

Pour l'Eglise - Ouvrages spécialement recommandés

HARMONIUM

SCHLUTY-RAWSON.. **Méthode pratique d'Harmonium**

Contenant: Toutes les explications nécessaires pour apprendre à manier facilement et convenablement les jeux et les soufflets, une série de petites pièces très faciles et des principaux morceaux du chant du Rit Romain tels que la *Messe royale*, le *Domine salvum*, le *Magnificat* dans les huit tons du plain chant avec les terminaisons les plus usitées, l'*Ave verum corpus*, le *Tantum ergo*, *Entrées*, *Offertoires*, *Prières*, etc... nouvelle édition augmentée de pièces de Guéniffey, Mertens.

CHANT avec accompagnement d'ORGUE ou HARMONIUM

Cantique à la Sainte Vierge:

Brun.. Je vous salue Marie Paroles françaises { N° 1.. Soprano ou Ténor
N° 2.. Mezzo ou Baryton

Cantiques pour Messe de mariage:

Defives.. Bénédiction nuptiale Mezzo-soprano ou Baryton

Dubourg.. Angélus à la bénédiction nuptiale Mezzo-soprano ou Baryton

Cantiques pour les fêtes de l'année:

Rougnon.. Noël N° 1.. Mezzo-soprano ou Baryton (Chœur à 2 voix au refrain ad libitum)
N° 2.. Soprano ou Ténor

Lemaire.. Noël Soprano ou Ténor, Violon ad lib.

Feltz.. Hodie Christus Motet pour Noël pour Soprano, Alto, Ténor et Basse
pour Chant sans accompagnement, voir en partition (format in 16°)

Faure.. Les Rameaux (Pâques) { N° 1.. Baryton ou Mezzo
N° 2.. Ténor ou Soprano
N° 3.. Basse ou Contralto
N° 5.. Baryton ou Mezzo } Chant et Chœur avec Harmonium
N° 6.. Ténor ou Soprano } Violon ou Violoncelle ad lib.
N° 7.. Basse ou Contralto }

Bordogni.. Crucifix { N° 1.. Basse ou Contralto
N° 3.. Mezzo soprano ou Baryton
N° 5.. Soprano ou Ténor

Rougnon.. Chant de Pâques Paroles françaises et italiennes **Reuchsel..** Hymne de Pâques
Chœur à 2 voix égales avec Solo
N° 1.. en La min. Contralto ou Basse
N° 2.. en Si min. Mezzo ou Baryton
N° 3.. en Ré min. Soprano
N° 4.. en Mi min. Ténor
N° 5.. Mezzo ou Baryton (in 8°)
N° 6.. en Si min. Mezzo ou Baryton Chant Chœur avec Orgue et Violon ou Violoncelle ad lib.
N° 7.. en Ré min. Soprano

VIOLON avec accompagnement d'ORGUE ou d'HARMONIUM ou de PIANO

1^{re} Position

Coisson.. Le Sommeil de la Vierge

Dyff.. Méditation

- Prière

Ladoux.. Impression-rêverie

Lemaire.. Noël

3^e Position

Fiévet (Cl.).. Méditation

5^e Position

Brun.. Je vous salue Marie

à toutes les positions

Dyff.. Berceuse de l'enfant Jésus

Oberdoerffer.. Incantation religieuse

Rougnon.. Méditation

2 VIOLONS avec accomp^t de Piano ou d'Harmonium

Dyff.. Prière (1^{re} Position)

Méditation "

Berceuse de l'enfant Jésus (7^e Position)

Dancla.. L'Apparition (Facile)

VIOLONCELLE avec accompagnement d'ORGUE ou d'HARMONIUM ou de PIANO

Rosier.. Prière (très religieux) — **Rougnon..** Méditation — **Ladoux** Impression-rêverie

Jean Iri.. Notre Père (Paroles françaises)
Piano ou Harmonium et Chant (Vox moyenne)

J.-B. Maillochaud.. Cantique pour un mariage
Chant et Orgue avec Violon ad lib.

G. Marietti.. Pater noster (Paroles françaises)
Piano et Chant

- Gloria patri (Paroles françaises)
(Duo Ténor et Baryton) Piano et Chant

MOTET POUR NOËL.

Voix avec acc^t/d'orgue,
Voix seules (en partition)

Pour Soprano, Alto, Tenor et Basse.

Avec Accompagnement d'Orgue.

Dédié à Monseigneur PARISIS, évêque de Langres

Par LOUIS FELTZ.

Allegretto poco Andante. *Solo.*

SOPRANO. *Ho... di... e chris... tus na... tus*

ALTO.

TENOR.

BASSE.

ORGUE *haut bois au récit.* *poss:*
Bourdon 8 pieds au poss:

p Tutti. *Solo.*

est ho... di... e chris... tus na... tus est ho... di... e sal... va... tor

ho... di... e chris... tus na... tus est

ho... di... e chris... tus na... tus est *Solo: sal va*

ho... di... e chris... tus na... tus est

(Nota) Ce morceau peut aussi se chanter à quatre voix égales en chantant les petites notes qui se trouvent dans la partie de Basse. la seconde voix chantera alors la partie de Tenor.

Paris, E. GALLET, Editeur, 6, rue Vivienne.

E. G. 6503 (1)

Tous droits d'ex^{on}, de trad^{on} et de repr^{on} réservés pour tous pays.

tutti.

chris...tus na...tus est sal.....va tor appa ru it

chris...tus na...tus est sal.....va tor appa ru it

tor ap pa ru it chris...tus na...tus est sal.....va tor appa ru it

chris...tus na...tus est sal.....va tor appa ru it ha di.

Fonds du G^d Orgue avec les 4 Pieds.

chris.tus chris.tus ho di...e chris.tus na tus est

chris.tus chris.tus chris.tus na tus est

chris.tus chris.tus ho di...e chris.tus na tus est

e chris.tus christus na...tus est chris.tus na tus est

haut bois.

Poss.

Solo.

ho-di...e in terra can-

Solo.

ho-di...e in terra can-

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The third staff is a blank treble staff. The fourth staff is a blank bass staff. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- nunt an-ge-li can... nunt can. nunt an-ge-li

- nunt an-ge-li can... nunt can. nunt an-ge-li

Solo.

loe...tan...turlæ tantur læ tantur ar..

Solo.

loe...tan...turlæ tantur læ tantur ar..

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a blank treble staff. The fourth staff is a blank bass staff. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part continues the melodic and harmonic material from the first system.

læ tan-tur ar-changeli læ tan-tur læ tan-tur ar--

læ tan-tur ar-changeli læ tan-tur læ tan-tur ar--

chan-ge-li læ tan-tur ar-change-li læ tan-tur ar-changeli læ tan-tur læ tan-tur ar--

chan-ge-li læ tan-tur ar-change-li læ tan-tur archange-lin læ tan-tur ar--

G^d Orgue.

-chan--ge--li læ tan-tur ar-changeli læ tan-tur læ tan-tur ar--chan----ge-li

-chan--ge--li læ tan-tur ar-changeli læ tan-tur læ tan-tur ar--chan----ge-li

-chan--ge-li læ tan-tur ar-changeli læ tan-tur læ tan-tur ar--chan----ge-li in

-chan----ge-li læ tan-tur archange læ tan-tur ar--chan----ge-li in

læ...tantur ar...chan...ge...li ho...di...e chris...

læ...tantur ar...chan...ge...li

ter...ra ca...nunt an...ge...li læ...tantur ar...chan...ge...li

ter...ra ca...nunt an...ge...li archan...ge...li

lento in Tempo 1°

tus na...tus est ho...di...e chris...tus na...tus est ho...di...e ex...ul...tent

ho...di...e chris...tus na...tus est

ho...di...e chris...tus na...tus est ex...ul

ho...di...e chris...tus na...tus est

Solo.
ff exultent justi di...cen...tes *p* glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-
ff exultent justi di...cen...tes *p* *Solo.* glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-
 tent jus-ti exultent justi di...cen...tes *Solo.* glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-
ff exultent justi di...cen...tes *p* glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-
f

Tutti. *p* glo-ri-a in ex-celsis in ex-cel-sis de...o *f* glo-ri-a in ex-cel-sis glo-ri-a in ex-
Tutti. *p* glo-ri-a in ex-celsis in ex-cel-sis de...o *f* glo-ri-a in ex-cel-sis glo-ri-a in ex-
Tutti. *p* glo-ri-a in ex-celsis in ex-cel-sis de...o *f* glo-ri-a in ex-cel-sis glo-ri-a in ex-
Tutti. *p* glo-ri-a in ex-celsis in ex-cel-sis de...o *f* glo-ri-a in ex-cel-sis glo-ri-a in ex-
Tutti. *p* glo-ri-a in ex-celsis in ex-cel-sis de...o *f* glo-ri-a in ex-cel-sis glo-ri-a in ex-
f

cel... sis De... o chris... tus

cel... sis De... o chris... tus

cel... sis De... o chris... tus

cel... sis De... o chris... tus

Haut bois.

rall: na... tus est.

rall: na... tus est.

rall: na... tus est.

rall: na... tus est.

Haut bois.