

17-37
208

2

Hommage à Madame PAUL LEVÊQUE

AU BORD D'UN

AVISSEAU

J. A. ANSCHÜTZ

Prix: 6^{fr}

A. MANUELLE. (M. D.) Manuelle alla tedesca...
Bourrée d'Avignon...
BACHET. (M. D.) Sérénade, fantaisie...
BATTA (Y.) Songe d'enfant...
CATTA. Le Chant du marin...
D. L. BATTMAN. (V.) Sous le feuillage...
Op. 335. Caprice espagnol...
Désolée pas les marguerites...
Op. 177. Peau d'Ane, messe...
Op. 281. Oiseau léger (sans octaves)...
Op. 286. Don Juan (sans octaves)...
Op. 271. Mignon, fantaisie facile...
Op. 278. L'Oie du Caïre (sans octaves)...

LES DOUX D'HIVER.
Petites fantaisies sans octaves.
CHRONIQUE DES CHANSONS ESPAGNOLES
D'ANDRÉA.

29. Rosa Española. — 28. Ay chiquita. —
30. El arreglio. — 29. María Dolores. —
31. La Monimia. — 30. La Calasara.

SIXIÈME SÉRIE : La Fille Enchantée.

32. Andante de Tainio. — 33. Célèbre duo. — 34. Trio du départ. — 35. Les Clochettes. — 36. Chanson de l'oiseleur. — 37. Duo bouffe.

SIXIÈME SÉRIE : Fleurs millanaises.

38. Le Temps passé (Gordigiani). — 39. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 40. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 41. La Bianchina (Gordigiani). — 42. Une Fontaine à Rome (F. Ricci). — 43. Le Postillon (Marini).

SIXIÈME SÉRIE : Concerto de Brabant.

44. Rondo du pâtre. — 45. Sérénade du page. — 46. Compléments de la ponte. — 47. Chanson de la main et de la barbe. — 48. Les deux Hommes d'armes. — 49. Tyrolienne-mazurka.

SIXIÈME SÉRIE : Hamlet. A. THOMAS.

50. Duo : Douce de la lumière. — 51. Chœur des pages et officiers. — 52. Chanson bachique. — 53. Marche danoise. — 54. Ballade d'Opélie. — 55. Valse d'Opélie.

Chaque fantaisie...
Op. 25. Le Barbier de Séville...
Le Petit Fauet, d'Hervé...
BAZILLE (V.) Entr'acte-gavotte de Mignon...
BENJON. (M. D.) Op. 43. La Coupe en main...
Op. 57. Un Sourire, arabesque...
Op. 62. Sons les platanes, orientale...
Op. 64. Genève, grande valse...
56. Chant des Alpes...
PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 53. Domina, valse brésilienne...
Santa Lucia, transcription...
Ouverture de Semiramide...
Op. 72. premier divertissement...
Op. 73. Évolué (Orphée aux enfers)...
Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée...
Op. 82. Le Légende de Saint-Nicolas, transcription variée...
La Jeune Fille et la Fauvette, idylle...
Op. 86. La Flûte enchantée...
MÉT. (M. D.) Le Pianiste chanteur : 140 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial)...
6 transcriptions sur Don Juan, de Mozart...
Ouverture de Don Juan...
LES CHANTS DU MIN. (V.)
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Réves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour...
La Chasse fantastique (Z. D.).
Ave Maria de Gounod, transcription...
Art du chant de Thalberg simplifié (troisième et quatrième série)...
DR. BOISSEWITZ. (M. D.) Op. 26. Souvenir de Vienne, galop de concert...
Op. 28. Les Tambours, fanfare militaire...
Op. 16. L'Enfance, répétition...
RUBINER. Le Papillon, valse de salon...
Barokou, valse de salon...
La Fille enchantée, valse de salon...
Hébé, valse hongroise...
Ay Chiquita, grande valse espagnole...
Mignon, valse de salon...
FURBER CARREND. (N.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon...
Op. 27. Une Revue à Prague...
Op. 38. Du Rêve au mar...
Op. 41. Scherzo, caprice...
Op. 47. Plainte, première élégie...
Op. 18. Parties douzième élégie...
Op. 29. Le Rousseau, étude de salon...
Op. 32. Mazurka de salon...
Op. 36. Un bal en rêve...
La Corbelline de fleurs...
Op. 12. Folie de concert...
Op. 13. Ballade...
Reminiscences de Norma...
Hamlet, grande fantaisie...
GIES COHEN. (M. D.) Op. 33. Églogue...
Op. 54. L'Adieu...
Op. 63. Les Regrets...
A. GROISEL. (V.) La Chanson de Fortunio...
Mignon, andante et valse...
Grapes et Dentelles; mazurka et valse...
F. DE GRAYE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques...
Un chemin de fer, galop express...
Vous sœurs, je pleure...
Les Ombrons, caprice-valse...
Op. 128. Italie, valse...
Op. 129. Allemagne, valse...
L. BELAHAYE. (M. D.) Hommage à Rossini...
Ande de concert...
Op. 7. Fanfare, caprice...
Op. 8. Sous les Saules, idylle...
Op. 9. Polonaise...
144 Révérences, premier menuet...
Op. 12. Reminiscences de Mignon...
Op. 13. La Mouche...
Op. 14. Deuxième Polonaise...
Op. 14. Les Océanides, grande valse...
Op. 12. Sérénade...
Op. 13. Colombine, deuxième menuet...

LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :
1. Andante, symph. de la reine...
2. Finale, 9^e symphonie...
3. Andante, 3^e symphonie...
4. Finale, 16^e symphonie...
5. Adagio du septor...
6. Thème varié du septor...
7. Ballet de Prométhée...
8. Scherzo de la symph. en ré...
9. Menuet de la symph. en ré...
10. Menuet, 3^e symphonie...
11. Allegro, 8^e symphonie...
12. Rigodon de Dardanus...
13. Hymne, quatuor op. 59...
BETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade...
15. Larghetto, quintette en la...
16. Adagio, quatuor en sol...
17. Menuetto, 7^e quatuor...
18. Andante, 7^e quatuor...
L. DIEMER. Ouverture de la Fille Enchantée...
Menuet de Don Juan...
Un'aura amorosa, transcription...
Polonaise de concert...
Églogue. Première mazurka...
Berceuse... Valse...
Impromptu-valse...
Sérénade... Barcarolle...
La Furet... Regrets...
Esprit... Pastorale...
Impromptu-caprice...
Deuxième valse de salon...
TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. Marche orientale...
Op. 7. Chœur et danses des Letins...
Op. 10. Scherzo...
Op. 12. Réverie-prélude...
Op. 11. Bionde-pastorale...
Op. 13. Allegro du brave...
H. GUVERNOR. (K. D.) Vague plaintive...
Nuit étoilée...
G. FAUVEAU. (E.) Pander, blanche de salon...
Espérance, rêverie...
M. FISSET. En Caïque, barcarolle...
Au Soir dans la campagne, idylle...
Les Papillons, scherzetto...
VASE DE GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins (Piccolino)...
J. GRESQUER. (M. D.) Conte d'Andréola...
Confidence... Valse...
Brise lointaine...
Fête pastorale...
L'ange du foyer...
Au loin... Oiseau messager...
Mer calme... Réverie...
L'Automne... Mazurka de salon...
Pensée intime...
Conte d'enfant...
Invocation...
Fantaisie sur un thème russe...
Capriccioso sur un thème de Grétry...
Polonaise... Op. 54...
Valse et ballade d'Opélie (Hamlet)...
PÉLIS RODEFROID. (M. D.) Cantillane...
L'Abailie...
Alfantiha...
Arpeggio...
J. CH. HESS. (V.) La Chanson de Fortunio...
Op. 76. Le Mariage aux lanternes...
Op. 80. Les Turcs, pas redoublé...
Op. 87. Peu d'air, mosaïque...
Op. 95. La Fille Enchantée (clochette)...
Stipienne de Mignon...
F. MILLER. (A. D.) Premier concerto...
Rondino, thème de Faust de Spohr...
Op. 14. 3 caprices, chacun...
Romance... Ballade...
Toccata... Idylle...
Ghazel... Rondino...
G. HOLTEL. (M. D.) Op. 140. Chant du soir...
Op. 128. La Chanson de printemps...
HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel...
Variations sur les Deux Jovettes de Cherubini...
ALFRED JELL. (A. D.) Op. 24. La Grotte enchantée...
Op. 116. La Sylphide des Alpes...
Op. 117. La Fontaine aux miracles...
E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. Echo d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Irlande...
Op. 124. Madrilène, caprice...
Oiseau léger, transcription variée...
Op. 129. Chansons espagnoles...
Mignon, transcription variée...
Le Désert, de Frédéric David...
Orphée aux enfers...
Airs autels, grands fantasias...
L'Oie du Caïre, de Mozart...
Hamlet, première transcription...
La Fête du printemps (ballad d'Hamlet)...
Mignon, deuxième transcription...
KONNEHANN. (V.) Le Freischütz, grande scène...
W. KRUGER. (M. D.) Menuet symphonique...
Op. 132. La Fille Enchantée...
Op. 133. Chœur des Chevaliers...
Op. 140. Don Juan, scène du bal...
Page, troyer, capitaine, transcription...
Mignon, fantaisie-transcription...
Hamlet...
TH. LACK. Les Fillettes bretonnes...
LOUIS LACROIX. (A. D.) Chorale-stade...
Ronde en octaves...
Marche des Racoleurs d'Arva...
Marche hongroise...
Marche française...
P. LACROIX. Scherzo...
J. M. DE LALLANE. Le Fou, galop...
Reine des Nuits, valse de salon...
Absence et Retour...
Le Matin... Le Soir...
LUCIEN LAMBERT. (V.) La Parisienne, polka...
Le Carnaval de Paris, variations brillantes...
Adagio de Beethoven, transcrit...
La Péruvienne, polka...
La Lyonnaise, polka-maz...
La Havanaise, polka...
A. LAVIGNAC. (M. D.) Pièces de guitare de Weber, transcrites pour piano : 1 et 2...
Andante et polonaise... 3 et 4...
Variations et scherzo...
Marche posthume de Weber...
Valse de concert...
Menuet... Berceuse... Stillezza...

TH. LECUREUX. (M. D.) Fleuve du Tage...
Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas...
Op. 33. Valse allemande...
Op. 34. L'Appel des pâtres, chant broché...
Op. 38. Soirée bohémienne...
LEFEVRE-WELT. (M. D.) Nuit d'Orient...
La Carrienne...
Les Hymnes... Le Myosotis...
The Derby... La Viennoise...
Qui s'y frotte s'y pique, caprice...
La Chanson du moulin...
Musique de Genève...
F. LIST. (N.) Deux légendes : 1^{re} Saint François d'Assise (pr

Journal de Printemps

Quatre Romances sans paroles

1. Dans les prairies
2. Au bord d'un ruisseau
3. Soir orageux
4. Aux étoiles

POUR PIANO
DE

J. A. ANSCHUTZ

Chaque N° : 6 !

Du même Auteur :
 Galop de concert, Nocturne, Livarda, Arabesques, Souvenir du Héron, Valse, La Mouette, Polka
 Trois Galops : Le cerf volant, Brise-tout, Moulin à vent
 Le lausman, Valse, L'étoile du Soir, La turquoise, Mazurkas

Paris AU MENESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^e
 Éditeurs pour tous pays

JOURNÉE DE PRINTEMPS.

Op. 2.

AU BORD D'UN RUISSEAU.

Hommage à Madame PAUL LÉVÊQUE.

J. A. ANSCHÜTZ.

Allegro vivo.

PIANO.

mf

Cresc.

Dim.

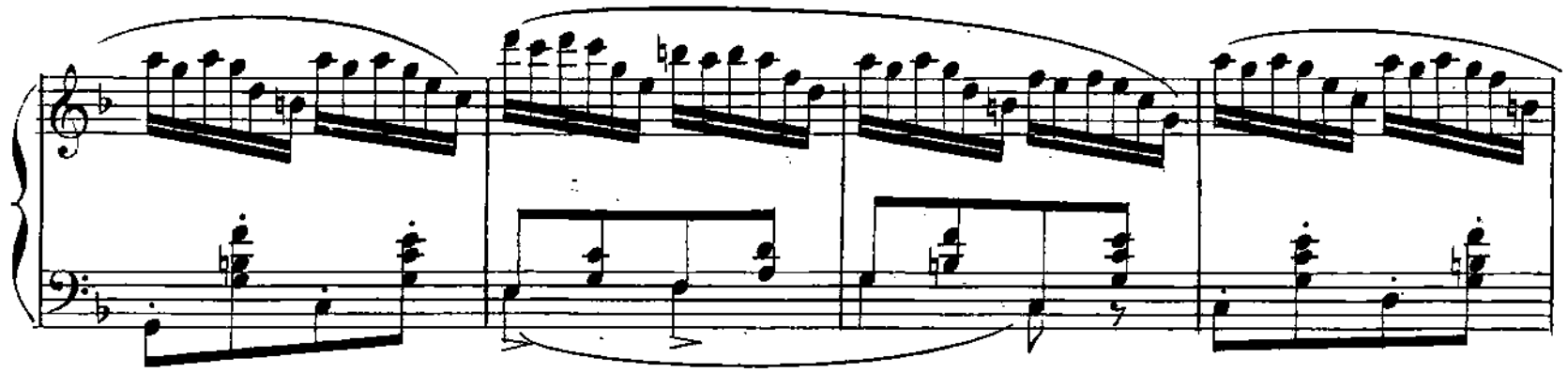
rall.

a Tempo.

Cre

-scen

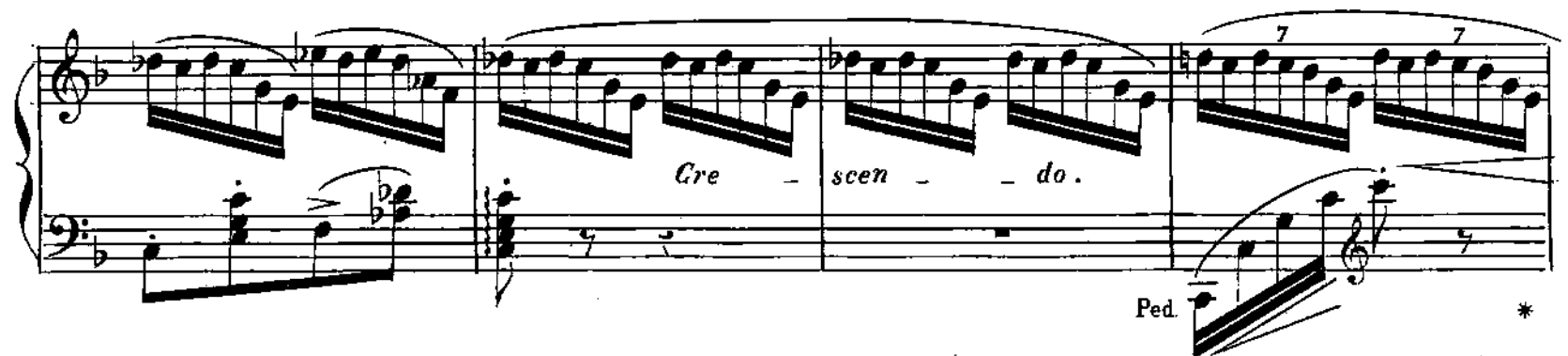
do.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes.



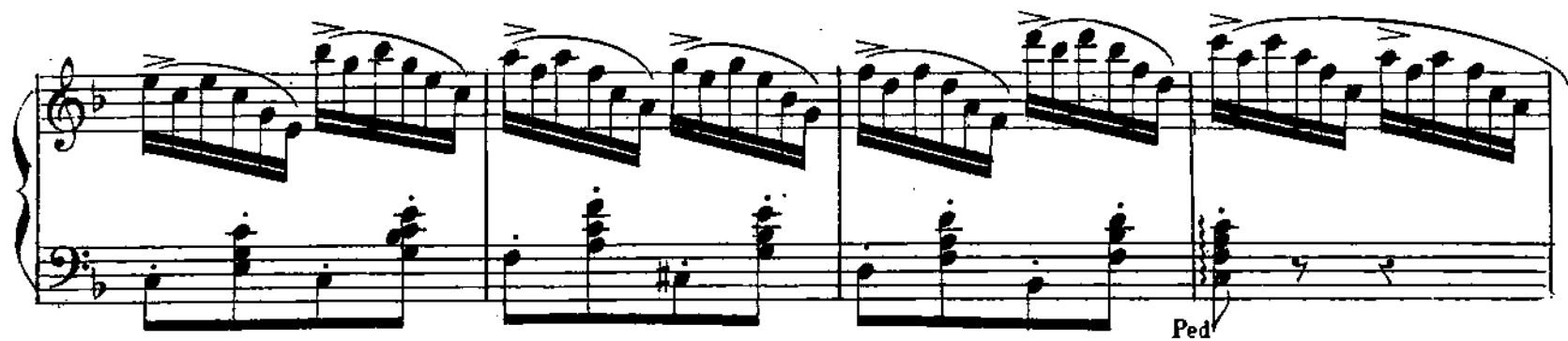
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The tempo marking *Poco rit.* is present, followed by *a Tempo.*



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The tempo marking *Poco rit.* is present, followed by *a Tempo.* The lyrics *Gre - scen - do.* are written below the treble staff. The word *Ped.* is written below the bass staff, and an asterisk *** is at the end of the system.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The tempo marking *Poco rit.* is present, followed by *a Tempo.* The word *Ped.* is written below the bass staff, and an asterisk *** is at the end of the system.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The tempo marking *Poco rit.* is present, followed by *a Tempo.* The word *Ped.* is written below the bass staff, and an asterisk *** is at the end of the system.

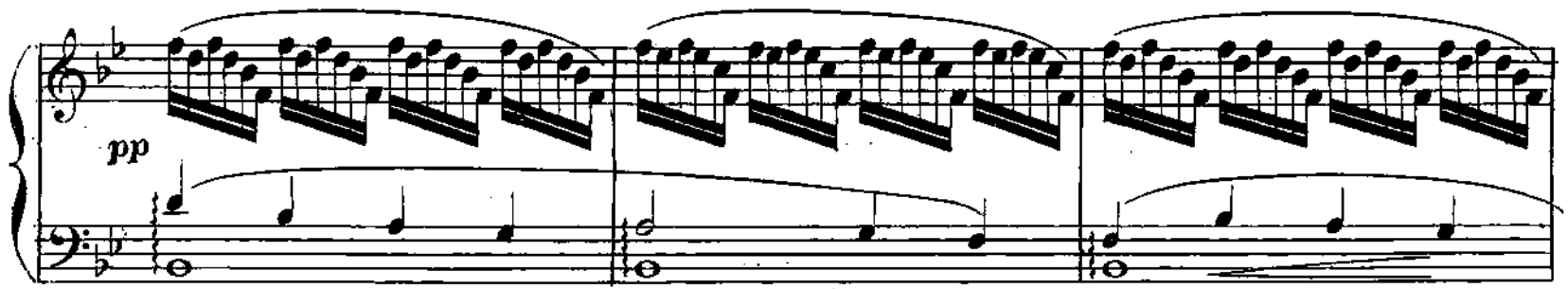
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *sfz* (sforzando) in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a bass line. Dynamics include *Dim.* (diminuendo) and *sfz* in the bass staff. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a bass line. Dynamics include *poco rall.* (poco rallentando) and *pp* (pianissimo). The text *Lo stesso Tempo.* is written above the treble staff. The text *ben marcato il canto.* is written below the bass staff. An asterisk *** is placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a bass line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a bass line. Dynamics include *Dim: e poco rall.* (diminuendo e poco rallentando) in the bass staff.



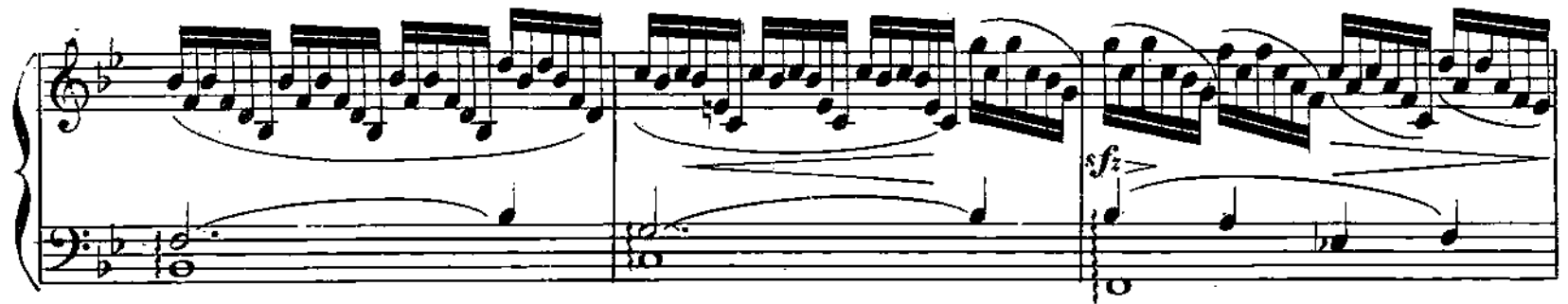
First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, marked *pp* (pianissimo). The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note.



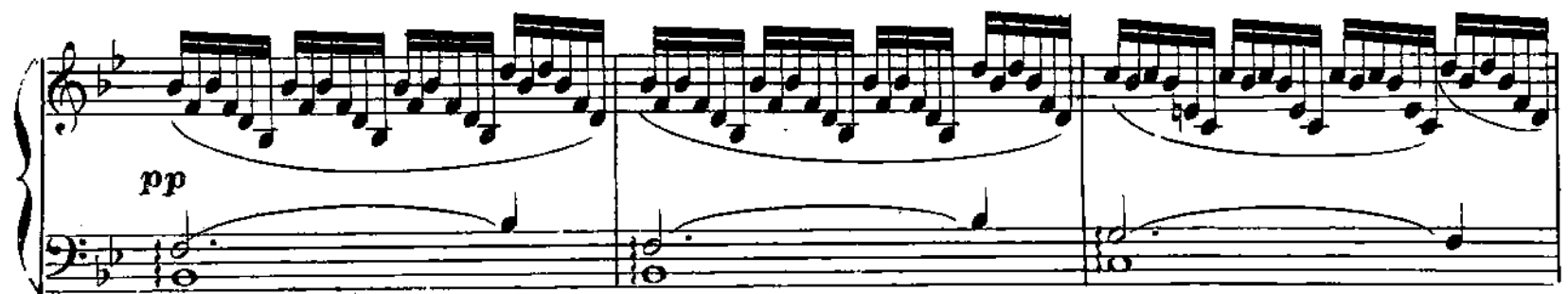
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chords. The bass clef staff contains a half note, marked *Cresc.* (Crescendo), followed by a series of eighth-note chords, marked *f* (forte).



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chords. The bass clef staff contains a half note, marked *Dim e poco rall.* (Diminuendo e poco rallentando), followed by a series of eighth-note chords, marked *Tempo p* (Tempo piano). A *Ped.* (Pedal) marking is present below the bass clef staff. A *p* (piano) marking is also present below the bass clef staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chords. The bass clef staff contains a half note, marked *sf* (sforzando), followed by a series of eighth-note chords.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chords. The bass clef staff contains a half note, marked *pp* (pianissimo).

First system of a musical score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes, including a half note G2. The tempo marking *Poco a poco* is written above the left hand.

Second system of a musical score. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes, including a half note G2. The tempo marking *cre - scen - do.* is written above the left hand. A dynamic marking *f* is present in the right hand.

Third system of a musical score. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes, including a half note G2. The tempo marking *a Tempo.* is written above the right hand. The dynamic marking *ff* is present in the left hand. The tempo marking *Poco rall.* is written above the left hand. The dynamic marking *Sempre ff* is written above the right hand. A dynamic marking *sfz* is present in the left hand.

Fourth system of a musical score. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes, including a half note G2.

Fifth system of a musical score. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes, including a half note G2. The dynamic marking *sfz* is present in the right hand. The dynamic marking *Dim: rall.* is written above the right hand. A dynamic marking *sfz* is present in the left hand.

a Tempo.

p

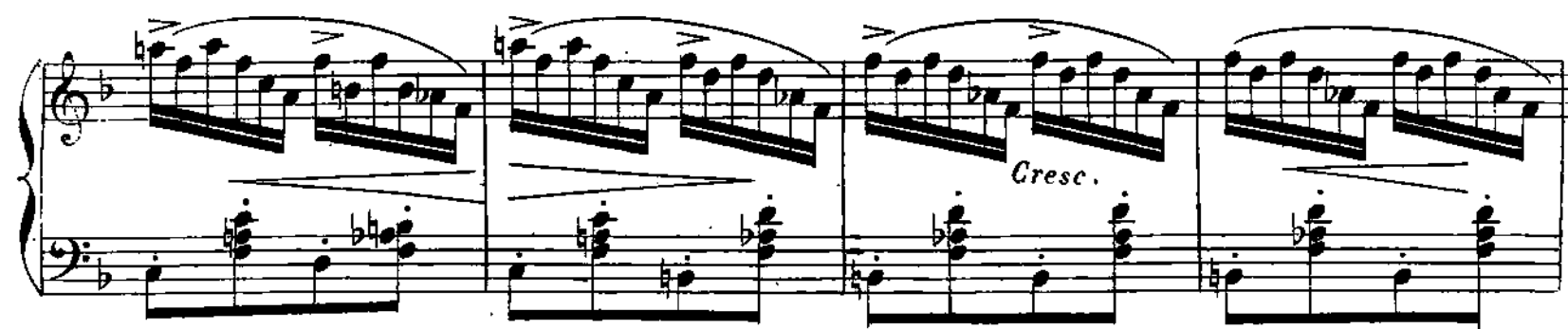
Cre *scen* *do.* *f* *sffz* *

Sempre. *Cre* *scen* *do* *sffz* *

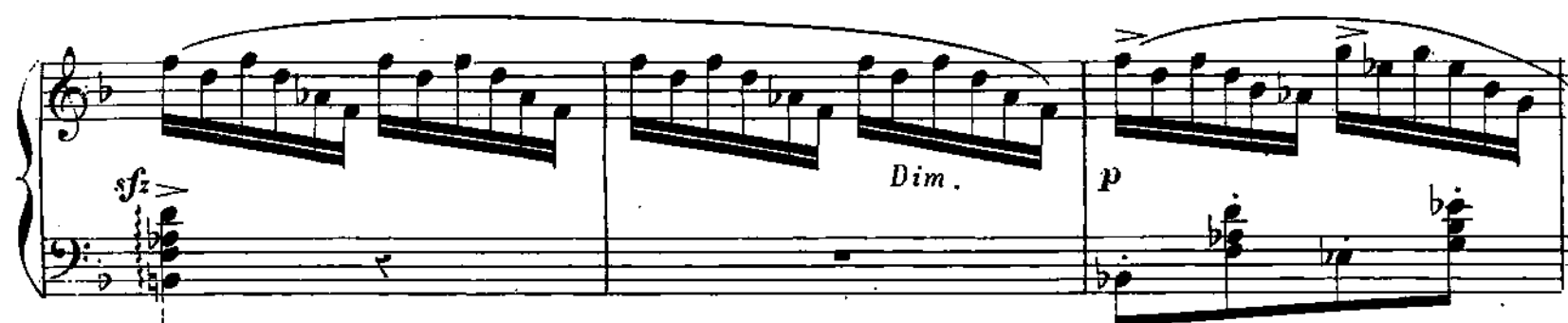
molto rit. *ff a Tempo.*

Ped. *sffz* *

V V V V



First system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff provides harmonic support with chords. A *Cresc.* (Crescendo) marking is present above the third measure.



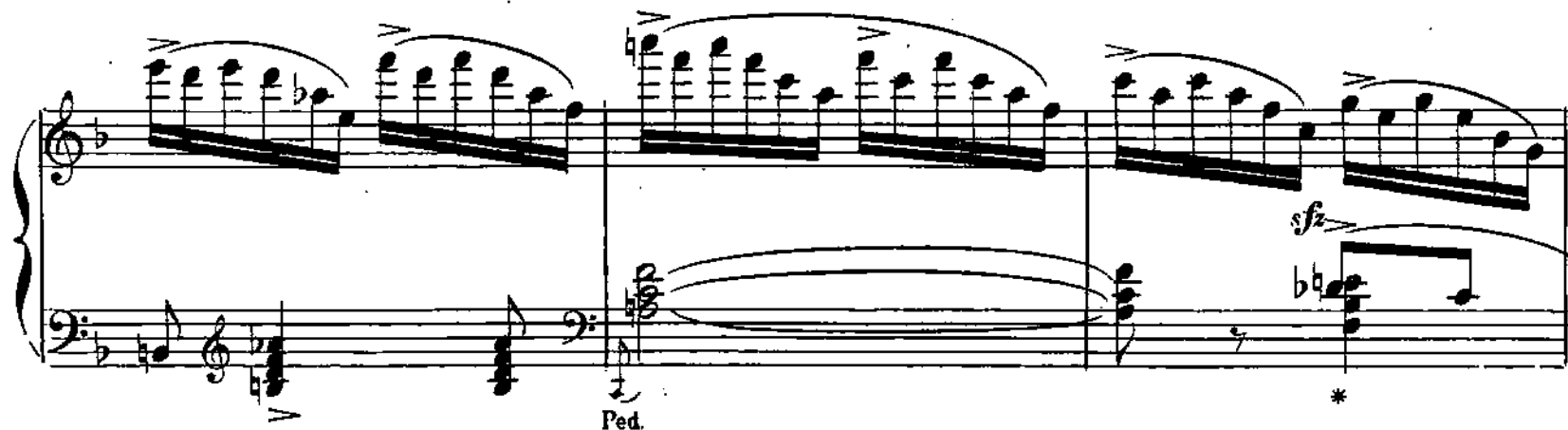
Second system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff has a rest in the first measure, followed by a *p* (piano) dynamic marking in the third measure. A *Dim.* (Diminuendo) marking is placed above the second measure.



Third system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff continues with harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff features a melodic line in the second measure, which then returns to a harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff includes a *Ped.* (Pedal) marking in the second measure and a *sfz* (sforzando) marking in the fourth measure. An asterisk (*) is placed below the final measure.

The musical score consists of five systems of staves. The first four systems each have a treble and bass staff. The fifth system has a treble staff and a bass staff, with the bass staff ending with a double bar line and a star symbol. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *sf* and *p*. The piece concludes with a double bar line and a star symbol.

EXTRAIT DU CATALOGUE MUSIQUE DE PIANO.

AU MÉNÉSTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

HEUGEL ET C^{ie},
ÉDITEURS.

A. K. Balthazard. (p.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50 Op. 14. Pauvre Marin. 1 Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes. 2 Op. 16. Beiles Fleurs. 4 50 Op. 18. Eglantine. 2 Op. 19. Petit Maunier. 3 Op. 20. Pain de l'Enfant. 6 Op. 22. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 1 Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse. 6 Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 27. Jeanna, Jeannette et Jeanneton. 5 Op. 28. Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies : 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux M. Pétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Écosais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hadjoute. — 13. L'Épave d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florita. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Chant d'oiseau. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que celui-ci. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi ? — Chacune. 5 Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5 Op. 46. Pandore. 5 Op. 48. Réverie. 5 Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5 Op. 56. Maudit piano. 5 Op. 66. Fils, fils, Jeanna, fantaisie. 5 Op. 67. 24 Études mélodiques en 2 livres (voir aux études élémentaires), chacune 9 Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. 6 Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 4 50 Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5 Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5 Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5 Op. 107. Il ritorno, valse. 5 Op. 106. Simple chanson, thème varié. 5 Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5 Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5 Op. 111. Orphée aux enfers. 5 Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5 Op. 115. Jeanna, fantaisie-valse. 5 Op. 117. Santa Lucia, id. 5 Op. 118. Geneviève de Brabant. 5 Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5 Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5 Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5 Paul Bernard. (p.) Six études de genre, (voir aux études) chacune 6 Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 6 Op. 10. Perdus en mer, romance. 6 Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 6 Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50 Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. 7 50 Op. 14. Marche orientale. 6 Op. 15. La Gazelle, 2e caprice-mazurka. 5 Op. 17. Bavardage, étude. 5 Op. 18. Retour des moissons. 5 Op. 19. Danse des Esprits. 7 50 Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 21. Graziella, réverie italienne. 5 Op. 22. Le Guet, marche. 6 Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5 Op. 24. Brillantine, valse. 6 Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne. 6 Op. 26. Les Voix de la mer. 6 Op. 27. Badinage, étude. 6 Op. 29. Les Voix religieuses. 6 Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50 Op. 31. Fontaine aux perles, polka-mazurka. 5 Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5 Madrid, boléro. 7 50 Op. 33. L'Épave d'hiver, réverie. 5 Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile. 6 Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6 Op. 36. Départ des Conscrits. 5 Op. 37. Les Genêts. 5 Op. 38. Marche du Régiment. 5 Op. 39. Sérénade polonoise. 5 Six transcriptions religieuses : 43. Venite adoremus. 5 44. Bénédiction à jamais cantique. 5 45. Alleluia, hymne de Pâques. 5 46. Monstra te, hymne à la Vierge. 5 49. Hôlas, quelle douleur ! cantique. 5 50. Credo de Damont. 5 45. Mazurka des Bohémiens. 5 47. Ballade du Page. 5 Ernest. (m.p.) Fantaisie <i>Porcheros</i>. 7 50 Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5 Op. 36. Galop de concert. 7 50 F. Burgmüller. (p.) Op. 93. Ma brunette, fantaisie-polka ; 2^e Ta main, valse. 1 Benedetta, fantaisie brillante. 5 Le Déserteur, fantaisie. 5 Fantaisie-valse à deux temps. 5 Grande valse sur les <i>Porcheros</i>. 6 Le Ramier messager, valse. 5 La Sirène de Sorrente. 5 Les Yeux bleus. 6 Les Printanières, 3 polkas. 4 50 Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50 F. Crest. (m.p.) La Cascade, étude de salon. 6 de Croze. (p.) 1^{er} Album de concert : nat. 10 Op. 31. Grande valse. 6 Op. 93. Cantabile. 6 Op. 94. Tyrolienne. 6 Op. 94. Sérénade. 6 Op. 95. Polacca. 6 Op. 96. Grande marche. 6 Op. 97. Cade dorée, étude de concert. 6 2^e Album de concert : nat. 10 Op. 98. Soyez heureuse, réverie. 6	Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6 Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6 Op. 101. Trianon, chanson française. 6 Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6 Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50 F. David. (m.p.) Trois mélodies-valse : 1. Le Myrtille. 2 50 2. La Pensée. 2 50 3. La Violette. 2 50 Réverie du soir, fantaisie sur le <i>Désert</i>. 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20 Ch. Delaux. (p.) Fantaisie sur la <i>Prova</i>. 5 Fantaisie sur la <i>Panier fleur</i>. 6 Op. 12. Valse brillante. 7 50 Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50 Op. 65. Deux sérénades. 2 50 J.-M. Duvvernoy. (p.) Op. 10. <i>Otello</i>. 5 Op. 25. La Danse des Sympies. 7 50 Op. 117. Mon cœur. 5 Op. 181. Souvenir du <i>Désert</i>. 5 Op. 174. Cavatine de Bellini. 6 Op. 188. Ronde des <i>Porcheros</i>. 6 Op. 214. Fantaisie sur 2 romances Pugin. 6 Op. 223. Fantaisie. <i>La Montagne</i>. 6 Walter Godofredo. (m.p.) Op. 23. Le Réva. 5 Op. 24. La Mélancolie. 5 Op. 25. La Danse des Sympies. 7 50 Op. 26. Rêquiem, 4^e étude de genre. 6 Op. 27. L'Épave, 2^e. 6 Op. 28. Adieu, valse. 6 Op. 29. La Barque. 6 Op. 30. Bergeronnette. 6 Op. 31. Le Carillonneur. 6 Op. 32. Le Chameau, chanson arabe. 6 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6 Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6 Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50 Op. 38. Pensée, réverie (avec portrait). 7 50 Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50 Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade. 6 Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles. 6 Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50 Op. 43. Chant de la Barcarolle, nocturne. 6 Op. 44. Solitude, réverie. 5 Op. 46. Le Premier Sourire, réverie. 6 Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6 Op. 50. Souvenance, andante. 7 50 Op. 51. Talari, chasse. 7 50 Op. 52. Tyrolienne favorite. 5 Op. 53. Les Masques, fête italienne. 7 50 Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50 Op. 55. Le Cœur du roi, air de danse. 7 50 Op. 56. Le Hameau, réverie. 6 Op. 57. Danse indienne, fantaisie. 6 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50 Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré. 7 50 L'imagination, valse sentimentale. 3 Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6 Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6 Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50 Op. 63. Vieux Menuet, 17^e siècle. 6 Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6 Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6 Op. 66. Nœud au village, scène champêtre. 5 Op. 67. La Charité, choral. 6 Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 Op. 71. Loin du pays, andante. 6 Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50 Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50 Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). Les Maîtres italiens, le recueil. 25 Op. 76. Rossini, <i>Tancrède</i>. 6 Op. 77. Donizetti, <i>L'Elisir</i>. 6 Op. 78. Paisiello, <i>La Molinara</i>. 6 Op. 79. Zingarelli, <i>Ombra adorata</i>. 6 Op. 80. Boilini, <i>Norma</i>. 6 Op. 81. Pacini, <i>Niobe</i>. 6 Marche des <i>Itinéraires d'Athènes</i>. 4 50 Tyrolienne-Mazurka. 4 50 A. Goria. (p.) Op. 49. Grande fantaisie des <i>Monténégrins</i>. 9 Op. 62. La Payane, air de danse du 17^e siècle, transcrit et varié. 7 50 Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies : 1. Jour de printemps, étude-cant. 6 2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50 3. Gondoline, étude-barcarolle. 6 4. La Jeune Garde, étude-mazurka. 7 50 5. La Révuse, étude-nocturne. 7 50 6. La Fuite, étude-vélodéc. 6 Op. 84. Final de <i>Lucrèce Borgia</i>, varié. 9 Op. 85. Prima sera, réverie italienne. 7 50 Op. 86. Allegrezza, caprice-étude. 9 Op. 87. Chanson mauresque. 7 50 Op. 89. Sorrente, napolitaine. 7 50 Barcarolle. 4 50 Op. 73. Le Pianiste moderne, 19 études de style (voir aux études). Op. 83. La Marguerite au rouet. 7 50 Op. 89. Mazurka-tyrolienne. 6 Stephen Heller. <i>Le Désert</i>. 6 H. Herz. (m.p.) Op. 118. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50 Carlotta-Grisi, grande valse. 5 Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50 Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50 Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 J.-Ch. Hess. (p.) Op. 14. Scène maritime. 7 50 Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50 Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau ? réverie. 6 Op. 20. Tige brisée, id. 6 Op. 23. La Valse des Adieux, de Naud. 6 Op. 93. Ah ! vous dirai-je, wassail. 6	Op. 26. Souvenirs de la <i>Norma</i>. 6 Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5 Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50 Op. 39. Je danserai ou je boudrai, valse. 5 Mignonnelle, valse sans octaves. 4 50 Étude journalière. 2 50 Op. 31. Parlant pour la Syrie. 5 Id. Id. en feuilles. 2 50 God save the Queen, chant national. 2 50 Op. 32. Cécilia, mazurka. 6 Op. 33. Valse de Venzone. 6 Op. 34. L'Insomnie, réverie. 6 Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5 Op. 37. Les deux Nocturnes, divertissement. 5 Op. 38. Primavera, valse brillante. 6 Op. 39. Victoire ! cantate d'Ad. Adam. 6 Op. 41. L'Épave d'hiver. 5 Op. 42. Près d'un berceau. 5 Op. 43. Le Carnaval de Venise. 6 Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6 Op. 45. Le Pardon. 5 Op. 46. Marinette, polka-mazurka. 4 50 Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5 Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 Op. 74. Orphée aux enfers. 6 W. Krüger. (m.p.) Op. 56. Ballade moldave. 6 Griselette, boléro (Reine Hortense). 7 50 F. Kuntze. (p.) Op. 167. Deux fantaisies sur les <i>Monténégrins</i>, chacune 5 Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6 A. Lecarpentier. (r.f.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50 10. Bagatelle sur le <i>Panier fleur</i>. 5 11. Bagatelle sur la <i>Méduse</i>. 5 12. Bagatelle, Angelus du soir. 5 13. Bagatelle, Prends garde au loup. 5 14. Bagatelle des <i>Monténégrins</i>. 6 Op. 49. Le Cordes Alpes de Proch (m.p.). 6 Op. 58. La Lotosbretonne, de Mlle Pugin. 6 Op. 59. La Normande, de Bérat. 6 Op. 60. Fantaisie sur le <i>Déserteur</i> (m.p.). 6 Op. 91. 3 petites fantaisies-mignonnies : 1. La Petite Bergère. 5 2. Les Amours de Michel et Christine. 5 Op. 102. Fantaisie brillante sur le <i>Désert</i>. 5 Op. 107. La <i>Somnambule</i> (moyenne force). 5 Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 Op. 147. Fantaisie sur les <i>Porcheros</i>. 5 Op. 151. Les Reines de Venise. 5 Op. 187. Trois petites fantaisies dansantes sur le <i>Château de la Barbe-Bleue</i> : 1. Mirette, fantaisie-polka. 5 2. Fidèle, polka-mazurka. 5 3. Le Bousquier, fantaisie-galop. 5 Joanita. 1. Polka-mazurka. 3 75 2. Polka de salon. 3 75 Op. 170. Boléro de Joanita. 5 Lecoupey. (m.p.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50 Croquis d'Album. 7 50 Op. 23. Après le combat. 6 T. Lécuyer. (m.p.) Op. 8. L'Épave, valse. 5 Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50 Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6 Op. 18. Souvenirs de Bretagne. 5 Op. 17. Les Vagues argentées. 5 Op. 48. Ronde bretonne. 5 Op. 49. Chanson rustique. 5 Op. 49. Le Retour du printemps. 5 Op. 21. Dans les nuages. 5 A. Leduc. (p.) Collection complète du jeune pianiste, contenant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9 Le Royal Tambour, fantaisie. 5 Jenny l'ouvrière, fantaisie. 5 Op. 95. Fantaisie sur <i>Interrogés-moi</i>. 6 Op. 96. La Herrichonne (variations). 6 Op. 138. La Quéteuse, fantaisie brillante. 5 Op. 100. Fidèle, fantaisie-valse. 5 En feuille. 2 50 Lefebvre-Wely. (m.p.) Op. 51. Saltarello. 7 50 Op. 62. Réverie sur les Feuilles mortes. 6 Op. 66. Valse-étude de concert en octaves. 7 50 Op. 34. Fantaisie-valse sur l'air de Venzone, chantée par M^{lle} Gassier. 6 La Fille du ménestrel, fantaisie-valse. 5 Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50 La Rococo, grande polka. 4 50 Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75 Impressions de voyage, 3 morceaux : Op. 113. 1^{er} Le Rêve de Graziella. 6 Op. 114. 2^e Les Binioux de Naples. 6 Op. 115. 3^e L'invitation à la mazurka. 6 Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 5 Op. 127. La Fête des Abeilles. 6 Op. 128. Valse des Sympies. 6 M. Litolff. (p.) L'invitation à la polka. 6 L'invitation à la tarentelle. 7 50 Caprice-étude de concert (p.). 7 50 Op. 34. Trois Caprices-valse : 1. Légère. 2. Grâce. 3. Abandon. 5 F. Listz. (p.) Un Soir dans les montagnes. 7 50 La Fête villageoise. 5 Alph. Longueville. (p.) Op. 14. Le Message, réverie-valse. 5 Op. 76. La Plainte du Mousse. 6 Op. 49. Pandore. 5 Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigliani. 5 Marimonte. (m.p.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6 Vanda, redowa sentimentale. 4 50 Op. 83. Andante religieux. 6 L'Étoile du soir, valse. 6 Op. 51. Venezia, barcarolle. 7 50 Op. 52. Solo de concours. 5 Op. 53. Les Larmes, élégie. 5 Josephine Martin. (m.p.) Op. 14. L'Aurore. 6 Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50 Op. 16. Souviens-toi. 6 Op. 17. Fantarella. 7 50 Op. 18. Naples, sérénade. 6	Ch. Menestrel. (m.p.) Op. 10. Coquette. 5 Op. 3. Réveil des Oiseaux. 5 Op. 11. Dans la chapelle. 4 50 Op. 13. Valse des Rêves. 5 Op. 12. Un Matin dans les buis. 5 Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les <i>Notes de Figaro</i> : 1. Mon cœur soupire. 4 50 2. Non plus andré. 4 50 3. Sull'aria. 4 50 Op. 43. Pastorale allemande. 4 50 Op. 46. Valse des feuilles. 6 Op. 48. Sérénade de Grétry. 5 Op. 19. Romance du Saule. 5 Op. 20. <i>Costa d'ivoire</i>, de B.ellini. 5 Don Juan, 3 transcriptions. 5 Orphée, de Gluck, 2^e act. 5 Op. 30. <i>Alceste</i>, de Gluck. 5 Op. 30. <i>La Serva padrona</i>. 5 Geborne. Op. 41. Rondo-valse. 6 Op. 15. Trois nocturnes. 6 Op. 39. Sérénade-nocturne. 6 J.-A. Pacher. (m.p.) Barcarolle d'<i>Oberon</i>. 4 50 E. Prudent. (p.) Op. 19. Le Lever du soleil, fantaisie sur le <i>Désert</i>. 9 Op. 23. Caprice sur la <i>Somnambule</i>. 7 50 Op. 24. Caprice sur les <i>Parfums</i>. 7 50 H. Rosellen. (m.p.) La Petite Bergère. 5 Doux romances de L. Pugin, transcrits. 3 50 Op. 27. Marcade de la Garavane du <i>Désert</i>. 9 Op. 40. Beatrix de Tenda. 7 50 Op. 48. Fleurette. 7 50 Op. 62. 1^{er} Quadrille italien, varié. 7 50 Op. 60. 2^e Quadrille italien, varié. 7 50 Op. 101. — 4. La Quéteuse. 6 2. Cabaret de Rossini. 6 3. Pensée de F. David. 7 50 Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) : 1. Petite fantaisie sur la <i>Somnambule</i>. 5 2. Rondino sur la <i>Gazza ladra</i>. 5 3. Petite fantaisie sur <i>Capulet</i>. 5 4. Tarentelle napolitaine. 5 5. Rondino à quatre mains sur la <i>Gazza ladra</i>. 5 6. Petite fantaisie à quatre mains sur <i>Olivo e Pasquale</i>. 5 7. Introduction et rondino sur <i>il Furioso</i>. 5 8. Cavatine de <i>il Capulet</i>, variée. 5 9. Petite fantaisie sur la <i>Zelmira</i>. 5 10. Petite fantaisie sur la <i>Donna del Lago</i>. 5 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de <i>Gabriella di Pergy</i>. 5 12. Rondino à quatre mains sur <i>Eduardo e Cristina</i>. 5 13. Variations sur une cavatine d'<i>Anna Bolena</i>. 5 14. Petite fantaisie sur <i>Maometto secondo</i>. 5 15. Variations sur une cavatine de <i>il Geuramento</i>. 5 16. Air russe varié. 5 17. Polonoise des <i>Parfums</i>. 5 18. Rondo original. 5 19. Cavatine de <i>Marguerite d'Anjou</i>. 5 20. Air vénitien varié. 5 Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50 Op. 157. Prière à la Madone (Gordigliani). 6 Op. 158. Fête champêtre. 7 50 Tra-la-la, valse (Gordigliani). 5 Op. 183. Fantaisie, <i>Notes de Figaro</i>. 7 50 J. Rosenbaum. (p.) 3^e Solo de concours. 5 Rubinstein. (m.p.) Op. 26. 1. Romance. 4 50 2. Improvisation. 4 50 J. Schad. (m.p.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5 Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50 Op. 56. Jeanna, tyrolienne. 5 Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5 Oscar Schmidt. (p.) Concert dans les bois, étude du trille. 5 C. Slomaty. (p.) Six études sur <i>Oberon</i> (voir aux études), le recueil. 25 Souvenirs du Conservatoire : Op. 23. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5 Op. 25. 2. Célèbre cœur de <i>Castor et Pollux</i>. 6 Op. 26. 3. 48^e psalme de Marcello. 7 50 Op. 27. 4. Romance et chantons d'<i>Egmont</i>, de Beethoven. 7 50 Op. 40. 5. Air d'<i>Amazone</i>, transcription variée. 5 6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5 Op. 32. L'Écosaise, gigue (m.p.). 5 Op. 32. Marche hongroise. 5 Op. 34. Les Farfadels. 4 50 Op. 35. La Fille Fieuse. 4 50 Op. 36. Le Rhythme des doigts exercées-types (voir aux études). 15 Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 12 et 18 A. Talczy. (m.p.) Op. 25. Les <i>Monténégrins</i>. 7 50 Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6 Op. 114. Les Premières Roses, réverie. 5 Op. 113. Vol de fauvettes, valse. 5 S. Thalberg. (p.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net. 10 H. Wallquet. (r.f.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12 Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50 1. Le Printemps. 2 50 2. L'Été. 2 50 3. L'Automne. 2 50 4. L'Hiver. 2 50 Rosette, valse. 5 Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 50 Wallace. (p.) Fantaisie sur la <i>Cracoviense</i>. 7 50
---	--	---	---