

A Madame Léon JACQUARD

Légende de l'UKRAINE

FRANCIS J. HOMIER

OP. 28

PR. 5^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
4, Place de la Madeleine, 4
Représentants pour la France

IMPRIMERIE DE LA MUSEE

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{ie}

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Cerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12	Forques (Emile). Les Pathétiques, 12 grandes études en 2 livres.....	15	adoptées au Conservatoire de Leipzig.....	10
Deloux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adaptés au Conservatoire.....	24	— — — — — réunis.....	25	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	19	Op. 145. Études de concert en deux livres : 1 ^{re} livre.....	12
— — — — — 1 ^{er} livre.....	8	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....	19	2 ^e livre.....	15
— — — — — 2 ^e livre.....	1.50			L'ouvrage complet.....	23

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1 ^{er} volume.	4 ^e volume.	7 ^e volume.
Facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Hummel, Rameau.	Moyenne force. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	Volume préparatoire.
2 ^e volume.	5 ^e volume.	Très-facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
Difficile. Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, C. S. Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	Ouvrages choisis de Chopin.	8 ^e volume.
3 ^e volume.	6 ^e volume.	Ouvrages choisis de Schumann.
Difficile. Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	Difficile. Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

OUVRAGES CHOISIS DES GRANDS MAÎTRES, POUR PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Grann. Cigue en si bémol.....	4	N° 18. Heller (Stephan). Polonaise, Op. 104.....	1.50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2.50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3	N° 19. Schumann (R.). Rêverie en fa, extr. de l'Op. 15.....	2.50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2.50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6	N° 20. — Chanson du berceau, extr. de l'Op. 124.....	1.50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extr. de ses pièces.....	4
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7.50	N° 21. — Allegro, extr. de l'Op. 118.....	3	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2.50
5. — Menuet de la sonate, Op. 39.....	6	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2.50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale, Op. 94.....	4.50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2.50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2.50
7. — Scherzo de la sonate, Op. 42.....	5	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extr. de Noël, Op. 36.....	2.50	N° 39. Beethoven. Rondo ex. ut majeur, Op. 31.....	5
8. Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	5	N° 25. — Boussoir, extr. de Noël, Op. 36.....	2.50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol, Op. 33.....	4
9. — Menuet de la sonate, Op. 31, N° 3.....	4	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2.50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	1.50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	3	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise, Op. 31.....	2.50	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2.50	N° 28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	2.50	N° 43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 55, N° 1.....	4.50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine, Op. 20.....	4	N° 44. — Allegro de l'Op. 55, N° 3.....	2.50
13. Bach (J.-C.). Duo à 4 mains, Op. 18.....	7.50	N° 30. Clementi. 1 ^{re} Allegro de la sonate, Op. 47, N° 2.....	4	N° 45. — Menuet.....	4
14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9	N° 31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5
15. Haneault (A.). Chanson du printemps.....	4	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2.50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2.50
16. Heller (Stephan). Églogue, petit caprice.....	3			N° 48. — Bourrée en la mineur.....	3
17. — 3 ^e Nocturne, Op. 103.....	6			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3

MORCEAUX DIVERS

Alex (V.). Op. 26. Barcarolle.....	1.50	Clementi. 1 ^{re} allegro de la sonate, Op. 47, N° 2.....	4	Deloux (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor, Op. 8.....	6
— Op. 27. Sérénade syrienne.....	6	Cramer (H.). Rémémorances de Samson et Dalila, de Saint-Saëns.....	7.50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio, Op. 8.....	3
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6	— Bouquet de mélodies de Puccini.....	7.50	— N° 6. — Menuet du trio, Op. 25.....	3
— Op. 29. Ballade.....	6	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	8	— Le Recueil complet.....	net.
Cher (J.). Emeraude, mazurka élégante.....	6	David (Ad.). Op. 33. Monche et Bourdon, étude de légèreté.....	6		
Del (H. d.). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5	Decombes (Emile). Six transcriptions classiques : N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4	— N° 7. Haydn. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en sol.....	5
Del (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3	— N° 2. Haydn. Thème varié en si bémol majeur 30 ^e quatuor.....	6	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{re} liv.).....	3
— Prélude en fa mineur.....	2.50	— N° 3. Mozart. Menuet du quintette en ré majeur.....	5	— N° 9. Beethoven. Sérénade du trio, Op. 25.....	4
— Gavotte en ré mineur.....	2.50	— N° 4. Beethoven. Scherzo Allegro du trio en sol majeur.....	5	— N° 10. Mozart. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5
— Bourrée en la mineur.....	3	— N° 5. Haydn. Andante du quatuor en fa majeur.....	6	— N° 11. Haydn. Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 1, en sol.....	4
— Hymne à la jeunesse.....	4	— N° 6. — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5	— N° 12. Boccherini. Les Folles d'Espagne. Menuet du quintette, N° 33 (3 ^e liv.).....	7.50
Atta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4	— Les six réunies.....	6	— Le recueil complet.....	net.
Atta (Joseph). Op. 15. Così fan tutte (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4	Delaborda (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra Maître Martin, transcription.....	4		
— Op. 21. Chanson de Mal, Caprice.....	3	— Bondes d'été. Chœur d'émulants, Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5	3 ^e Recueil.	
Attmann (J.-L.). Op. 378. Sorrentine de Puccini, transcription.....	5	— Étude de concert.....	7.50	— N° 13. Haydn. Andante pastoral du quatuor, Op. 3, N° 2.....	4
Beer (O.). Mazurka brillante.....	5	— Impromptu-vals.....	6	— N° 14. Haydn. Allegro chasse, Op. 1, N° 1.....	4
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5	Delaboya (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....	5
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	5	— Op. 23. Mandoline, sérénade.....	6	— N° 16. Beethoven. Andante du septuor, Op. 20.....	7.50
— Menuet de la sonate.....	4	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4	— N° 17. Weber. Andante fantasie du quintette, Op. 54.....	5
— Bagatelle en mi bémol.....	4	— Op. 47. Sarc. la baigneuse, rêverie.....	7.50	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette, Op. 54.....	5
— Rondo en ut majeur.....	4	— Op. 48. Fandango.....	7.50	— Le recueil complet.....	net.
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 9 vol. in-8°, chaque.....	10	— Op. 54. Garde à vous, Rondo de nuit.....	5	Hymne autrichien d'Haydn, Transcrit.....	5
Handel (Franz). Amaranthe, scherzando.....	4	— Op. 57. Patrie polonaise héroïque.....	7.50	Sérénade de Haydn, du quatuor, Op. 3, N° 3.....	5
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5	— Op. 68. Le Lac, rêverie poétique.....	7.50	D'Ersaby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	5
— Ruisseau de roses, morceau de salon.....	5	Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6	— Bonheur, rêverie.....	5
— Chant de Mignon, mélodie.....	3	N° 2. Scherzetto.....	6	— Chagrin, rêverie.....	4
Hernard (E.). Impromptu.....	5	N° 3. Capriccio.....	6	Dreyschock Op. 18. Bluettes.....	3
Hillema (Heph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6	N° 4. Valse en la bémol.....	6	Durand (Aug.). Op. 61. Chacane.....	5
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6	N° 5. Chanson russe.....	6	— Op. 10. Nuit étoilée, rêverie.....	6
— Zéna, valse brillante.....	5	N° 6. Villanelle.....	6	— Op. 11. Kermesse.....	7.50
Boccherini. Sicilienne.....	3	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7.50	— Op. 12. Menuet de Bergame.....	6
Bosch (Eliot). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5	— Op. 91. Idylle.....	6	— Op. 13. Gal printemps, idylle.....	6
— Op. 21. Tyrolienne.....	5	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7.50	— Op. 14. Air de ballet.....	5
— Le Manzanarez, bolero.....	6	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6	— Op. 15. Sous les bois.....	5
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en si mineur.....	13	— Op. 94. Allegro agitato.....	7.50	— Op. 16. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12			— Op. 17. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.....	5
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7.50	Six transcriptions (1 ^{re} Recueil) : N° 1. Haydn. Adagio du quatuor, Op. 34.....	5	— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6	N° 2. — Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 2.....	4		
Brinley-Richards. Mon Étalle toulétre, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5	N° 3. Mozart. Andante du quatuor, Op. 7.....	4		
— Air national Danais.....	5				
Brown (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise, Op. 23.....	5				
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2.50				

A Madame Léon JACQUARD

Legende de l'UKRAINE

FRANCIS HONNÉ

OP: 28

PR: 5^{fr}

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anciennement G. PLATZARD
4, Place de la Madeleine, 4
Appareils pour tous pays

IMPRIMERIE MICHEL ET C^{ie}

Reg. n° 495-46-19



LÉGENDE DE L'UKRAINE

FR. THOMÉ.

Op. 28.

Moderato.

PIANO. *p*

ten. mf marcato.

f p e leggiero.

pestante.

f

p

8

p

8

pressez.

cres - cen - do

f

calmato.

tempo 1^o

p

ten mf

marcato.

f

p

rall.

con anima.

poco meno mosso.

rall.

con anima.

f alluca

marcatissimo.

ff e poco animato.

sempre f

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a single bass staff. The third system has a single bass staff. The fourth system has a single bass staff. The fifth system has a single bass staff. The notation includes notes, rests, and various musical symbols like slurs and accents. The dynamic markings are *con anima.*, *rall.*, *f alluca*, *marcatissimo.*, *ff e poco animato.*, and *sempre f*.

First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p subito.* (piano subito).

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues the accompaniment. The instruction *sempre dolce.* (always dolce) is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with an 8 and a dashed line, indicating an octave. It then features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff* and *animato.*

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with an 8 and a dashed line, indicating an octave. It then features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff*, *animato.*, and *ff strident.*

6

sostenuto.

mf

allarg.

8

molto animato.

8

f

p

8

f

p

8

f

p

brillante

f

dim.

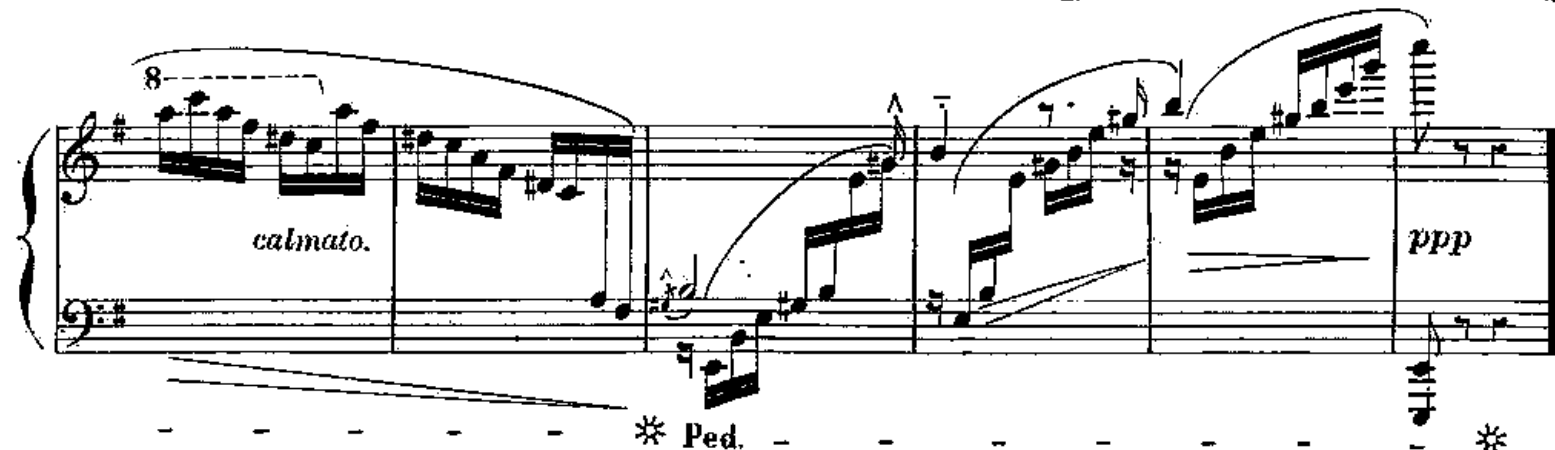
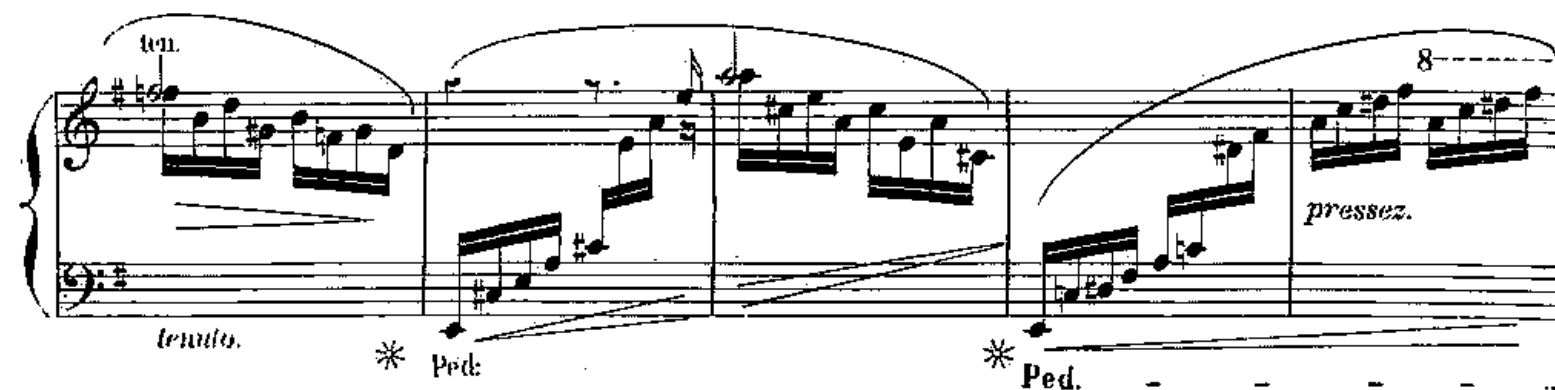
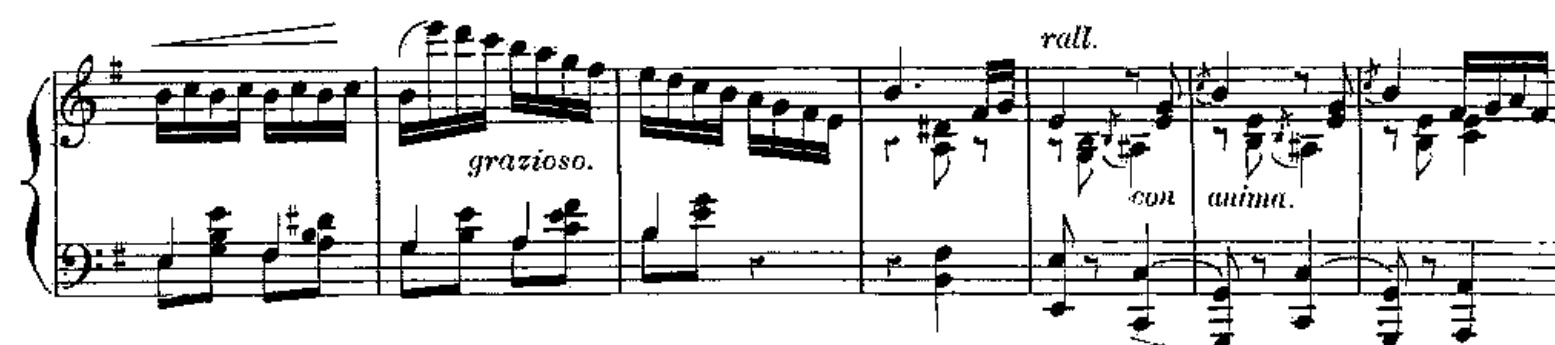
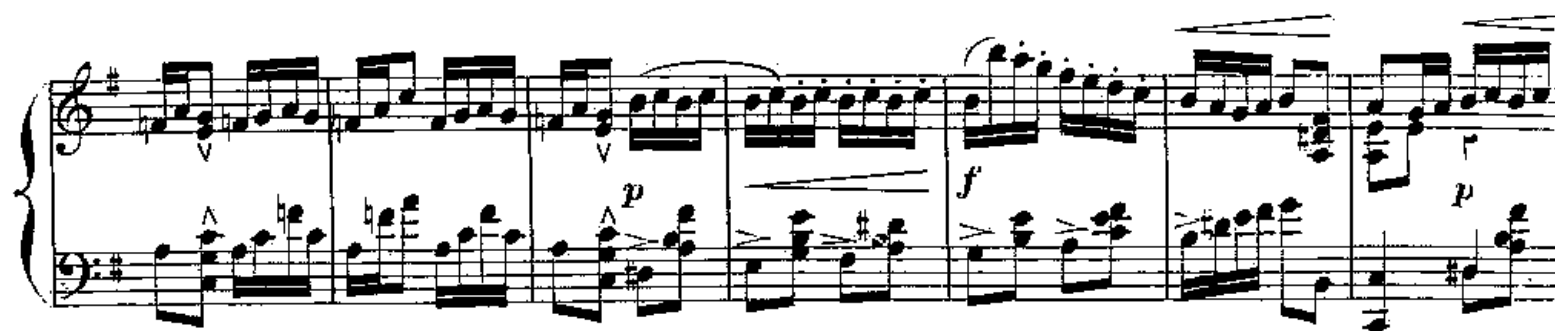
rall.

tempo 1°

ten.

mf

marcato.



Dussak. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5
5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net.....	3
Op. 34. Idylles.....	3
— N° 1. Dans le jardin.....	4
— N° 2. Au bord du Ruiseau.....	4
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4
— N° 4. Le Crépuscule.....	2 50
Op. 7. Ouverture écossaise.....	5
Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50
— N° 1. Les Cloches de Noël.....	2 50
— N° 2. Noël, avec chant ad libitum.....	2 50
— N° 3. L'Arbre de Noël.....	2 50
— N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50
— N° 5. Danse des jeunes filles.....	2 50
— N° 6. Bonsoir.....	2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet.....	4
— N° 2. Andante.....	5
— N° 3. Gavotte.....	7 50
Op. 27. N° 1. Promenade malinalo.....	5
— N° 2. Solitude.....	5
— N° 3. Par les sentiers.....	5
— Réunis.....	9
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50
Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9
— Vieux menuet.....	2 50
Graun. Gigue.....	4
Guerault (A.). Ballet d'Armide de Gluck, transcription.....	8
Guiraud (E.). Gréna-Green, ballet. Partition..... net.	8
— Valse du Colin-Maillard. Extraite.....	8
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans <i>Piccolino</i>	7 50
— <i>Piccolino</i> . Opéra comique. Partition..... net.	10
Hammner (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.....	5
Handel. Passacaille accentuée et dolgente par M ^{lle} Mathilde Michel.....	3
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50
Heller (Stephen). Eglouze, petit caprice.....	8
Op. 103. 3 ^e Nocturne.....	6
Op. 104. Poldonaie.....	7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4
Herkog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	8
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette.....	5
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5
Op. 199. Dans les bûches, paysannerie.....	5
Op. 200. Bonsoir nuit, caprice de genre.....	5
Op. 303. Joyeux moulin, souvenir champêtre.....	5
Op. 209. Sérénade de <i>Braga</i> , transcription.....	5
Op. 210. Les Glaneuses, divertissement champêtre.....	5
Op. 228. Le Mécanicien, scène villageoise.....	5
Hummel. Romance en sol.....	2 50
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne.....	6
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i>	6
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6
Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance.....	8
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage : N° 1. Venise, gondole.....	3
N° 2. Rome, scène de carnaval.....	4
N° 3. Florence, nocturne.....	3
N° 4. Naples, tarantelle.....	4
N° 5. Messine, scherzino.....	3
N° 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3
N° 7. Sorrente, idylle.....	2
N° 8. Capri, Réverie.....	4
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erothion). Sept pièces : N° 1. Cassandra. — N° 2. La Charmeuse. — N° 3. Galathée. — N° 4. Electre. — N° 5. Plainte d'Adonis. — N° 6. Eros. — N° 7. Chypre. — Les sept numéros réunis..... net.	8
Kania (E.). Bête co ^{te} Polke, célèbre hymne polonais.....	6
Kessler (J.-C.). Op. 75. Trois polonaises : N° 1. En <i>ré</i>	5
N° 2. En <i>la</i>	5
N° 3. En <i>fa</i>	5
Kettner (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie.....	7 50
Op. 68. Oh! dites-lui, romance de M ^{lle} la princesse L. Korschubey, édition de concert, transcription.....	7 50
Op. 86 bis. La même, édition de salon.....	6
Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50
Op. 97. Il Bacio (d'Ardu), Valse de salon.....	7 50
Op. 106. La Stella id.....	7 50
Op. 107. Fantaisie-transcr. sur <i>Rienzi</i>	7 50
Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4
Op. 125. La Trédita, romance d'Ardu, transcription.....	5
Op. 302. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcription et variée. Édition n° 1.....	8
Édition n° 2.....	4
Op. 336. Sérénade de Roy Blas de J.-B. WERKELIN, transcription-fantaisie.....	6
— Galop de <i>Flick et Flok</i> , ballet de Bertel.....	6
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5
Kirchner. Op. 7. Feuilles d'album.....	8
N° 1, 2 et 3.....	4
N° 4, 5 et 6.....	5
N° 7, 8 et 9.....	4
Kirnbacher (J.-P.). Allegro, édition revue et corrigée par Alfred Jaëll.....	3
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^e réverie.....	6
Op. 20. Morceau de salon de M. Guel' y Rente.....	8
Kröger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Storm-Galopp.....	7 50
Op. 59. Un rayon de ton ye ^{ux} , Andante-Réverie.....	5
Op. 87. Echos d'Allemagne, 30 Transcriptions des plus célèbres a ^u sallois, 1 ^{er} in-8°, net.....	7

Kröger (W.). Op. 87. N° 2. L'Absence, de Beethoven.....	4
N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5
N° 4. Porte-Étandard, de Lindpaintner.....	4
N° 5. Ombre adorée, de Duringer.....	4
N° 6. La Captive, de Kücken.....	4
N° 9. Heupl Tilly, de Kücken.....	4
N° 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn.....	5
N° 11. Chanson autrichienne.....	6
N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4
Op. 108. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	7 50
Op. 108 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription.....	6
Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
Op. 143. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie.....	7 50
Op. 157. Chanson-ballade.....	8
Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.....	6
Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50
Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	6
Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Étienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
Op. 165. Romance russe de Boris Chérémiloff, fantaisie variée.....	7 50
Kuhn (W.). La Harpe éolide, romance sans paroles.....	2 50
— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5
— La Gondole, étude.....	5
Kuhlan. Allegretto.....	2 50
— Menuet.....	4
Op. 30. Rondo alleg ^{ro} , extrait de la sonatine.....	4
— 35. N° 1. Rondo extrait.....	2 50
N° 3. Allegro extrait.....	2 50
Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50
Op. 7. Coquette, caprice élégant.....	4
Op. 8. Sérénade.....	6
Op. 11. Danse des farfadets, polka-caprice.....	6
Langhans (M ^{lle} Wilhelmine). Bliettes.....	6
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	3
— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique.....	4
— Air de Suzanne de Handel, transcription.....	1
— Air de Judas Maccabée, de Handel, transcription.....	5
— Deux thèmes du Moïse, de Handel, transcription.....	5
— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.....	7 50
— Andantino en <i>ut</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 8, transcription.....	4
— Rondo en <i>ré</i> bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 2, transcription.....	6
Op. 21. Pas des Nudes, 1 ^{er} air de ballet.....	5
Op. 22. Pas des Dryades, 2 ^e	6
Lafabure-Wely. Romance sans paroles.....	4
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie.....	6
Op. 68. N° 1. Pourqu'il gardes ton cœur (Gralis gentil), transcription.....	6
Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée.....	5
Op. 113. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7 50
Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6
— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiançailles, transcrit.....	9
— Marche religieuse, transcription.....	5
— Révé d'Elsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
— <i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sanctus spiritus cavallero.....	9
— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6
— Romance de l'Étoile du soir, transcrit.....	4 50
— Ouverture, paraphrase de concert.....	12
— Marche et chœur, transcription.....	9
— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des Éléus.....	9
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... net.	5
Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4
— Trilby, Impromptu.....	5
Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Wekerlin.....	2 50
Magnus (O.). Op. 39. Souviens-toi, réverie.....	8
Op. 74. L'Amour du bonheur, esquisse musicale.....	5
Op. 98. Impromptu Mazurk.....	5
Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50
Op. 165. Menuet du temps passé.....	5
Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	5
Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé.....	5
Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante.....	6
Op. 201. En rêvant, impromptu valse.....	5
Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5
Marcon (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5
Op. 9. Le Soir, réverie.....	4
Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5
Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5
Op. 13. Barcarolle.....	5
Op. 14. Tarantelle.....	7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50
Op. 111. Toccatina.....	6
Martini (Padre). Gavotte, en <i>fa</i>	2 50
Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6
Op. 53. Chants du crépuscule : N° 1. Fantômes.....	6
N° 2. Vision.....	5
N° 3. Remontre-hébreuse.....	6
N° 4. Automne.....	6
Op. 55. Sept petites pièces réunies..... net.	6
N° 1. Rêve.....	3
N° 2. Menuet.....	4
N° 3. Promenade.....	5
N° 4. Marguerite à l'église.....	6
N° 5. Bourrée.....	6
N° 6. Repos, Canon.....	3
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6
Op. 190. Trilino, étude.....	7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5
Op. 108 (posthume). Marche en <i>ré</i> majeur.....	6
Merley (Adith). Menuet de la cour.....	4
Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i>	5
— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original.....	8
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en <i>si</i> bémol.....	3
— Rondo en <i>la</i> mineur, accoutumé et corrigé par M ^{lle} Mathilde Michel.....	6

Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul, 2 vol. in-8°, 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net.	7
Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner : Op. 87. <i>Rienzi</i>	6
Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6
Op. 89. <i>Lohengrin</i>	6
Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6
Op. 110. Chant d'automne, romances sans paroles.....	5
Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Bias</i> , de Wekerlin, fantaisie-transcription.....	6
Op. 120. Berceuse.....	5
Op. 131. Un Ballet à Trianon.....	5
Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6
— Carillon de Louis XIV.....	5
— Célèbre gavotte de Gluck.....	5
— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gréna-Green</i> , d'E. Guiraud.....	7 50
— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663), Première Tyrolienne originale.....	5
— Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	5
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
Op. 175. La Cluchette des Alpes, tyrolienne.....	4
Op. 176. Rose des bois.....	4
Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
Op. 193. Idylle.....	5
Op. 228. Styrienne.....	5
Op. 271. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Aht.....	5
(2). Sérénade, mélodie de Fr. Aht.....	5
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6
Pfeiffer (G.). Op. 6. Pensée-étude.....	3
Op. 6. Impromptu.....	6
Op. 10. 3 ^e Mazurka de salon.....	6
Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album.....	5
Op. 37. Capriccio.....	6
Op. 54. Croquis.....	5
Pillevoasé (Suzanne). Les Roses, 1 ^{re} mazurka de salon.....	6
Raff (J.). Cavatine, transcrit par E. Huskier.....	5
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique.....	5
Op. 4. La Nepoullanz, valse de salon.....	4
— 5. Le Désir, romance.....	5
Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.....	6
Op. 6. Saltarello.....	7 50
Op. 7. Sympathie.....	5
Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Aleaste</i> , de Gluck, transcription.....	5
— Bannière la crainte, id.....	4
Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes : N° 1. Les Paysans.....	4
N° 2. Les Marquis.....	8
— Valse dédiée à M ^{lle} Pontman.....	6
Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke.....	2 50
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en <i>ré</i> . Piano seul..... net.	7
2 pianos..... net.	14
— Partition d'orchestre..... net.	12
Parties d'orchestre..... net.	18
Op. 21. 1 ^{re} Mazurka.....	5
Op. 22. 2 ^e Concerto en <i>sol</i> mineur. Piano seul net.....	8
2 pianos..... net.	16
— Partition d'orchestre..... net.	12
Parties d'orchestre..... net.	18
Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet.....	9
Op. 23. Gavotte en <i>ut</i> mineur.....	5
Op. 24. 2 ^e Mazurka en <i>sol</i> mineur.....	6
Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul..... net.	7
2 pianos..... net.	14
— Partition d'orchestre..... net.	12
Parties d'orchestre..... net.	18
Op. 34. Marche héroïque.....	9
Op. 40. Danse Macabre, transcrit par F. Liszt, net.....	5
— par H. Gramer.....	9
— Transcription de la mélodie, par R. de Villae.....	5
Op. 44. 4 ^e Concert en <i>ut</i> mineur. Piano seul, net.....	8
2 pianos..... net.	16
— Partition d'orchestre..... net.	15
Parties d'orchestre..... net.	20
Op. 47. Danse des pechères de Dagou, extraite de <i>Sansou et Dullia</i> , transcrit par l'auteur.....	5
— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5
— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit.....	6
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recueil. N° 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.....	7 50
N° 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	5
N° 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	5
N° 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon.....	5
N° 5. Andante de la 5 ^e sonate de violon.....	4
N° 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église.....	5
— Le recueil complet..... net.	6
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil. N° 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate.....	4
N° 8. Fugue de la 3 ^e sonate de violon.....	2
N° 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon.....	5
B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate.....	5
N° 10. Gavotte en <i>mi</i> de la 5 ^e sonate de violon.....	3
N° 11. Air de la 28 ^e cantate.....	4
N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate.....	4
— Le recueil complet..... net.	6
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven. N° 1. Adagio du 6 ^e quatuor.....	7 50
N° 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.....	7 50
N° 3. Fugue du 9 ^e quatuor.....	7 50
Samm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16 ^e siècle.....	2 50
Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i>	4

Schiffmaacher (J.). Op. 7. Barcarolle.	5
— Op. 8. (1) 1 ^{re} Étude.	6
— Op. 8. (2) 2 ^{me} Id.	6
— Op. 9. Barcarolle.	6
— Op. 14. La Patience, valse.	7
— Op. 16. Trois mélodies.	7 50
— Op. 16. des. Confiance, mélodie.	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles.	4
— Op. 18. Soir d'été, caprice.	4
— Op. 19. Cantique.	4
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.	4
— Op. 21. Mazurka brillante.	6
— Op. 22. Élégie.	5
— Op. 23. Styrienne.	5
— Op. 24. Fable.	6
— Op. 25. Andante.	4
— Op. 25. Andantino.	5
— Op. 35. Méditation, mélodie.	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.	6
— Op. 39. Vaux de bonheur, romance sans paroles.	5
— Op. 40. 2 ^{me} Mazurka brillante.	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.	5
— Op. 42. Les Petits bergers.	6
— Op. 43. Triste Solitude.	6
— Op. 44. Improvisation.	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.	7 50
— Op. 46. Capriccio.	6
— Op. 47. Pleurs souvenirs.	6
— Op. 54. Valse facile.	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.	2 50
— Op. 58. Air anglais.	5
— Op. 60. Ballade.	5
— Op. 61. Inquietude, 4 ^e romance sans paroles.	5
— Op. 62. Deuxième tyrolienne.	4
— Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.	5
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.	6
— Op. 71. Laure, valse.	5
— Op. 79. Air Styrien.	2 50
— Op. 80. Danse rustique.	2 50
— Op. 81. Le Lézard, mélodie de Schwab.	6
— Op. 83. Vélod-Polka.	5
— Op. 84. Le Nid d'écureuil, improvisation-valse.	5
— Op. 85. Danse Parisienne.	5
— Op. 86. Le Hochwald, valse.	2 50
— Op. 87. Bella niva, mazurka.	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.	6
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.	4
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.	5
— Poésie musicale de l'Op. 94.	4 50
— Improvisation Hongroise, de l'Opéra 94.	2 50
Schumann (Robert). Op. 1. Les Papillons, 12 pièces.	7 50
— Op. 2. Die Davidbinder, 18 pièces caractéristiques.	15
— Les mêmes, en trois livres, chaque.	6
— Op. 9. Carnaval, Scènes d'enfants sur quatre notes.	12
— Prélude, — Pièces, — A-la-quin, — Valse noble, — Eusebius, — Fiorita, — Coquette, — Rhapsodie, — Sphynx, — Papillon, — Chant, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantaloon et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pausa, — Marche de Davidbinder, contrefort Philistins.	
— Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius.	15
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.	6
— Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur.	18
— Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderszenen).	12
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiosa Gewichte). 3. Colin Maillard (Hänschen-Männchen). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genuß). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerel). 8. Au coin du feu (Am Kamin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockpferd). 10. Petit Air trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).	
— Op. 15. Réverie, extraits des Scènes d'enfants.	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur.	12
— Op. 21. Nouvelle dédiée à Adolphe Hüssell.	25
— Les mêmes, 1 ^{re} et 2 ^e livre, chaque.	7 50
— Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.	9
— Op. 22. 2 ^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^{lle} Harriette Voigt.	12
— Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.	9
— 1. A ma fiancée (Widmung). 2. La Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Ruses de l'Orient (Aus den Schätzen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N ^o 1. 6. Chant de la Fiancée, N ^o 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Nachtliches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M ^{lle} la Comtesse Henri II de Reuss-Köstritz.	9
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fugue.	9
— 1. Scherzo.	4
— 2. Gigue.	2 50
— 3. Romance.	5
— 4. Fugue.	2 50
— Op. 35. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.	10
— Ouverture.	6
— Scherzo.	5
— Final.	6
— Op. 51. Concerto en la mineur, piano seul.	15
— Avec accompagnement d'un second piano.	25
— Partition d'orchestre in 4 ^e .	15
— Parties d'orchestre.	18
— Op. 58. Études pour le piano à 3 pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	9
— Op. 58. Esquisses pour le piano à 3 pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à 3 pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	6
— Op. 63. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 13 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.	18
— Le même, en 2 livres, chaque.	12
— Conseils aux jeunes musiciens.	3

1^{er} LIVRE	
Schumann (Rob.). Op. 68. N^{os} 1, 2. Mélodie—Marche milit.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 3, 4. Petite chanson. — Choral.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 5, 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier laboureur.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 9, 10. Chanson populaire. — Le Gal Siellienne.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 11, 12. Petite étude.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 13, 14. Premier chagrin. — Chanson du linceul.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 15, 16. Petite romance. — Chanson champêtre.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 17, 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 19, 20. Le Joli mois de mai.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 21, 22. La Saint-Nicolas.	2 50
2nd LIVRE	
— Op. 68. N ^{os} 23, 24. Chanson du printemps.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 25, 26. Ronde.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 27, 28. Fanfare.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 29, 30. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 31, 32. Canon.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 33, 34. Souvenir. — Le Voyageur.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 35, 36. Chant de guerre.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 37, 38. Sheherazade.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 39, 40. Les Vendanges.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 41, 42. Thema. — Niggon.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 43, 44. Chanson des Marchands Italiens.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 45, 46. Chanson des matelots.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 47, 48. L'Hiver. — 1 et 2.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 49, 50. Petite fugue.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 51, 52. Choral. — La Saint-Sylvestre.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 53, 54. 4 marches (1849).	12
— Op. 68. N ^{os} 55, 56. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.	6
— Op. 68. N ^{os} 57, 58. 1. Le jour de fête, marche.	1
— Op. 68. N ^{os} 59, 60. 2. Danse des ours.	1
— Op. 68. N ^{os} 61, 62. 3. Chanson dans le jardin.	1
— Op. 68. N ^{os} 63, 64. 4. Entre les arbres guindés.	1
— Op. 68. N ^{os} 65, 66. 5. Marche des Croates.	1
— Op. 68. N ^{os} 67, 68. 6. Deuil.	1 25
— Op. 68. N ^{os} 69, 70. 7. Le Tournoi.	1
— Op. 68. N ^{os} 71, 72. 8. Ronde.	1
— Op. 68. N ^{os} 73, 74. 9. A la Fontaine.	1
— Op. 68. N ^{os} 75, 76. 10. Cache-cache.	1 25
— Op. 68. N ^{os} 77, 78. 11. Histoire de revenants.	1
— Op. 68. N ^{os} 79, 80. 12. Chant du soir.	1 75
— Op. 68. N ^{os} 81, 82. 13. Choral. — La Saint-Sylvestre.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 83, 84. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.	25
— Op. 68. N ^{os} 85, 86. Piano seul.	10
— Op. 68. N ^{os} 87, 88. 1. Trois petites pièces.	18
— Op. 68. N ^{os} 89, 90. 2. Cinq petites pièces.	6
— Op. 68. N ^{os} 91, 92. 3. Nocturne.	5
— Op. 68. N ^{os} 93, 94. 4. Prélude.	5
— Op. 68. N ^{os} 95, 96. 5. Marche.	5
— Op. 68. N ^{os} 97, 98. 6. Menuet.	5
— Op. 68. N ^{os} 99, 100. 7. Scherzo.	6
— Op. 68. N ^{os} 101, 102. 8. Pas redoublé.	6
— Op. 68. N ^{os} 103, 104. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul.	7 50
— Op. 68. N ^{os} 105, 106. Trois morceaux de fantaisie.	7 50
— Op. 68. N ^{os} 107, 108. 1 ^{re} sonatine (à Juliette).	3
— Op. 68. N ^{os} 109, 110. Id. Allegro (ext. alt).	2 50
— Op. 68. N ^{os} 111, 112. Id. Berceuse de la poupée.	9
— Op. 68. N ^{os} 113, 114. 2 ^{me} Sonatine (à Juliette).	9
— Op. 68. N ^{os} 115, 116. 3 ^{me} Sonatine (à Juliette).	9
— Op. 68. N ^{os} 117, 118. Danse bohémienne (extraite).	2 50
— Op. 68. N ^{os} 119, 120. 40 Feuillets d'album.	15
— Op. 68. N ^{os} 121, 122. 1. Chanson du herceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes sentiments.	5
— Op. 68. N ^{os} 123, 124. 2. Berceuse. — Les Elfes.	5
— Op. 68. N ^{os} 125, 126. 3. Improvisation. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — La Messager. — Vision.	6
— Op. 68. N ^{os} 127, 128. 4. Ländler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Improvisation. — Larghetto.	6
— Op. 68. N ^{os} 129, 130. 7. 12 pièces en forme de fugues.	9
— Op. 68. N ^{os} 131, 132. 8. Bal d'enfants, 8 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.	9
— Op. 68. N ^{os} 133, 134. 1. Polonaise.	3
— Op. 68. N ^{os} 135, 136. 2. Valse.	3
— Op. 68. N ^{os} 137, 138. 3. Menuet.	3
— Op. 68. N ^{os} 139, 140. 4. Écossaise.	3
— Op. 68. N ^{os} 141, 142. 5. Française.	3
— Op. 68. N ^{os} 143, 144. 6. Ronde.	3
— Op. 68. N ^{os} 145, 146. Chants du matin, 5 pièces.	10
— Op. 68. N ^{os} 147, 148. Prélude passionné, N ^{os} 13 des Œuvres posthumes.	9
— Op. 68. N ^{os} 149, 150. Scherzo N ^{os} 13.	5
— Op. 68. N ^{os} 151, 152. 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in 8 ^e .	10
Sellank (Ad.). Le Trombeur, marche.	5
Spindler (Fritz). Op. 4. Jeu des vagues. — (Wellenspiele).	6
— Op. 123. Feuillets et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.	15
— Op. 123. N ^{os} 1, 2. Messagers du printemps.	2
— Op. 123. N ^{os} 3, 4. La Violette.	2
— Op. 123. N ^{os} 5, 6. Chant d'amour.	2
— Op. 123. N ^{os} 7, 8. Boutons de roses.	2
— Op. 123. N ^{os} 9, 10. Gavotte.	2
— Op. 123. N ^{os} 11, 12. Feuille de lierre.	2
— Op. 123. N ^{os} 13, 14. Chanson.	2
— Op. 123. N ^{os} 15, 16. Danse Valse.	2
— Op. 123. N ^{os} 17, 18. Marche guerrière.	2
— Op. 123. N ^{os} 19, 20. Feuille valant.	2
Steinhilf. Le Berger et son troupeau, ronde pastorale.	5
Stéphany (J.). Op. 10. Improvisation-valse.	5
— Op. 14. Saltarelle.	7 50
— Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.	5
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.	6
Stiehl (H.). Op. 69. Reliquie, feuillets d'album.	5
— Op. 107. Le Ruissseau, valse.	6
— Barcarolle.	5
— Brise légère, pensée caractéristique.	5
— Improvisation villageoise.	5
— La Joyeuse, Gavotte.	4

Stiehl (H.). Nocturne romantique.	4
— Pensée fugitive.	5
— Sur la plage, pensée caractéristique.	5
— Toujours gai, polka brillante.	5
— La même, édition pour la danse.	5
Talery (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne.	5
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.	7
Thalberg (Sig.). Op. 1. Soupir, mélodie.	5
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.	3
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.	5
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.	5
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.	5
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.	5
— Op. 5. Cascades et ruissaux, valse brillante.	6
— Op. 6. Madrid, boléro.	7
— Op. 7. Ronde de Matelots.	5
— Op. 10. A tes genoux, prière.	4
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.	4
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.	6
— Op. 15. Fête au village, ronde.	5
— Op. 16. Galop-Ronde.	6
— Op. 21. Solo de concert.	2
Van Avermste (P.). Clio-éclat, galop-caprice.	5
Van den Heuvel. Op. 12. Andante, nocturne.	4
— Op. 13. Douce souvenance, réverie.	4
Vanoorbell (A. E.). Intimités, 1^{er} Recueil, six pièces :	
— N ^o 1. La Chanson des moines.	5
— N ^o 2. L'invitation à la gavotte.	5
— N ^o 3. Le Vallon.	4
— N ^o 4. Le Point d'orgue.	4
— N ^o 5. Venise.	5
— N ^o 6. Arad (Hongrie).	5
— Réunies.	12
Intimités, 2nd Recueil, six pièces :	
— N ^o 7. La Chimère.	5
— N ^o 8. L'Allegretto.	5
— N ^o 9. Le Flot.	5
— N ^o 10. Scherzando.	5
— N ^o 11. Le Pouliailler.	5
— N ^o 12. A la Flamande.	5
— Réunies.	30
Verley (H.). Loin des yeux, réverie.	5
Vilbao (R. de). Caprice styrien.	5
— Fior di speranza, romance sans paroles.	5
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.	5
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.	
— N ^o 1. Havan. Menuet de la symphonie en ré.	4
— N ^o 2. — — — — — en sol.	4
— N ^o 3. — — — — — Adagio de la symph. en mi mineur.	4
— N ^o 4. Mozart. Romance du 8 ^e concerto.	5
— N ^o 5. — — — — — Andante du 2 ^e quatuor.	5
— N ^o 6. — — — — — Menuet Id.	4
— Les six transcriptions réunies.	25
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.	5
— Op. 21. L'oiseau chanteur, caprice.	5
— Op. 24. Dernier adieu, Élégie.	5
— Op. 25. Menuet du Régent.	5
— Idylle d'Haydn, transcription.	5
— Op. 26. Madrilène, chanson espagnole.	5
— Op. 28. La Déclaration, duo.	5
— Op. 29. Le Galopet, souvenir du Béarn.	6
Vollmann (Robert). Op. 8. Nocturne.	3
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie. — Halte à l'Adieu. — Moments de tristesse. — Le Ruissseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.	10
Wagner (Richard). Chœur des Bacchantes de Lohengrin.	7
— Marche religieuse.	4
— Prélude.	4
— Eschmannale de Tannhäuser. — net.	2
— Marche de Tannhäuser.	6
Wattians (E.). Op. 12. Qui sait l'improvisation.	5
— Jolie sans cause, caprice nocturne.	5
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39.	6
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.	7
— Dernier pensée.	2
E. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses.	4
Webster (Ch.). Op. 48. Mazurka brillante.	7
— Op. 58. Tarentelle, morceau de concert.	7
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :	
— N ^o 1. Rose de Noël.	4
— N ^o 2. Madrigal.	4
— N ^o 3. Allemande.	4
— N ^o 4. Passacaille.	3
— N ^o 5. Sonnet.	3
— N ^o 6. Menuet.	3
— Réunies.	24
— C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile.	4
— Sérénade de Ray-Bias, transcription facile.	4
Wienlawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.	15
— N ^o 1. En la majeur.	6
— N ^o 2. En ré majeur.	6
— N ^o 3. En la mineur.	6
— N ^o 4. En fa majeur.	6
Wolff (Ed.). Op. 261. 204 valse viennoise.	7
— Op. 307. Thema original varié.	6
— Op. 308. Saltarelle.	10
— Op. 309. Grande Polonaise.	9
— Op. 323. Pièces et Ariettes, caprices de genre.	5
— Op. 323. Deux pensées poétiques, 8 ^e cabaret.	6
— Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes.	5
— Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes.	5
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.	7
— Op. 54. Chant des Sirenes, grande valse.	7
— Op. 65. Le Météore, grand galop.	6
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.	5
— Op. 63. Valse héroïque, morceau de concert.	9
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filleuses du Vaisseau fantôme.	7
— Op. 69. Mazurka brillante.	7
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.	6
— Op. 73 bis. — — — — — Ed. B en fa.	6
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle.	5
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.	6
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.	5
Zumpo (Edm.). Op. 16. Sous du cœur.	5