

Petri, Balthasar Abraham (1704-1793)

BRD DS Mus.ms 861

[Ich kenne dich. Kantate] 1730. di Petri. 2. Violini. S. T. et
Basse chiffrée. / [Kopftitel]



Autograph 1730.

34,5 x 21 cm.

partitur: 3 Bl.

Alte Zählung: 2 Bogen.

Beiliegend autographes Blatt mit dem Text. Überschrift:
Textus Musicus comp: à Petro.

Landesbibliothek
Mus. Ms.
861
Bd.
Darmstadt

Rondetto
comp. à Petro 1750

Fel. Maria Vif, da mif,
Maria Fafu

2 Viol.

sein Part.

Contin.

6 Taitan.

Organo

Chorus

Petri.



vivace. 1750. at Peky. 2. Violin, V. T. & Bassoon.



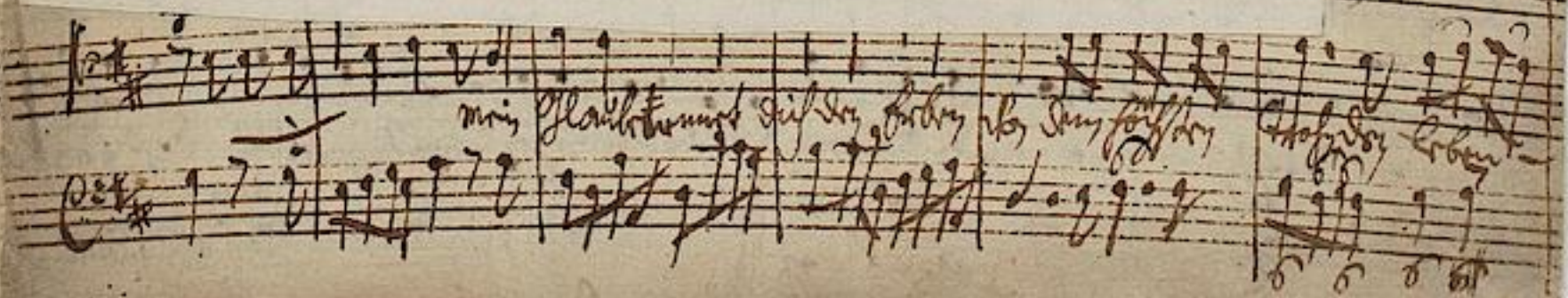
Mus 861 *Textus Musicus comp: à Petro.*

Asia.

Ist denn die die mich
 Mein Herz nicht zu sagen?
 Ist das nicht so viel sagen:
 Mein glückes nennt die,
 Von Leben nun dem Zerstörten Leben
 Und lebendigen Gottes Leben

Revid.

Wie ist mein Loth und Loß
 So sehr zu besessen,
 Und gleichwohl muß ich zu so Rassen
 In des Lebens Stunden
 Dem meinestwillen folgen müß.
 Das was der Feind des Lebens ist,
 Gott mißt Mensch mein Goel werden
 I müßte mich des Felsen!
 Mein Leben und Blut,
 Das mir ein Geist zu mißan steht.
 Gib das, daß ich das nicht mehr
 Und gar mein Alles nimm.
 Und so es dunkel ist, lebendig
 Was nicht mißan und Geist ist
 Und nicht auf dem Glauben, fließen
 Auf meines Lebens es nicht die
 Das was der menschliche Geist nimm,
 Das nicht auf selbstem mich zu nimm.



^{all on}
vivace. 1750. at Peky. 2. Violin, V. T. & Bassoon.



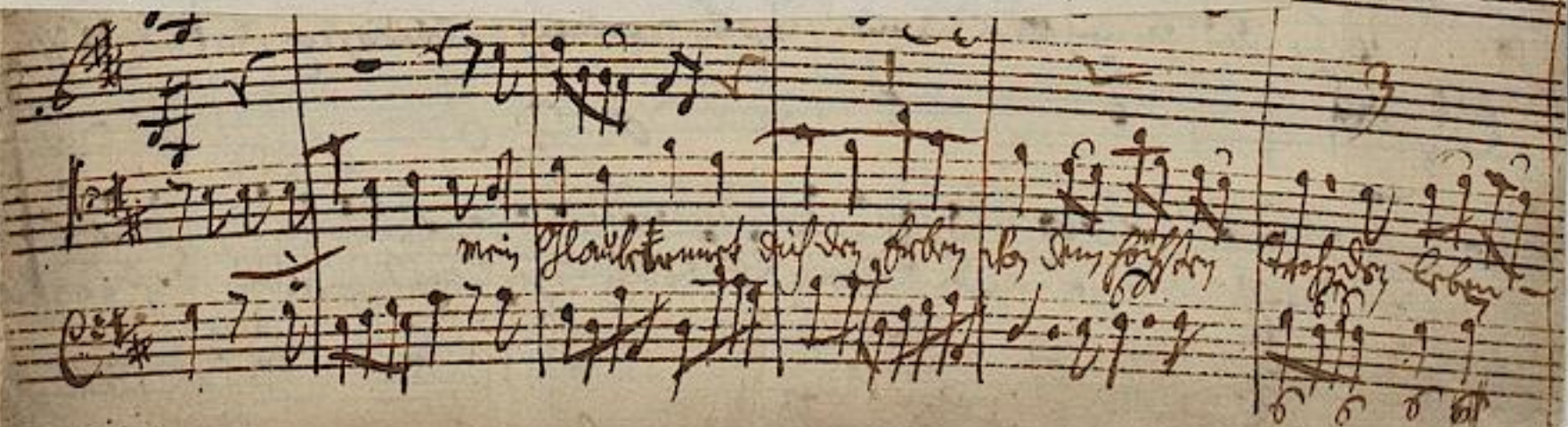
Chic.

Was in der Welt ist Gottes Kind
 Das soll gesunden Tuten
 Die sind die Zellen des Lebens
 So wird es nicht mehr gelitten
 Was ist in der Welt das ist
 Und was ist das ist das ist

Heil'g' Mein' Heil ist Christus und allein
 Verzeih' ich will es mich geschehen
 So wird es Ihnen heil und glücken;
 Mein' aller Zellen glücken
 Mir gleich Sie werden, so
 Ich halt von Jesus wachen,
 Und bleib' in gleich'maß, bis Jesus
 In ihn Herz' und Geist' und Thun
 Verzeih' ich will es mich geschehen!
 So bleib' mein' ich bin,
 Leib' mich' in gleich'maß, bis Jesus
 Und mein' Heil das, das ist
 Und mein' Heil das, das ist

Amie.

Mein glückseliges Heiliches Leben
 Mein allezeit Zuversicht
 Der Himmel Gottes Reiches
 Wo die gnädige Gottes heil.
 Mein aller Lieben glückseliges Leben
 Der Himmel mein glückseliges Leben.



all.
vivace. 1750. u. 2. Violini, O. T. u. Basson. 861

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The score is written in a historical style, likely from the 18th century.

Lyrics (German):

Ich kenne dich, du bist mein Herz, wie ich dich frage.
Ich kenne dich, du bist mein Herz, wie ich dich frage.
Ich kenne dich, du bist mein Herz, wie ich dich frage.
Ich kenne dich, du bist mein Herz, wie ich dich frage.
Ich kenne dich, du bist mein Herz, wie ich dich frage.
Ich kenne dich, du bist mein Herz, wie ich dich frage.
Ich kenne dich, du bist mein Herz, wie ich dich frage.
Ich kenne dich, du bist mein Herz, wie ich dich frage.
Ich kenne dich, du bist mein Herz, wie ich dich frage.
Ich kenne dich, du bist mein Herz, wie ich dich frage.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious song. The text is written in a cursive script, typical of the period.

Key lyrics visible include:

- ...gibst uns, o Herr, dein Wort...
- ...wir sind dein Volk, o Herr...
- ...dein Wort ist unser Leben...
- ...dein Wort ist unser Licht...
- ...dein Wort ist unser Trost...
- ...dein Wort ist unser Heil...
- ...dein Wort ist unser Leben...
- ...dein Wort ist unser Licht...
- ...dein Wort ist unser Trost...
- ...dein Wort ist unser Heil...

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, indicating a complex melodic and harmonic structure.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The paper shows signs of age, including stains and some fading of the ink.

Lyrics (German):

Mein Heil ist Gottes Hand, alle Ehre, alle
 auf Will und Gütigkeit, Gottes Hand, alle Ehre, alle
 glückseliger Heil. Es fällt an die Hand, alle Ehre, alle
 Es ist die Hand, alle Ehre, alle
 Es ist die Hand, alle Ehre, alle

2. allegro.

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, marked "2. allegro.". The score is written on 18 staves. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some handwritten annotations in German, such as "glückselig" and "geheimlich", and some numbers like "56" and "6" written above notes. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German, with some parts appearing to be a hymn or religious text. The score is organized into systems, with some staves containing numerical sequences (e.g., 1, 2, 3, 4) and others containing musical notation. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German, with some parts appearing to be a hymn or religious text. The score is organized into systems, with some staves containing numerical sequences (e.g., 1, 2, 3, 4) and others containing musical notation. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.