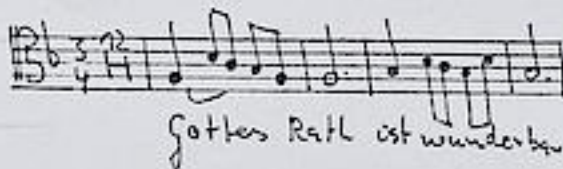


Petri, Balthasar Abraham (1704-1793)

BRD DS Mus.ms 860

[Gottes Rath ist wunderbar. Kantate] di Petri. 1730. In diem Johannis Baptistae. Tenore solo con Corno.F. et Basso pro organo. In ogni Tempo./ [Kopftitel]



Autograph 1730.

34 x 21 cm.

partitur: 3 Bl.

Alte Zählung: 2 Bogen.

Beiliegend autographes Blatt mit dem Text. Überschrift:
Textus Musicus di Petri.



Pantata di Petri.

Gottat Rik uff mündelbar

Hofmeistery 1730.

G. T. Pant.

Famofol,
Jou in F
Contin.

Petri

860

Arie

Gott hat noch, so vielen Glauben,
 Ergeben und frommen Muth,
 Ist ihm der Ruf zu will kommen,
 Darzu sein Muth nicht falt.

Auf! mein Maske! dich ab! dich ab!
 Mein aller Liebsster! dich ab! dich ab!

Result:

Gott ist der fromme Gott;
 Was wolle das Götzenbild?
 Der fromme Gott;

O Herr aller Unglücks Plagen
 Herr mögen nicht kommen Gottes Argen
 Das sonderlich Heil auf Argen
 Das sonderlich Heil auf Argen

Gott sende an seinen Eid, &
die Gott liebt waren frohlich mit
Ihrer Gabe, & hat uns eine
Wiedergabe in seiner Gabe.

Ich habe schon ganz anders
 die Welt angesehen mit diesen Menschen und die
 die ich in der Welt gesehen habe und die ich
 die ich in der Welt gesehen habe und die ich

Arise

Heller Aufgang mit der Luft
 Die Sonne tauchtest hoch und tief,
 Was ist die Natur der Welt,
 Und die Natur der Welt der Welt.
 Die Natur der Welt der Welt der Welt.
 Die Natur der Welt der Welt der Welt.
 Die Natur der Welt der Welt der Welt.
 Die Natur der Welt der Welt der Welt.

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, often with some corrections or additions.

Lyrics (from top to bottom):

1. *... die ...*

2. *... die ...*

3. *... die ...*

4. *... die ...*

5. *... die ...*

6. *... die ...*

7. *... die ...*

8. *... die ...*

9. *... die ...*

10. *... die ...*

11. *... die ...*

12. *... die ...*

13. *... die ...*

14. *... die ...*

15. *... die ...*

16. *... die ...*

17. *... die ...*

18. *... die ...*

19. *... die ...*

20. *... die ...*

21. *... die ...*

22. *... die ...*

23. *... die ...*

24. *... die ...*

25. *... die ...*

26. *... die ...*

27. *... die ...*

28. *... die ...*

29. *... die ...*

30. *... die ...*

31. *... die ...*

32. *... die ...*

33. *... die ...*

34. *... die ...*

35. *... die ...*

36. *... die ...*

37. *... die ...*

38. *... die ...*

39. *... die ...*

40. *... die ...*

41. *... die ...*

42. *... die ...*

43. *... die ...*

44. *... die ...*

45. *... die ...*

46. *... die ...*

47. *... die ...*

48. *... die ...*

49. *... die ...*

50. *... die ...*

51. *... die ...*

52. *... die ...*

53. *... die ...*

54. *... die ...*

55. *... die ...*

56. *... die ...*

57. *... die ...*

58. *... die ...*

59. *... die ...*

60. *... die ...*

61. *... die ...*

62. *... die ...*

63. *... die ...*

64. *... die ...*

65. *... die ...*

66. *... die ...*

67. *... die ...*

68. *... die ...*

69. *... die ...*

70. *... die ...*

71. *... die ...*

72. *... die ...*

73. *... die ...*

74. *... die ...*

75. *... die ...*

76. *... die ...*

77. *... die ...*

78. *... die ...*

79. *... die ...*

80. *... die ...*

81. *... die ...*

82. *... die ...*

83. *... die ...*

84. *... die ...*

85. *... die ...*

86. *... die ...*

87. *... die ...*

88. *... die ...*

89. *... die ...*

90. *... die ...*

91. *... die ...*

92. *... die ...*

93. *... die ...*

94. *... die ...*

95. *... die ...*

96. *... die ...*

97. *... die ...*

98. *... die ...*

99. *... die ...*

100. *... die ...*

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes a title at the top and several systems of music with corresponding text.

Title: Ich hab' in dir, o Gott, mein Heil und Leben.

Lyrics:

Ich hab' in dir, o Gott, mein Heil und Leben,
 dich hab' ich angebetet, dich hab' ich geliebet,
 dich hab' ich angebetet, dich hab' ich geliebet,
 dich hab' ich angebetet, dich hab' ich geliebet.

Handwritten musical score for "Lullay the Babies" in G major, 3/4 time. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Lyrics (from the image):

Lullay the babies
Lullay the babies
Lullay the babies
Lullay the babies
Lullay the babies
Lullay the babies
Lullay the babies
Lullay the babies
Lullay the babies
Lullay the babies

At the bottom of the page, there is a handwritten note: "B. finem vide pagina antecedenti."