84514

750

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 207.

FIELD

NOCTURNES

und

CAVATINE „REVIENS“

(Riemann).

84514

17 Nocturnes

und

1 Cavatine „Reviens"

von

JOHN FIELD.

Phrasierungsausgabe mit Fingersatz

von

Dr. HUGO RIEMANN.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

New York Edw. Schuberth & Co 23 Union Square. London, Bowerman & Co 48 Poland Street, W.

Paris, Maison André 5 Quai Voltaire.

398.

Oscar Brandstetter, vorm. J. W. Garbrecht, Leipzig

Zur Erläuterung der Phrasierungsbezeichnung.

Die den Taktstrichen untergeschriebenen Zahlen legen den thematischen Aufbau im Grossen dar, d. h. weisen die Perioden-Gliederung auf, sind eine durchgeführte musikalische Interpunktion: die *8* zeigt das Ende der Periode an, entspricht also ungefähr dem Punkt der Schriftsprache; die *4* steht ähnlich zum Kolon oder Semikolon in Parallele; die *2* ist meist, die *6* wohl immer dem Komma zu vergleichen. Übrigens sind aber die Zahlen nichts weiter als die Ordnungszahlen der Takte innerhalb der einzelnen Perioden. Wo rhythmische Komplikationen gar nicht vorkommen, laufen sie regelmässig von *1* bis *8* und beginnen nach *8* wieder mit *1*. Alle Anfänge ex abrupto, Einschaltungen, Auslassungen, Dehnungen, Drängungen und Verschränkungen (Umdeutungen des Endes zum neuen Anfang u. dergl.) sind durch die Zahlen sofort verständlich auszudrücken und bedürfen keiner weiteren Erläuterungen durch besondere Anmerkungen. Der punktierte Taktstrich ist ein aufgehobener Taktstrich, d. h. zeigt an, dass die ihm folgenden Werte gegenüber den vorausgehenden Endbedeutung, gegenüber den folgenden aber Anfangsbedeutung haben; das geklammerte Zeichen des schweren Takts (v) hat ähnlichen Sinn (Umdeutung des schweren Takts zum leichten Takt, überm punktierten Taktstrich sogar Umdeutung zum leichten Halbtakt).

Für die Gliederung im Kleinen (Bestimmung der Motivgrenzen) ist das Lesezeichen (' resp. ") angewandt; alle anderen Zeichen (Legatobögen, Punkte, Strichpunkte) sind im gemeinüblichen Sinne beibehalten, nur mit strengerer Kritik durchgeführt. Das ⌢ bedeutet nicht einen dynamischen Accent (Drücker), sondern einen agogischen Accent (gelinde Dehnung des Notenwerts).

Dr Hugo Riemann.

EXPLANATION OF THE SIGNS OF PHRASING.

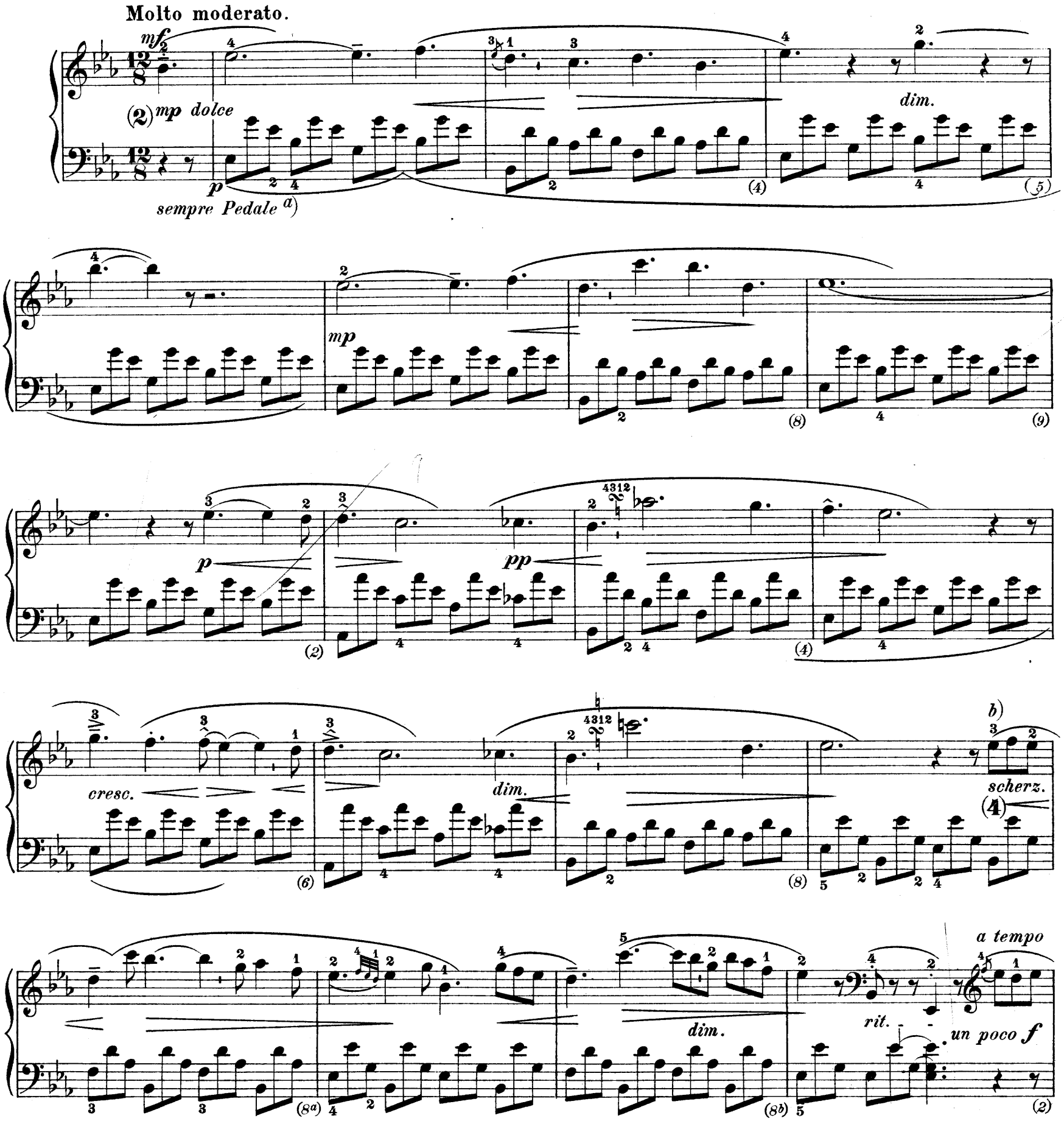
The numbers written below the bars make clear the broad features of the thematic structure, i. e., show its articulation in periods, they are a systematically applied musical punctuation: the 8 indicates the close of the period, consequently nearly corresponds to the full stop of the written language: the 4 is used like the colon or semicolon in parallels; the 2 is mostly, the 6 perhaps always, comparable to the comma. However, the numbers are nothing more than the ordinal numbers of the bars within the several periods. Where rhythmical complications do not occur, they run regularly from 1 to 8 and begin after 8 again with 1. All beginnings ex abrupto, intercalations, omissions, expansions, contractions, and dove-tailings (the close becoming the new beginning and the like) can be expressed at once intelligibly by the numbers and do not need any further explanations by means of special annolations. The dotted bar is a suppressed bar: i. e., indicates that with regard to the values that follow it the preceding ones have the significance of a close, but with regard to the following ones have the significance of a beginning; the sign in parenthesis of the accented bar (v) has a similar meaning (change of the accented bar to the unaccented, above the dotted bar even change to the unaccented half-bar).

For the articulation in detail (fixing of the limits of the motives) the reading-sign (' respectively ") is employed; all other signs (slurs, dots, dots and dashes) retain their usual meaning, only have been used with greater critical strictness. The ⌢ signifies not a dynamic accent (emphasis), but an agogic accent (slight expansion of the value of the note).

Dr Hugo Riemann.

NOCTURNE.

№ 1.



a) Der Herausgeber lässt die Pedalbezeichnung ganz weg, da die überlieferte teils unkorrekt teils unzulänglich ist; seit L. Köhler die Technik des Pedalgebrauchs klargestellt hat (zuerst in der „System. Lehrmethode für Klavierspiel und Musik" 1856, ausführlicher in „Der Klavier-Pedalzug" 1882), ist die Einzelbezeichnung mit Ped. und * entbehrlich geworden. Es sei aber daran erinnert, dass mit Eintritt der neuen Harmonie nicht niedergetreten sondern gedämpft (die Fußspitze gehoben) wird. Die Nocturnes ohne Pedal zu spielen, wäre eine arge Unterlassungssünde.

b) Dieser kleine Anhang fällt aus dem getragenen Hauptcharakter und ist mehr leicht tändelnd; aber nicht durch Beschleunigung sondern nur durch geringe Hemmung der Bewegung wird der Übergang vom Zählen der 𝅗𝅥. (Allabreve, 2) zum Zählen der ♩. (4) möglich.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig

(2)

dim.

mf

(4)

(5)

dim.

rit.

(8)

(9)

a tempo

p

(4)

rit.

(8)

a tempo (scherz.)

(4)

mf

cresc.

(4)

poco f

dim.

(8)

pp

(rit.)

mf

(2)

(2)

dim.

p

pp

pp

p

sf pp

pp

p scherz.

dim.

p

cresc.

mp

dim.

NOCTURNE.

No 2.

Moderato e molto espressivo.

mf

p

sempre Pedale

dim.

mp

dim.

mf

mp

dim.

mp

cresc.

mp

cresc.

pp

cresc.

mf

dim.

cresc.(e ritardando)

a t. poco f

dim.

dimin.

p

mp

mf

cresc.

più cresc.

p

poco a poco cresc.

f *dim.* *più dim.* *pp*

cresc. *dim.* *cresc.*

ritard. *a tempo* *espress.* *dim.*

p

mp *cresc.* *dim.*

p *più p*

ritard. *e* *smorz.* *pp*

NOCTURNE.

№ 3.

Un poco allegretto.

p

sempre Pedale

(2)

cresc.

sempre legato

(4)

rit.

dim.

mp

cresc.

a tempo

poco f

rit.

p

(8)

rit.

dim.

mp

cresc.

(8)

poco f

p

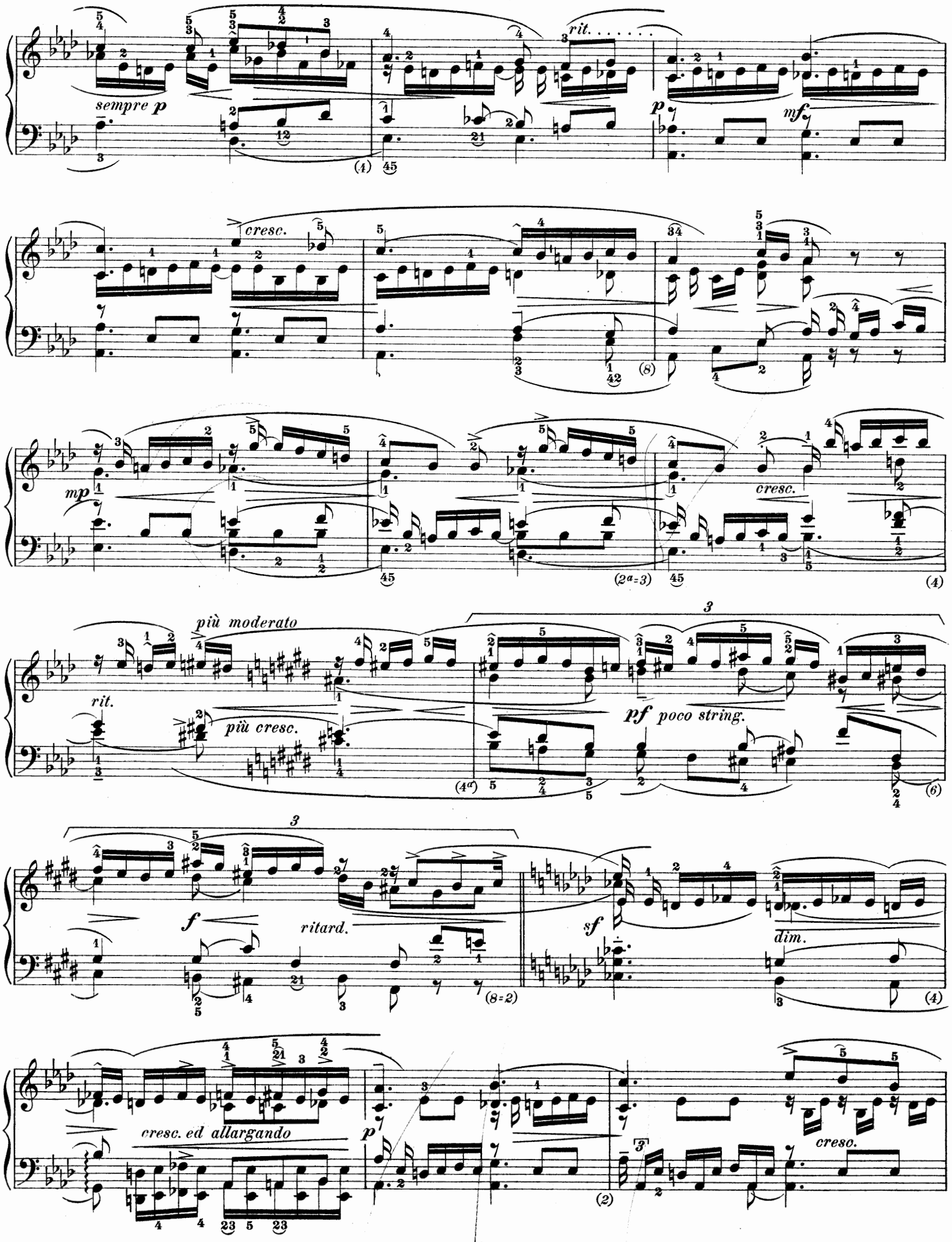
mp poco rit.

cresc.

poco f

sf

(2)


sempre p
rit.
p
mf
cresc.
mp
cresc.
più moderato
rit.
più cresc.
pf poco string.
f
ritard.
sf
dim.
cresc. ed allargando
p
cresc.

rit.

dim.

mp

cresc.

sf

dim.

poco f

p

mf

cresc.

cresc.

(4)

f

dim.

mf

rit.

sempre cresc.

più cresc.

(4)

rit.

dim.

mf

f

dim.

(8)

pp
mf
poco ritard.
cresc.
cresc.
dim.
mf
mp
mf
mp
mf
cresc.
mf
sf
ff
dim.
p
ppp

NOCTURNE.

№ 4.

Poco adagio.

mf *dolce* *cresc.* *dim.* *rinforz.*

p *sempre Pedale*

mp *pp* *rit.....* *mf* *cresc.* *poco f* *dim.*

p *sempre legato*

mf *dim.* *pp* *mp* *espressivo* *mf*

dim. *pp rit.....* *mf* *pf*

sf *dim.* *rit.* *p*

dolce

pp

(4)

cresc.

(8)

poco sf

dim.

più dim.

pp

mf

p

mp

cresc.

(8a)

(8b)

(8c)

rit.

mf dim.

mp piangendo

(1)

pf

dim.

(8)

poco f

dim.

(4)

mf *dim.* (8 = 4)

p *cresc.* (8 = 4)

(8 = 4)

cresc. *p* *cresc.* *sf* (8 = 4)

più cresc. *sf* (8 = 4)

f *pf* *ff* *sf* *dim. assai* (8)

sf p

p

leggiero sempre p

dim.

pp

cresc.

mf

dim. e rallent.

a tempo

mf

p

cresc.

rinforz.

mp

pp rit.....

mf

p

mf

cresc.

p

delicatiss. pp

mp

pp

mp

espress.

mf

dim.

pp rit.....

mf

pf

morendo

a tempo

pp

p

poco fe ritard.

dim.

perdendosi

NOCTURNE.

№ 5.

Andantino.

mf cantabile

legatiss.
sempre Pedale

a) Dieser Anhang tritt ähnlich wie der der ersten Nocturne aus dem Allabreve-Charakter heraus, d. h. wird vierzählig anstatt zweizählig; hier wie dort ist nicht Beschleunigung sondern geringe Hemmung der Bewegung am Platze.

mf *dim.* *p* (4)

p *mp* *cresc.* *mf* *dim.* (8)

rit. *cresc.* *più f* *cresc.* *dim.* (4)

più f *p* *pp* *p* (8)

(4) *dim.* *p* *cresc.* (8ª)

dim. *p* *p poco a poco più ritard.* (8ᵇ) (8ᶜ)

NOCTURNE.

№ 6.

Andante.

cantabile *cresc.* *dim.*

(2) *mf* *p*

sempre Pedale

(2) (4)

rit. *a tempo* *mf* *cresc.*

(6) *fp*

dim. (8) *mf* *rit.* *a tempo* *sf* (2)

pf *rit.* *a tempo* (4) (6)

f *rit.* *dim.* (8) *a tempo* *p* (8a)

poco f *allargando* (8b) (8c)

a tempo

più f

dim.

mf

cresc.

dim.

p

rit.

a tempo

mf

p

rit.

dim.

pp

poco f

a tempo

p

pf

dim.

p

8

pf *meno f* *passionato* *mf*

rit. *p* *in tempo poco rit...*

a tempo *mf* *cresc.*

dim. *p*

sf *pf* *cresc.* *sf* *dimin.*

a tempo *mf*

pf *dolce* *pp*

poco rit. *dim.* *msf* *a t.* *molto rit.* *dim.* *pf*

a tempo *dolce*

cresc.

mf *sf* *dim.e rit.* *mp* *in tempo ritenuto*

sf *p* *mp* *pp* *pp*

NOCTURNE.

№ 7.

Moderato.

f *p* *dim.* *mp* *p sempre Pedale*

rit. *p* *f*

p rit.

mf *dim.* *rit.*

rit.

mp

p rit.

(4)

(8)

mf

p

cresc.

sf

dim.

rit.

(4)

mp

cresc.

più cresc.

f

dim. e ritard.

(8)

a tempo

mp

cresc.

p rit.

(4)

mf cresc. poco f dim.

mp p cresc. sf dim. rit.

mp cresc.

più cresc. f dim. e ritard.

a tempo mp cresc. p rit.

mf cresc. poco f cresc.

dim.

cresc.

(8a)

dim.

(8b)

più dim.

(8c)

p

mf

dim.

rit.

mp

dim.

cresc.

(4)

mf

p

cresc.

(8)

mf

pp

(8a)

(8b)

(8c)

(8d)

NOCTURNE.

№ 8.

Adagio.

mf *pp* *sempre Pedale* *cresc.* *mf*

p *mp* *cresc.* *mf*

cresc. *mp* *dimin.* *rit.* *a t.* *mp*

pp *p* *pp* *p* *mp* *cresc.*

mf *p* *pp* *riten.* *cresc.*

a tempo

mf

p

cresc.

dimin.

p

pp

dim.

mp dolce

dim.

p più dim.

pp dolce

dim.

calando

a tempo

pp

dim.

riten.

pp

NOCTURNE.

No 9.

Andante.

mf *p sempre Pedale*

dim. *pp* *mp* *(armonioso)*

dim. *pp* *p dolce*

cresc. *mf* *dim.* *pp* *mp*

defciendo *pp* *rit.* *pp* *p*

con tenerezza *poco cresc.*

dolce
rit.
p
mf
p
mp
sotto voce
dim.
(8)
leggiero
cresc.
(2)
cresc.
poco f
leggiero
(4)
poco cresc.
p
mf
dolce
rit.
p
mp
sotto voce
dim.
p
mf
(8)

cresc.

poco f

dim.

pp

mf

tr

f

sf

p

delicato

p

dimin.

mp

pp

delicatiss.

mf

rit.

a tempo

p

con tenerezza

poco cresc.

p *mf* *p* *mp* *dolce*

rit.

sotto voce *dim.*

mf *cresc.*

poco f *leggiero*

p *p* *mf*

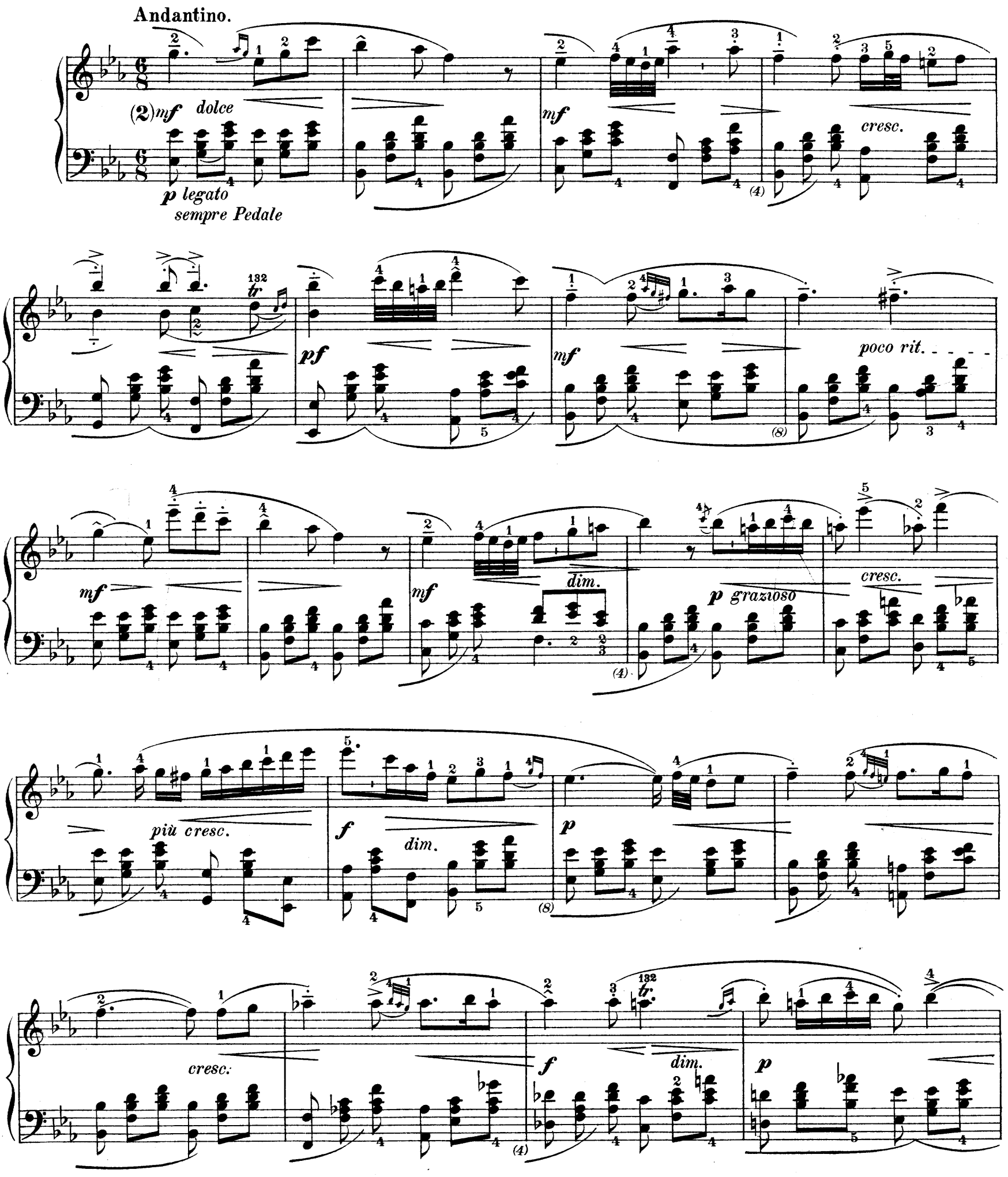
p *mp* *dolce*

rit.

sotto voce *pp*

NOCTURNE.

№ 10.


Andantino.
(2) mf dolce
p legato
sempre Pedale
mf
cresc.
pf
mf
poco rit.
mf
mf
dim.
p grazioso
cresc.
più cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p

a tempo

p *poco rit.* *mp* *cresc.*

pf *più cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

mf *dim.*

pf *sf* *p* *p*

mp dolce

cresc.

dim.

p

mf

riten.

ad libitum

pp dolciss.

a tempo

p

pp

mf

dolciss.

pp

rit.

p

NOCTURNE.

№ 11.

Moderato.

sempre piano

cresc.

cresc.

sempre Pedale

mf cantabile

rit.....

dim.

p

sempre legato

p

cresc.

mf

dimin.

sf

dim.

rit.....

dim.

p

cresc.

mf

poco f

mf

p *mp*

p *dim.* *poco rallent.....p.....* *a tempo* *mf*

dim. *cresc.* *pf* *sf*

dimin. *cresc.* *espressivo* *p*

dimin. *p* *cresc.* *f* *p*

dimin. *p* *cresc.*

pf

(4)

(6)

mf

(6a)

pf

(6b)

dim.

cresc.

poco f

(8)

dim.

p

cresc.

meno f

cresc.

p

(8)

cresc.

molto espress.

pp e

(4)

(6)

languido

mp

p

mp

cresc.

dim.

p

cresc.

rit.

dim. molto

dolce

mp

pf

dim.

p

cresc.

dim.

dolce

p

pp

un poco accelerando

cresc.

dimin. e rallent.

a tempo

dim.

dimin. sempre

perdendosi e sostenuto

NOCTURNE.

№ 12.

Lento.

(♪|♪)*mf dolce*

p

sempre Pedale

8

dim.

rit.

mp

cresc.

pf

mf

rit.

mp

(4a)

p teneramente

(4b)

mf

dim.

mp

(6)

p

(8)

a tempo

un poco ritard.

p

(8a)

mf

dim.

p

dim.e rit.

pp

(8b)

NOCTURNE.

№13.

Lento.

mf malinconico

p sempre Pedale

cresc.

poco f

mp

pf

dim.

cresc.

mf

cresc.

p

pf

pf

Più mosso. (♪ = 144.)

mf cresc. dim. poco f

f mf cresc. dim.

fz fz fz fz fz fz fz fz mf

mp cresc. più cresc. f

l.H. simile l.H. dim. mp

rit. Tempo I. (♩ = 80.) cresc. cresc. dim. rallent. poco f

cresc. p a tempo cresc.

NOCTURNE.

№ 14.

Molto moderato.

p *cresc.* *sf*

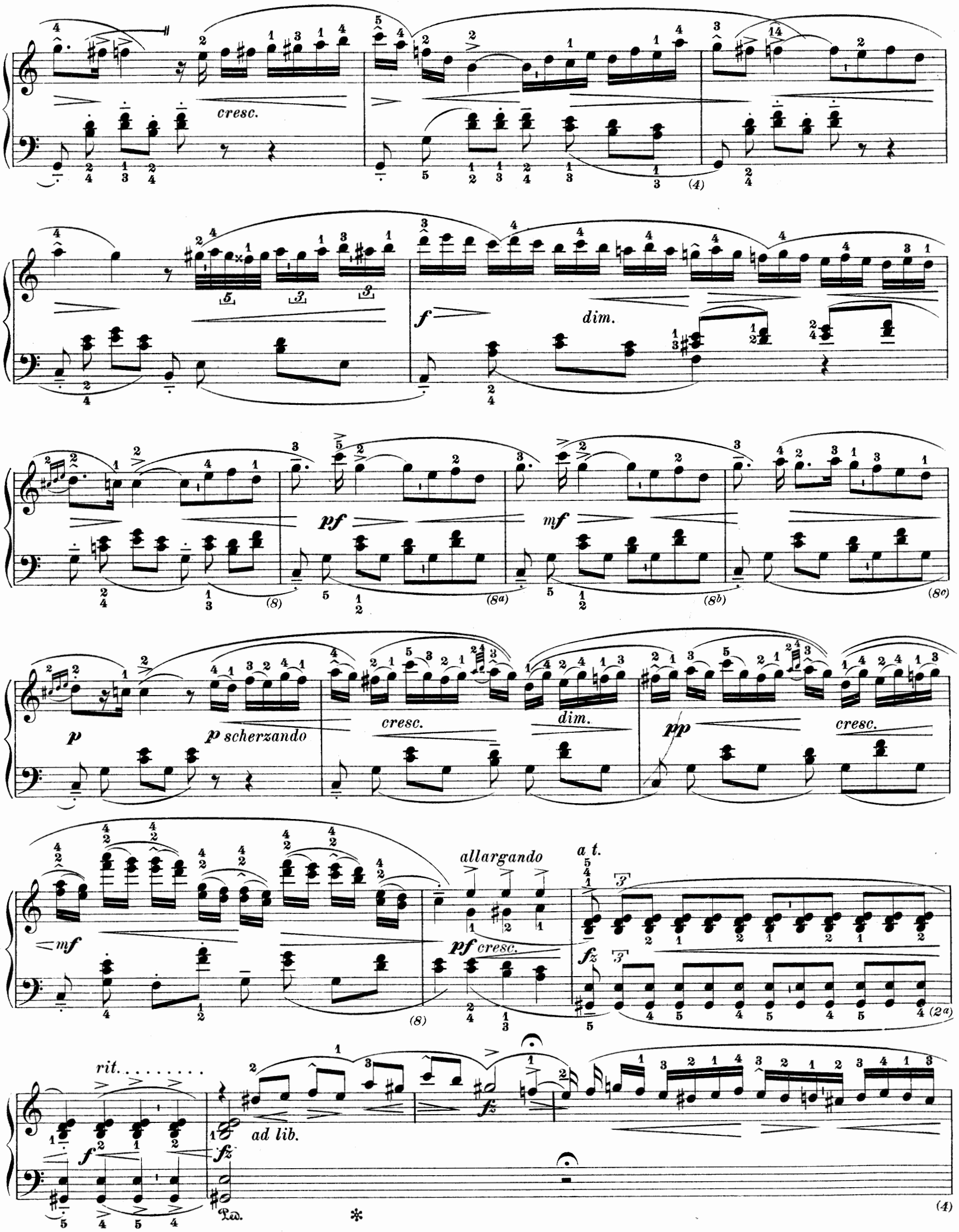
mp *pf* *mf* *mf dolce*

dim. *cresc.* *più cresc.*

mf *pf* *sf* *f*

dim. *p* *mp*

a) Wirkliche Sextole (nicht Doppeltriole in Achteln, sondern einfache in Vierteln).


cresc.
f
dim.
pf
mf
p
p scherzando
cresc.
dim.
pp
cresc.
mf
allargando
a t.
pf cresc.
fz
rit.
f
fz
ad lib.
fz
Ped.

8

fz *fz*

(5) (2)

dim. *cresc.* *pf*

(4) (5) (2)

fz *f*

(4) (5) (6)

fz *fz* *fz* *dimin.*

(8=4) (6)

mf *mp* *p* *mf* *mp* *dolce*

(6a) (7) (6b) (7) (8)

8

cresc. *dim. e rit. . . . . a t.*

(9) (6)

mf p poco f (4)

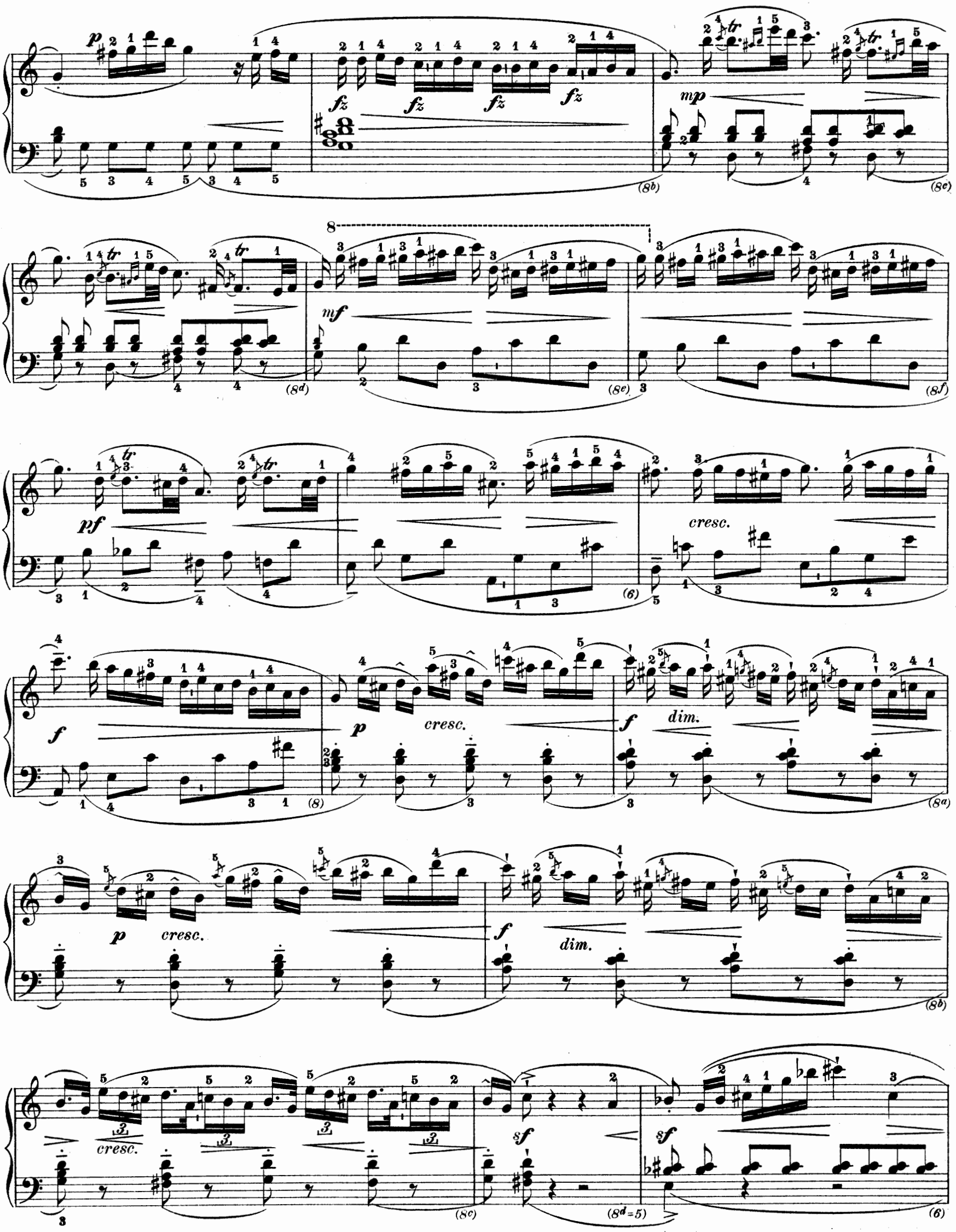
mf p mf dimin. (8)

pp fz fz (8a) (8b)

dim. p cresc. (4)

fz dim. p (8) (4)

cresc. dim. (8) fz (8a)


p
fz
mp
mf
pf
cresc.
f
dim.
sf

sf

f

ff

brillante

sf sempre f

(4a)

sf

sf

sf

diminuendo e rit.

p

(4b)

(4c)

(4d)

mp

mf

mp

p

sempre dimin. e ritard.

a t.

mf dolce

(4f)

dim.

cresc.

più cresc.

mf

(4)

pf più cresc. f dim. p mp

cresc. poco f

pf f dim.

p p scherzando cresc. dim. pp cresc.

mf allargando pf cresc. p mf dim.

p *pp* *mp* *p*

p *simile* *poco a poco cresc.*

simile

f

dimin. poco a poco

sempre pp

p *pp molto ligato*

mp *dim.* *ritard.* *pp* *pp*

NOCTURNE.

№ 15.

Molto moderato.

(4) *p* *mp* *p* *f* *p*

sempre Pedale

mp *poco sf* *dim.* *p* *mf ritard.*

a tempo

p *p* *sf* *calando* *pp*

mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *ritard.*

a tempo

mp *cresc.* *msf* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

1.

2.

mf cresc. *f* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

dolce *dim.* *p ritard.* *dim.*

a tempo

mf *dim.* *cresc.* *p* *mf*

mp *mf* *pf* *dim.*

pf *p* *p* *mp*

cresc. *pf* *mancando* *dolce*

sf *dim.*

dim. cresc. sf dim. pp

cresc. pf ritard. dim. a tempo p mp p

f p mf dim. p mf pp

a tempo dim. rit. mp pf msf mf dim.

mf cresc. f

decresc. mf più dim. e poco rit.

NOCTURNE.

№ 16.

Molto moderato.

mp *dim.* *mp* *p*

cresc. *mp* *cresc.* *non . dim. .* *dimin.* *p*

più p *mf*

dim. *rit.* *a tempo*

mf *dim.* *mp*

mf *dim.* *mp*

sf p rit. mf

cresc. 14 f sf dolce

p

ritard. a t.

p dim.

msf dim. psf dim. pf

a t. scherzando

rit. dimin. p mp

mf *pf* *sf* *p*

dolce *mf* *mp*

con espress. *mf* *p* *pp* *mf* *f* *dim.*

meno p *pp* *pp*

sempre un poco ritenuto sin' al fine

ritard. *p* *cresc.* *pp*

NOCTURNE.

№ 17.

Lento.

(♩.|♩.) *mezzo*

5 *sempre Pedale*

pp

mp

p

p

poco ritenuto

(♪|♩) *delicato*

più rit.

mf

dolce

p

sf

meno sf

più sf

p

mp

dim.

rit.

p

sempre un poco ritenuto

mp

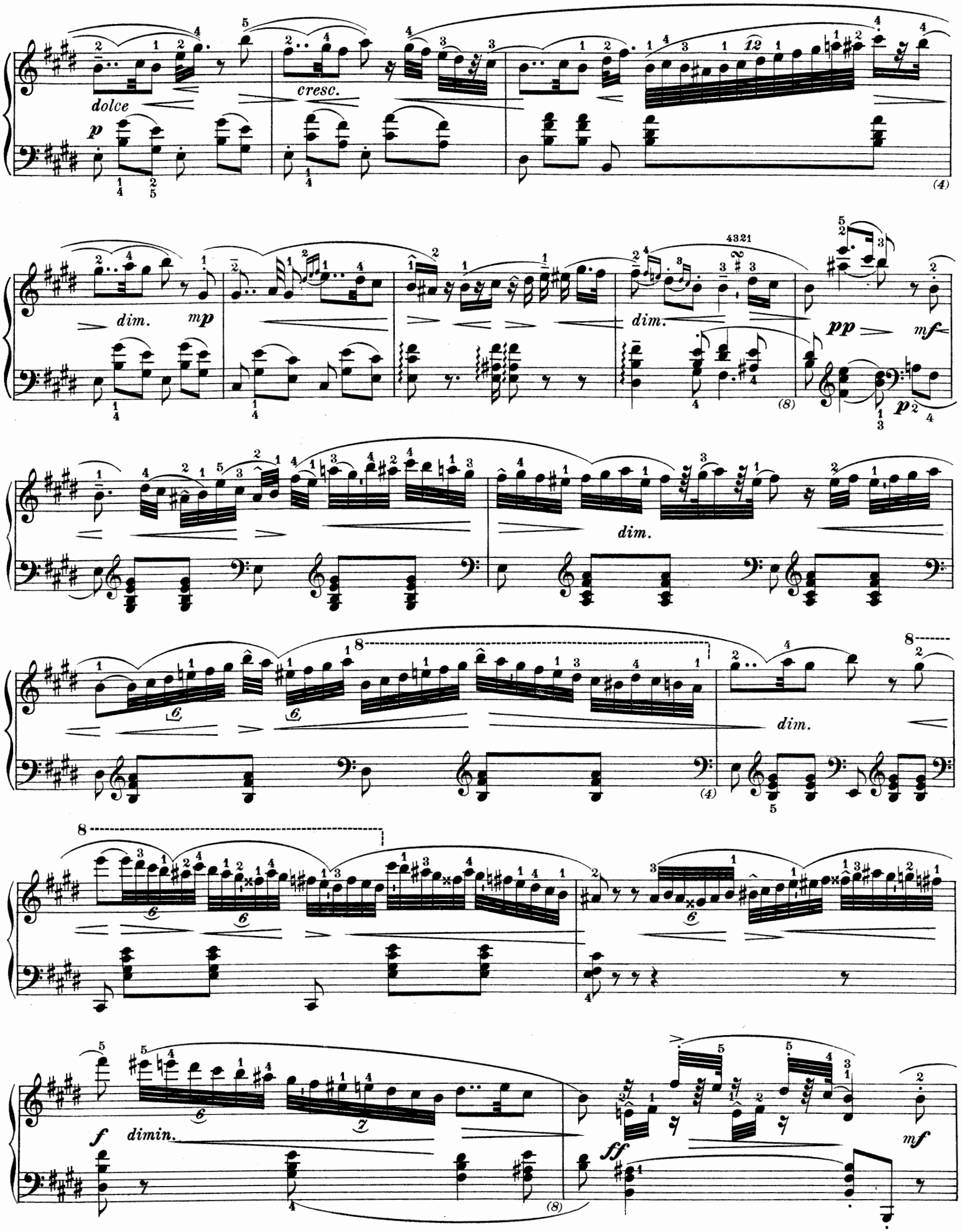
p

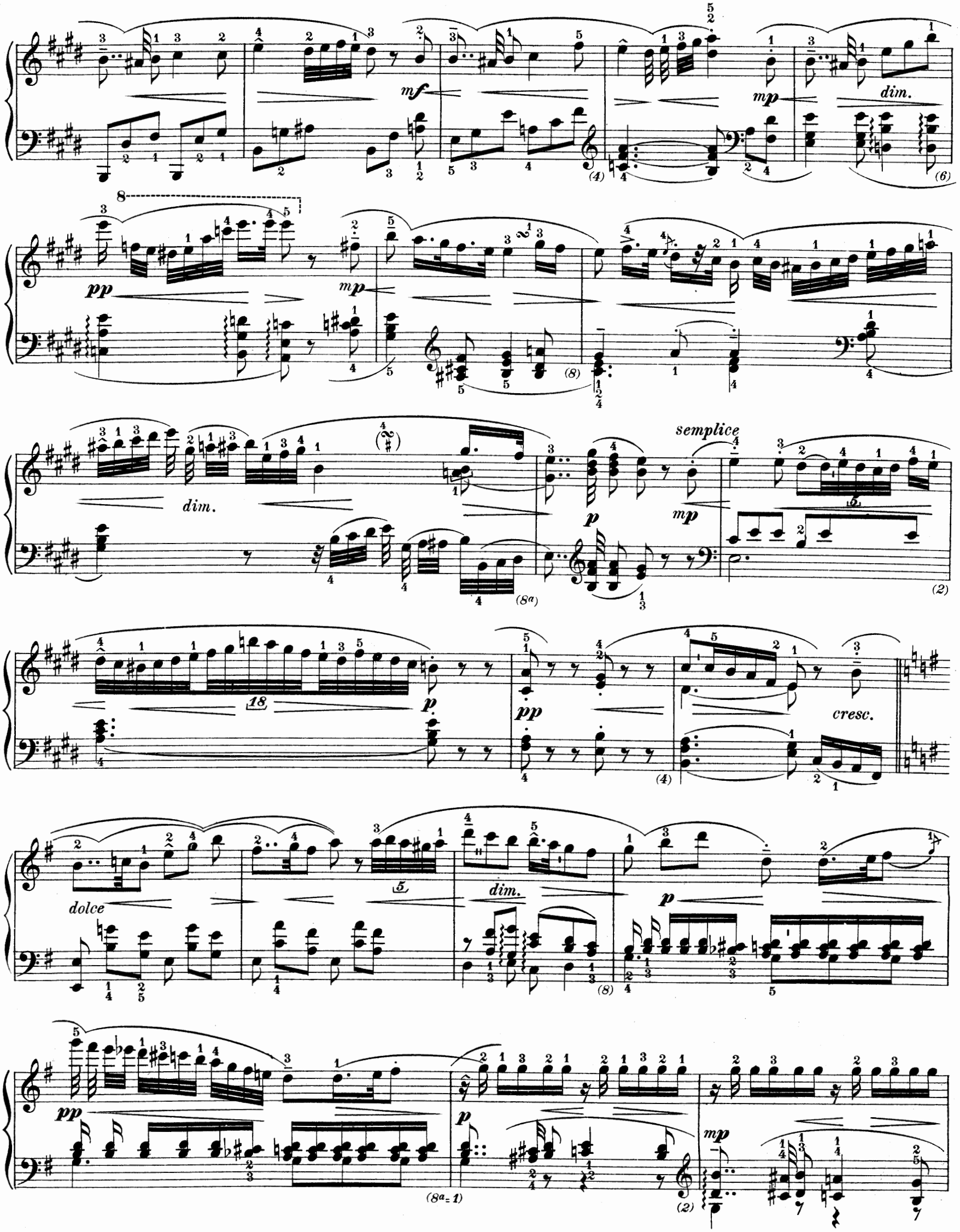
più p

a t.

p

mf


dolce
p
cresc.
dim.
mp
dim.
pp
mf
p
dim.
dim.
f
dimin.
ff
mf


mf
mp
dim.
pp
mp
dim.
semplice
p
mp
p
pp
cresc.
dolce
dim.
p
pp
p
mp

cresc. poco f dim. mp

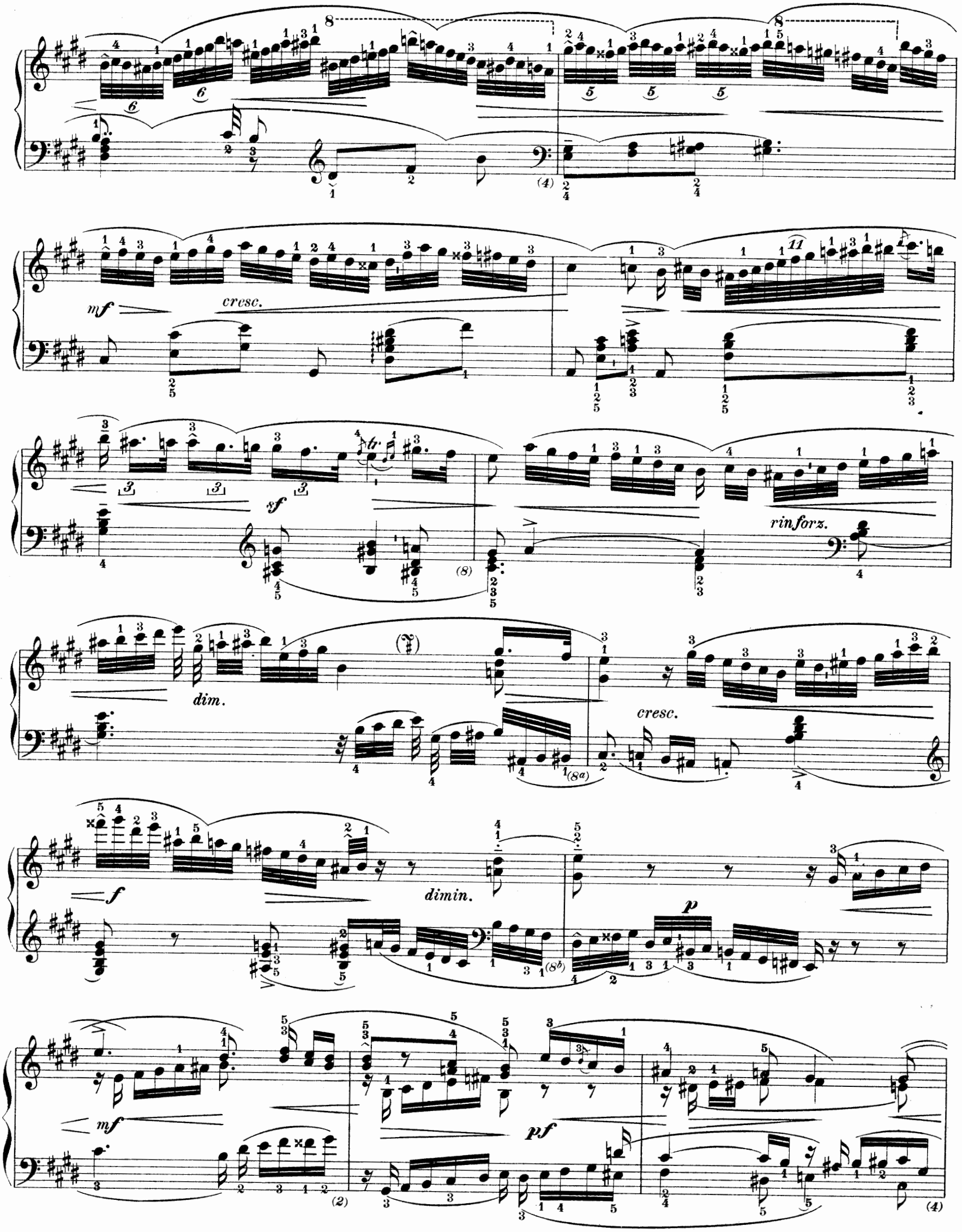
p pf mp

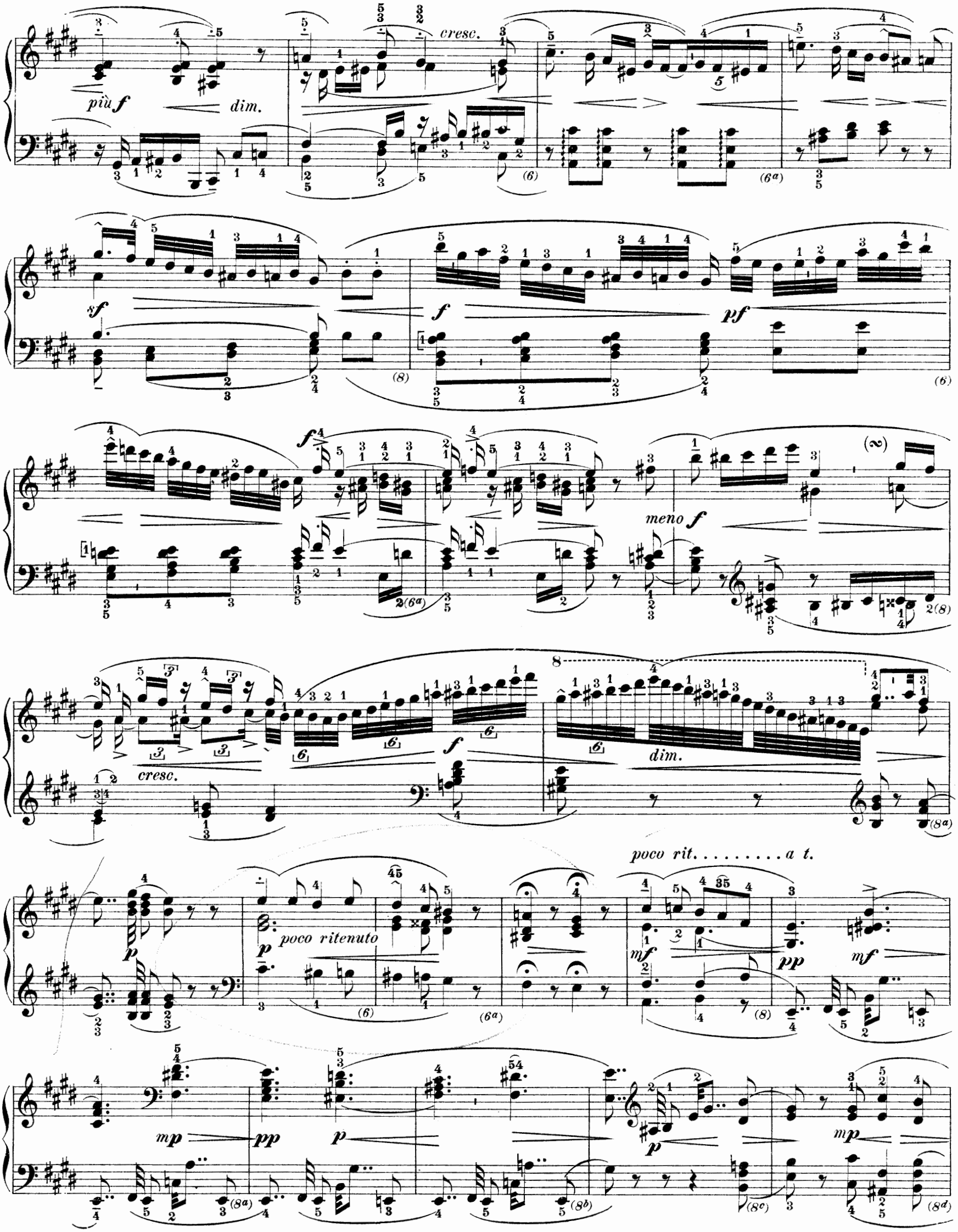
p dimin.

p dimin.

a tempo p cresc.

mf


mf
cresc.
sf
rinforz.
dim.
cresc.
f
dimin.
p
mf
pf


più f
dim.
cresc.
sf
f
pf
meno f
cresc.
f
dim.
poco rit. . . . . a t.
p
poco ritenuto
mf
pp
mf
mp
pp
p
p
mp

con grazia

*)

p

pp

mp

cresc.

poco sf

pp

sempre p

dim.

dim.

rallent.

*) (Doppelschlag nach fallender Secunde; *e* wird nicht angeschlagen).

a tempo

(8)

(8)

poco f

(8a)

p

mf

(8b)

(8c)

sf

(8d)

sf

(8e)

f

dimin.

(8f)

(8g)

p

pp

(8h)

(8i)

REVIENS.

Cavatine.

Adagio.

(4) *mf* *legato* *cresc.* (4)

sempre Pedale

mf *cresc.* *dim.* (8)

mp *mp* *cresc.* *pf* (4)

mf *cresc.* *poco sf* *p* (8)

mp *cresc.* *poco sf* (4)

mf dim.

mf mp mf sf

mf cresc. sf dolce

mp cresc. pf dim.

pf mp mf cresc. sf

rit. mp pf p dolce

p *piu p* *pp* *ri - tar - dan - - do*

Allegretto.

mezza voce *cresc.* *dim.* *p* *mp*

dim. *p*

poco rit. *a t.* *ritard.* *sf* *dim.*

a t. *a t.* *pf* *rit.* *mp* *dim.* *mf*

dim.

mp

cresc.

rit.

sf

a tempo

p

3

quasi rit.

f

pf

f

pf

mezzo f

mf

f

mf

pf

ff

sempre cresc.

mf

p

mp *p* *pf* *dim.* *p* *mp* *p* *mf*

(poco agitato)

p *cresc.* *pf.* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *cre*

scen
do
sf
più dim.
pp
poco ritard.
a tempo
dim.
mf
pf
rit. . . . a t.
rit. . . .

p *mp* *p*

pp *mf* *mp*

mf *a tempo*

ca - - lan - - do *mf*

pf *allargando* *f* *tr* *sempre f*

poco agitato

dim. *mf*

f *mf* *sf*

(4)

(6) *f* (8)

con fuoco

sf *pf* *sf* *sf*

(8a) (8b)

allargando

sf *ff* *p* *rit.*

(8c) (8d) (6) (8)

Adagio.

(8a) (8b)

ral - - - len - - - tan - - - do - - - - - - - - *pp*

(8c) (8d)

Bei Bestellungen genügt Angabe „Edition Steingräber“ nebst zugehöriger Nummer.

EDITION STEINGRÄBER.

Die umfangreicheren Werke sind auch in eleganten Einbänden zu beziehen.

Klavier-Unterrichtswerke.

a) Schulen.

10 **Damm, G.,** Klavierschule und Melodieenschatz f. d. Jugend. 67. Aufl. (Phrasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.
11 — Dieselbe: Französisch-Russisch.
14 — Dieselbe: Schwed.-Holländisch.
15 — Dieselbe: Italienisch-Spanisch.
80 **Seifert, U.,** Klavierschule u. Melodieenreigen. 3. Aufl. (Phras.-Ausg.)

b) Etüden etc.

575 **Cramer u. Clementi,** 60 Etüd. (R. Schw.)
580 **Czerny,** Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)
581 — Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenetüd. (U. Seifert.)
586 — Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata ou Exercice op. 92. (Seifert.)
585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkt. Nebst 5 Oktavenetüd. (R. Schwalm.)
582 — Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Mertke.)
583 — Op. 821, 160 achttakt. Übgn. (Breslaur.)
584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. Vorschule der Geläufigkeit. (R. Schwalm.)
579 — Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)
12 **Damm, G.,** Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 11. Aufl.
13a/b — Weg zur Kunstfertigkeit. 132 gröss. Etüden von Clementi, Cramer, Kiel, Raff, Chopin u. a. 11. Aufl. 2 Bde.
20 **Mertke, E.,** Techn. Übungen. 11. Aufl. mit Dr. H. Riemann's Anleitung z. Studium der Techn. Übungen.
21 — Ornamentik u. Rhythmik. (Abdr. a. d. Techn. Übungen.)
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
26 **Riemann, Dr. H.,** Anleitung zum Studium der Techn. Übungen.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)
90 **Schwalm, R.,** Tägliche Übungen.
490 **Wolff, B.,** Op. 130, Element.-Etüden.

Klassische und moderne Musik für Pianoforte solo.

96/97 **Altmeister des Klavierspiels.** 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.
110 **Bach, J. S.,** Auswahl leichterer Klavierkompos. (Franz Kullak.)
111/17 — Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff. 7 Bde.
144 **Beethoven,** Leichteste Kompositionen. 5 Sonatin., 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)
120/24 — Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.
125/26 — Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.
121/31 — Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte. Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.
132 — 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwalm.
133 — 25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.
600 **Behr,** Op. 455, Toi seul! Polka grac.
601 — Op. 456, Mon petit Canari.
602 — Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka grac.
152 — Op. 503, Album im leichtesten Stil. 30 mel. Stücke ohne Oktaven.
603 — Am Königsee.
604 — Abendläuten im Gebirge.
605 — Herzeleid.
606 — Sehnsucht nach den Alpen.
607 — Zéphyrs de Mai.
608 **Biehl,** Schön Rohtraut. Gavotte.
157 **Bolck,** 12 instr. Charakterbilder. (Ohne Oktaven.)
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
609 a/d — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.
599 **Burow,** Poln. Lied (Charles Morley).
170/77 **Chopin,** Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.
179 — (30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Mertke.)
180 — Op. 11, Konzert E moll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
181 — Op. 21, Konzert F moll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
191 **Clementi-Vorstufe I:** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, E. A. Müller u. a. (G. Damm.)
192 **Clementi-Vorstufe II:** 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose“ von J. Schmitt. (Stade.)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)
610 **Cooper, W.,** Op. 102, For ever! Rev.
611 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.
612 — Op. 104, Un Soir aux Alpes.
618 **Cramer, H.,** Sehns.-Walz. (F. Schubert.)
619 — Walzer eines Wahnsinnigen.
617 — Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger).
613 **Czersky, A.,** Auf Österreichs Bergen.
614 **Czibulka,** Op. 329, Nr. 1. Sans souci. Gav.
615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.
616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.
625 **Daase, Rud.,** Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)
199 **Döhler, Th.,** Ausgew. Salonst. (Damm).
201 **Doppler, J. H.,** Guckkasten. Eine Melodiensammlung.
206 **Enke, H.,** Kleine melodische Studien. Op. 28. (Seifert).
207 **Field,** 17 Noctur. u. Cavatine „Reviens“.
626 **Fink, Wilh.,** Op. 121, La Gracieuse. Maz.
627 — Op. 122, Im duftenden Hain.
628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.
629 — Op. 124, Frohe Stunden.
635 **Grétry,** Türk. Scharw. (Charles Morley).
210 **Händel,** (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff.)
211 — Sechs Konzerte. (L. Stark.)
640 **Harmston,** Abschied der Schwalben.
641 — Abschied von der Heimat.
653 — Alpenglühen.
652 — Alpenröslein.
642 — Campanella-Rêverie.
643 — La Cascade.
644 — Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.
645 — Edelweiss und Alpenrosen.
646 — La Fontaine.
647 — Harfe und Spieluhr.
654 — Heimweh.
648 — Murmures des feuilles. Waldesrauschen.
649 — Perles de rosée, Valse-Impromptu.
655 — Traumbilder.
650 — Vögleins Botschaft.
651 — Waldvöglein und Minnesänger.
220 **Haydn,** Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)
660 **Hennes,** Op. 355, Der Liebe Wellen.
661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.
662 — Op. 357, Heimweh.
665 **Herfurth, W.,** Op. 85, Abschiedsständ.
548 **Hofmann, Heinr.,** Op. 38, Stimmungsbild., 11 Vortragst. in leich. Spielart.
555 **Hummel,** Op. 85, Konzert A moll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
556 — Op. 89, Konzert H moll mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
668 **Jungmann, A.,** Op. 363, Frühlings Einzug. Idylle.
669 — Op. 364, Aus Österr. Bergen. Walzer.
225 **Jvanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss,** 11 bel. Tänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn,** 32 bel. Kompositionen. (Damm.)
675 **Koschat,** „Verlassen bin i“, Fantasie von R. Schwalm.
423 **Marsch-Album I.** Preussische Armeemärsche (R. Schwalm).
424 **Marsch-Album II.** 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).
425 **Marsch-Album III.** 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)
426 **Marsch-Album IV.** 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm.)
250/54 **Mendelssohn,** Sämtliche Pianoforte-Werke. (Mertke.) 5 Bde.
263 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachtausgabe.
253 — (50) Lieder ohne Worte u. Sechs Kinderst. (Mertke.) Volksausgabe.
255 — (22) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)
256 **Mendelssohn-Album:** 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Mertke.) In Leinenb.
247 **Mendelssohn,** Capriccio brill., H moll. Op. 22 (Mertke) mit unterlegt. 2. Pfte.
248 — Konzert G moll, Op. 25, (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
249 — Konzert D moll, Op. 40 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
265 **Mertke,** Op. 13, Impromptus à la Valse über Themen v. Fr. Schubert, Nr. 1—12 in 3 Bdn.
267/68
266 — Op. 14, Improvisationen über berühmte Lieder. Nr. 1—24 in 3 Bdn.
440/41
444 — Op. 15, Paraphrase Rheingold.
445 — Op. 16, Paraphrase Walküre.
446 — Op. 17, Paraphrase Siegfried.
447 — Op. 18, Paraphr. Götterdämmerung.
448 — Op. 19, Paraphrase Parsifal.
676 **Michaelis, Th.,** Op. 143, Agyptischer Zapfenstreich.
677 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.
678 — Op. 145. Mirabella. Salon-Maz.
680 **Morley, Ch.,** Gavotte de la Reine.
681 — Fanfare des Cuirassiers. Galopp
682 — La Grotte d'Azur. Valse.
683 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)
684 — Un mot du coeur.
685 — Rosen-Gavotte.
270/71 **Mozart,** Sonaten, Fantasieen u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.
278 **Mozart,** Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
561 — Konzert C dur (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
562 **Mozart,** Konzert Es dur (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
563 — Konzert C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
465 **Offenbach-Album:** 11 leichte Potpourris. (Spindler.)
690 **Oesten, Max,** Op. 126. Weihnachtsidyll,
691 — Op. 127, Elfengeflüster.
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetuo.
695 **Resch, Jean,** Envie de vivre.
696 — L'Inspiration. Romance.
309 **Rubinstein, Oginski, Moniuszko, Egghard, Fesca, Fumagalli,** 10 beliebte Kompositionen.
698 **Schild, Th. F.,** Immer flott. Neuer Banda-Marsch.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 182 bel. Opern- u. Volksmel., Lied. u. Tänze.
192 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose“ (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.
316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)
310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavier-Werke. (Th. Kullak.) 2 Bde.
500/10 **Schumann,** Sämtl. Werke. (Bischoff.) 11 Bde.
518 — (79) Ausgewählte Klavierstücke.
516 — Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 12 Transkription. (Mertke.)
420 **Schwalm, O.,** (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschat. Fantasieen.
675 — Verlassen bin i (Koschat), Fant.
422 **Schwalm, R.,** Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar und ohne Oktaven.
330/24 — Klassische Hausmusik. 50 Fantasieen. 5 Bde.
325 — Wagner-Album. 12 Salon-Fantasieen über R. Wagners Opern.
326 — Klassische Hausmusik u. Wagner-Album kompl. in Prachtband.
421 — 12 Min.-Fant. üb. R. Wagners Opern.
319 — 12 Fantasie-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hausmusik“.
423 — Die Preussischen Armeemärsche.
327 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.
697 **Seifert,** Op. 3, Valse Impromptu.
400/3 **Spindler, F.,** Jungbrunnen. 48 kleine Liederfantasieen. 4 Bde.
330/0 — 144 leichte Potpourris über beliebte
450/1 Opern und Operetten. 12 Bde.
430/32 **Strauss-Album.** Beliebteste Tänze (Kuss-Walzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1—3.
460 **Suppé-Album.** 16 lcht. Potp. (Spindler.)
225 **Tänze,** 11, von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.
805 **Trehde,** Air bohémien.
800 — Chant bohémien.
810 — Mélodie de Bohéme.
809 — Lang', lang' ist's her.
801 — Gebirgsklänge.
802 — Mélancolie. (François Prume.)
803 — Spinn! Spinn! Esthländ. Volksweise.
804 — Dankgebet. Niederländ. Volksweise.
806 — Home, sweet home!
807 — Lustige Weiber von Windsor.
808 — Lithauisches Lied (Chopin).
820 — Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!
814 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).
811 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied.
813 — Der rote Sarafan.
819 — Diandl, wie ist mir so wohl.
812 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).
816 — Mädle ruck, ruck.
815 — Über Berg und Thal rauscht.
817 — Von meinem Bergli.
818 — Zwei Sternderln am Himmel.
821 — I hab dir in d' Augerln g'schaut.
822 — In einem kühlen Grunde.
823 — Zillerthal, du bist mei Freud'.
824 — Air russe.
825 — 's Schneeglöckerl.
826 — Annchen schön.
827 — Jetzt gang' i an's Brünnele.
828 — Muss i denn, muss i denn.
830 — Flieg' Vogel flieg'!
348 **Tschaikowsky,** 24 Komp. (Riemann).
350 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
351 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
352 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.
353 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
851 **Voss,** Carnaval de Venise.
854 **Wallace,** Berühmtes Adagio von G. F. Händel.
855 — Berühmtes Largo v. G. F. Händel.
856 — Arie (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.
858 — Kirchenarie von Stradella.
859 — Aria: O del mio von Gluck.
860 — Aria: Lascia von G. F. Händel.
861 — Aria von Lotti.
863 — Canzonetta v. Scarlatti.
864 — Canzonetta v. Fesch.
857 — Ave verum v. Mozart.
865 — Aria (Opera Mitrane) von Rossi.
862 — Nina, Sicilienne von Pergolese.
191 **Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller** u. a., 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos. (G. Damm): Vorstufe I zu Clementi-Kuhlau.
370 **Weber,** Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)
377 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
699 **Wolff, B.,** Op. 128, Stücke ohne Namen.

Ouvertüren zu 2 Händen.

290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren.
295 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Schwalm.)
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren.
293 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
294 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

Pianoforte zu 4 Händen.

100 **Auber,** Stumme. Kurzer Klav.-Ausz.
142 **Beethoven,** 3 Sonatinen. (R. Schaab.)
135/30 — Sämtl. 9 Symph. (Hermann.) 5 Bde.
134 — Septett. Op. 20. (Mockwitz.)
141 — Fidelio. Vollst. Klavier-Auszug.
700 **Behr,** Op. 455, Toi seul. Polka grac.
701/3 — Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Stile, fünftönig beg., ohne Oktaven. 3 Hefte.
150 **Bellini,** Norma. Vllst. Kl.-Ausz. (Ebers.)
151 — Romeo. Vollst. Kl.-A. (Mockwitz.)
196 **Diabelli,** 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jgendfreud.) üb. 5 Töne. (Schwalm.)
197 — Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
200 **Donizetti,** Lucrezia. Vollst. Kl.-Ausz.
205 **Enke, H.,** 12 Uebungsstücke, Op. 6 u. 8. (Seifert).
221 **Haydn,** 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
222 — Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
240 **Kreutzer,** Nachtlager. Vollst. Kl.-A.
245 **Lortzing,** Czar und Zimmermann. Vollst. Klav.-Ausz. (Kleinmichel.)
246 — Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
257 **Mendelssohn,** Originalkompositionen.
261/62 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
258/59 — Symphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** Bel. Kompos.
710 **Morley, Ch.,** Fanf. d. Cuirassiers. Galop.
711 — Gavotte de la reine.
272 **Mozart,** Konzert D moll. (Mockwitz.)
273/74 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)
275 — Don Juan. Vollst. Klav.-Ausz.
276 — Figaro. Vollst. Klavier-Auszug.
277 — Zauberflöte. Vollst. Klav.-Ausz.
281 **Nicolai,** Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Auszug. (Hermann.)
318 **Schmitt, J.,** 17 sehr leich. Originalkomp. (Sonatin., Rondos u. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
312 **Schubert,** Märsche, Divertis. u. a. Werke.
313 — Symphonieen. (F. Stade.)
517 **Schumann, R.,** Komposit. (Mertke.)
329 **Schwalm, O.,** Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
328 **Schwalm, R.,** Ungar., türk. u. slaw. Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
433 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
360 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied,
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
362 Beide Sammlungen zus. in Prachtbd.
371 **Weber,** Euryanthe. Vollst. Kl.-A.
372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe:** 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
315/16 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven,** (23) Leichte Stücke, Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde.

Ouvertüren zu 4 Händen.

301 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
302 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
306 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
303 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren. (Hermann, Horn u. a.)
304 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
305 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

2 Pianoforte 4 händig.

2 Exemplare erforderlich.

127/31 **Beethoven,** Konzerte (Franz Kullak) Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fant. Cmoll. (Fr. Kullak.)
180 **Chopin,** Op. 11, Konzert E mol (Mertke.)
181 — Op. 21, Konzert F moll. (Mertke.)
555 **Hummel,** Op. 85, Konzert A moll (Mertke.)
556 — Op. 89, Konzert H moll. (Mertke.)
247 **Mendelssohn,** Op. 22, Capriccio brill., H moll. (Mertke.)
248 — Op. 25, Konzert G moll. (Mertke.)
249 — Op. 40, Konzert D moll. (Mertke.)
278 **Mozart,** Konzert D moll. (Fr. Kullak.)
561 — Konzert C dur (Dr. H. Bischoff.)
562 — Konzert Es dur. (Dr. H. Bischoff.)
563 — Konzert C moll. (Dr. H. Bischoff.)
515 **Schumann,** Andante und Variationen, Op. 46. (Bischoff.)
509 — Konzert A moll, Op. 54. (Bischoff.)
510 — Konzertstück Op. 92 u. 134. (Bischoff.)
377 **Weber,** Konzertstück F moll, Op. 79. (Mertke.)

Pianoforte und Violine.

365/66 **60 Klass. Vortragsstücke** (Schwalm). 2 Bände.
720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach. (Ad libitum mit Orgel oder Harmon.)
340/45 **Spindler,** 30 Potpourris über beliebte Opern und Operetten. 6 Bde.
434 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
354 **Tschirch,** Klass. Jugendalb. 68 berühm. Stücke in sehr leichter Bearbeitung.

Violine.

30 **Witting, C.,** Violinschule.

2 Violinen.

721 **Schön, M.,** Op. 74, 3 leichte und angenehme Fantasie-Stücke zum Studium und zur Unterhaltung.

Zither.

Begleitung im Violinschlüssel.

730 **Behr,** Op. 455, Toi seul! Polka.
731 — Op. 460, Gentil. Tourterelle. Polka.
732 **Czersky,** Op. 51, Auf Österr. Bergen.
733 **Czibulka,** Sans souci. Gavotte.
734 — Pensée hongroise. Melodie.
735 **Herfurth,** Op. 85, Abschiedsständchen.
736 **Jungmann,** Op. 364, Aus Österreichs Bergen. Walzer.
737 **Michaelis,** Op. 143, Agyptischer Zapfenstreich.
738 **Morley,** Gavotte de la Reine.

Flöte.

35 **Popp, W.,** Anleitung zur Erlernung des Flötenspiels.

Kirchenmusik.

Missae breves et facillores:
40 Nr. 1. *Zöllner,* Op. 23, Missa quatuor vocum (Sopr., Alto, Tenoro, Basso), cum Organo. Partitur u. Stimm.
41 Nr. 2. *Zöllner,* Op. 25, Missa quatuor vocum (due Tenori e due Bassi). Partitur und Stimmen.

Gesänge mit Klavierbegltg.

70 **Liederquell,** (251 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Kommerslieder, berühmte klass. und mod. Gesänge) f. 1 mittlere Singstimme, mit leichter Pftebegleitg. (Tschirch.)
520 **Mendelssohn,** 22 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (Schwalm).
522 **Schumann-Album I,** 71 Lieder u. Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte.: Liederkreis Heine Op. 24, Myrten Op. 25, Liederkr. Eichendorff Op. 39, Frauenliebe und -Leben Op. 42, Dichterliebe Op. 48. (Mertke,)
523 **Schumann-Album II,** 36 Romanzen, Balladen u. Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte. (Mertke.)
521 **Schumann,** Sämtl. 34 Duette für 2 Singstimmen mit Pfte. (Mertke.)
52 **Tschirch, Wilh.,** 70 Kinderlieder. Gemütvolle Kinderged. u. Spielliedchen nach d. schönst. Volksweisen f. 1 kindl. Singst. m. leichter Klavierbegl.
479 **Vaccaj,** Metodo pratico di Canto italiano. Neue Ausgabe m. deutschem, italienischem und englischem Text.
480 **Venzoni, Joh. S.,** Gesangschule für hohe und tiefe Stimme.
481 **Winter,** Singschule. N. Ausg. m. deutsch., italien. u. engl. Text. (Schwalm).

Schulgesang.

50 **Damm, G.,** Liederbuch für Schulen. 168 ein-, zwei- u. mehrst. Lieder. 17. Aufl. (Neue Orthogr.) Halbbd. *Unter Abschn. XII Nr. 27 des Verzeichnisses d. Preuss. Unterrichtsverwaltung als offiz. eingeführt vermerkt.*
51 **Schwalm, R.,** 123 Volksl. u. Gesänge z. Schulgebr. in Mittel- u. Oberkl. f. gem. Chor bearb. 232 S. in Kl.-Okt.
52 **Tschirch,** 70 Kinderlieder, Gemütvolle Kinderged. u. Spielliedchen nach den schönsten Volksweisen f. 1 kindliche Singst. mit leichter Klavierbegl.

Musik-Taschenbuch (Erklärung der musikal. Kunstausdrücke, Katechismus der Musik, Tabellen der Musikgeschichte, Tonkünstlerlexikon. Führer durch die Klavierlitteratur). 4. Auflage.

Klavier-Lehrer: „Die Verlagshandlung liefert den Beweis, dass sie sich ihrer Aufgabe, nach dem vielen schon vorhandenen Guten wirklich Besseres zu bringen, wohl bewusst war und imstande, sie zu erfüllen.“
A. Werkenthin, Direktor des Neuen Konservatoriums, Berlin.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch jede Buchhandlung gratis und franko.

DRUCK VON OSCAR BRANDSTETTER, LEIPZIG.