

Book 14
M
0-53

à Monsieur A. FOURNIER

LE

CHALET

FANTASIE BRILLANTE

pour Piano

PAR

CH. HESS

Prix 5^{fr}

Propriété pour tous pays

PARIS, H. LEMOINE ÉDITEUR

Rue Pigalle, 17

(84564)

VIENNENT DE PARAÎTRE

ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO

DE

HENRI BERTINI

œuv. posth. I.	Etudes nouvelles pour piano	12 fr.
œuv. posth. II.	id. id.	12
œuv. posth. III.	Etudes spéciales pour piano du double dièse et du double bémol	12
œuv. posth. IV.	id. id.	12
œuv. posth. V.	Etudes pour piano à quatre mains, spéciales pour le rythme et la mesure	12
œuv. posth. VI.	id. id.	12

F. BEYER

Petite fantaisie sur l'ECLAIR, de F. Halévy.	5 fr.
id. sur la FANCHONNETTE, de Clapisson.	5
Bouquet de Mélodies sur CHARLES VI, de F. HALÉVY	7 50

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Henry Lemoine et G. Carulli

AUGMENTÉ D'UN TRÈS-GRAND NOMBRE DE LEÇONS DE DIVERS AUTEURS, CHOISIES, CLASSÉES & ACCOMPAGNÉES

PAR

A.-L. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les écoles de la Ville de Paris

LES DEUX PREMIERS VOLUMES SONT EN VENTE

Avec accompagnement, chaque volume, prix net : 5 fr. ; sans accompagnement, chaque volume, prix net : 0 fr. 75

Les Solfèges sans accompagnement se vendent reliés (0 25 en plus).

à Monsieur A. FOURNIER.

LE

CHALET

FANTASIE BRILLANTE

pour Piano

PAR

CH. HESS

Prix: 5^{fr}

Prop^{re} pour tous pays

New for L. L. L. L. L.

PARIS, H. LEMOINE EDITION.
Rue Pigalle, 17.
(8256 H.)

LE CHÂLET

FANTASIE BRILLANTE

J. CH. HESS

à Monsieur A. FOURNIER

72 = 

ANDANTE
MAESTOSO.

ff *sf* *sf* *Brillante.*

sf *sf* *f* *10*

Con eleganza. *Andante.* 138 = 

p quasi ad libit. *pp* *Una corda.*

Riten. *pp e legg.* *f*

Tre corde.

ff *ff* *mf*



p (Echo.) *mf* Ped. *Ped. *

Con moto. *sf* *p*

mf *f*

sf *pp* (Echo.)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamics *f*, *pp* (Echo.), and *f*. Bass staff has *Ped.* and ** Ped.* markings.

Second system of musical notation. Treble staff has dynamics *pp* and *pp*, and includes a trill and a triplet. Bass staff has a *** marking.

Third system of musical notation. Treble staff has dynamics *pp* and *Rallent.*. Bass staff has *p e con delicatezza.* and *pp* markings. The system ends with a 2/4 time signature change.

Fourth system of musical notation. Treble staff has dynamics *p* and *Allegro. 444 =*. Bass staff has a *p* marking.

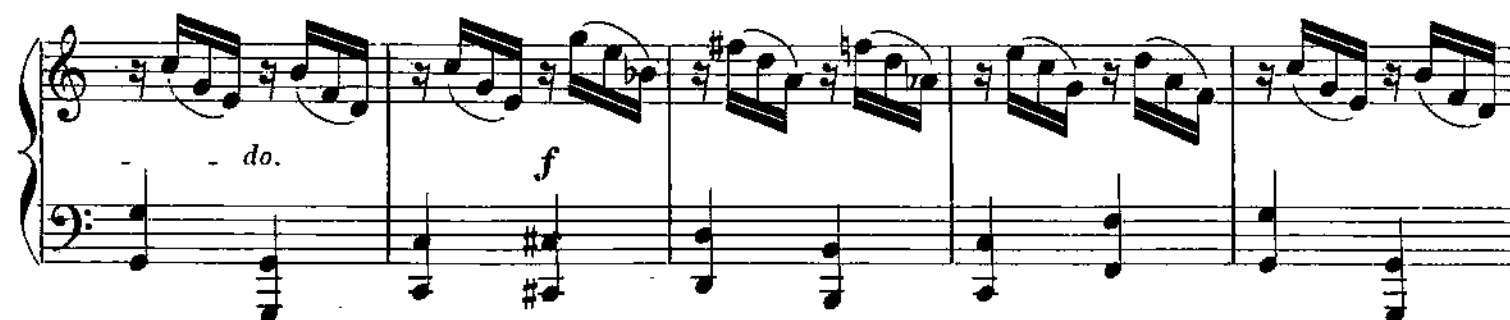
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves.



Leggiero.

Cre - scen

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of eighth-note patterns with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



do.

f

This system continues the musical piece. The upper staff has a more complex melodic line with many slurs, and the lower staff continues with a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.



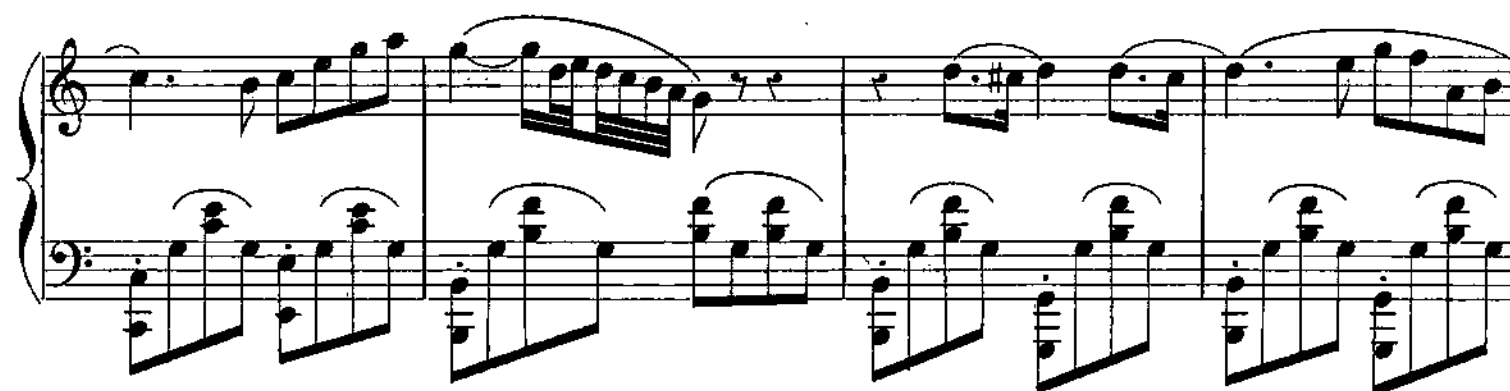
Presto.

ff

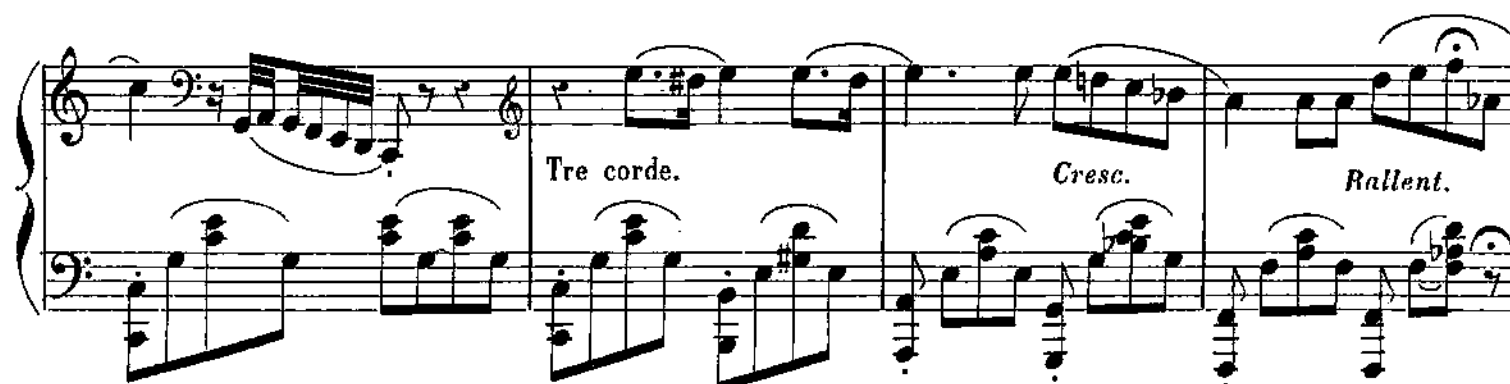
And^{te} sostenuto. 76 = 

p Una corda.

This system marks a change in tempo and dynamics. It begins with a Presto section featuring a forte fortissimo (*ff*) dynamic. After a few measures, the tempo changes to And^{te} sostenuto, indicated by a double bar line and a note with a 76-measure repeat sign. The dynamic shifts to piano (*p*) with the instruction "Una corda."



This system continues the And^{te} sostenuto section. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff features a consistent accompaniment of chords.



Tre corde.

Cresc.

Rallent.

This system concludes the piece. It includes markings for "Tre corde." (three strings), a crescendo (*Cresc.*), and a rallentando (*Rallent.*) towards the end.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of descending and ascending runs marked with *f* and a '9' indicating a nine-measure phrase. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic lines with some chromaticism. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *Dimin.* and *pp* *Una corda.*

Third system of musical notation. Treble staff has a more active melodic line. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *Tre corde.* and *Cre - scen - do.*

Fourth system of musical notation. Treble staff features a series of sixteenth-note runs. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f*, *Rallent.*, *sf*, *sf*, and *f e brillante.* A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff features triplet figures. Bass staff also features triplet figures. Dynamic markings include *f*, *Vivo.*, *Rallent.*, *sf*, *p*, and *ff*. The system concludes with the marking *a Tempo.*

Allegro molto.

ff. Pressez.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Moderato.

Dimin e rallent. *p*

pp

Cresc. *f*

a Tempo.

Rallent. *ff*

Presto. *f* *Cre - scen - do.* *ff* *Largamente.* *ff*

CATALOGUE

DES ŒUVRES DE **TH. LACK.**

publiées chez HENRY LENOIRE.

		Degrés.	Prix marqué
Op. 9	Marche funèbre	12°	5 "
10	Canzonetta giocosa	12°	5 "
12	Galop de concert		
20	Tarentelle	4°	5 "
21	Sicilienne	5°	5 "
22	Musette	4°	5 "
23	Villanelle	4°	5 "
24	Le carnaval de Venise	5°	5 "
32	Polyeucte Barcarolle transcription	10°	5 "
33	Polyeucte Divertissement sur le Ballet	9°	8 "
	Santa Lucia (Air populaire Napolitain)		
	Chanson Vénitienne du BRAVO transcription facile	5°	4 "
	Sérénade du BRAVO transcription facile	8°	4 "
	Valse du BRAVO transcription de salon	8°	6 "
			Prix net
	Six menuets célèbres extraits des Symphonies de HAYDN	10°	50°
	SCHERZO du Songe d'une nuit d'été de MENDELSSOHN		
	FANTAISIE sur les Mousquetaires de la Reine	5°	5 "
	TRANSCRIPTIONS DE CONCERT		
	1^{ère} Symphonie (en UT maj.) de BEETHOVEN, transcrite pour 2 Pianos		Prix marqué
	avec Albert LAVIGNAC	14°	15 "
	2^{ème} Symphonie (en RE maj.) de BEETHOVEN, transcrite pour 2 Pianos		
	avec Albert LAVIGNAC		
	Ouverture du BRAVO de G. SALVAYRE, transcrite pour 2 Pianos		
	avec Albert LAVIGNAC	14°	12 "

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué, ne sont pas encore publiés, ils paraîtront prochainement.

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degré	Prix	N° de la Collect.	Degré	Prix	N° de la Collect.	Degré	Prix
J. Battmann			Th. Lach			J. Rummel		
443 Sonatine en ut maj.	2°	80	163 Op. 30. Tarentelle.	4°	80	45 Indienne, valse, arr. facile.	5°	85
Bernhoff			164 Op. 31. Sicilienne.	5°	70	46 Le Toréador.	5°	85
54 Don Juan.	5°	90	165 Op. 32. Mazette.	4°	80	47 Romance.	15°	40
63 Valse.	2°	60	166 Op. 33. Villanelle.	4°	80	48 Rondino, galop.	15°	40
A. Blanc			T. Latour			49 Marche.	15°	40
52 Air varié.	7°	40	87 Pastorale.	4°	40	50 Mammes sans paroles.	15°	40
54 1° Sonatine en fa maj.	5°	90	A. Lemoine			51 Le Cœur des Alpes.	4°	70
F. Hargmüller			48 Rondino.	15°	40	52 Galop de Schilbach, arr. facile.	5°	80
75 Le Turc en Italie.	4°	80	49 Andantino.	15°	40	53 Valse de Schilbach, arr. facile.	5°	80
G. Van Calt			50 Air de ballet.	3°	60	54 Thémis et ses amants de Leybach, arr. facile.	5°	80
154 Galop, marche de Lavignac, arr. facile.	5°	85	51 Petite Valse de salon.	3°	60	55 Nocturne de Hummel.	7°	85
155 Les Trains de l'Ascher.	5°	85	H. Lemoine			56 Nocturne de Hummel.	7°	85
Chabeaux			42 Air anglais, petit Rond.	4°	40	57 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
153 Poète fantaisie sur la Caravane de Venise.	7°	70	52 Rondino, valse.	5°	70	58 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
Ch. Chauffon			103 Bagatelle sur Robert le Diable.	5°	80	59 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
104 Variations sur un air de la Laine.	6°	90	104 Rondoletto sur la Barberie.	5°	80	60 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
A. Croisier			Ch. Lentz			61 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
13 Barcarolle.	15°	40	11 Minet, petit rondino, valse.	15°	40	62 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
17 Caoutchouc.	15°	40	12 Rondoletto sur l'Eclair.	2°	30	63 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
41 Rondoletto.	15°	40	62 Rondino, valse.	2°	30	64 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
43 Flûte du Tage.	5°	40	73 Valse.	2°	30	65 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
52 Air Allemand.	2°	30	84 2 Nocturnes de Hummel.	15° et 2°	30	66 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
64 La Gazza Ladra.	4°	80	Maringhi			67 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
65 Fantasia.	4°	80	104 La Petite Surprise.	5°	70	68 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
74 Barcarolle.	4°	80	L. Mey			69 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
102 La Fête des Pagodes, rondo chloé.	2°	30	42 Souvenir de Weber.	5°	70	70 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
Ch. Czerny			H. Monot			71 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
142 Cent Exercices, 1° cahier.	2° et 3°	1.80	20 Barcarolle.	2°	30	72 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
W. Goldner			A. Mutel			73 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
53 1° Sonatine en sol maj.	5°	90	55 Ariette de Guichard.	6°	70	74 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85
54 Rondino en ré maj.	5°	90	MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS			75 2 Nocturnes de Hummel.	7°	85

Bernhoff			Ch. Fradel			J. Rummel		
87 Lied de Mozart.	5°	80	45 Air bavarois.	5°	80	53 Le Voyage en Chine.	4°	1.10
Ad. Blanc			A. Lavignac			54 Barcarolle.	15°	40
33 Scherzetto.	3°	60	56 Barcarolle.	4°	80	55 Air de ballet.	15°	40
34 1° Sonatine en ut maj.	5°	90	H. Lemoine			56 Andante.	15°	40
G. V. Calt			57 Valse.	2°	30	57 Divertissement.	15°	40
177 Galop-Marche de Lavignac.	5°	85	41 Marche de Molsa.	3°	60	E. Sp		
P. Chabeaux			58 Pastorale.	2°	30	2 Mélodie-Valse.	15°	75
165 Op. 3. N° 1. Menuet.	4°	80	42 Rondo en sol maj.	4°	80	3 Prière.	15°	75
167 Op. 3. N° 2. Pastorale.	5°	80	Ch. Lentz			4 Prière.	15°	75
168 Op. 3. N° 3. Lament.	5°	80	43 Danse des Pagodes.	4°	80	5 Scherzo.	15°	75
170 Op. 43. Barcarolle.	5°	80	44 Echo des Alpes.	3°	60	6 Valse.	15°	80
A. Croisier			S. L. Mars			R. de Vilbac		
98 Chanson arabe.	4°	80	45 Le Pastour, rondo.	2°	30	1 Mélodie.	15°	75
107 Rondo français.	5°	80	L. Moschelles			2 Rondino-Valse.	15°	75
J. Dussek			46 Valse en ut maj. N° 1.	2°	30	3 Romance.	15°	75
W. Goldner			47 — en fa maj. N° 2.	3°	40	4 Le Chant de Li. N° 1.	6°	1.10
37 1° Sonatine en ut maj.	5°	90	48 — en fa maj. N° 3.	3°	40	Wanhall		
38 2° — — — — —	5°	90	49 — en fa maj. N° 4.	3°	40	6 Sonatine en ut.	2°	75
39 3° — — — — —	5°	90	H. Poussard			7 — en fa.	2°	75
40 4° — — — — —	5°	90	45 Souvenir d'enfance, valse.	0°	90	8 Rondo.	2°	75
41 5° — — — — —	5°	90	MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON			M. Wogrtsch		
42 6° — — — — —	5°	90	W. Goldner			127 1° Sonatine en ut maj.	5°	1.10

Blachon			W. Goldner			J. Rummel		
188 La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine.	3°	80	24 1° Sonatine en ut maj.	5°	90	58 Fantaisie sur Le Freyschütz.	8°	1.10
Ad. Blanc			25 2° — — — — —	5°	90	59 — — — — —	8°	1.10
26 Menuet.	4°	80	26 3° — — — — —	5°	90	60 — — — — —	8°	1.10
30 1° Sonatine en ré maj.	5°	90	27 4° — — — — —	5°	90	61 — — — — —	8°	1.10
30 Barcarolle.	4°	80	28 5° — — — — —	5°	90	62 — — — — —	8°	1.10
31 2° Sonatine en sol min.	4°	80	29 6° — — — — —	5°	90	63 — — — — —	8°	1.10
P. Chabeaux			30 7° — — — — —	5°	90	64 — — — — —	8°	1.10
478 Sonatine en sol maj.	5°	90	31 8° — — — — —	5°	90	65 — — — — —	8°	1.10
G. Garcin			32 9° — — — — —	5°	90	66 — — — — —	8°	1.10
23 Pastorale.	2°	30	33 10° — — — — —	5°	90	67 — — — — —	8°	1.10
24 Ballade.	3°	60	34 11° — — — — —	5°	90	68 — — — — —	8°	1.10
25 Marche.	3°	60	35 12° — — — — —	5°	90	69 — — — — —	8°	1.10
26 Valse.	3°	60	36 13° — — — — —	5°	90	70 — — — — —	8°	1.10
27 Les Cloches, idylle.	3°	60	37 14° — — — — —	5°	90	71 — — — — —	8°	1.10
28 L'Adieu, mélodie.	3°	60	38 15° — — — — —	5°	90	72 — — — — —	8°	1.10
29 Le Retour, mélodie.	3°	60	39 16° — — — — —	5°	90	73 — — — — —	8°	1.10
30 Romance sans paroles.	3°	60	40 17° — — — — —	5°	90	74 — — — — —	8°	1.10
40 Rêverie, mélodie.	3°	60	41 18° — — — — —	5°	90	75 — — — — —	8°	1.10
42 La Chasse.	3°	60	42 19° — — — — —	5°	90	76 — — — — —	8°	1.10
43 Boléro.	3°	60	43 20° — — — — —	5°	90	77 — — — — —	8°	1.10
44 Marche.	3°	60	44 21° — — — — —	5°	90	78 — — — — —	8°	1.10
45 1° Sonatine en ut maj.	5°	90	45 22° — — — — —	5°	90	79 — — — — —	8°	1.10

Ad. Blanc			Ad. Blanc			P. Chabeaux		
489 1° Petit trio en ut maj.	5°	1.40	491 2° Petit trio en ut maj.	5°	1.40	479 1° Trio en fa maj.	7°	1.35
490 2° — — — — —	5°	1.40	492 3° — — — — —	5°	1.40			

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection de l'École d'Accompagnement.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive.....	40 fr.
—	Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique.	12	H. LEMOINE et F. SON.	L'Ecole de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net.....	5
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre..	10	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre..	12	—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.....	12
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net.	5	H. BERTINI.	Op. 100, 25 études faciles de doigts et composées pour les petites mains.....	12
R. DE VILBAG.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m., chacun, net.....	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.....	12
—	à 4 m., chacun.....	2	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah.	10
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants;	15	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15	DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.....	12
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à 4 mains.	15	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.....	12
H. LEMOINE et F. SON.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net.....	5	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.....	12
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun.....	7 50	—	Op. 29, 25 études.....	12
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.....	15	H. LEMOINE et F. SON.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net.....	6
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	12	H. CZERNY.	Op. 636, 24 petites études de la Vitesse.....	15
—	La gymnastique des doigts.....	7 50			
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.	10			
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes.,	10			

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.....	12	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.....	12
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.....	12	—	Le même publié dans le Panthéon, n° 234.....	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.....	12	LEFEBURE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.....	12
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.....	20	H. BERTINI.	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.....	20
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.....	20	—	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.....	20
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 études à 4 mains.	15	S. HELLER.	Op. 81, 24. Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 2 fr.) les deux réunis in-8.....	5
—	2 ^e suite.....	15	R. DE VILBAG.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.....	10
H. LEMOINE et F. SON.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net.....	5	S. HELLER.	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.....	15	LEFEBURE-WÉLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.....	12
R. DE VILBAG.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 ^{er} cahier, vélocité.	10	H. BERTINI.	24 études, 5 ^e cahier de la coll. de Bertini.....	20
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12	—	Op. 141 et 142, 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	18
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12	J. MOSCHÉLES.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	8	H. RAVINA.	Op. 3, études caractéristiques.....	20
			A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et études.....	18
			R. DE VILBAG.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.....	12

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25	A. DE KONTSKY.	Op. 25, douze études.....	18
S. BACH.	Préludes et fugues.....	20	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.....	10
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.....	30	H. KUPFERATH.	Op. 8, six études de concert.....	12
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, études artistiques.....	21	H. RAVINA.	Op. 1 ^{re} , douze études de concert.....	18
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e	21	—	Op. 14, douze études de style.....	24
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).....	25	—	Op. 28, 25 exercices études.....	24
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.....	18	J. ROSENTHAL.	Op. 17, douze études caractéristiques.....	18
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.....	18	J. SCHULHOFF.	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15
J.-B. CRAMER.	Quarante-deux études, 2 ^e livre.....	18	TAUBERT.	Op. 40, douze études de conc. en 2 liv., chac.	9
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes études.....	20	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.....	12
A. HENSELT.	Op. 2, douze études de concert.....	18	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.....	24

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.