

246. **Mozart** (Wolfgang-Amédée), l'illustre compositeur.

Morceau de musique autographe, 4 p. in-fol. oblong.

Précieux autographe, avec une notice aut. sig. d'Alain Fuchs. C'est le commencement d'un quintour pour clarinète, violon, violoncelle. La première partie est complète et il n'y a que les premières mesures de la seconde.



Ms. 262



Anweisung zu einigen Mozarts'schen
Autograph.

Ein Libretto: „Quintetto“, „Allegro“
mit „Clarinete“ in B.

und noch Mozart's (des Grossen)
nigunnen Lied.

Ein mit schwämmigen Text versehenes
Lied: „Quintetto“.

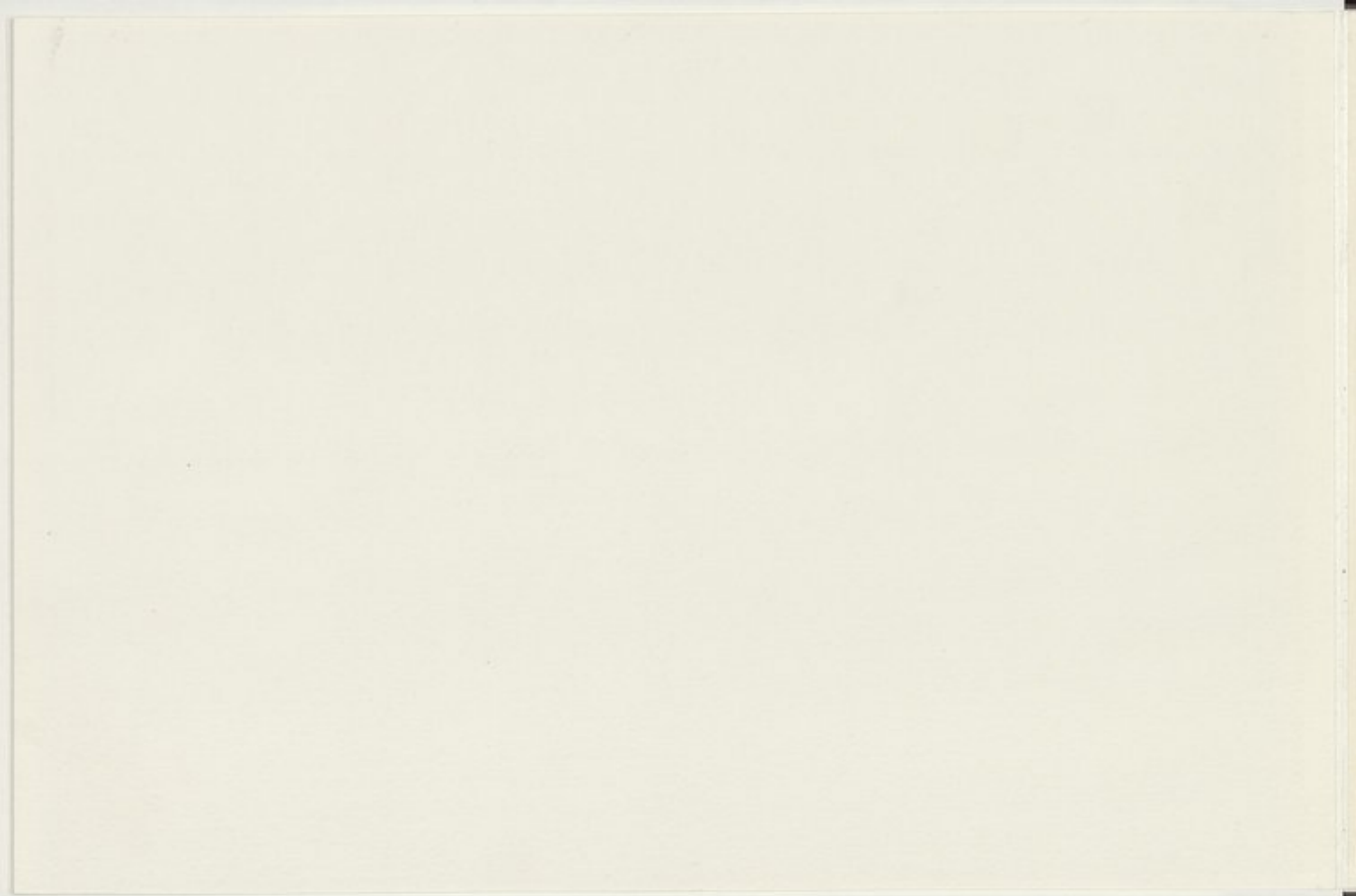
„Lied“: / voll bedeutend für Lied Musik!

dem: „Lied“ nicht — wahrscheinlich
nicht ganz zu sein schon“
„noch Mozart's in sein Lied“
schon —

und noch Nigunnen / 2^{tes} Grosses des
Lied Mozart's / Lied.

Am 9. März 1852.

Alfio



Kammer 2

Clarinet

in B $\flat$ aufgenommen
AllegroQuintetto in C $\sharp$ moll und 2 g $\sharp$ von Mozart und sein Land





Handwritten musical score, first system. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score is written on five staves.

Handwritten musical score, second system. The notation continues with notes, rests, and dynamic markings. The score is written on five staves.