

7-1-1906
11
22-27

ODE A LA LUNE

Souvenir d'Alsace

POUR

PIANO

PAR

J. CH. HESS

Prix: 6^f

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MENSUEL
3 BIS, RUE VIVIER

MUSIQUE DE PIANO

HEUGEL ET C^o
ÉDITEURS

1860-1869

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

V. ALKAN. (n.) Menuetto alla tedesca..... 7 50 Bourrée d'Anvers..... 7 50 ASCHER. (M. D.) Sérénade, fantaisie..... 8 BATTA. (V.) Songe d'enfant..... 2 50 BATTA. La Chapelle florentine..... 5 L. BATTMANN. (V.) Sous le feuillage..... 5 Op. 135. Caprice espagnol..... 5 Op. 177. Peau d'âne, mosaïque..... 5 Op. 231. <i>Incense légère</i> (sans octaves)..... 5 Op. 235. <i>Don Juan</i> (sans octaves)..... 5 Op. 271. <i>Mignon</i>, fantaisie facile..... 5 Op. 278. <i>L'Œil du Caire</i> (sans octaves)..... 5 LES ROSES D'HIVER Petites fantaisies sans octaves. Cinquième série : Chansons espagnoles d'Albéniz. 25. <i>Rosa Española</i>. — 26. <i>Ay chiquita</i>. — 27. <i>El aragilito</i>. — 28. <i>Maria Dolores</i>. — 29. <i>La Nochebuena</i>. — 30. <i>La Catedral</i>. Sixième série : <i>La Fille Enchantée</i>. 31. <i>Andante de Tannhäuser</i>. — 32. <i>Célèbre duo</i>. — 33. <i>Trio du départ</i>. — 34. <i>Les Clochettes</i>. — 35. <i>Chanson de l'oiseleur</i>. — 36. <i>Duo bouffe</i>. Septième série : <i>Fleurs milanaises</i>. 37. <i>Le Temps passé</i> (Gordigiani). — 38. <i>La Fleur d'un oiseau</i> (Gordigiani). — 39. <i>Chœur de souvenir</i> (Gordigiani). — 40. <i>La Bianchina</i> (Gordigiani). — 41. <i>Une Fontaine à Rome</i> (R. Ricci). — 42. <i>Le Postillon</i> (Mariani). Huitième série : <i>Genève de Brabant</i>. 43. <i>Rondo du pâtre</i>. — 44. <i>Sérénade du page</i>. — 45. <i>Couplets de la paille</i>. — 46. <i>Chanson de la main et de la barbe</i>. — 47. <i>Les deux hommes d'armes</i>. — 48. <i>Tyrolienne-mazurka</i>. Nouveau série : <i>Hamlet</i>, de A. Thomas. 49. <i>Duo de la lumière</i>. — 50. <i>Chœur des pages et officiers</i>. — 51. <i>Chanson bachique</i>. — 52. <i>Marche d'opéra</i>. — 53. <i>Ballade d'opéra</i>. — 54. <i>Valse d'opéra</i>. Chaque fantaisie..... 2 <i>Le Petit Faust</i>, d'Ilse..... 3 A. BAZILLE. (V.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>..... 3 B. BERGSON. (M. D.) Op. 43. <i>La Coupe en main</i>..... 7 50 Op. 57. <i>Un Soir de printemps</i>..... 5 Op. 63. <i>Sous les platanes, orientale</i>..... 5 Op. 64. <i>Genève, grande valse</i>..... 5 Op. 65. <i>Le Chant des Alpes</i>..... 5 PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 64. <i>Domicia</i>, valse brésilienne..... 3 <i>Santa Lucia</i>, transcription..... 5 Ouverture de <i>Sémiramis</i>..... 5 Op. 72. <i>premier divertissement</i>..... 5 Op. 73. <i>Événement</i> (Orphée aux Enfers)..... 7 50 Op. 79. <i>Ay Chiquita</i>, transcription variée..... 5 Op. 83. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>, transcription variée..... 5 Op. 86. <i>La Fille enchantée</i>, idyll..... 5 Op. 88. <i>La Fille enchantée</i>..... 5 BIZET. (M. D.) <i>Le Pianiste chanteur</i> : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial)..... 6 6 transcriptions sur <i>Mignon</i>, de A. Thomas..... 6 6 transcriptions sur <i>Don Juan</i>, de Mozart..... 6 Ouverture de <i>Don Juan</i>..... 6 LES CHANTS DU RHIN. (n.) 6 lieder pour piano : 1. <i>L'Ancre</i>. — 2. <i>Le Départ</i>. — 3. <i>Les Rêves</i>. — 4. <i>La Bohémienne</i>. — 5. <i>Les Confidences</i>. — 6. <i>Le Retour</i>..... 6 et 7 50 Avec <i>Maria de Gounod</i>, transcription..... 5 Art du chant de Thalberg simplifié (troisième et quatrième série). FR. BOSEWITZ. (M. D.) Op. 26. <i>Souvenir de Vienne</i>, galop de concert..... 5 Op. 28. <i>Les Tambours</i>, fanfare militaire..... 5 Op. 16. <i>L'Enfance</i>, rêverie..... 5 F. BUNDMULLER. (M. D.) <i>La Papillon</i>, valse de salon..... 5 <i>La Chanson de Fortunio</i>, valse de salon..... 5 <i>Barbier</i>, valse de salon..... 5 <i>La Fille enchantée</i>, valse de salon..... 5 <i>Néméa</i>, valse hongroise..... 5 <i>Ay Chiquita</i>, grande valse espagnole..... 5 <i>Mignon</i>, valse de salon..... 5 TENESA CARRENO. (n.) Op. 26. <i>Le Printemps</i>, grande valse de salon..... 7 50 Op. 27. <i>Une Revue à Prague</i>..... 7 50 Op. 28. <i>Un Rêve au mer</i>..... 5 Op. 31. <i>Scherzo</i>, caprice..... 7 50 Op. 17. <i>Plainte</i>, première élégie..... 5 Op. 18. <i>Partie double élégie</i>..... 5 Op. 29. <i>Le Ruisseau</i>, étude de salon..... 5 Op. 30. <i>Mazurka de salon</i>..... 5 Op. 25. <i>Un Bal en rêve</i>..... 5 <i>La Corbeille de fleurs</i>..... 7 50 Op. 13. <i>Polka de concert</i>..... 5 Op. 15. <i>Ballade</i>..... 7 50 <i>Réminiscences de Norma</i>..... 2 <i>Hamlet</i>, grande fantaisie..... 5 FR. COHEN. (M. D.) Op. 63. <i>Élégie</i>..... 7 50 Op. 54. <i>L'Adieu</i>..... 5 Op. 65. <i>Les Regrets</i>..... 5 A. CRIBISEZ. (V.) <i>La Chanson de Fortunio</i>..... 5 <i>Mignon</i>, andante et valse..... 5 <i>Impromptu et Douceur</i>, mazurka et valse..... 5 F. DE CROIX. (M. D.) <i>Les Oiseaux mystiques</i>..... 5 Un Chœur de fer, galop express..... 5 Vous souriez, je pleure..... 5 Op. 149. <i>Italie</i>, valse..... 5 Op. 150. <i>Allemagne</i>, valse..... 5 L. L. DELAHAYE. (M. D.) <i>Hommage à Rossini</i>, étude de concert..... 6 Op. 7. <i>Fanfare</i>, caprice..... 5 Op. 8. <i>Sous les saules</i>, idyll..... 4 50 Op. 9. <i>Polonaise</i>..... 5 Op. 10. <i>Réveries</i>, premier esquissé..... 5 Op. 6. <i>Réminiscences de Mignon</i>..... 5 Op. 12. <i>La Mouche</i>..... 7 50 Op. 11. <i>Deuxième Polonaise</i>..... 7 50 Op. 14. <i>Les Océanides</i>, grande valse..... 7 50 Op. 15. <i>Sérénade</i>..... 5 Op. 15. <i>Colombine</i>, deuxième menuet..... 5	LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques : Haydn. 1. <i>Andante</i>, symph. de la reine..... 5 2. <i>Finale</i>, 9^e symphonie..... 7 50 3. <i>Andante</i>, 8^e symphonie..... 5 4. <i>Finale</i>, 16^e symphonie..... 5 Bethoven. 5. <i>Adagio du septuor</i>..... 5 6. <i>Thème varié du septuor</i>..... 5 7. <i>Ballet de Prométhée</i>..... 5 8. <i>Scherzo de la symph. en ré</i>..... 5 Mozart. 9. <i>Mennet de la symph. en ré</i>..... 5 10. <i>Mennet, 3^e symphonie</i>..... 5 11. <i>Allegro, 3^e symphonie</i>..... 7 50 Rameau. 12. <i>Rigaudon de Dardennes</i>..... 5 Haydn. 13. <i>Hymne</i>, quatuor op. 50..... 5 Bethoven. 14. <i>Alfa polca</i>, sérénade..... 5 Mozart. 15. <i>Larghetto</i>, quintette en la..... 5 16. <i>Adagio</i>, quintette en sol..... 5 17. <i>Mennet, 7^e quatuor</i>..... 5 18. <i>Andante</i>, 7^e quatuor..... 5 L. DIEMER. Overture de <i>la Fille Enchantée</i>. Menuet de <i>Don Juan</i>..... 5 <i>Un'aura amorosa</i>, transcription..... 5 <i>Polonaise de concert</i>..... 5 <i>Élégie</i>. — <i>Première mazurka</i>..... 5 <i>Berceuse</i>. — <i>Valse</i>..... 5 <i>Impromptu-valse</i>..... 5 <i>Sérénade</i>. — <i>Barcarolle</i>..... 5 <i>Le Furet</i>. — <i>Regrets</i>..... 5 <i>Esprit</i>. — <i>Pastorale</i>..... 5 <i>Impromptu-caprice</i>..... 7 50 <i>Deuxième valse de salon</i>..... 5 TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. <i>Marche orientale</i>..... 5 Op. 7. <i>Chœur et danses des Luthins</i>..... 5 Op. 10. <i>Scherzo</i>..... 5 Op. 12. <i>Réverie-prélude</i>..... 5 Op. 11. <i>Bluette-pastorale</i>..... 5 Op. 13. <i>Allegro de bravoure</i>..... 7 50 H. DUVERNOY. (M. D.) <i>Vague plaintive</i>..... 5 <i>Nuit étoilée</i>..... 5 R. FAVARER. (V.) <i>Pandora</i>, bluette de salon..... 5 <i>Esperance</i>, rêverie..... 5 H. FISSOT. En Chœur, <i>barcarolle</i>..... 3 Au Soir dans la campagne, idyll..... 3 <i>Les Papillons</i>, scherzetto..... 3 V. DE GRANDVAL. (M. D.) <i>Marche des rapins</i> (Pecolino)..... 4 <i>Conférence</i>. — <i>Valse</i>..... 5 <i>Brise d'été</i>..... 3 <i>Fête pastorale</i>..... 5 <i>L'Ange du foyer</i>..... 5 <i>An loim</i>. — <i>Oiseau messager</i>..... 3 50 <i>Mer calme</i>. — <i>Réverie</i>..... 3 <i>L'Automne</i>. — <i>Mazurka de salon</i>..... 2 50 <i>Pensée intime</i>..... 3 75 <i>Conte d'enfant</i>..... 3 <i>Invocation</i>..... 4 50 <i>Fantaisie sur un thème russe</i>..... 7 50 <i>Capriccioso sur un thème de Grétry</i>..... 5 <i>Polonaise</i>. Op. 84..... 7 50 <i>Valse et ballade d'Opélie</i> (Hamlet)..... 5 FELIX GODEFROID. (M. D.) <i>Cantilène</i>..... 5 <i>L'Abellie</i>..... 5 <i>All'antica</i>..... 4 <i>Arpeggio</i>..... 4 J. CH. HESS. (V.) <i>La Chanson de Fortunio</i>..... 5 Op. 76. <i>Les Mariages aux lanternes</i>..... 6 Op. 80. <i>Les Turcs</i>, pas redoublé..... 6 Op. 87. <i>Peau d'âne</i>, mosaïque..... 5 Op. 95. <i>La Fille Enchantée</i> (clochettes)..... 5 <i>Sylvestre de Mignon</i>..... 5 F. MILLER. (A. D.) <i>Premier concerto</i>..... 5 <i>Rondino</i>, thème de <i>Faust</i> de Spohr..... 5 Op. 14. 3 caprices, chacun..... 5 <i>Romance</i>. — <i>Ballade</i>..... 5 <i>Toccata</i>. — <i>Idyll</i>..... 5 <i>Ghazel</i>. — <i>Rondino</i>..... 5 G. HOLZEL. (M. D.) Op. 140. <i>Chant du soir</i>..... 4 50 Op. 136. <i>La Chanson du printemps</i>..... 4 50 HUMMEL. (A. D.) <i>Andante de Mme Feytaud</i>..... 5 <i>Variations sur les Deux Journées</i> de Cherubini..... 5 ALFRED JAILL. (A. D.) Op. 81. <i>La Grotte enchantée</i>..... 7 50 Op. 116. <i>La Sylphide des Alpes</i>..... 7 50 Op. 117. <i>La Fontaine aux miracles</i>..... 5 E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. <i>Echos d'Espagne</i>, mosaïque sur les chansons d'Yradier..... 7 50 Op. 144. <i>Madrielle</i>, caprice..... 5 <i>Oiseaux lyriques</i>, transcription variée..... 7 50 Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i>..... 7 50 <i>Mignon</i>, transcription variée..... 7 50 <i>Le Désert</i>, de Félicien David..... 7 50 <i>Orphée aux Enfers</i>..... 7 50 <i>Aire suédoise</i>, grande fantaisie..... 7 50 <i>L'Œil du Caire</i>, de Mozart..... 7 50 <i>Hamlet</i>, première transcription..... 7 50 <i>La Fête du printemps</i> (ballet d'Hamlet)..... 7 50 <i>Mignon</i>, deuxième transcription..... 7 50 KENNEMANN. (V.) <i>Le Franchement</i>, grande schœ..... 5 W. KRUGER. (M. D.) <i>Menuet symphonique</i>..... 7 50 Op. 132. <i>La Fille Enchantée</i>..... 7 50 Op. 133. <i>Chœur des Chevaliers</i>..... 7 50 Op. 140. <i>Don Juan</i>, schœ du bal..... 9 <i>Pige, écuyer</i>, capriccio, transcription..... 7 50 <i>Mignon</i>, fantaisie-transcription..... 7 50 <i>Hamlet</i>..... 7 50 TH. LACK. Les Filles bretonnes..... 6 LOUIS LACOMBE. (A. D.) <i>Choral-étude</i>..... 7 50 <i>Étude en octaves</i>..... 7 50 <i>Marche des Récitateurs d'Arva</i>..... 7 50 <i>Marche hongroise</i>..... 7 50 <i>Marche française</i>..... 7 50 P. LACOME. <i>Scherzo</i>..... 7 50 J. M. DE LALANNE. Le Fou, galop..... 7 50 <i>Réminiscences de Nuits</i>, valse de salon..... 5 <i>Absence et Retour</i>..... 5 <i>Le Matin</i>. — <i>Le Soir</i>..... 4 50 LUCIEN LAMBERT. (n.) <i>La Française</i>, polka..... 5 <i>Le Carnaval de Paris</i>, variations brillantes..... 5 <i>Adagio de Beethoven</i>, transcrit..... 5 <i>La Pourcuisse</i>, polka..... 4 50 <i>La Lyonnaise</i>, polka-max..... 4 50 <i>La Havanaise</i>, polka..... 5 A. LAVIGNAC. (M. D.) <i>Pièces de guitare</i> de Weber, transcrits pour piano : 1 et 2. <i>Andante et polonaise</i>. — 3 et 4. <i>Variations et scherzo</i>..... 6 <i>Marche posthume de Weber</i>..... 5 <i>Valse de concert</i>..... 5 <i>Menuet</i>. — <i>Romance</i>. — <i>Sicilienne</i>..... 5	TH. LECUREUX. (M. D.) <i>Fleur du Tage</i>..... 5 Op. 31. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>..... 5 Op. 32. <i>Valse allemande</i>..... 5 Op. 34. <i>L'Appel des phares</i>, chant breton..... 5 Op. 38. <i>Soirée bohémienne</i>..... 4 50 LEFEBURE-WELT. (M. D.) <i>Nuit d'Orient</i>..... 5 <i>La Carrière</i>..... 5 <i>Les Hymnes</i>. — <i>Le Myosotis</i>..... 7 50 <i>The Herby</i>. — <i>La Vienneoise</i>..... 5 <i>Qui s'y frotte s'y pique</i>, caprice..... 5 <i>La Chanson du Moulin</i>..... 4 <i>Musique de Genève</i>..... 4 F. LISZT. (n.) Deux légendes : 1^{re} <i>Saint François d'Assise</i> (prédication aux oiseaux)..... 9 2^e <i>Saint-François de Paule</i> marchant sur les fûts..... 9 J. LEYBACH. (M. D.) <i>Mes Solitudes</i>, nocturne..... 5 Op. 37. <i>Souvenirs d'Allemagne</i>, valse..... 7 50 Op. 38. <i>Ronde pastorale</i>..... 5 Op. 39. <i>Confiance</i>..... 7 50 Op. 40. <i>Fête aux champs</i>..... 7 50 Op. 41. <i>La Hongroise</i>..... 5 CH. B. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. <i>L'Echarpe blanche</i>, valse..... 5 Op. 78. <i>Ressouvenir</i>, ballade..... 5 Op. 80. <i>Souvenirs de Don Juan</i>..... 7 50 Op. 83. <i>Airs savoisians variés</i>..... 7 50 Op. 84. <i>Andante-idylle</i>..... 5 Op. 85. <i>L'Absence</i>, sonate romantique..... 10 Op. 86. <i>Bergeronnette</i>, caprice..... 7 50 Op. 100. <i>Un Soir à Venise</i>..... 5 Op. 107. <i>La Chasse</i>..... 5 <i>Mignon</i>, fantaisie variée..... 7 50 <i>Quatrième valse de salon</i>..... 7 50 <i>Chanson du Gondolier</i>..... 5 <i>Hamlet</i>, fantaisie..... 5 A. MANSOUR. (M. D.) <i>Chanson arabe variée</i>..... 5 G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. <i>Caprice-valse</i>..... 7 50 Op. 40. <i>Caprice-polka</i>..... 7 50 Op. 45. <i>Le Ronet enchanté</i>, ballade..... 7 50 Op. 46. <i>Les Songes</i>, rêverie..... 7 50 Op. 47. <i>Sylphes et Luthins</i>, air de ballet..... 7 50 <i>Premier concerto</i> (piano principal et piano d'accompagnement)..... 20 <i>Ouverture de la Fille Enchantée</i>..... 7 50 <i>Douze transcriptions de la Fille Enchantée</i>, de Mozart..... 6 <i>Variations sur la chanson de l'oiseleur</i>..... 6 Op. 48. <i>Le Retour des champs</i>..... 6 A. MARMONTEL. (M. D.) Op. 66. <i>La Brise</i>, valse..... 4 50 <i>L'Anonyme</i>, polka de salon..... 4 50 Op. 75. <i>Souvenir de Rogat</i>..... 7 50 Op. 84. <i>Aubade</i>..... 5 Op. 86. <i>Deuxième sonate</i>..... 15 Op. 98. <i>L'Illusion</i>..... 5 Op. 97. <i>La Chute des feuilles</i>..... 5 Op. 101. <i>Scherzo</i>..... 5 Op. 102. <i>Air de ballet</i>..... 5 Op. 103. <i>Impromptu</i>..... 5 A. MÈREAU. (M. D.) <i>Œuvres choisies des célèbres clavecinistes</i>. 32 livraisons. Chacune..... 5, 6, 7 50 et 9 <i>Fantaisie sur une canzonetta</i>..... 5 <i>Improvisata</i> (Entr'acte-gavotte <i>Mignon</i>)..... 5 Op. 96. <i>Berceuse</i>..... 5 AUGUSTE MEY. Les Petits virtuoses : six morceaux faciles sans octaves : 1. <i>Les Petits brasseurs</i>, galop-rondo..... 4 2. <i>Geneviève de Brabant</i>, mosaïque..... 5 3. <i>Chant syrien</i>, air varié..... 5 4. <i>Chœur des chasseurs</i> (Freysschütz)..... 5 5. <i>Le Carnaval de Venise</i>, air varié..... 4 6. <i>La Fille Enchantée</i>, fantaisie..... 5 LOUIS MEY. Collection de petits morceaux faciles sans octaves : Les Roses de Cérès : 1. <i>Les Folies d'Espagne</i>. — 2. <i>Marche d'Alina</i>. — 3. <i>La Sonambule</i>. — 4. <i>Sérénade de Rossini</i>. — 5. <i>La Gazza ladra</i>. — 6. <i>La Dernière Rosa</i>. Chacune..... 2 50 <i>Les Chants d'amour</i> : 1. <i>Chœur de Robin des Bois</i>. — 2. <i>Air de Mozart</i>. — 3. <i>Barcarolle d'Obéron</i>. — 4. <i>Le Carnaval de Venise</i>. — 5. <i>Partant pour la Syrie</i>. — 6. <i>La Norma</i>. Chacune..... 5 <i>La Rocca musicale</i> : 1. <i>Cavatine de Tancrède</i>. — 2. <i>Chant national russe</i>. — 3. <i>Chant tyrolien</i>. — 4. <i>L'Enlèvement d'Amore</i>. — 5. <i>Chant napolitain</i>. — 6. <i>Chant populaire allemand</i>. Chacune..... 4 MOZART. Overture de <i>l'Œil du Caire</i>..... 6 CH. NEUSTEDT. (M. D.) <i>Feuille d'album</i> : 1. <i>Pensée</i>, mélodie..... 4 50 2. <i>La Chanson au camp</i>, caprice militaire..... 5 3. <i>Chant du gondolier</i>, barcarolle..... 4 50 4. <i>Suzanne</i>, mazurka..... 5 5. <i>Chant d'adieu</i>, romance sans paroles..... 4 50 6. <i>La Belle Hongroise</i>, marche..... 5 7. <i>Speranza</i>, romance sans paroles..... 4 50 8. <i>Souvenir d'Allemagne</i>, valse..... 5 9. <i>Brindisi</i>, chanson bachique..... 5 10. <i>Les Vieux</i>, méditation religieuse..... 4 50 11. <i>Les Petites Bavardes</i>, caprice-polka..... 5 12. <i>Un Retour</i>, ronde de chasse..... 5 Op. 27. <i>Sémiramis</i>, trois transcriptions..... 5 et 6 Op. 40. <i>Préface de Moïse</i>..... 5 Op. 42. <i>Cois l'as tuit</i>, de Mozart..... 5 Op. 43. <i>La Fausse Magie</i>, de Grétry..... 5 Op. 44. <i>Di Tanti galpi</i>..... 5 Op. 50. <i>Dorina Belle</i>..... 5 Op. 54. <i>M'amour-pous</i>, de Nodard..... 5 Op. 56. <i>La Fille Enchantée</i>..... 5 Op. 59. <i>Oiseaux légers</i>, de Gambert..... 5 Op. 66. <i>Une Barcarolle</i>, de Donizetti..... 5 Op. 67. <i>Couplets de la Bouffe et le Tailleur</i>..... 5 Op. 71. <i>Mignon</i>, d'Ambroise Thomas..... 6 Op. 72. <i>Le Désert</i>, de Félicien David..... 6 Op. 73. <i>La Sonambule</i>..... 6 Op. 76. <i>Le Déserteur</i>, de Monsigny..... 6 Op. 74. <i>Hymnes nationaux</i>..... 6 Op. 75. <i>L'Œil du Caire</i>, de Mozart..... 6 Op. 79. <i>Geneviève de Brabant</i>..... 6 Op. 80. <i>Hamlet</i>, trois transcriptions..... 6 Op. 81. <i>Mignon</i>, deuxième transcription..... 6 Op. 92. <i>Piccolino</i>, de Mme de Grandval..... 6 <i>Airs suédois de Mme Nilsson</i>..... 6 FRANCIS PLANTÉ. (n.) Overture de <i>Sémiramis</i>..... 5 Overture d'Obéron..... 5 Overture de <i>Freysschütz</i>..... 5 Overture d'Enfances..... 5 Andante de Mozart..... 5	PASSE RADZIWIL. Mai, valse..... 7 50 BERNARD RIE. Sérénade du <i>Barbier</i>..... 9 50 H. ROSELIEN. (M. D.) <i>Chanson napolitaine</i>..... 5 <i>Orphée aux Enfers</i>..... 5 <i>Santa Lucia</i>, air napolitain..... 5 <i>Esmeralda</i>, valse de salon..... 5 <i>Fleur de l'âme</i>, romance sans paroles..... 5 <i>Polonaise de Mignon</i>..... 5 J. ROSENHAIN. (M. D.) <i>Calabraise et ballade</i>..... 7 50 <i>Barcarolle et Cloches du soir</i>..... 5 <i>Chanson du touriste et courants</i>..... 5 SCHIFFMACHEL. (M. D.) Op. 68. <i>Sérénade</i>..... 4 50 Op. 81. <i>Le Bon vieux temps</i>, 3 menuets..... 5 Op. 32. <i>Arabesque</i>, valse de salon..... 5 Op. 69. <i>Les Abeilles</i>, scherzo..... 5 <i>Ma Muse</i>, transcription variée..... 5 C. STAMATI. (A. D.) Op. 44. <i>Valse des oiseaux</i>..... 5 <i>Sicilienne dans le genre ancien</i>..... 5 Op. 48. <i>Etioles</i>, valse de salon..... 5 Op. 49. <i>Éclaircie et Azor</i>..... 5 Op. 50. <i>Martin Capriccioso corréto</i>..... 7 50 Op. 52. <i>Rondeau du billet de l'Œil du Caire</i>, transcrit et varié..... 7 50 S. THALBERG. (n.) Op. 76. <i>Célèbre ballade</i>..... 9 <i>L'Éden au bord du Gange</i>, mélodie de Mendelssohn..... 5 Op. 9. <i>La Straniera</i>, de Bellini..... 9 Op. 14. <i>Don Juan</i>, de Mozart..... 9 Trois mélodies de Schubert, réunies..... 2 N^o 1. <i>L'Ilusion</i>..... 9 N^o 2. <i>La Carrière</i>..... 4 50 N^o 3. <i>La Poste</i>..... 5 A. THOMAS. Overture de <i>Mignon</i>..... 5 <i>Marche danoise</i> (Hamlet)..... 5 <i>Valse d'Opélie</i> (Hamlet)..... 5 A. TROJELLI. <i>Polka des Rossignols</i>..... 5 <i>Chant de la brise</i>..... 5 H. VALIQUET. (V.) <i>Réveries religieuses</i> : transcriptions de 25 cantiques célèbres, net..... 12 Divisées en quatre livraisons, chacune..... 4 50 <i>Les Chansons de Gustave Nadaud</i> : Douze petites fantaisies sans octaves : 1. <i>Bonhomme</i>. — 2. <i>Trompette</i>. — 3. <i>Les Dieux</i>. — 4. <i>Cher et Cavalier</i>. — 5. <i>Pandora</i>. — 6. <i>Le Quartier latin</i>. — 7. <i>Pierrot et Pierrette</i>. — 8. <i>Chanson napolitaine</i>. — 9. <i>Le Mûl abandonné</i>. — 10. <i>Valse des adieux</i>. — 11. <i>Le docteur Grégoire</i>. — 12. <i>La Ménétrie et le Moulin</i>. Chacune..... 3 <i>Concert des Bouffes-Parisiens</i> : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : <i>Orphée</i>, <i>Croquerie</i>, <i>Geneviève</i>, <i>Chanson de Fortunio</i>, <i>Le Mariage aux lanternes</i>, etc. Chacune..... 3 <i>Deux petites fantaisies sur la Fille Enchantée</i>..... 2 50 <i>Le Bal d'enfants</i>, rondes enfantines..... 4 50 <i>Deux petites fantaisies sur Mignon</i>..... 5 <i>Hamlet</i>, airs de ballet : 1. <i>Danse villageoise</i>. — 2. <i>Pas des Chasseurs</i>. — 3. <i>Pan-tomime</i>. — 4. <i>Polka-mazurka</i>. — 5. <i>Pas du bouquet</i>. — 6. <i>Bacchanale</i>. Chacune..... 3 50 <i>Valse d'Opélie</i> (Hamlet)..... 3 A. E. VAUCORSEIL. <i>Le Néophyte</i>, musique d'un tableau de Gustave Doré..... 7 50 A. YUNG. <i>La Pluie</i>, fantaisie..... 6 <i>Volige-galop</i>..... 6 Quand mon fils dort, nocturne..... 5 J. WEISS. 2^{me} collection à 2 et 4 mains du <i>Jeune pianiste classique</i> : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.
--	---	--	---

MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

A. BAZILLE. (V.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>..... 5 PAUL BERNARD. <i>La Romanza</i>..... 7 50 Deux suites concertantes sur <i>Don Juan</i>..... 7 50 sur la <i>Fille Enchantée</i>..... 7 50 Deux suites concertantes sur <i>Mignon</i>..... 9 sur l'Œil du Caire..... 9 <i>Œuvres choisies de Chopin</i> : 1. <i>Marche funèbre</i>. — 2. <i>Valse célèbre</i>..... 6 3. <i>Nocturne en mi bémol</i>..... 5 4. <i>Deux mazurkas</i>, op. 7..... 5 5. <i>Berceuse</i>. — 6. <i>Premier impromptu</i>..... 7 50 L. L. DELAHAYE. <i>Hommage à Rossini</i>..... 7 50 L. LACOME. <i>Marche des rancœurs d'Arva</i>..... 9 TH. LECUREUX. <i>Le Point du jour</i>..... 9 LEFEBURE-WELT. <i>Hamlet</i>, fantaisie..... 9 <i>Les Caquets du convent</i>, caprice..... 9 <i>Concert à la pension</i>..... 7 50 <i>Les Monténégriens</i>, grande fantaisie..... 9 CH. B. LYSBERG. Grande fantaisie sur <i>Obéron</i>, <i>Piccolino</i> et <i>Freysschütz</i>..... 10 MARX. <i>Mignon</i>, pot-pourri..... 7 50 S. MATHIAS. <i>Marche cosaque</i>..... 7 50 <i>Marche chinoise</i>. — <i>Marche mauresque</i>..... 5 <i>Les Parisiennes</i>, grande valse..... 7 50 <i>Marche des soldats</i> (Egmont)..... 5 <i>Réverie de Marguerite</i> (Faust)..... 5 <i>Les Sorciers au Brocken</i> (Faust)..... 7 50 A. MÈREAU. <i>Le Rappel</i>, marche..... 7 50 J. OFFENBACH. <i>Symphonie de l'Enfer</i>..... 4 50 J. HUMMEL. (V.) <i>Mignon</i>, deux suites..... 7 50 <i>Valse de Vauzou</i>..... 7 50 <i>Barcarolle d'Obéron</i> (J. A. Pacher)..... 6 <i>Fleur des Alpes</i> (J. Schad)..... 6 <i>Santa Lucia</i> (Bernard)..... 6 <i>Carnaval de Venise</i> (Hösl)..... 6 <i>Noces de Figaro</i> (Neustedt)..... 6 <i>Ouverture</i>, petit <i>Oiseau</i> (Hess)..... 6 A. E. VAUCORSEIL. <i>Temps de Minuetto</i>..... 6 E. WOLFF. <i>Orphée aux Enfers</i>..... 9 <i>Chanson de Fortunio</i>, fantaisie..... 7 50	OUVERTURES A QUATRE MAINS. <i>Sémiramis</i>. — <i>Mignon</i>. — <i>Don Juan</i>. — <i>La Fille Enchantée</i>. — <i>Hamlet</i>. — <i>Le Pantier Fleuri</i>, etc.
---	---

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.

CH. B. LYSBERG. <i>Don Juan</i>..... 12 <i>Obéron</i>, <i>Piccolino</i>, <i>Freysschütz</i>..... 12 <i>La Fille Enchantée</i>..... 12 S. MATHIAS. <i>Premier concerto</i>..... 20	1203. Paris. — Typ. Morris père et fils, r. de la Harpe, 6.
--	--

R.



TROIS NOUVELLES FANTAISIES

A son Élève Jeanne Perus
1
Ode à la Lune
Souvenir d'Alsace

A Madame E. Debost
2
Parfum d'encens
Souvenir Religieux

A mon Ami Lécureux
3
La Fête de Noël
Chant d'autrefois

PAR

J. CH. HESS

A Mars

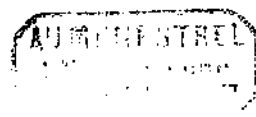
Chaque Fantaisie: 6^e

FANTAISIES-TRANSCRIPTIONS DU MÊME AUTEUR :

Valse du Souvenir — Valse des Feuilles — Styrienne de Mignon
La Flûte Enchantée — Orphée aux Enfers — La Chanson de Fortunio
Le Mariage aux Lanternes — Les Turcos. *Par Redoublé.*

(Pour les autres Œuvres de J. CH. HESS voir aux Catalogues ci-contre)

PARIS, AU MÈNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs pour la France et l'Étranger.



ODE A LA LUNE

SOUVENIR D'ALSACE

POUR PIANO

PAR

J. CH. HESS.

à son élève Jeanne PERUS.

PIANO.

Andante.

mf Ped. harmonioso. *Ped. sf* *Ped.*

strepitoso. *f* *ff pesante. DOPO.* *Misterioso. legatissimo.* *pp una corda.*

tre corde. *p Lento.* *mf in tempo.*

rall. *p* *pp*

DOPO. con moto.

Paris, AU MÉNESTREL 2^{bis} rue Vivienne.
BEUGEL et C^{ie} Editeurs.

H. 5542.

DOPO (après) Prenez la Ped. après avoir frappé l'acc.



The musical score consists of five systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** Treble staff has a *Ped.* marking. Bass staff has a *Ped.* marking. Dynamics include *sonore* and *Ped.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Treble staff has a *pp* marking. Bass staff has a *f* marking. Dynamics include *Ped.* and *Ped.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 3:** Treble staff has a *Ped. dopo.* marking. Bass staff has a *pp* marking. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 4:** Treble staff has a *rall.* marking. Bass staff has a *pp* marking. Dynamics include *Ped.* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 5:** Treble staff has a *Ped.* marking. Bass staff has a *Ped. dopo.* marking. Dynamics include *dolce.* and *Ped.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** Features dynamics *f*, *ff*, *rall.*, and *pp*. It includes fingerings (e.g., 3, 3, 4, 3, 3, 2, 3, 5, 4, 3) and a *Ped.* instruction.
- System 2:** Includes dynamics *f* and *p*, and a *simplice.* instruction. It features a *Ped.* instruction and a star symbol.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with various fingerings.
- System 4:** Includes a *dim.* instruction and various fingerings.
- System 5:** Features a *ppperlé.* instruction, a key signature change to D major (two sharps), and a *pp in tempo* instruction.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*pp*) dynamic marking and a tempo instruction "in tempo." The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*pp*) dynamic marking and a tempo instruction "in tempo."

Стекло.

f *p* *f* *ff* *pp*

rall. *in tempo.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, *rall.*, and *pp*. There are also fingerings and articulation marks.

System 1: Treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a supporting line. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

System 2: Treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a supporting line. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the bass staff.

System 3: Treble staff has a melodic line with a *rall.* (rallentando) marking. Bass staff has a supporting line. A pianissimo (*pp*) dynamic is marked in the bass staff. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

System 4: Treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a supporting line. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

System 5: Treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a supporting line. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

System 6: Treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a supporting line.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *rall.*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line.

pp Lento. *mf in tempo*

pp Lento. *mf in tempo*

pp Lento. *mf in tempo*

pp Lento. *mf in tempo*

pp Lento. *mf in tempo*

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire...	42 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duo...	15 »
L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner...	15 »
Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode...	12 »
Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode...	18 »
Les deux réunies...	25 »
H.-L. D'Anbel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes...	15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg	25 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^o les principes raisonnés de musique ; 2 ^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 ^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives...	25 »
1 ^{re} partie élémentaire...	12 »
2 ^e partie secondaire...	12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. Le Premier âge ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains...	9 »
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluettes, Mazurka, Marche, Polka, Muesette, Valse. — Chaque morceau...	2 50
Le recueil...	7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains...	9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau...	3 »
Le recueil...	9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains...	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau...	4 50
Le recueil...	12 »
Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains...	12 »
Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau...	2 50
Le recueil...	7 50
A. de Montski. Le Berquin du piano ou l'Art des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains...	12 »
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Litta Puzat. Mélodies italiennes	

Ch. Czerny.	
Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e livraisons, chacune...	6 »
La 4 ^e livraison...	7 50
Alphonse Ledue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau...	2 50
A.-L. Rattmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains...	9 »
Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livraisons, chacune...	9 »
Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune...	3 »
F. Dolmetach. 12 petites études récréatives...	6 »
12 nouvelles études récréatives...	10 »
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main...	12 »
Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune...	9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains...	5 »
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés...	4 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains...	7 50
A. Schmidt. Études, 1 ^{re} livre...	9 »
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livraisons...	12 et 18 »
Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts...	10 »
Ch. Neustadt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel...	12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. École du Pianiste classique et moderne :	
Le Rythme des doigts (à l'aide du Métro-nome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme...	15 »
Abrégé...	10 »
Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 ^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains...	12 »
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté...	12 »
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement...	18 »
Douze esquisses...	15 »
Douze études pittoresques...	20 »
Oberon de Weber, six études caractéristiques :	
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. Le recueil, 20 » — Chaque morceau...	5 »
Souvenirs du Conservatoire :	
Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini...	5 »
Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux...	6 »
Op. 26. 18 ^e psalme de Marcello...	7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven...	7 50
Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée...	5 »
6. Transcription : Andante de Mozart	

Félix Godefröid. L'Ecole chantante du piano.	
1 ^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains...	12 »
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique...	20 »
3 ^e livre : Douze études caractéristiques...	15 »
A. Goris. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec pré-ludes et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 ^{re} série.	
Réverie... 5 » — Danse villageoise... 5 »	
Mélodie expressive 5 » — Idylle... 6 »	
Cantilène... 6 » — Marche Tcherkass... 5 »	
2 ^e série.	
Élégie... 5 » — Les pépées... 6 »	
Cantabile... 5 » — Vélodite... 6 »	
Les Trilles... 6 » — Pastorale... 5 »	
Chaque série complète, prix marqué...	20 »
Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil...	25 »
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Cracendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune...	6 »
Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil. Chaque transcription...	20 »
Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet...	29 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque...	18 »
24 préludes, 2 livres, chaque...	9 »
Trois études...	7 50
J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 ^e livre...	20 »
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études...	12 »
En deux suites, chacune...	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse...	5 »
Le recueil...	20 »
F. Hillier. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer...	24 »
Messier. Études pour le piano...	24 »
A. de Montski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre...	9 »
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Le Couppey...	9 »
Préludes et fugues de S. Bach, doigtés...	9 »
G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque...	15 »
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force...	20 »
Ed. Monzini. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun...	9 »
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :	
1 ^{re} série : 1. Quatuor d'i Puritani, de Bellini... 6 »	
2. Tre giorni, air de Pergolèse... 6 »	
3. Adélaïde, de Beethoven... 7 50	
4. Air d'église, de Stradella... 6 »	
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro...	

S. Thalberg. 6. Duo de Zelmira, Rossini...	7 50
Le recueil complet...	10 »
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante...	6 »
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert...	6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart...	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer...	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber...	6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber...	7 50
Le recueil complet...	10 »
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini...	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart...	6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti...	7 50
16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart...	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry...	6 »
18. Romance du Saute d'Otello, de Rossini...	7 50
Le recueil complet, net...	10 »
4 ^e série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini...	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart...	6 »
21. Quatuor d'Eurionthe, de Weber...	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles...	5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn...	6 »
24. Fenestra vascia, chanson napolitaine...	6 »
Le recueil complet, net...	10 »
Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	
Chaque morceau... 5 » — Chaque série...	20 »
Les Soirées de Pausanippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons...	5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune...	10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'Ecole concertante de Leresche. Chaque morceau...	6 »
Chaque série...	25 »
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque...	7 50
Lofébure-Wély. Ecole concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 ^{re} série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »	
Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50	
Andante... 6 » — Scherzo-chasse... 7 50	
2 ^e série :	
Scherzo-symphon... 6 » — Réverie... 5 »	
Presto... 7 50 — Andantino... 7 50	
Boléro... 7 50 — Scherzo-poste... 5 »	
Chaque recueil complet, net...	10 »
A. Noldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques...	12 »
Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon...	10 »
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau...	5 »
J. Hummel. Ecole chantante de Félix Godefröid, à 4 mains, six morceaux, chacun...	7 50 ou 9 »
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres...	15 et 18 »
J. Weiss. Le jeune Pianiste classique,	

MUSIQUE DE PIANO.

**HEUGEL ET C^{ie},
ÉDITEURS.**

075 — Typ. Charles de Mourgues frères., rue J.-J. Rousseau, 58. — 3689