

1 OUVERTURE ET AMEN

Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit *f* A- - - men.

GLOIRE AU PERE.... (petite doxologie) p. 12.

3 LE SEIGNEUR SOIT AVEC VOUS

Le Seigneur soit avec vous. *f* Et a- vec votre es- prit.

ALLELUIA p.12.

6 ACCLAMATION DE L'EVANGILE

Acclamons la Parole de Dieu. *f* Lou- ange à toi, Sei- gneur Jé- sus.

8 APRES UNE LECTURE ET ENVOI

Parole du Seigneur
Allons dans la paix du Christ *f* Nous ren- dons grâce à Dieu.

IL EST GRAND LE MYSTERE DE LA FOI ou
PROCLAMONS LE MYSTERE DE LA FOI

Voir anamnèse p. 20.

Kyrie eleison

Seigneur prends pitié

Suggestion : grec, français, puis grec.

1 $\bullet = 92$

mf Ky- ri- e, ky- ri- e, ky- ri- e,
Ô Sei- gneur, ô Sei- gneur, ô Sei- gneur,

4

e- lei- son. Chris- te, Chris- te, *f* Chris-
prends pi- tié. Ô Christ, ô Christ, ô

7

te, e- lei- son. *p* Ky- ri- e, ky-
Christ prends pi- tié. Ô Sei- gneur, ô

10

ri- e, *f* ky- ri- e, e- lei- *p* son.
Sei- gneur, ô Sei- gneur, prends pi- tié,

Gloire à Dieu

Giocoso
Legato

Introduction

mf Gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix sur la terre

mf aux hom- mes qu'il aime. Nous te lou- ons et te bé- nis- sons, nous t'a do- rons, et

Rall. *p* te glo- ri- fions. *p* Nous te ren- dons grâce pour ton im- men- se *f* gloire. *p*

Gloria Patri

Petite doxologie Pour finir

f *p* *ff* *mp* *f* *p* *f* *ff*

Gloria Patri...

Petite doxologie

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff in 6/8 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Ren- dons gloire au Pè- re tout- puis- sant, à son Fils, Jé-". Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: "sus- Christ, le Sei- gneur, à l'Es- prit qui ha- bite". Dynamics include *f* and *mp*.

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: "en nos coeurs, pour les siè- cles des siècles. A- men.". Dynamics include *f*.

Alleluia Trois fois, de préférence

First system of the 'Alleluia' section, marked '1' and 'Leggiero'. It consists of a treble and a bass staff in 6/8 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia,". Dynamics include *p* and *f*.

Second system of the 'Alleluia' section, marked '3'. It consists of a treble and a bass staff in 6/8 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "al- le- lu- ia. al- le- lu- ia.". Dynamics include *f* and *p*.

Gloire à Dieu

♩ = 76

1 Legato

f

Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre

3

mf aux hom- mes qu'il aime. Nous *rfz* te lou- ons et te bé- nis- sons, nous t'a do- rons, et

6 *ritenuto*

te glo- ri- fions. *p* Nous te ren- dons grâce pour ton im- men- se

8 *T°*

ff gloire. *mf* Sei- gneur Dieu, Roi du *f* ciel, Dieu le Pè- re tout- puis-

10

ff sant. *mf* Sei- gneur, Fils u- *f* ni- que Jé- sus- Christ. Sei- gneur

Dieu, *p* A- gneau de Dieu, *rfz* le Fils du Père. *p* Toi, qui en- lèves les pé- chés du

pp monde, prends pi- tié de nous. *mf* Toi qui en- lèves les pé- chés du monde, re- çois no- tre pri-

p ère. Toi qui es as- sis *f* à la droi- te du Père, prends *p* pi- tié de nous. *mp* Car toi *rall.*

mf seul es saint. Toi seul es Sei- *f* gneur, Toi seul es le Très- *ff* Haut, Jé- sus- Christ, a- vec *p*

f le Saint- Es- prit, dans la gloi- re de Dieu le Père. *mf* A- *p* men.

Je crois en Dieu

7

Legato

Introduction

mp *ff* *p* *mf* *rfz* *f*

Je

5

Rall.

crois Sei- gneur, je crois en toi; *f* viens vi- vi- fier ma

7

Rall.

foi. *mf* *mf* *p*

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) is an introduction marked 'Legato'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-piano (mp), fortissimo (ff), piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (f). The second system (measures 5-8) contains the vocal line with lyrics: 'crois Sei- gneur, je crois en toi; f viens vi- vi- fier ma'. It is marked 'Rall.' (Ritardando). The third system (measures 9-12) continues the vocal line with the word 'foi.' and is also marked 'Rall.'. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). The score uses various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer.

Je crois en Dieu

♩ = 60

Refrain

mf Je crois Sei- gneur, je crois en toi; *f* viens vi- vi- fier ma foi.

f

Credo

mf Je crois en la Tri- ni- té sainte, *rfz* en Dieu le Pè- re tout-

mf puis- sant et en son Fils, *pp* Jé- sus, né de la Vierge, *f* en

ritenuto

f Christ l'u- ni- que Ré- demp- teur. Il a souf- fert pour nous.

sotto voce marcato Il est mort et res- *ff* su- sci- té. Il re- *Leggiero rall* vien- dra dans la gloire. *p* Je

Basses

13

crois en l'Es- prit- Saint.

mf Je crois en l'E- glise, *p* com- mu-

15

rall.

15

nion des saints et je con- fesse un seul bap- tême pour le

f

rall.

17

Refrain ad lib.

par- don des pé- chés. *p* *mf* Je crois en la vie é- ter- nelle

f

19

Poco accelerando

et en la ré- sur- rec- tion des morts. *ff* *f* A- men. *p*

Calando

Saint, Saint, Saint

17

(Avec ou sans accompagnement)

♩ = 84

1

f Saint, Saint, Saint, le Sei-

5

Leggiero

gneur, Sa- ba- oth. *mf* Ciel et terre sont rem- plis *f* de ta gloire.

8

f *mf* Ho- san- na au plus *f* haut

12

p des cieux. Bé- ni soit l'en- vo- yé du Sei- gneur. *f*

16

Vivo

Ho- san- na, Ho- san- na, au plus *ff* haut des cieux.

Anamnèse

1 $\text{♩} = 54$

f Nous pro- cla- mons ta mort, *p* *rfz* Sei- gneur Jé- sus. *p*

3 *mp* Nous cé- lé- brons *f* ta ré- sur- rec- *p* tion. *T°* Nous at- ten- dons ta ye-

Poco accel.

5 *ff* nue dans la gloi- - re. *p* A - - men

Anamnèse

Accompagnement

♩ = 54

1

f Nous pro-cla-mons ta mort, *rfz* Sei-gneur Jé-sus. *p*

3

Poco accel.

T°

mp Nous cé-lé-brons *f* ta ré-sur-rec-tion. *p* Nous at-ten-dons ta ve-

5

ff nue dans la gloi-re. *p* A - men

Notre Père

1 $\bullet = 60$ Soprano

p No- tre Père qui es aux *mf* cieux, que ton nom soit sanc- ti- fié, que ton rè- gne vienne,

4 *rall.* *f* que ta vo- lon- té soit faite *mf* sur la ter- re comme au ciel. Ténor *mf* Don- ne nous au- jour-

7 *f* d'hui no- tre pain de ce jour. *mf* Sopr. + alt. Par- don- ne nous nos of- fenses,

9 Soprano *Rall.* com- me nous par- don- nons aus- si à ceux qui nous ont of- fen

11 Alto *p* *rfz* sés. Et ne nous sou- mets *Perdend.* pas à la ten- ta- ti- on, *p* vers mes. 14 ou 17 mais dé- li- vre- nous du mal.

14 *p* *mf* A toi le règne, à *f* toi la puis- sance et la gloire, *ff* pour les siè- cles des siècles *mf* A- men. Ténor Basse

Agneau de Dieu - Agnus Dei

1 =60

Soprano

p A- gneau de Dieu, *mf* qui ô- te les pé- chés du monde,
A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,

3

Alto

prends- - pi- tié de nous. *p* A- gneau de Dieu *mf* qui ô-
mi- se- re- re no- bis. A- gnus De- i, qui tol-

5

te les pé- chés du monde, *f* prends - pi- tié de nous. *p* A-
tis pec- ca- ta mun- di, mi- se- re- re no- bis. A-

Ténor

7

gneau de Dieu qui ô- te les *f* pé- chés du monde, don- - ne-
gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, do- na no-

9

rall.

p nous la paix. *f* Don- - ne- nous la paix ;
bis pa- cem. Do- na no- bis pa- cem ;
p ta paix ; *pp* ta paix ;
ta paix ; ta paix.

1 Moderato
Alto

mf Sei- gneur Jé- sus- *f* Christ, *mp* que cet- te com- mu- *mf* nion à ton corps et à ton

Ténor

4

sang n'en- traî- ne pour nous ni ju- ge- ment *pp* ni con- dam-

6

na- tion, mais qu'elle sou- tienne *f* nos es- prits et nos

8 rall.

corps et nous don- ne la gué- ri son. *p*

Voici l'agneau de Dieu

Soprano

mf Heu- reux, les in- vi- tés au re- pas du Sei- gneur. *mf* Voi- ci l'a- gneau de Dieu, *f* voi- ci ce- lui qui en- lè-

Refrain

5 *p* ve les pé- chés du monde. *mf* De- meu- rer chez toi, Sei- gneur, *rfz* je n'en suis pas digne, *p*

Couplet 1

8 *f* mais je crois en ta pa- role, *p* et tu me gué- ris. *pp* De t'ap- pro- cher, Sei- gneur, *mf* Basse

Couplet 2
Soprano

11 *p* je ne suis pas digne, *rfz* dis seu- le- ment u- ne pa- role, et *mf* je se- rai gué- ri. De te par- ler, Sei- gneur,

Couplet 3
Alto

15 *p* je ne suis pas digne ; que ta *f* pa- role parle en ma voix; et *mf* je sau- rai pri- er. De te ser- vir, Sei- gneur, *pp* Ténor

19 *p* je ne suis pas digne ; que ton *f* Es- prit a- gisse en moi, et je se- rai té- moin.

Allegro moderato

1 Refrain Vivo

mf Sei- gneur, Sei- gneur, *rfz* nous te lou- ons et nous te bé- nis- sons,

4 *mf* viens ra- vi- ver en *f* nous le feu de ton *p* a- mour.

Un couplet pour chaque voix

7 1 Soprano *p* Tu nous don- nes l'Es- prit par ton coeur trans- per- cé.

2 Alto *p* Tu nous don- nes ta paix et ta mi- sé- ri- corde.

10 3 Ténor *mf* Tu es no- tre che- min vers la vie é- ter- nelle.

4 Basse *f* Tu nous fais par- ta- ger ta gloire au sein du Père.