

PREMIER JOUR DE MAI.Poésie de PASSERAT. (16^e siècle)N^o 4.à M^{lle} MIOLAN-CARVALHO.

Andantino un poco allegretto.

PIANO. *p*

Laissons le lit et le som-meil. Cet-te jour - né - e

Pour nous l'au - rore au front ver-meil Est dé-jà

p

né - e

poco cresc. *p*

Or que le ciel est le plus gai En ce gra -

p

- ci-eux mois de Mai Aïmons mi - gnon -

dim.

rit. poco. *A tempo.*

- ne aïmons mi - gnon - nel. Con-ten-tons

molto. *rit. poco.* *A tempo.*

notre ardent de - sir En ce mon - de n'a du plai - sir.

ritard. Qui ne s'en don - ne *Tempo.*

Viens, bel - le!

viens te pro - me - ner Dans le bo - ca - ge

poco *crese.*

En-tends les oiseaux jar-gon-ner De leur ra - ma -

p

- ge Mais écou -

poco cresc.

p

- le com-me sur tous Le ros-si- gnol est le plus doux

p

Oui le plus doux Sans qu'il se las - se

rit. poco.

rit. poco.

A tempo.

Ou_bli-ons tout deuil tout en - nui Pour nous ré-jou-ir

A tempo.

comme lui — Le temps se pas — se

ritard. - - - poco - - - Tempo.

p

Laissons les regrets et les pleurs A la vieil - les - se

poco - -

Jeu - nes il faut cueil - lir les fleurs De la jeu -

cresc. p

This system contains the first line of the song. The vocal melody is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include a crescendo marking and a piano (p) marking.

- nes - - se

This system contains the second line of the song. The vocal melody continues on the same staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final notes of both the vocal and piano parts.

Or que le ciel est le plus gai En ce gra - cieux mois de

This system contains the third line of the song. The vocal melody continues. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes.

Mai - - - - - Aimons mi - gnon - - - - - ne ai - mons mi -

pp

This system contains the fourth line of the song. The vocal melody continues. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes. A pianissimo (pp) marking is present in the piano part.

guon ne! Con-ten-tons notre ardent dé-

sir En ce mon-de n'a du plai-sir Qui ne s'en-

don ne.

rit. poco. *Tempo.* *rit.* *ritard.* *poco.* *Tempo.* *p.* *pp.*