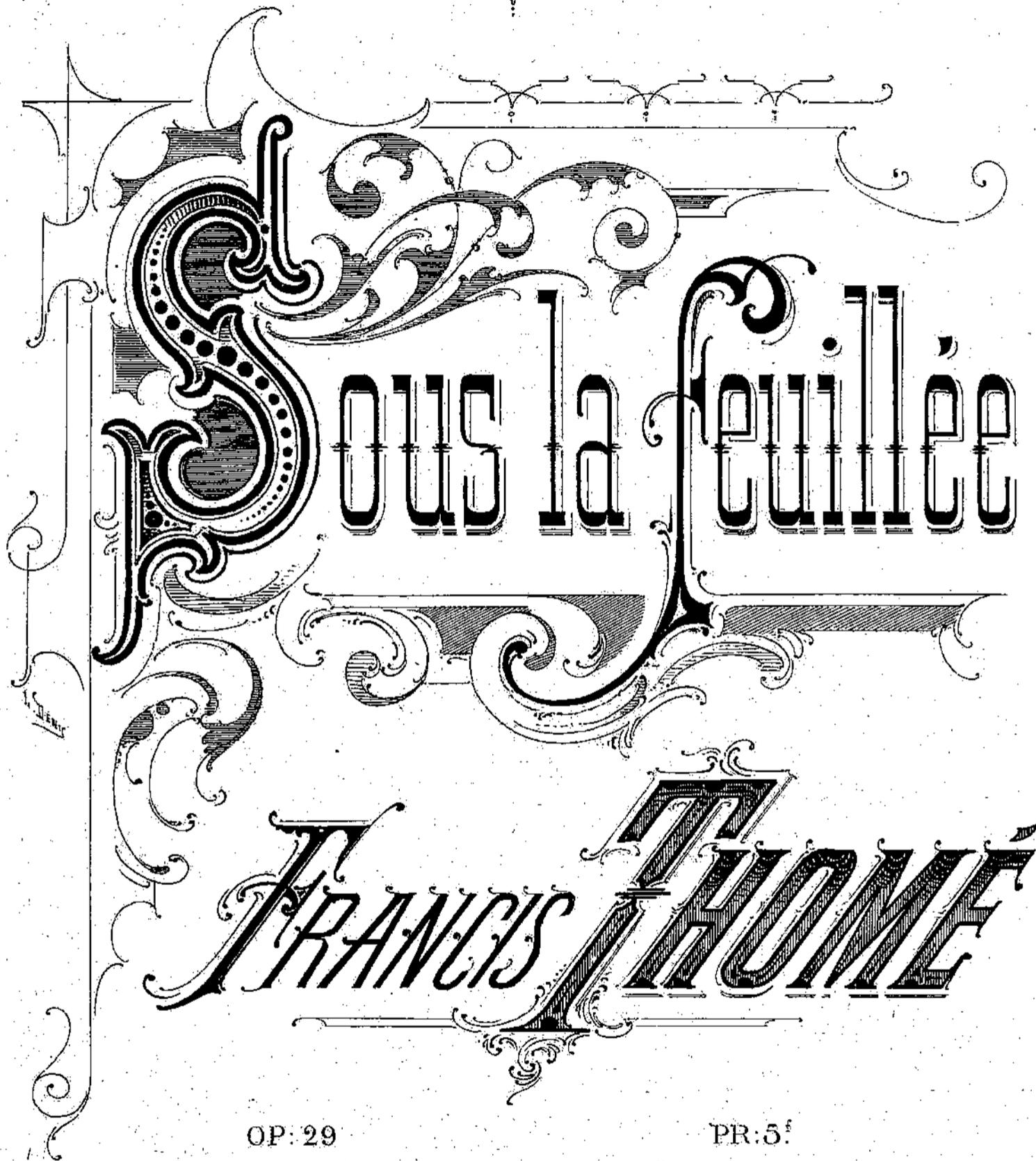


19. Mayje 79

39

A Madame MIOLAN-CARVALHO



OP: 29

PR: 5<sup>f</sup>

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
*110, rue de la Harpe*  
4, Place de la Madeleine, 4  
*Représenté pour tous pays*

IMP. & COMPT. PARIS

# DURAND, SCHÖNEWERK ET C<sup>ie</sup>

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

## MUSIQUE DE PIANO

### MÉTHODES & ÉTUDES

Izerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	chaque réunies... 15 »	Krügner (W.). Op. 33. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Jelloux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	Op. 145. Études de concert en deux livres : 1 <sup>er</sup> livre..... 12 » 2 <sup>e</sup> livre..... 15 »	
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....		L'ouvrage complet.....	25 »
— — — — — 1 <sup>er</sup> livre.....	6 »				
— — — — — 2 <sup>e</sup> livre.....	7 50				

### LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

<b>1<sup>er</sup> volume.</b> <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<b>4<sup>e</sup> volume.</b> <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	<b>7<sup>e</sup> volume.</b> Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
<b>2<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, les, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	<b>5<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Chopin.	<b>8<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Schumann.
<b>3<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<b>6<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

### CLASSIQUES & ROMANTIQUES

#### ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Réverie en fa, extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 <sup>e</sup> Nocturne.....	2 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson de berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....	5 »
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51.....	5 »
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 <sup>re</sup> Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 »
9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	N° 27. Chopin Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....	5 »
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	N° 28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	3 50	N° 43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 53, N° 1.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 53, N° 3.....	2 50
13. Baci (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 <sup>er</sup> Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	N° 45. — Menuet.....	4 »
14. Bach (Ph. Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 24.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — Bourrée en la mineur.....	3 »
17. — 3 <sup>e</sup> Nocturne. Op. 102.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

### MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 <sup>er</sup> allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	Delionx (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Réminiscences de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— Bouquet de mélodies de <i>Piccolino</i> .....	7 50	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— La Recueil complet..... net.	6 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	8 »		
Bubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques : — N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 <sup>er</sup> trio en ré majeur.....	4 »	<b>1<sup>er</sup> Recueil.</b>	
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 2. Haydn. Thème varié en si bémol majeur du 5 <sup>e</sup> quatuor.....	6 »	— N° 7. Haydn. Andante (La Surprise) de la 3 <sup>me</sup> symphonie en sol.....	5 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 3. Mozart. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 <sup>er</sup> liv.).....	3 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— N° 9. Beethoven. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6 »	— N° 10. Mozart. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5 »
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	— N° 11. Haydn. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en sol.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— Les six réunies..... net.	6 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 55 (3 <sup>me</sup> livre).....	7 50
— Op. 21. Chanson de Mal, caprice.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maître Martin</i> , transcription.....	4 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de <i>Piccolino</i> , transcription.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »		
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— 2 <sup>e</sup> Étude de concert.....	7 50	<b>2<sup>me</sup> Recueil.</b>	
— 2 <sup>e</sup> Mazurka brillante.....	5 »	— Impromptu-vaive.....	6 »	— N° 13. Haydn. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2.....	4 »
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31. N° 2.....	5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— N° 14. Haydn. Allegro chasse. Op. 1, n° 1.....	4 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	Delionx (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— Bagatelle en mi b. — 31. — 1.....	4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— N° 16. Beethoven. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Rondo en ut majeur. — 31. — 1.....	4 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— N° 17. Weber. Andante fantaisie du quintette. Op. 54.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....	4 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— Le recueil complet..... net.	6 »
— La Belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 64. Gardé à vous, Ronde de nuit.....	5 »	Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	Sérénade de Haydn, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
— Chant de Nigouon, mélodie.....	3 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Échos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°..... net.	5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Bonheur, rêverie.....	5 »
Billema (Baph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	Dreyschook. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zéna valse brillante.....	5 »	N° 4. Valse en la bémol.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
Bosch (Eisa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
— Le Manzanarez, bolero.....	6 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »	— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »			— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.....	5 »
Brinley-Richards. Non Étoile solitaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »			— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°..... net.	3 »
— Air national danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50				

A Madame MIOLAN-CARVALHO



OP: 29

PR: 5<sup>f</sup>

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
*Architectes & Peintres*  
4, Place de la Madeleine, 4.  
*Représenté pour tous pays.*

*Reg. n. 496 lib. 19*





# SOUS LA FEUILLÉE

FR. THOMÉ.

Op. 29.

Poco agitato.

PIANO.

*dolce.*

*ben marcato.  
il cinto.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first system includes the tempo marking 'Poco agitato.' and the dynamic marking 'PIANO.'. The first staff of the first system has the marking '*dolce.*' above it. The second staff of the first system has the marking '*ben marcato. il cinto.*' below it. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a dynamic marking '*p*' (piano) above the first staff. The fourth system concludes the piece with similar notation. The score is printed in black ink on a white background.

mf sempre marcato. p cédez.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a slur over the final two measures. The lower staff provides harmonic accompaniment. The first measure is marked *mf sempre marcato.* and the second measure is marked *p*. The instruction *cédez.* is placed above the final measure of the upper staff.

élargissez. Tempo 1<sup>o</sup> p crescendo.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a slur over the first two measures. The lower staff has a slur over the first two measures. The instruction *élargissez.* is placed above the first measure of the upper staff, and *Tempo 1<sup>o</sup>* is placed above the third measure of the upper staff. The instruction *p* is placed above the first measure of the lower staff, and *crescendo.* is placed below the first measure of the lower staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a slur over the first two measures. The lower staff has a slur over the first two measures.

con anima. poco meno mosso. il canto marcatisimo. mf

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a slur over the first two measures. The lower staff has a slur over the first two measures. The instruction *con anima.* is placed above the first measure of the upper staff, *poco meno mosso.* is placed above the third measure of the upper staff, *il canto marcatisimo.* is placed above the fifth measure of the upper staff, and *mf* is placed above the first measure of the lower staff.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a slur over the first two measures. The lower staff has a slur over the first two measures.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure of the upper staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *sempre marcato.* is written in the third measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is written in the third measure of the upper staff, and a dynamic marking of *f* (forte) is written in the third measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is written in the third measure of the upper staff. The tempo marking *large.* is written above the first measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *lento.* is written in the third measure of the upper staff. The tempo markings *molto rit.* and *a tempo.* are written above the first and second measures of the upper staff, respectively. A pedal marking *Ped. \** is written below the first measure of the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with some notes marked with accents (>) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes the dynamic marking *mf* *sempre marcato.* in the middle of the system, and *p* (piano) towards the end. The notation includes slurs and accents.

The third system features the instruction *un poco agitato.* centered above the treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p*.

The fourth system shows further development of the musical theme. It includes various note values, rests, and slurs across both staves.

The fifth system begins with the tempo marking *Lento.* above the treble staff. It concludes with the instruction *ad libit pp* and a *Ped.* (pedal) marking. The system ends with a double bar line and a star symbol (\*).

<b>Dusseck.</b> 4° Concerto. Solo de concours extrait. 3	<b>Krüger (W.).</b> Op. 87. N° 2. L'Absence, de Beethoven 4	<b>Mozart.</b> Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8°. 1 <sup>er</sup> vol. sonates, 2 <sup>e</sup> vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque. net. 1
5° Concerto. Solo de concours extrait. 6	N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn 5	<b>Neustedt (Cb.).</b> 4 Fantaisies-transcriptions sur des operas de Richard Wagner :
<b>Field.</b> 5° Nocturne. 2 50	N° 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner. 4	— Op. 87. <i>Rienzi</i> .....
<b>Funk.</b> Écoutez-moi, romance sans paroles. 2	N° 5. Ombre adorée, de Püringer. 4	— Op. 88. <i>Tannhäuser</i> .....
<b>Gade (Niels-W.).</b> Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net. 3	N° 6. La Optique, de Kücken. 4	— Op. 89. <i>Lohengrin</i> .....
— Op. 34. Idylles. 9	N° 9. Heup! Trilby, de Kücken. 4	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i> .....
— N° 1. Dans le jardin. 4	N° 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn. 5	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.
— N° 2. Au bord du Ruiseau. 4	— N° 11. Chanson autrichienne. 6	— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs. 4	— N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn. 4	— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Weckerlin, fantaisie-transcription.....
— N° 4. Le Crépuscule. 2 50	— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription. 7 50	— Op. 120. Bercense.....
— Op. 7. Ouverture écossaise. 5	— Op. 105 bis. Chœur des Pélerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription. 6	— Op. 121. Un Ballet à Trianon.....
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces. 7 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription. 6	— Op. 127. <i>Piccotino</i> , fantaisie; transcription.....
— N° 1. Les Cloches de Noël. 2 50	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie. 7 50	— Carillon de Louis XIV.....
— N° 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i> . 2 50	— Op. 157. Chanson-ballade. 6	— Célèbre gavotte de Gluck.....
— N° 3. L'Arbre de Noël. 2 50	— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustavo de Suède, fantaisie-transcription. 6	— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> , d'E. Guiraud.....
— N° 4. Ronde de jeunes garçons. 2 50	— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie; édition de concert. 7 50	— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663).
— N° 5. Danse des jeunes filles. 2 50	— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon. 8	— Première Tyrolienne originale.....
— N° 6. Rossini! 2 50	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	— Sorrentine de <i>Piccotino</i> , improvisation.....
<b>Ganz (W.).</b> Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante. 5	— Op. 165. Romance russe de Borès Chérémouf, fantaisie variée. 7 50	<b>Nollet (E.).</b> Op. 50. Villanelle.....
<b>Godard (B.).</b> Op. 16. N° 1. Menuet. 4	— Op. 166. La Harpe céleste, romance sans paroles. 2 50	<b>Oesten (Th.).</b> Op. 180. Rosas des Alpes, mélodies.....
— N° 2. Andante. 3	— Dialogue d'amour, duettine sans paroles. 3	— Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....
— N° 3. Gavotte. 3	— La Gondole, étude. 5	— Op. 176. Rose des bois.....
— Réunis. 7 50	<b>Kuhau.</b> Allegretto. 2 50	— Op. 177. Chant de la fiancée.....
— Op. 27. N° 1. Promenade matinale. 5	— Menuet. 4	— Op. 193. Idylle.....
— N° 2. Solitude. 5	— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine. 4	— Op. 228. Styrienne.....
— N° 3. Par les sentiers. 5	— N° 1. Rondino extrait. 2 50	— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....
— Réunis. 9	— N° 3. Allegro extrait. 2 50	— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....
<b>Goria.</b> Op. 54. La Vénitienne, 2 <sup>e</sup> barcarolle. 7 50	— Op. 4. Valse brillante. 7 50	<b>O'Kelly.</b> Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i> . 9	— Op. 7. Coquette, caprice élégant. 4	<b>Pfeiffer (G.).</b> Op. 5. Pensée-étude. 4
— Vieux menuet. 2 50	— Op. 8. Sérénade. 6	— Op. 6. Improptu. 4
<b>Graun.</b> Gigue. 4	— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice. 6	— Op. 10. 3 <sup>me</sup> Mazurka de salon.....
<b>Guérout (A.).</b> Ballet d'Armide de Gluck, transcription. 5	<b>Langhans (M<sup>me</sup> Wilma).</b> Bluettes. 6	— Op. 15. La Houlette. Feuille d'album.....
<b>Guiraud (E.).</b> Gretna-Green, ballet, Partition. net. 8	<b>Lavignac (A.).</b> Op. 6. Historiette. 5	— Op. 37. Capriccio.....
— Valse du Colin-Maillard. Extrait. 6	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique. 4	— Op. 54. Croquis. 7 50
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans <i>Piccotino</i> . 7 50	— Air de Suzanne de Händel, transcription. 4	<b>Pillevesse (Suzanne).</b> Les Roseaux, 1 <sup>er</sup> mazurka de salon.
<b>Hammer (Richard).</b> Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles. 5	— Air de Judas Machabée, de Händel, transcription. 5	<b>Raf (J.).</b> Cavatine, transcrite par E. Hoskier.....
<b>Händel.</b> Passacaille accentuée et doigtée par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel. 3	— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription. 5	<b>Regnault (L.).</b> Op. 14. Fantaisie-polka.....
<b>Haydn.</b> Menuet de la sonate en sol. 2 50	— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer. 7 50	<b>Rondano (A.).</b> Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique.
<b>Heiler (Stephen).</b> Églogue, petit caprice. 3	— Audantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription. 4	— Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....
— Op. 103. 3 <sup>me</sup> Nocturne. 6	— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription. 6	— 5. Le Désir, romance.....
— Op. 104. Polonaise. 7 50	— Op. 21. Pas des Nattes, 1 <sup>er</sup> air de ballet. 6	<b>Ries (An.).</b> Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert
<b>Henselt (A.).</b> Chanson du Printemps, poème. 4	— Op. 22. Pas des Dryades, 2 <sup>e</sup> . 6	— Op. 6. Saltarello.....
<b>Herzog (F.).</b> Op. 17. Caprice bohémien. 6	<b>Lefebure-Wély.</b> Romance sans paroles. 4	— Op. 7. Sympathie.....
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original. 7 50	<b>Leybaoh (J.).</b> Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie. 6	— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....
<b>Hitz (Franz).</b> Op. 146. Bonjour, bluettes. 5	— Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription. 6	<b>Rosenhain (J.).</b> Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck, transcription.
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne. 5	— Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée. 5	— Rannis la crainte, id.....
— Op. 199. Dans les blés, paysannerie. 5	— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i> . 7 50	<b>Roubaud de Cournaud.</b> Paroles d'amour, scènes :
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre. 5	— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante. 7 50	— N° 1. Les Paysans.....
— Op. 203. Joyeux moulin, souvenir champêtre. 5	<b>Liszt (Franz).</b> A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription. 6	— N° 2. Les Marquis.....
— Op. 209. Sérénade de <i>Braga</i> , transcription. 8	— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiançailles, transcrit. 9	— Valse dédiée à M <sup>lle</sup> Penniman.....
— Op. 210. Les Glaneuses, diversissement champêtre. 5	— Marche religieuse, transcription. 5	<b>Rummel (J.).</b> Je l'écoute, Reposez à Écoutez-moi, de Funke.....
— Op. 228. Le Menuetier, scène villageoise. 5	— Réve d'Élisa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription. 6	<b>Saint-Saëns (Camille).</b> Op. 17. 1 <sup>er</sup> concerto en ré.
<b>Hummel.</b> Romance en sol. 2 50	— <i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sancto spirito cavaliere. 9	— Piano seul..... net. 1
<b>Jaëll (A.).</b> Op. 6. Nocturne. 6	— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pélerins. 6	— 2 pianos..... net. 1
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i> . 6	— Romance de l'Étoile du soir, transcrite. 4 50	— Partition d'orchestre..... net. 1
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i> . 6	— Ouverture, paraphrase de concert. 12	— Parties d'orchestre..... net. 1
— Op. 102. Interlaken, chant du soir. 6	— Marche et chœur, transcription. 9	— Op. 21. 1 <sup>er</sup> Mazurka..... net. 1
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance. 5	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fleuves. 9	— Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol mineur. Piano seul net. 1
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pélerins. 7 50	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription. net. 5	— 2 pianos..... net. 1
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière. 5	<b>Litolff (Héni).</b> Dernière aurore, romance sans paroles. 4	— Partition d'orchestre..... net. 1
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :	— Trilby, improptu. 5	— Parties d'orchestre..... net. 1
— N° 1. Venise, gondoline. 3	<b>Lully.</b> Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Weckerlin. 2 50	— Op. 23. Gavotte en ut mineur..... net. 1
— N° 2. Rome, scène de carnaval. 4	<b>Magnus (D.).</b> Op. 38. Souviens-toi, rêverie. 6	— Op. 34. 2 <sup>e</sup> Mazurka en sol mineur..... net. 1
— N° 3. Florence, nocturne. 4	— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale. 5	— Op. 29. 3 <sup>e</sup> Concerto. Piano seul..... net. 1
— N° 4. Naples, tarantelle. 4	— Op. 98. Improptu Mazurk. 5	— 2 pianos..... net. 1
— N° 5. Messine, scherzo. 4	— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire. 5	— Partition d'orchestre..... net. 1
— N° 6. Gènes, aux bords de la mer. 3	— Op. 165. Menuet du temps passé. 5	— Parties d'orchestre..... net. 1
— N° 7. Sorrente, idylle. 2	— Op. 166. Marietta, caprice de genre. 5	— Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de <i>Samson et Dalila</i> , transcrite par l'auteur.
— N° 8. Capri, Réverie. 4	— Op. 171. La Régiment qui passe, pas redoublé. 5	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque. 9	— Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante. 6	— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit.....
<b>Jensen (Ad.).</b> Op. 44. Chants d'Ionie (Erotikon). Sept pièces : N° 1. Cassandre. — N° 2. La Charmeuse. — N° 3. Galathée. — N° 4. Electro. — N° 5. Plainte d'Adonis. — N° 6. Eros. — N° 7. Chypre. — Les sept numéros réunis. net. 6	— Op. 201. En rêvant, improptu valse. 5	<b>Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1<sup>er</sup> recueil.</b>
<b>Kania (E.).</b> Boze eos' Polske, célèbre hymne polonais. 5	— Op. 202. Au bal, caprice élégant. 5	— N° 1. Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église.....
<b>Kessler (J.-C.).</b> Op. 25. Trois polonaises :	<b>Marcou (Paul).</b> Op. 8. Florence, nocturne. 5	— N° 2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église.....
— N° 1. En ré. 3	— Op. 9. Le Soir, rêverie. 4	— N° 3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église.....
— N° 2. En fa. 5	— Op. 11. Inquiétude, caprice. 5	— N° 4. Gavotte de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon.....
— N° 3. En fa. 5	— Op. 12. Le Papillon, scherzo. 5	— N° 5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon.....
<b>Kettner (Eug.).</b> Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie. 7 50	— Op. 13. Barcarolle. 5	— N° 6. Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église..... net.
— Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M <sup>me</sup> la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription. 7 50	— Op. 14. Tarantelle. 7 50	<b>Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2<sup>e</sup> recueil.</b>
— Op. 66 bis. La même, édition de salon. 6	<b>Marmontel (A.).</b> Op. 110. Danse orientale. 7 50	— N° 7. Introduction et air de la 15 <sup>e</sup> cantate.....
— Op. 88. Mazurka des patineurs. 7 50	— Op. 111. Toccatina. 6	— N° 8. Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon. 7 50	— Op. 12. Le Papillon, scherzo. 5	— N° 9. A. Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....
— Op. 106. La Stella id. 7 50	— Op. 13. Barcarolle. 5	— B. Récitatif et air de la 30 <sup>e</sup> cantate.....
— Op. 107. Fantaisie-romance sur <i>Rienzi</i> . 7 50	— Op. 14. Tarantelle. 7 50	— N° 10. Gavotte en mi de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon.....
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i> . 4	<b>Martini (Padre).</b> Gavotte, en fa. 2 50	— N° 11. Air de la 36 <sup>e</sup> cantate.....
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription. 5	<b>Mathias (G.).</b> Op. 52. Réverie. 6	— N° 12. Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate.....
— Op. 203. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Édition n° 1. 6	— Op. 53. Chants du crépuscule :	— Le recueil complet..... net.
— Édition n° 2. 4	N° 1. Fantômes. 6	<b>Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven</b>
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WECKERLIN, transcription-fantaisie. 6	N° 2. Vision. 5	— N° 1. Adagio du 6 <sup>e</sup> quatuor.....
— Galop de <i>Pück et Flock</i> , ballet de Hertel. 6	N° 3. Rencontre heureuse. 6	— N° 2. Scherzo du 7 <sup>e</sup> quatuor.....
<b>Kiel (Fr.).</b> Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies. 5	N° 4. Automne. 6	— N° 3. Finale du 9 <sup>e</sup> quatuor.....
<b>Kirchner.</b> Op. 7. Feuillet d'album. 9	N° 5. Bourrée. 3	<b>Samm (Aug.).</b> La Romanesca, Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle
— N° 1. 2 et 3. 4	N° 6. Repos, Caçon. 3	<b>Scarlati.</b> Sicilienne en fa.....
— N° 4. 5 et 6. 4	— Op. 55. Sept petites pièces réunies. net. 6	
— N° 7. 8 et 9. 4	N° 1. Réve. 3	
<b>Kirnbauer (J.-P.).</b> Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaëll. 5	N° 2. Menuet. 4	
<b>Kontaki (St.).</b> Op. 18. Réverie fantastique. 6	N° 3. Promenade. 5	
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 <sup>me</sup> rêverie. 6	N° 4. Marguerite à l'église. 6	
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guell y Rents. 8	N° 5. Bourrée. 6	
<b>Kröger (W.).</b> Op. 24. Caprice de concert sur la célèbre Sturm-Galopp. 7 50	N° 6. Repos, Caçon. 3	
— Op. 69. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie. 6	<b>Mayer (Charles).</b> Op. 22. Mazurka sentimentale. 6	
— Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 <sup>er</sup> in-8°. net. 7	— Op. 190. Triestino, étude. 7 50	
	<b>Mendelssohn-Bartholdy.</b> Menuet de la sonate. Op. 6. 6	
	— Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur. 6	
	<b>Merley (Judith).</b> Menuet de la cour. 4	
	<b>Mozart.</b> Allegro de la sonate en fa. 5	
	— Pastoral variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original. 6	
	— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol. 3	
	— Rondo en la mineur, accentué et doigté par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel. 6	

Alfmaacher (J.). Op. 7. Barcarolle. 5
Op. 8. (1). 1. Elude. 6
Op. 8. (2). 2. Id. 6
Op. 9. Berceuse. 6
Op. 14. La Pajenne, valse. 5
Op. 16. Trois melodies. 7 50
Op. 16 bis. Confiance, melodie. 2 50
Op. 17. Romance sans paroles. 4
Op. 18. Soir d'ete, caprice. 6
Op. 19. Cantique. 4
Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque. 4
Op. 21. Mazurka brillante. 6
Op. 22. Elegie. 5
Op. 23. Styrienne. 5
Op. 24. Fabliau. 6
Op. 25. Andante. 4
Op. 28. Andantino. 5
Op. 35. Meditation, melodie. 4 50
Op. 37. Chant de l'esperance, melodie. 4 50
Op. 38. La Chute des feuilles, melodie. 6
Op. 39. Vaux de bonheur, romance sans paroles. 5
Op. 40. 2e Mazurka brillante. 7 50
Op. 41. Vers le soir, nocturne. 6
Op. 42. Les Petits bergers. 5
Op. 43. Triste Solitude. 6
Op. 44. Impromptu-Valse. 7 50
Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles. 7 50
Op. 46. Capriccio. 6
Op. 47. Pieux souvenirs. 6
Op. 54. Valse facile. 2 50
Op. 55. Danse écossaise. 2 50
Op. 58. Air anglais. 6
Op. 60. Ballade. 5
Op. 61. Inquietude, 4e romance sans paroles. 6
Op. 62. Deuxieme tyrolienne. 4
Op. 64. Le Depart, 5e romance sans paroles. 6
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse. 6
Op. 71. Laure, valse. 6
Op. 79. Air Styrien. 2 50
Op. 80. Danse rustique. 3 50
Op. 81. Le Leman, melodie de Schwab. 6
Op. 83. Veloce-Polka. 3
Op. 84. Le Niedock, impromptu-valse. 6
Op. 85. Danse Parisienne. 5
Op. 86. Le Hochwald, valse. 2 50
Op. 87. Bella riva, mazurka. 2 50
Op. 92. Le Retour, melodie. 6
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles. 4
Robert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42. 5
Pensee musicale de l'Op. 44. 4 50
Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94. 2 50
Lummann (Robert). Op. 2. Les Puppilions, 12 pieces. 7 50
Op. 6. Die Davidsbundler, 18 pieces caracteristiques. 15
Les memes, en trois livres, chaque. 6
Op. 9. Carnaval, Scenes mignonnes sur quatre notes. 12
Preambule, — Pirotot, — Arlequin, — Valse noble, — Enseigne, — Floriblan, — Coquette, — Réplique, — Sphynx, — Puppilions, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalou et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aven, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbundler, contres Phisistins.
Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Esébe. 15
Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate. 6
Op. 14. 3e Sonate en fa mineur. 18
Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderscenen). 12
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Collu Matlard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genuß). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Träumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. La Poète parle (Der Dichter spricht).
Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants. 2 50
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Listz, en ut majeur. 12
Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt. 25
Les memes, 1er et 2e livre, chaque. 7 50
Id., 3e et 4e livre, id. 9
Op. 22. 2e Sonate en sol mineur, dédiée à Mlle Henriette Voigt. 12
Op. 25. 8 Melodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke. 9
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotosblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Estlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancee, N° 1. 6. Chant de la Fiancee, N° 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).
Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz. 9
Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughe. 9
1. Scherzo. 4
2. Gigue. 2 50
3. Romance. 5
4. Fughe. 2 50
Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul. 10
Ouverture. 6
Scherzo. 5
Final. 6
Op. 54. Concerto en fa mineur, piano seul. 15
Avec accompagnement d'un second piano. 25
Partition d'orchestre in-8°. net. 15
Parties d'orchestre. net. 18
Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. 9
Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. 7 50
Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. net. 6
Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pieces precedées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt. 18
Le même, en 2 livres, chaque. 12
Conseils aux jeunes musiciens. 3

1er LIVRE
Schumann (Rob.). Op. 68. N° 1, 2. Mélodie—Marche milit. 2 50
— Op. 68. N° 3, 4. Petite chanson. — Choral. 2 50
— N° 5, 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline. 2 50
— N° 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier laboureur. 2 50
— N° 9, 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur. 2 50
— N° 11. Stelliene. 2 50
— N° 12. Petite étude. 2 50
— N° 13, 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur. 2 50
— N° 15, 16. Petite romance. — Chanson champêtre. 2 50
— N° 17, 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale. 2 50
— N° 19. La Joli mois de mai. 2 50
— N° 20. La Saint-Nicolas. 2 50
2e LIVRE
— N° 21. Chanson du printemps. 2 50
— N° 22. Ronde. 2 50
— N° 23. Fanfare. 2 50
— N° 24, 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre. 2 50
— N° 26, 27. " — Canon. 2 50
— N° 28, 29. Souvenirs. — Le Voyageur. 3
— N° 30, 31. " — Chant de guerre. 3
— N° 32. Shehrzade. 2 50
— N° 33. Les Vendanges. 2 50
— N° 34, 35. Thema. — Mignon. 2 50
— N° 36. Chanson des Mariniers italiens. 2 50
— N° 37. Chanson des matelots. 2 50
— N° 38, 39. L'Hiver. — 1 et 2. 3
— N° 40, 41. Petite fugue. 3
— N° 42, 43. Choral. — La Saint-Sylvestre. 3
Op. 78. 4 marches (1849). 12
Op. 85. Douze pieces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke. net. 6
— N° 1. Le jour de fête, marche. net. 1
— N° 2. Danse des ours. net. 1
— N° 3. Chanson dans le jardin. net. 1
— N° 4. Entrées des gurlandes. net. 1
— N° 5. Marche des Croates. net. 2
— N° 6. Deuil. net. 1 25
— N° 7. Le Tournoi. net. 2
— N° 8. Ronde. net. 1
— N° 9. A la Fontaine. net. 2
— N° 10. Cache-Cache. net. 1 25
— N° 11. Histoire de revenants. net. 2
— N° 12. Chant du soir. net. 75
Le même, transcrit par Saint-Saëns. 2 50
Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre. 25
Piano seul. 10
Op. 99. Huit pieces. 18
— N° 1. Trois petites pieces. 5
— N° 2. Cinq duettes. 6
— N° 3. Nocturne. 5
— N° 4. Prelude. 5
— N° 5. Marche. 5
— N° 6. Menuet. 5
— N° 7. Scherzo. 6
— N° 8. Pas redoublé. 6
Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul. 7 50
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie. 7 50
Op. 118. 1re sonatine (à Julie). 7 50
— Id. Allegro (extrait). 3
— Id. Berceuse de la poupée. 2 50
Op. 118. 2e Sonatine (à Elise). 9
Op. 118. 3e Sonatine (à Marie). 9
— Danse bohémienne (extraite). 2 50
Op. 124. 20 Feuillets d'album. 15
— N° 1. Chanson du herceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes presentiments. 5
— N° 2. Berceuse. — Les Elles. 5
— N° 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision. 6
— N° 4. Laendel. — Fantaisie. — Canon. Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto. 6
Op. 127. 7 pieces en forme de fuguettes. 9
Op. 136. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.
— N° 1. Polonaise. 3
— N° 2. Valse. 3
— N° 3. Menuet. 3
— N° 4. Ecossaise. 3
— N° 5. Française. 3
— N° 6. Ronde. 3
Op. 133. Chants du matin, 5 pieces. 10
Presto passionato. N° 13 des Œuvres posthumes. 9
Scherzo N° 12. 5
30 Melodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8°. net. 10
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche. 5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel). 6
Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pieces caracteristiques
— N° 1. Messagers du printemps. 3
— N° 2. La Violette. 3
— N° 3. Chant d'amour. 3
— N° 4. Boutons de roses. 3
— N° 5. Gazelle. 3
— N° 6. Feuilles de lierre. 3
— N° 7. Chasse. 3
— N° 8. Danse Mauresque. 3
— N° 9. Marche guerrière. 3
— N° 10. Feuilles volantes. 3
Steibelt. Le Berger et son troupeau, ronde pastorale. 6
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse. 5
Op. 14. Sallabelle. 7 50
Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie. 5
Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice. 6
Stiehl (H.). Op. 69. Balagio, feuillet d'album. 5
Op. 107. Le Ruisseau, idylle. 6
Barcarolle. 5
Brisse-legere, pensée caracteristique. 5
Impromptu villageois. 5
La Joyeuse, Gavotte. 4

Stiehl (H.). Nocturne romantique. 4
Pensée fugitive. 5
Sur la plage, pensée caracteristique. 5
Toujours gai, polka brillante. 5
La même, édition pour la danse. 3
Talexy (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne. 6
Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse. 7 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, melodie. 3
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon. 3
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante. 5
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante. 6
Op. 3. Au déclin du jour, nocturne. 5
Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante. 5
Op. 5. Cascades et ruisseaux, valse brillante. 6
Op. 6. Madrid, boléro. 7 50
Op. 7. Ronde de Matelots. 6
Op. 8. A tes genoux, prière. 4
Op. 9. Rien sans toi, souvenir. 4
Op. 10. Le Bosphore, caprice. 6
Op. 11. Fête au village, ronde. 6
Op. 12. Galop-étude. 5
Op. 13. Solo de concert. 9
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice. 5
Van den Heuvel Op. 12. Amilié, nocturne. 4
Vaucoorbeil (A. E.). Intimités, 1er Recueil, six pieces:
— N° 1. La Chanson des mûches. 5
— N° 2. L'invitation à la gavotte. 5
— N° 3. Le Vallon. 4
— N° 4. Le Point d'orgue. 4
— N° 5. Vents. 3
— N° 6. Arad (Hongrie). 5
Reunies. 12
Intimités, 2e Recueil, six pieces:
— N° 7. La Chimere. 5
— N° 8. L'Allegresse. 5
— N° 9. Le Flot. 3
— N° 10. Scherzando. 3
— N° 11. La Poupée. 3
— N° 12. A la Flamande. 5
Reunies. net. 6
Verley (H.). Loin des yeux, rêverie. 5
Vilbao (R. de). Caprice styrien. 6
— Fior di speranza, romance sans paroles. 6
Dans macabre de Saint-Saëns, transcription. 5
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.
— N° 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré. 4
— N° 2. — — — en sol. 4
— N° 3. — — Adagio de la symph. en mi mineur. 4
— N° 4. MOZART. Rondeau du 5e concerto. 5
— N° 5. — — Andante du 2e quatuor. 5
— N° 6. — — Menuet id. 4
Les six transcriptions reunies. net. 6
Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles. 5
Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice. 5
Op. 24. Dernier adieu, élégie. 5
Op. 25. Menuet du Regent. 5
— Idylle d'Havde, transcription. 5
Op. 26. Madriléna, chanson espagnole. 6
Op. 28. La Declaration, duetto. 5
Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn. 6
Volkmann (Robert). Op. 8. Nocturne. 3
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la forêt. — La Prairie). — Hâte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour. 10
Wagner (Richard). Chœur des fiancailles de Lohengrin. 7 50
— Marche religieuse. 4
— Prelude. 3
— Bachmanale de Tannhauser 8e net. 2 50
— Marche de Tannhauser. 6
Wattinne (E.). Op. 12. Qui s'enfuit impromptu. 5
— Joy sans cause, caprice nocturne. 5
Weber (G.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39. 6
Op. 81. Les Adieux, fantaisie. 7 50
— Derniere pensée. 2 50
El. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses. net. 4
Whele (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante. 7 50
Op. 68. Tarentelle, morceau de concert. 7 50
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux:
— N° 1. Rose de Noel. 4
— N° 2. Madrigal. 4
— N° 3. Allemande. 4
— N° 4. Passacaille. 2 50
— N° 5. Sonnet. 3
— N° 6. Menuet. 3
Reunies. net. 6
— C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile. 4
— Sérénade de Rey-Bias, transcription facile. 4
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas. 15
— N° 1. En la majeur. 6
— N° 2. En re mineur. 5
— N° 3. En fa mineur. 4
— N° 4. En la mineur. 6
Wolff (Ed.). Op. 281. Zed, valse viennoise. 7 50
Op. 307. Thema original varié. 6
Op. 308. Sultanelle. 10
Op. 309. Grande Polonaise. 9
Op. 322. Pirotot et Arlequin, caprice de genre. 5
Op. 323. Deux pensées posthumes, 5e cahier. 6
Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes. 5
Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes. 5
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka. 7 50
Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse. 7 50
Op. 56. Le Melon, grand galop. 6
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka. 6
Op. 65. Valse héroïque, morceau de concert. 9
Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fieuses du Vaisseau fantôme. 7 50
Op. 69. Mazurka brillante. 7 50
Op. 72. Scherzo brillant. Ed. A en fa dièse. 6
Op. 78 bis. Ed. B en fa. 6
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle. 5
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée. 5
Op. 14. Fleur de France, valse expressive. 5
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sous du cœur. 5