Op. 185. Op. 186. Op. 187. Op. 188. Op. 189. Op. 190. Op. 191. Op. 192. Op. 193. Op. 194. Op. 195. Op. 196. Op. 197. Op. 198. Op. 199. Op. 200. Op. 201. Op. 202. Op. 203. Op. 204. Op. 205. Op. 206. Op. 207. Op. 208. Op. 209. Op. 210. Op. 211. Op. 212. Op. 213. Op. 214. Op. 215. Op. 216. Op. 217. Op. 218. Op. 219. Op. 220. Op. 221. Op. 222. Op. 223. Op. 224. Op. 225. Op. 226. Op. 227. Op. 228. Op. 229. Op. 230. Op. 231. Op. 232. Op. 233. Op. 234. Op. 235. Op. 236. Op. 237. Op. 238. Op. 239. Op. 240. Op. 241. Op. 242. Op. 243. Op. 244. Op. 245. Op. 246. Op. 247. Op. 248. Op. 249. Op. 250. Op. 251. Op. 252. Op. 253. Op. 254. Op. 255. Op. 256. Op. 257. Op. 258. Op. 259. Op. 260. Op. 261. Op. 262. Op. 263. Op. 264. Op. 265. Op. 266. Op. 267. Op. 268. Op. 269. Op. 270. Op. 271. Op. 272. Op. 273. Op. 274. Op. 275. Op. 276. Op. 277. Op. 278. Op. 279. Op. 280. Op. 281. Op. 282. Op. 283. Op. 284. Op. 285. Op. 286. Op. 287. Op. 288. Op. 289. Op. 290. Op. 291. Op. 292. Op. 293. Op. 294. Op. 295. Op. 296. Op. 297. Op. 298. Op. 299. Op. 300. Op. 301. Op. 302. Op. 303. Op. 304. Op. 305. Op. 306. Op. 307. Op. 308. Op. 309. Op. 310. Op. 311. Op. 312. Op. 313. Op. 314. Op. 315. Op. 316. Op. 317. Op. 318. Op. 319. Op. 320. Op. 321. Op. 322. Op. 323. Op. 324. Op. 325. Op. 326. Op. 327. Op. 328. Op. 329. Op. 330. Op. 331. Op. 332. Op. 333. Op. 334. Op. 335. Op. 336. Op. 337. Op. 338. Op. 339. Op. 340. Op. 341. Op. 342. Op. 343. Op. 344. Op. 345. Op. 346. Op. 347. Op. 348. Op. 349. Op. 350. Op. 351. Op. 352. Op. 353. Op. 354. Op. 355. Op. 356. Op. 357. Op. 358. Op. 359. Op. 360. Op. 361. Op. 362. Op. 363. Op. 364. Op. 365. Op. 366. Op. 367. Op. 368. Op. 369. Op. 370. Op. 371. Op. 372. Op. 373. Op. 374. Op. 375. Op. 376. Op. 377. Op. 378. Op. 379. Op. 380. Op. 381. Op. 382. Op. 383. Op. 384. Op. 385. Op. 386. Op. 387. Op. 388. Op. 389. Op. 390. Op. 391. Op. 392. Op. 393. Op. 394. Op. 395. Op. 396. Op. 397. Op. 398. Op. 399. Op. 400. Op. 401. Op. 402. Op. 403. Op. 404. Op. 405. Op. 406. Op. 407. Op. 408. Op. 409. Op. 410. Op. 411. Op. 412. Op. 413. Op. 414. Op. 415. Op. 416. Op. 417. Op. 418. Op. 419. Op. 420. Op. 421. Op. 422. Op. 423. Op. 424. Op. 425. Op. 426. Op. 427. Op. 428. Op. 429. Op. 430. Op. 431. Op. 432. Op. 433. Op. 434. Op. 435. Op. 436. Op. 437. Op. 438. Op. 439. Op. 440. Op. 441. Op. 442. Op. 443. Op. 444. Op. 445. Op. 446. Op. 447. Op. 448. Op. 449. Op. 450. Op. 451. Op. 452. Op. 453. Op. 454. Op. 455. Op. 456. Op. 457. Op. 458. Op. 459. Op. 460. Op. 461. Op. 462. Op. 463. Op. 464. Op. 465. Op. 466. Op. 467. Op. 468. Op. 469. Op. 470. Op. 471. Op. 472. Op. 473. Op. 474. Op. 475. Op. 476. Op. 477. Op. 478. Op. 479. Op. 480. Op. 481. Op. 482. Op. 483. Op. 484. Op. 485. Op. 486. Op. 487. Op. 488. Op. 489. Op. 490. Op. 491. Op. 492. Op. 493. Op. 494. Op. 495. Op. 496. Op. 497. Op. 498. Op. 499. Op. 500. Op. 501. Op. 502. Op. 503. Op. 504. Op. 505. Op. 506. Op. 507. Op. 508. Op. 509. Op. 510. Op. 511. Op. 512. Op. 513. Op. 514. Op. 515. Op. 516. Op. 517. Op. 518. Op. 519. Op. 520. Op. 521. Op. 522. Op. 523. Op. 524. Op. 525. Op. 526. Op. 527. Op. 528. Op. 529. Op. 530. Op. 531. Op. 532. Op. 533. Op. 534. Op. 535. Op. 536. Op. 537. Op. 538. Op. 539. Op. 540. Op. 541. Op. 542. Op. 543. Op. 544. Op. 545. Op. 546. Op. 547. Op. 548. Op. 549. Op. 550. Op. 551. Op. 552. Op. 553. Op. 554. Op. 555. Op. 556. Op. 557. Op. 558. Op. 559. Op. 560. Op. 561. Op. 562. Op. 563. Op. 564. Op. 565. Op. 566. Op. 567. Op. 568. Op. 569. Op. 570. Op. 571. Op. 572. Op. 573. Op. 574. Op. 575. Op. 576. Op. 577. Op. 578. Op. 579. Op. 580. Op. 581. Op. 582. Op. 583. Op. 584. Op. 585. Op. 586. Op. 587. Op. 588. Op. 589. Op. 590. Op. 591. Op. 592. Op. 593. Op. 594. Op. 595. Op. 596. Op. 597. Op. 598. Op. 599. Op. 600. Op. 601. Op. 602. Op. 603. Op. 604. Op. 605. Op. 606. Op. 607. Op. 608. Op. 609. Op. 610. Op. 611. Op. 612. Op. 613. Op. 614. Op. 615. Op. 616. Op. 617. Op. 618. Op. 619. Op. 620. Op. 621. Op. 622. Op. 623. Op. 624. Op. 625. Op. 626. Op. 627. Op. 628. Op. 629. Op. 630. Op. 631. Op. 632. Op. 633. Op. 634. Op. 635. Op. 636. Op. 637. Op. 638. Op. 639. Op. 640. Op. 641. Op. 642. Op. 643. Op. 644. Op. 645. Op. 646. Op. 647. Op. 648. Op. 649. Op. 650. Op. 651. Op. 652. Op. 653. Op. 654. Op. 655. Op. 656. Op. 657. Op. 658. Op. 659. Op. 660. Op. 661. Op. 662. Op. 663. Op. 664. Op. 665. Op. 666. Op. 667. Op. 668. Op. 669. Op. 670. Op. 671. Op. 672. Op. 673. Op. 674. Op. 675. Op. 676. Op. 677. Op. 678. Op. 679. Op. 680. Op. 681. Op. 682. Op. 683. Op. 684. Op. 685. Op. 686. Op. 687. Op. 688. Op. 689. Op. 690. Op. 691. Op. 692. Op. 693. Op. 694. Op. 695. Op. 696. Op. 697. Op. 698. Op. 699. Op. 700. Op. 701. Op. 702. Op. 703. Op. 704. Op. 705. Op. 706. Op. 707. Op. 708. Op. 709. Op. 710. Op. 711. Op. 712. Op. 713. Op. 714. Op. 715. Op. 716. Op. 717. Op. 718. Op. 719. Op. 720. Op. 721. Op. 722. Op. 723. Op. 724. Op. 725. Op. 726. Op. 727. Op. 728. Op. 729. Op. 730. Op. 731. Op. 732. Op. 733. Op. 734. Op. 735. Op. 736. Op. 737. Op. 738. Op. 739. Op. 740. Op. 741. Op. 742. Op. 743. Op. 744. Op. 745. Op. 746. Op. 747. Op. 748. Op. 749. Op. 750. Op. 751. Op. 752. Op. 753. Op. 754. Op. 755. Op. 756. Op. 757. Op. 758. Op. 759. Op. 760. Op. 761. Op. 762. Op. 763. Op. 764. Op. 765. Op. 766. Op. 767. Op. 768. Op. 769. Op. 770. Op. 771. Op. 772. Op. 773. Op. 774. Op. 775. Op. 776. Op. 777. Op. 778. Op. 779. Op. 780. Op. 781. Op. 782. Op. 783. Op. 784. Op. 785. Op. 786. Op. 787. Op. 788. Op. 789. Op. 790. Op. 791. Op. 792. Op. 793. Op. 794. Op. 795. Op. 796. Op. 797. Op. 798. Op. 799. Op. 800. Op. 801. Op. 802. Op. 803. Op. 804. Op. 805. Op. 806. Op. 807. Op. 808. Op. 809. Op. 810. Op. 811. Op. 812. Op. 813. Op. 814. Op. 815. Op. 816. Op. 817. Op. 818. Op. 819. Op. 820. Op. 821. Op. 822. Op. 823. Op. 824. Op. 825. Op. 826. Op. 827. Op. 828. Op. 829. Op. 830. Op. 831. Op. 832. Op. 833. Op. 834. Op. 835. Op. 836. Op. 837. Op. 838. Op. 839. Op. 840. Op. 841. Op. 842. Op. 843. Op. 844. Op. 845. Op. 846. Op. 847. Op. 848. Op. 849. Op. 850. Op. 851. Op. 852. Op. 853. Op. 854. Op. 855. Op. 856. Op. 857. Op. 858. Op. 859. Op. 860. Op. 861. Op. 862. Op. 863. Op. 864. Op. 865. Op. 866. Op. 867. Op. 868. Op. 869. Op. 870. Op. 871. Op. 872. Op. 873. Op. 874. Op. 875. Op. 876. Op. 877. Op. 878. Op. 879. Op. 880. Op. 881. Op. 882. Op. 883. Op. 884. Op. 885. Op. 886. Op. 887. Op. 888. Op. 889. Op. 890. Op. 891. Op. 892. Op. 893. Op. 894. Op. 895. Op. 896. Op. 897. Op. 898. Op. 899. Op. 900. Op. 901. Op. 902. Op. 903. Op. 904. Op. 905. Op. 906. Op. 907. Op. 908. Op. 909. Op. 910. Op. 911. Op. 912. Op. 913. Op. 914. Op. 915. Op. 916. Op. 917. Op. 918. Op. 919. Op. 920. Op. 921. Op. 922. Op. 923. Op. 924. Op. 925. Op. 926. Op. 927. Op. 928. Op. 929. Op. 930. Op. 931. Op. 932. Op. 933. Op. 934. Op. 935. Op. 936. Op. 937. Op. 938. Op. 939. Op. 940. Op. 941. Op. 942. Op. 943. Op. 944. Op. 945. Op. 946. Op. 947. Op. 948. Op. 949. Op. 950. Op. 951. Op. 952. Op. 953. Op. 954. Op. 955. Op. 956. Op. 957. Op. 958. Op. 959. Op. 960. Op. 961. Op. 962. Op. 963. Op. 964. Op. 965. Op. 966. Op. 967. Op. 968. Op. 969. Op. 970. Op. 971. Op. 972. Op. 973. Op. 974. Op. 975. Op. 976. Op. 977. Op. 978. Op. 979. Op. 980. Op. 981. Op. 982. Op. 983. Op. 984. Op. 985. Op. 986. Op. 987. Op. 988. Op. 989. Op. 990. Op. 991. Op. 992. Op. 993. Op. 994. Op. 995. Op. 996. Op. 997. Op. 998. Op. 999. Op. 1000. Op. 1001. Op. 1002. Op. 1003. Op. 1004. Op. 1005. Op. 1006. Op. 1007. Op. 1008. Op. 1009. Op. 1010. Op. 1011. Op. 1012. Op. 1013. Op. 1014. Op. 1015. Op. 1016. Op. 1017. Op. 1018. Op. 1019. Op. 1020. Op. 1021. Op. 1022. Op. 1023. Op. 1024. Op. 1025. Op. 1026. Op. 1027. Op. 1028. Op. 1029. Op. 1030. Op. 1031. Op. 1032. Op. 1033. Op. 1034. Op. 1035. Op. 1036. Op. 1037. Op. 1038. Op. 1039. Op. 1040. Op. 1041. Op. 1042. Op. 1043. Op. 1044. Op. 1045. Op. 1046. Op. 1047. Op. 1048. Op. 1049. Op. 1050. Op. 1051. Op. 1052. Op. 1053. Op. 1054. Op. 1055. Op. 1056. Op. 1057. Op. 1058. Op. 1059. Op. 1060. Op. 1061. Op. 1062. Op. 1063. Op. 1064. Op. 1065. Op. 1066. Op. 1067. Op. 1068. Op. 1069. Op. 1070. Op. 1071. Op. 1072. Op. 1073. Op. 1074. Op. 1075. Op. 1076. Op. 1077. Op. 1078. Op. 1079. Op. 1080. Op. 1081. Op. 1082. Op. 1083. Op. 1084. Op. 1085. Op. 1086. Op. 1087. Op. 1088. Op. 1089. Op. 1090. Op. 1091. Op. 1092. Op. 1093. Op. 1094. Op. 1095. Op. 1096. Op. 1097. Op. 1098. Op. 1099. Op. 1100. Op. 1101. Op. 1102. Op. 1103. Op. 1104. Op. 1105. Op. 1106. Op. 1107. Op. 1108. Op. 1109. Op. 1110. Op. 1111. Op. 1112. Op. 1113. Op. 1114. Op. 1115. Op. 1116. Op. 1117. Op. 1118. Op. 1119. Op. 1120. Op. 1121. Op. 1122. Op. 1123. Op. 1124. Op. 1125. Op. 1126. Op. 1127. Op. 1128. Op. 1129. Op. 1130. Op. 1131. Op. 1132. Op. 1133. Op. 1134. Op. 1135. Op. 1136. Op. 1137. Op. 1138. Op. 1139. Op. 1140. Op. 1141. Op. 1142. Op. 1143. Op. 1144. Op. 1145. Op. 1146. Op. 1147. Op. 1148. Op. 1149. Op. 1150. Op. 1151. Op. 1152. Op. 1153. Op. 1154. Op. 1155. Op. 1156. Op. 1157. Op. 1158. Op. 1159. Op. 1160. Op. 1161. Op. 1162. Op. 1163. Op. 1164. Op. 1165. Op. 1166. Op. 1167. Op. 1168. Op. 1169. Op. 1170. Op. 1171. Op. 1172. Op. 1173. Op. 1174. Op. 1175. Op. 1176. Op. 1177. Op. 1178. Op. 1179. Op. 1180. Op. 1181. Op. 1182. Op. 1183. Op. 1184. Op. 1185. Op. 1186. Op. 1187. Op. 1188. Op. 1189. Op. 1190. Op. 1191. Op. 1192. Op. 1193. Op. 1194. Op. 1195. Op. 1196. Op. 1197. Op. 1198. Op. 1199. Op. 1200. Op. 1201. Op. 1202. Op. 1203. Op. 1204. Op. 1205. Op. 1206. Op. 1207. Op. 1208. Op. 1209. Op. 1210. Op. 1211. Op. 1212. Op. 1213. Op. 1214. Op. 1215. Op. 1216. Op. 1217. Op. 1218. Op. 1219. Op. 1220. Op. 1221. Op. 1222. Op. 1223. Op. 1224. Op. 1225. Op. 1226. Op. 1227. Op. 1228. Op. 1229. Op. 1230. Op. 1231. Op. 1232. Op. 1233. Op. 1234. Op. 1235. Op. 1236. Op. 1237. Op. 1238. Op. 1
---	---

A.

Portrait Musical



Polka-Mazurka

DE

PAUL BARBOT

Du même Auteur:

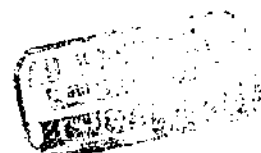
Femmes rêvées. — Fleurs des Alpes.

Prix: 6^f

Prix: 6^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
(Éditeurs p^r tous pays.)

Imo. Barlaut, Paris.



ff^a fol 96 et lib. conu^o

1 PORTRAIT MUSICAL

RÊVERIE-MAZURKE

PAR

PAUL BARBOT.

OP: 104.

à M^{lle} Isabelle BORREL.

Tempo di Mazurka ma più lento (♩ = 92)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'risoluto' marking. The second system features a forte (f) dynamic and a 'sotto voce' marking. The third system includes a 'cantabile dolce ed' marking. The fourth system is marked 'espressivo'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and pedaling instructions (Ped.).

una corda. *dolce.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f tre corde.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f risoluto. *p sotto voce.* *m.g.*
 Ped. *

delicatamente
 Ped. *

e con grazia.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

sempre
 Ped. * Ped. *

dolce e grazioso.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

leggerissimo.

sempre p e leggero.

cresce molto.

mf brillante.

1^a 2^a

H. 5690.

una corda.

dolce ed espressivo.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

tre corde.

pp

p

Ped. *

Ped. *

leggierissimo.

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with the instruction "delicatamente e con grazia." and includes "Ped." markings and asterisks. The second system features a "6" marking above a group of notes. The third system includes the instruction "cantabile dolce ed espressivo." and "Ped." markings. The fourth system has "Ped." markings and asterisks. The fifth system includes the instruction "crescendo ed accelerando espressivamente." and "Ped." markings. The sixth system includes the instruction "dim i calmato e poco rit:" and "Ped." markings. The notation is written in a single system, with the piano part on the left and the vocal part on the right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page is numbered "1" in the bottom right corner.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system typically includes a treble and bass staff, with various musical notations and performance instructions.

- System 1:** Features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 2:** Continues the melody and accompaniment. Dynamics include *crescendo ed accelerando*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 3:** Features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Dynamics include *espressivamente* and *dolce calmato*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 4:** Features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Dynamics include *e poco rit.* and *una corda*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 5:** Features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Dynamics include *perdendosi poco a poco*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 6:** Features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Dynamics include *pp* and *poco lento*. Pedal markings are present below the bass staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

MÉTHODES.

- A. Adam. Grande méthode du Conservatoire... 42 »
C. de Bériot et G. V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon... 15 »
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux élèves à s'accompagner... 15 »
Félix Cabot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode... 12 »
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode... 18 »
Les deux réunies... 25 »
M. L. D'Arbel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes raisonnés de musique ; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »
1^{re} partie élémentaire... 12 »
2^e partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

- St. Voliquet. La Parure, acte ou le Berquin des jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études des petites mains : sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bimble, Maurelle, Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau... 25 »
Le recueil... 750 »
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »
4. Op. 18. Contes de fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Petit chapeau. — La Princesse Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 3 »
Le recueil... 9 »
5. Op. 23. Les Succès, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Récit d'un voyageur. — Les Joyeux Mutiniers. — Fleurs et Marie. — Les Joyeux Mutiniers. — Chaque morceau... 450 »
Le recueil... 12 »
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains... 12 »
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Petit-Nélig, marche. — Le Serpenteau, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau... 250 »
Le recueil... 750 »
A. de Konatski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Lolla Peget, mélodies italiennes, valse, mazurka, etc., en 4 suites, chacune... 6 »

- Ch. Czerny. 1^{er} livre. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e livraisons, chacune... 6 »
2^e livre. Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art d'accompagner appliqué au piano, texte et musique... 750 »
3^e livre. Douze études caractéristiques... 250 »
A. Glorie. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adaptées au Conservatoire : 1^{re} série, Réverie... 5 »
2^e série, Danses villageoises... 5 »
3^e série, Mélodie expressive... 5 »
4^e série, Idylle... 5 »
5^e série, Marche lyrique... 5 »
6^e série, Cantilène... 5 »
7^e série, Élégie... 5 »
8^e série, Les répons... 5 »
9^e série, Cantabile... 5 »
10^e série, Les Trilles... 5 »
11^e série, Pastoral... 5 »
12^e série, Chaque série complète, prix marqué... 20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »
Paul Berner. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crêpe. 4. Réverie. 5. L'Anglais. 6. Brise du soir. Chacune... 6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Vierge adorée. 2. Bénédiction à jamais. 3. Alléluia. 4. Halleluïa. 5. Credo. 6. Gloria. 7. Monstrance. 8. Le recueil... 20 »
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Heugel) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 20 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »
24 préfaces, 2 livres, chaque... 9 »
Trois études... 750 »
A. B. C. Cramer. Études pour le piano, 2 livres... 20 »
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour attendre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »
En deux suites, chacune... 750 »
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. 2. Quercelle et Réconciliation. 3. Larmes et Régrès. 4. Marine. 5. Mélancolie. 6. Caprice. — Chaque esquisse... 20 »
Le recueil... 20 »
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »
Kaiser. Études pour le piano... 24 »
A. de Konatski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecarpentier... 9 »
— Préfaces et fugues de S. Bach, doigtées... 9 »
C. Mathias. Études spéciales de style et de mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »
Henri Mavina. Les Harmoniques, 25 études de moyenne force... 20 »
Ed. Rezerin. Préfaces et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun... 9 »
B. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accompagnées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) : 1^{re} série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
2^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
3^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
4^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
5^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
6^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
7^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
8^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
9^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
10^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
11^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
12^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
13^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
14^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
15^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
16^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
17^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
18^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
19^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
20^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
21^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
22^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
23^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
24^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
25^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
26^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
27^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
28^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
29^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
30^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
31^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
32^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
33^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
34^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
35^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
36^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
37^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
38^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
39^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
40^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
41^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
42^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
43^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
44^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
45^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
46^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
47^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
48^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
49^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
50^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
51^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
52^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
53^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
54^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
55^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
56^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
57^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
58^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
59^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
60^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
61^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
62^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
63^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
64^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
65^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
66^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
67^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
68^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
69^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
70^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
71^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
72^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
73^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
74^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
75^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
76^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
77^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
78^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
79^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
80^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
81^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
82^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
83^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
84^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
85^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
86^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
87^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
88^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
89^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
90^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
91^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
92^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
93^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
94^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
95^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
96^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
97^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
98^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
99^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »
100^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolèse. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nona di Figaro, de Mozart... 6 »

- S. Thalberg. 6. Duo de Zelter, Rossini... 750 »
Le recueil complet... 10 »
2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »
8. Le Menuet et le Torrent, de Schubert... 6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart... 750 »
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer... 750 »
11. Ballade de Procope, de Weber... 6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber... 750 »
Le recueil complet... 10 »
3^e série : 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 750 »
14. Duo de la Fille enchantée, de Morant... 6 »
15. Berceuse de Gianni di Calais, de Donizetti... 750 »
16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart... 750 »
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry... 6 »
18. Romance du Saule, d'Otello, de Rossini... 750 »
Le recueil complet, net... 10 »
4^e série : 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini... 750 »
20. Mon cœur soupire, des Noces de Elgar, de Elgar... 6 »
21. Quatuor d'Elisabeth, de Weber... 750 »
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 10 »
24. Fousia vascia, chanson napolitaine... 10 »
Le recueil complet, net... 10 »
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'Artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny... 20 »
Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »
— Les Soirées de Pausanias, 24 pensées philosophiques en 12 livraisons... 5, 6 et 10 »
En 2 séries, net chacune... 10 »
PIANO-QUATRE-MAINS.
Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lerzema. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 750 »
Lecarpentier. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. : 1^{re} série (moyenne force) : Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 750 »
Marche... 750 » — Thème varié... 750 »
Andante... 6 » — Scherzo-chasse... 750 »
2^e série : Scherzo-symphonique... 6 » — Réverie... 750 »
Presto... 750 » — Andantino... 750 »
Bolo... 750 » — Scherzo-poste... 10 »
Chaque recueil complet, net... 10 »
A. Keldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 15 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »
B. Keldy. Répertoire des Jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »
C. Keldy. École concertante de Godefrid, à 4 mains, six morceaux, chacun 750 »
D. Keldy. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »
E. Keldy. Le Jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 750 »

EXTRAIT DU CATALOGUE MUSIQUE DE PIANO.

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

HEUGEL ET C^{ie},
ÉDITEURS.

J.-L. Ballmann. (r.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50 Op. 14. Pauvre Marin. 5 Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes. 2 Op. 16. Belles Fleurs. 4 50 Op. 18. Églantine. 3 Op. 19. Petit Meunier. 2 Op. 19. Pain de l'Enfant. 6 Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 1 Op. 24. Ouf vas-tu, petit oiseau, valse. 1 Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 1 — Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies : 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Pérelle. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Métrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Juliette. — 10. La Mère de l'Écosais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier badjoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florette. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des châteaux. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracule. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune. 5 Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5 — La Sœur du rossignol. 5 Op. 45. Mosaïque. 5 Op. 46. Pandore. 5 Op. 46. Réverie. 5 Op. 55. Fleurs des Alpes, tyrolienne. 5 Op. 56. Maudit piano. 5 Op. 66. File, file, Jeanne, fantaisie. 5 Op. 67. 24 études mélodiques en 3 livres (voir aux études élémentaires), chacune 9 Op. 70. La Danseomanie, fantaisie-polka. 5 Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 4 50 Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5 Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5 Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5 Op. 107. Le ritorno, valse. 5 Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5 Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5 Op. 109. Le Chant du colibri, fantaisie. 5 — Op. 111. Orphée aux enfers. 5 — Op. 115. Le Mariage aux lanternes. 5 — Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5 — Op. 117. Santa Lucia, id. 5 Op. 118. Geneviève de Brabant. 5 Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5 Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5 Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5 Paul Bernard. (m. p.) Six études de genre, (voir aux études) chacune 6 Op. 9. La Vierge, grande valse de salon. 6 Op. 10. Perdus en mer, romance. 6 Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 6 Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50 Op. 13. Féciole, valse-redowa de salon. 4 75 Op. 14. Marche orientale. 6 Op. 15. La Gazelle, 2e caprice-mazurka. 5 Op. 16. Bayardage, étude. 5 Op. 18. Retour des moissons. 5 Op. 19. Danse des Esprits. 7 50 Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 21. Graciosa, réverie italienne. 5 Op. 23. Le Guet, marche. 6 Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5 Op. 23. Brillantine, valse. 6 Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne. 5 Op. 26. Les Voix de la mer. 6 Op. 27. Badinage, étude. 5 Op. 29. Les Voix religieuses. 6 Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50 Op. 31. Fontaine aux perles. 6 Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5 Madrid, boléro. 7 50 Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie. 6 Op. 34. Fleurs et Plaisir, cantabile. 5 Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6 Op. 36. Départ des Concerts. 5 Op. 37. Les Gentils. 5 Op. 38. Marche du Régiment. 5 Op. 39. Sérénade polonoise. 5 Six transcriptions religieuses : 43. Venite adoremus. 5 44. Bénédiction à jamais cantique. 5 46. Alleluia, hymne de Pâques. 5 48. Monstruosa, hymne à la Vierge. 5 49. Hélas, quelle douleur cantique. 5 50. Credo de Dumont. 5 55. Mazurka des Bohémiens. 5 47. Ballade du Page. 5 Brisson. (m. p.) Fantaisie Porcheron. 7 50 Op. 35. Le Chant du Rossignol. 7 50 Op. 36. Galop de concert. 7 50 W. Burgmüller. (r.) Op. 98. 10 Ma Brunette, fantaisie-polka ; 3. Ta main, valse. 1 Bénédiction, fantaisie brillante. 5 Le Déserteur, fantaisie. 5 Fantaisie-valse à deux temps. 6 Grande valse sur les Porcherons. 6 La Rampe messager, valse. 5 La Sirène de Sorrente. 5 Les Yeux bleus. 6 Les Printanières, 3 polkas. 4 Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50 F. Crest. (m. p.) La Cascade, étude de salon. 6 de Croze. (a. n.) 1. Album de concert : net 10 Op. 21. Grande valse. 6 Op. 22. Cantabile. 6 Op. 23. Tyrolienne. 6 Op. 24. Sérénade. 6 Op. 25. Polacca. 6 Op. 26. Grande marche. 6 Op. 27. Cade doré, étude de concert. 6 — édition simplifiée. 4 50 2. Album de concert : net 10 Op. 28. Soyés heureuse, réverie. 6 Op. 29. Vienne, tyrolienne-mazurka. 5 Op. 100. Légende, mélodie allemande. 5 Op. 101. Trifanon, chanson française. 6 Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6 Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50 F. David. (m. p.) Trois mélodies-valse : 1. Le Myrthe. 2 50 2. La Pensée. 2 50 3. La Violette. 2 50 Réverie du soir, fantaisie sur la Désert. 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20 Ch. Deloux. (r.) Fantaisie sur la Proce. 5 Fantaisie sur la Pastorale fleur. 6 Op. 12. Valse brillante. 7 50 Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50 Op. 65. Deux sérénades. 2 50 J.-B. Duvernoy. (r.) Op. 10. Otello. 5 Op. 11. Divertissement sur l'italienne. 5 Op. 117. Mon cœur. 5 Op. 124. Souvenir du Désert. 5 Op. 174. Cavatine de Bellini. 6 Op. 188. Ronde des Porcherons. 6 Op. 244. Fantaisie sur 3 romances Pugin. 6 Op. 223. Fantaisie. Le Moissonneur. 6 Émile Godefroid. (m. p.) Op. 35. Le Réva. 5 Op. 24. La Mélanie. 5 Op. 35. La Danse des Sphères. 7 50 Op. 36. Résignation, étude de genre. 5 Op. 27. L'Écluse. 5 Op. 28. Adieu, soucis. 5 Op. 29. Ma Barque. 5 Op. 30. Bergeronnette. 5 Op. 31. Le Carillonneur. 5 Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe. 6 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6 Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 5 Op. 37. Les Songes dorés, orléans. 7 50 Pensée, réverie (avec portrait). 3 75 Op. 58. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50 Op. 59. Les Fleurs, andante. 6 Op. 48. Nuits d'Espagne, sérénade. 6 Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles. 6 Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50 Op. 43. Chant de la Barousse, nocturne. 6 Op. 44. Solitude, réverie. 5 Op. 45. Le Premier Souffrir, réverie. 6 Op. 47. Grenade, dansa mauresque. 7 50 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 Op. 49. La Brésillenne, boléro. 6 Op. 50. Souvenances, andante. 7 50 Op. 51. Talant, chœur. 7 50 Tyrolienne favorite. 5 Op. 52. Les Marques, fête italienne. 7 50 Op. 54. Les Gouttes de roses, andante. 7 50 Op. 55. Le Cois du roi, air de danse. 7 50 Op. 56. Le Hamac, réverie. 6 Op. 57. Danse indienne, fantaisie. 6 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50 Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré. 7 50 L'Imagination, valse sentimentale. 3 Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6 Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6 Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50 Op. 63. Vieux Menuet, XVII^e siècle. 6 Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6 Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6 Op. 66. Nœud au village, scène champêtre. 6 Op. 67. La Charité, choral. 6 Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 Op. 71. Loin du pays, andante. 6 Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50 Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50 Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 25 Les Maîtres italiens, le recueil. 25 Op. 76. Rossini, Tancrède. 6 Op. 77. Donizelli, l'Elisir. 6 Op. 78. Pavesello, la Molinara. 6 Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6 Op. 80. Bellini, Norma. 6 Op. 81. Paganini, Noë. 6 Marche des Illustres d'Athènes. 4 50 Tyrolienne-mazurka. 4 50 A. Goria. (a. n.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégins. 9 Op. 64. La Pavane, air de danse du XVI^e siècle, transcrit et varié. 7 50 Op. 65. 60 études caractéristiques réunies : 1. Jour de printemps, étude-cant. 8 2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50 3. Gondoline, étude-barcarolle. 6 4. La Jeune Garde, étude-mazurka. 7 50 5. La Révéuse, étude-nocturne. 7 50 6. La Fuite, étude-vélocité. 6 Op. 64. Final de L'écuyer, varié. 9 Op. 66. Prima sera, réverie italienne. 7 50 Op. 67. Allegrezza, caprice-étude. 9 Op. 67. Chanson mauresque. 7 50 Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50 Barcarola. 4 50 Op. 72. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 12 Op. 82. La Marguerite au rouet. 7 50 Op. 89. Mazurka-tyrolienne. 6 Stephen Heller. Le Désert. 1 H. Herz. (m. p.) Op. 118. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50 Carlotta-Grisi, grande valse. 5 Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50 Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50 Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 J.-Ch. Hess. (r.) Op. 14. Scène maritime. 7 50 Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50 Op. 17. Ouf vas-tu, petit oiseau? réverie. 6 Op. 20. Tige brisée, id. 6 Op. 22. La Valse des Adieux, de Nodda. 6 Op. 23. Ah! vous dirai-je, maman! 6 Op. 25. Souvenirs de la Norma. 6 Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5 Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50 Op. 38. Je danserai ou je boudrai, valse. 5 Mignonnette, valse sans octaves. 4 50 Kiude journalière. 2 50 Op. 21. Partant pour la Syrie. 5 Id. Id. en feuilles. 2 50 God save the Queen, chant national. 2 50 Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 Op. 33. Valse de Venzano. 6 Op. 34. L'insomnie, réverie. 5 Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5 Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. 5 Op. 38. Primevère, valse brillante. 5 Op. 39. Victoire, cantate d'Ad. Adam. 6 Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5 Op. 42. Près d'un berceau. 5 Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6 Op. 45. Le Pardon. 5 Op. 46. Marquette, polka-mazurka. 5 Op. 47. Dragonnette, valse. 4 50 Op. 48. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5 Op. 50. Vous, de Massini, fantaisie. 5 Op. 74. Orphée aux enfers. 6 W. Krüger. (m. p.) Op. 56. Ballade moldave. 5 Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50 F. Kücken. (r.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégins, chacune 5 Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6 A. Kocarpentier. (r.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50 10. Bagatelle sur le Payer fleur. 5 11. Bagatelle sur la Méduse. 5 12. Bagatelle, Angelus du soir. 5 13. Bagatelle, Prends garde au loup. 5 14. Bagatelle des Monténégins. 5 Op. 49. Le Cor des Alpes de Proch (m. p.). 6 Op. 50. La Résurrection, de Mlle Pugin. 6 Op. 51. La Normandie, de Bérat. 6 Op. 52. Fantaisie sur la Déserteur (m. p.). 6 Op. 53. 3 Petites fantaisies mignonnes : 1. La Petite Bergère. 5 2. Les Amours de Michel et Christine. 6 Op. 103. Fantaisie brillante sur le Désert. 6 Op. 107. La Somnambule (moyenne force). 6 Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 Op. 117. Fantaisie sur les Porcherons. 5 Op. 161. Les Reines de Venise. 5 Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue : 1. Miroite, fantaisie-polka. 3 2. Fidèle, polka-mazurka. 3 3. Le Roucquier, fantaisie-galop. 3 Jeannette, 1. Polka-mazurka. 2 75 2. Polka de salon. 2 75 Op. 170. Boléro de Joannita. 5 Leccouppay. (m. p.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50 Grogis d'Album. 7 50 Op. 23. Après le combat. 6 T. Leclercq. (m. p.) Op. 3. L'Églantine, valse. 5 Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50 Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6 Op. 13. Souvenirs de Bretagne. 5 Op. 17. Les Vagues argentines. 5 Op. 18. Ronde bretonne. 5 Op. 20. Chanson rustique. 5 Op. 19. Le Retour du printemps. 5 Op. 21. Dans les nuages. 5 A. Ledac. (r.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9 Le Royal Tambour, fantaisie. 5 Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6 Op. 31. Fantaisie sur l'Interrogatoire. 6 Op. 96. La Berrichonne (variations). 6 Op. 139. La Quêuse, fantaisie brillante. 5 Op. 100. Fidèle, fantaisie-valse. 5 En feuille. 2 50 Leclercq-Wéry. (m. p.) Op. 57. Sallatelle. 7 50 Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes. 6 Op. 65. Valse-étude de concert en octaves. 7 50 Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par M^{lle} Gassier. 6 La Fille du ménestrel, fantaisie-valse. 5 Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50 La Rococo, grande polka. 4 50 Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75 Impressions de voyage, 3 morceaux : Op. 113. 1. Le Rêve de Graciosa. 6 Op. 114. 2. Les Bimloux de Naples. 6 Op. 115. 3. L'Invitation à la mazurka. 6 Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 6 Op. 127. La Fête des Abeilles. 6 Op. 128. Valse des Sphères. 6 H. Litolff. (v. p.) L'Invitation à la polka. 6 L'Invitation à la tarentelle. 7 50 Caprice-étude de concert (h.). 7 50 Op. 28. Trois Caprices-valse : 1. Légereté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5 F. Litz. (r.) Un Soir dans les montagnes. 7 50 Alph. Lœngueville. (r.) Op. 14. Le Message, réverie-valse. 5 Op. 76. La Plainte du Mousse. 6 Op. 49. Pandore. 5 Op. 87. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5 Mazurmonet. (m. p.) Op. 80. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune 6 Yanda, redowa sentimentale. 4 50 Op. 33. Andante religieux. 6 L'Étoile du soir, valse. 6 Op. 61. Venezia, barcarolle. 7 50 Op. 52. Solo de concours. 5 Op. 53. Les Larmes, légie. 5 Josephine Martin. (m. p.) Op. 14. L'Aurore. 6 Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50 Op. 16. Souvenirs-lol. 6 Op. 17. Fantarella. 7 50 Op. 18. Naples, sérénade. 6 Ch. Neustadt. (m. n.) Op. 10. Coquetterie. 5 Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5 Op. 11. Dans la chapelle. 4 50 Op. 13. Valse des Rêves. 5 Op. 12. Un Matin dans les bois. 6 Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro : 1. Mon cœur soupire. 4 50 2. Non plus andral. 4 50 3. Sull'aria. 4 50 Op. 15. Pastorale allemande. 4 50 Op. 16. Valse des Feuilles. 6 Op. 18. Sérénade de Grétry. 5 Op. 19. Romance du Saul. 5 Op. 20. Costa d'ivoire, de B. Olliv. 5 Don Juan, 2 transcriptions. 5 Op. 21. Orphée, de Gluck, 2^e et 3^e. 5 Op. 30. Alceste, de Gluck. 5 Op. 30. La Sœur padrona. 5 Osborne. Op. 13. Ronde-valse. 6 Op. 15. Trois nocturnes. 6 Op. 39. Sérénade-nocturne. 6 J.-A. Pacher. (m. n.) Barcarolle d'Oberon. 4 50 M. Prudent. (a. n.) Op. 32. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9 Op. 23. Caprice sur la Somnambule. 7 50 Op. 24. Caprice sur les Parisiennes. 7 50 H. Rosellen. (m. p.) La Petite Bergère. 5 Deux romances de L. Pugin, transcrits. 2 50 Op. 27. Marche de la Caravane du Désert. 5 Op. 30. Teatrice di Tenda. 7 50 Op. 48. Fleurette. 7 50 Op. 62. 4. Quadrille italien, varié. 7 50 Op. 80. 2. Quadrille italien, varié. 7 50 Op. 401. — 1. La Quêuse. 6 2. Cabaret de Rossini. 6 3. Pensée de F. David. 7 50 Op. 147. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) : 1. Petite fantaisie sur la Somnambule. 5 2. Rondino sur la Ganza ladra. 5 3. Petite fantaisie sur la Capulet. 5 4. Tarentelle napolitaine. 5 5. Rondino à quatre mains sur la Ganza ladra. 5 6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Opéra. 5 7. Introduction et rondino sur la Fugata. 5 8. Cavatine de la Capulet, variée. 5 9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 5 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 5 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 5 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5 13. Variations sur une cavatine d'Anna Boloni. 5 14. Petite fantaisie sur Macometto secondo. 5 15. Variations sur une cavatine de G. Guarniero. 5 16. Air russe varié. 5 17. Polonoise des Parisiens. 5 18. Ronde originale. 5 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 5 20. Air vénitien varié. 5 Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50 Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 6 Op. 158. Fête champêtre. 7 50 Tra-la-la, valse (Gordigiani). 5 Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50 J. Rosenhain. (r.) 3^e Solo de concours. 5 Rubinstein. (m. n.) Op. 25. 1. Romances. 4 50 2. Improvisi. 4 50 J. Schad. (m. n.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5 Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50 Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5 Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5 Oscar Schmidt. (a. n.) Concert dans les bois, étude du trille. 6 C. Stamaty. (a. n.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. 25 Souvenirs du Conservatoire : Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5 Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux. 6 Op. 26. 3. 18^e psaume de Marcello. 7 50 Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven. 7 50 Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 5 6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5 Op. 29. L'Écossaise, gigue (m. n.). 5 Op. 32. Marche hongroise. 5 Op. 34. Les Farfadels. 4 50 Op. 35. La Petite Filleuse. 4 50 Op. 36. Le Rhythme des doigts exercés-types (voir aux études). 15 Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 12 et 18 A. Talery. (m. n.) Op. 25. Les Monténégins. 7 50 Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6 Op. 111. Les Premières Roses, réverie. 5 Op. 113. Vol de fauvettes, valse. 5 S. Thalberg. (m.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (voir aux études), net. 10 H. Valtet. (r.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12 Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50 1. Le Printemps. 2 50 2. L'Été. 2 50 3. L'Automne. 2 50 4. L'Hiver. 2 50 Roselle, valse. 5 Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petite morceaux (voir aux études), le recueil. 7 50 Wallace. (n.) Fantaisie sur la Cracoviense. 7 50	
---	--