

Donné par Jules DIAZ de SORIA.

1855



Poesie de
GUSTAVE NADAUD

Musique de
J. FAURE

PRIX: 30

FAURE

LE FROID À PARIS

POÉSIE
de
GUSTAVE NADAUD.

à Mon ami Jules DIAZ de Soria.



MUSIQUE
de
J. FAURE.

Allegro.

PIANO. *pp*

a Tempo.

1^{re} STROPHE. Il fai_sait froid, le six Jan_vier, Pa_ris é_tait ge_lé sur

rall.

a Tempo.

sf *dim.*

pla_ _ _ _ _ ce, Le Ther_mo_mè_tre Che_va_

sf *dim.*

_lier Mar_quait dix de_grés sous la gla_ _ _ _ _ ce.

sf *crise* *f*

Les em_ploy_és dans leur bu_reau Se chauffaient au_tour d'un grand poê_ - -

dim

rall: ad lib:
-le Et je sou_geais aux por_teurs d'eau, Qui sont mouil_lés jus_qu'à la

rall: col canto.

a Tempo. sf *rall. dim. p* *a Tempo.*
mouil_ - - - - - le.

a Tempo. sf *dim rall: p* *col canto.* *p 1° Tempo.*

rall:

a Tempo.
2^e STROPHE. Les pas_sants, laids à fai_re peur, A_gi_taient leurs jam_bes ré -
3^e STROPHE. Une é_lé_gante, au pied cam_bré Sur le sol bat_tait la me -
a Tempo.

ti - - - - - ves Et lan - çaient des flots de va -
 su - - - - - re, Son corps pa - rais - sait en - ter -

- peur, A Pius - tar des lo - co - mo - ti - - - - ves,
 - ré Dans le ve - lours et la four - ru - - - - re.

Des ca - che - nez d'un goût af - freux Laissaient voir des fronts blancs et rou -
 Ses yeux, so - leils pa - ri - si - ens, Cachaient leurs ray - ons sous un voi -

- ges Et je pen - sais aux mal - heu - reux Qui n'ont pas de feu dans leurs
 - le Et je son - geais aux ho - hé - miens Qui couchent à la belle é -

rall: ad lib:

col canto.

rall:

hou -
 - toi - - - - - ges.
 - le.

a Tempo.

sf

rall.

dim.

p

a Tempo.

sf

dim.

rall.

p

col canto.

p

Tempo.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

a Tempo.

4^e STROPHE. Près d'un hô -
5^e STROPHE. Je ren - traî

a Tempo.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *rall.* (rallentando) marking over a long note in the vocal line. The tempo returns to *a Tempo.*

- tel passant le soir, Je vis, se dressant sur les hau -
chez moi tout tran - si; Mais, quel dé - nouement de thé - â -

The third system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic accompaniment.

dim
- ches, Des ca - va - liers en ha - bit noir Dan - ser a -
- tre! La - mi - tié - mât - ten - dait i - ci, Un bon feu

The fourth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord.

vec des robes blan - ches;
 pé - til - lait dans la - tre.

sf *dim.*

sf *crise.* *sf*

Us bou - dis - saient sur les plain - chers Com - me des bons - hom - mes de li -
 A ces deux in - ti - mes foy - ers S' - chauff - fa - no - tre eau - se - ri -

dim.

-ge.... Et je son - geais à leurs co - chers Qui les at - tendaient sur leur
 -e.... Et nous pen - sions aux pri - son - niers Qui sont là - bas en Si - bé -

rall. es press.

rall.

siè - gel
 - ri - e!

a Tempo. *sf* *rall.*

a Tempo. *dim. rall.* *p* *col canto.* *rall.* *pp*

