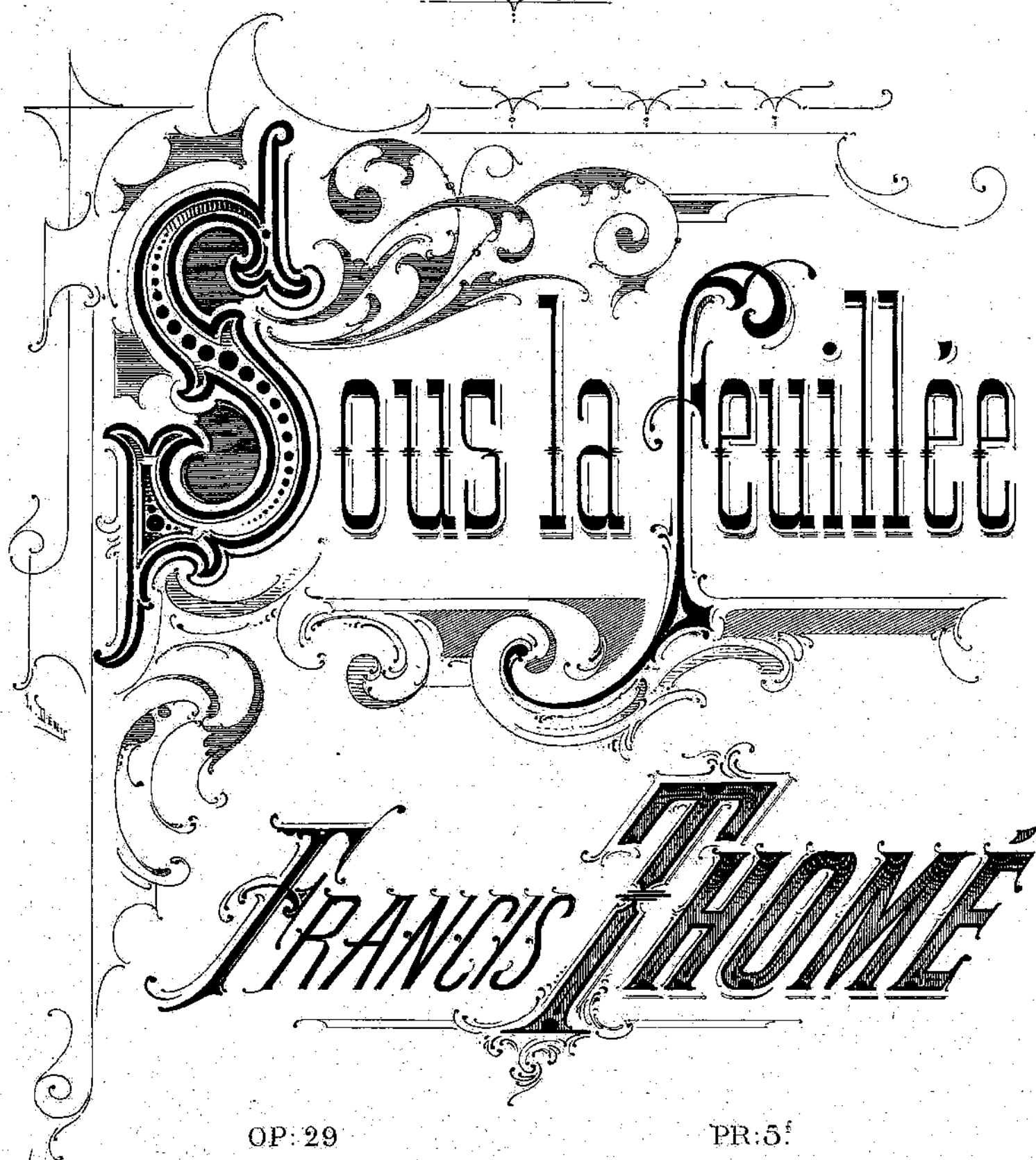


19 May 79

39

A Madame MIOLAN-CARVALHO



OP. 29

PR. 5^f

PARIS. DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anc^{ien} No 2, RUE CLAUDE
4, Place de la Madeleine, 4
représenté pour tous pays

IMP. A. HONNAY, 10, RUE DE LA HARPE

EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHÖNEWERK ET C^{ie}
SUCCESSIONS
4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Izerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Kröger (W.). Op. 33. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Jelloux (Ch.). Op. 88. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunies.....	25 »	— Op. 145. Etudes de concert en deux livres : 1 ^{er} livre.....	12 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	2 ^e livre.....	15 »
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....	12 »	L'ouvrage complet.....	25 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1 ^{er} volume.	4 ^e volume.	7 ^e volume.
<i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	Volume préparatoire.
2 ^e volume.	5 ^e volume.	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
<i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Schumann, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	Œuvres choisies de Chopin.	8 ^e volume.
3 ^e volume.	6 ^e volume.	Œuvres choisies de Schumann.
<i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Réverie en fa, extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson de berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupe de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51.....	5 »
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 »
9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	N° 28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kuhlau. Rondo de l'Op. 33, N° 1.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — Menuet.....	4 »
13. Bach (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	N° 45. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
14. Bach (Ph. Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	N° 46. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 24.....	2 50	N° 47. — Bourrée en la mineur.....	3 »
16. Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — — — — — net.....	3 »
17. — 3 ^e Nocturne. Op. 102.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 23. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	Delionx (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Réminiscences de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— La Recueil complet..... net.	6 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	8 »		
Bübel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques : — N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »	1 ^{er} Recueil.	
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 2. Haydn. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 7. Haydn. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en sol.....	5 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 3. Mozart. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (4 ^e liv.).....	3 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— N° 9. Beethoven. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en fa mineur.....	6 »	— N° 10. Mozart. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5 »
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	— N° 11. Haydn. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en sol.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— Les six réunies..... net.	6 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (3 ^e livre).....	7 50
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maître Martin</i> , transcription.....	4 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrelline de Piccolino, transcription.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »		
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Étude de concert.....	7 50	2 ^e Recueil.	
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	— Impromptu-vaïse.....	6 »	— N° 13. Haydn. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N° 2.....	4 »
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 23. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— N° 14. Haydn. Allegro chasse. Op. 1, N° 1.....	4 »
— Menuet de la sonate.....	4 »	Delionx (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— Bagatelle en mi b.....	4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— N° 16. Beethoven. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Rondo en ut majeur.....	5 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— N° 17. Weber. Andante fantasie du quintette. Op. 54.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....	4 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— Le recueil complet..... net.	6 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	— Sérénade de Haydn, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
— Chant de Nigouon, mélodie.....	3 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Échos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°..... net.	3 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Bonheur, rêverie.....	3 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	Dreyschook. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zéna valse brillante.....	5 »	N° 4. Valse en la bémol.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 63. Chacane.....	5 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
Bosch (Euse). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 71. Reminiscence.....	7 50
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
— Le Manzanarez, bolero.....	6 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »	— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »			— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.....	5 »
Brinley-Richards. Mon Étoile solitaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »	Six transcriptions (1 ^{er} Recueil) :		— 101 Chœurs de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°..... net.	3 »
— Air national danois.....	5 »	— N° 1. Haydn. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5 »		
Brocce (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »	— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 2.....	4 »		
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »	— N° 3. Mozart. Andante du quatuor. Op. 7.....	6 »		
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50				

A Madame MIOLAN-CARVALHO

Sous la feuillée
FRANCIS THOMÉ

OP: 29

PR: 5^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anglo-Franco-German
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.

Reg: 4. 496 lib. 19



SOUS LA FEUILLÉE

FR. THOMÉ.

Op. 29.

Poco agitato.

PIANO.

*dolce.**ben marcato.
il cinto.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the last two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The tempo/mood marking *mf sempre marcato.* is placed above the first measure. The dynamic marking *p* is placed above the third measure. The instruction *cédez.* is placed above the final measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The instruction *élargissez.* is placed above the first measure. The tempo marking *Tempo 1^{re}* is placed above the second measure. The dynamic marking *p* is placed above the third measure. The instruction *crescendo.* is placed below the first measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the last two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The tempo/mood marking *con anima.* is placed above the first measure. The tempo marking *poco meno mosso.* is placed above the second measure. The dynamic marking *mf* is placed above the third measure. The instruction *il canto marcatissimo.* is placed above the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the last two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment.

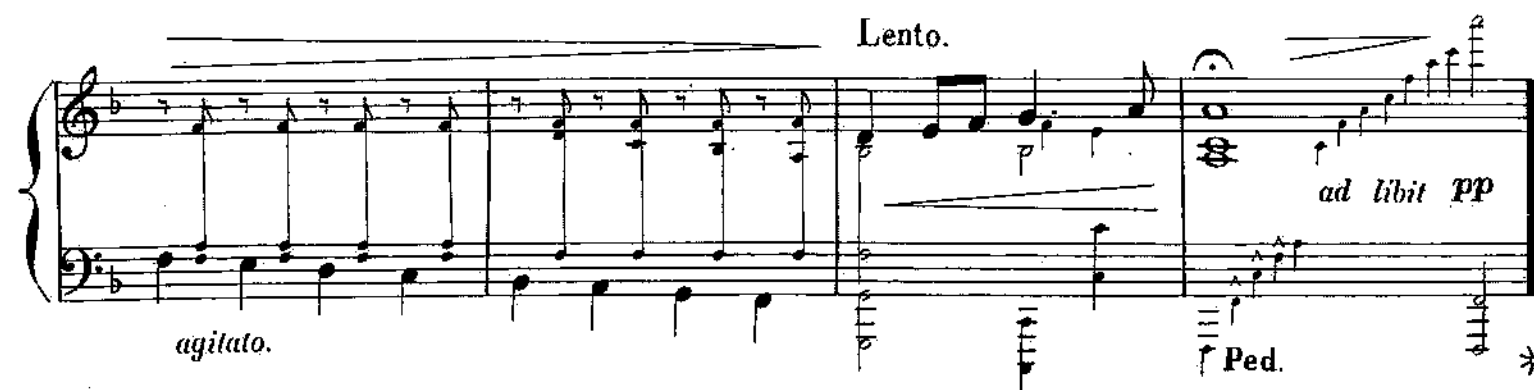
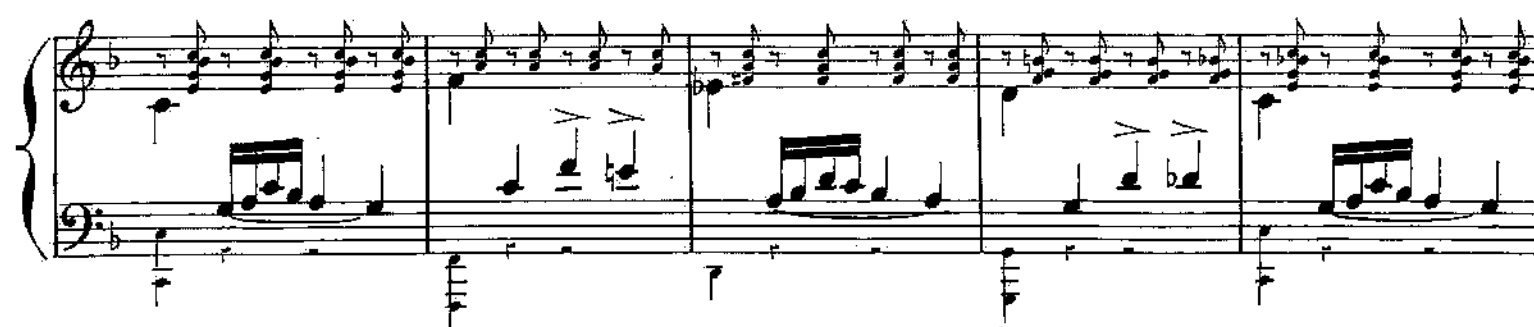
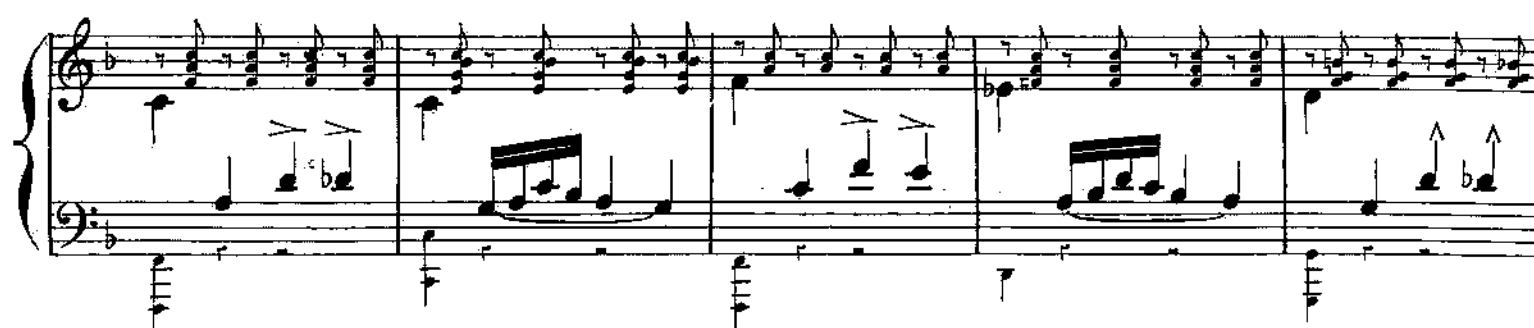
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, and the left hand features more complex chordal textures. The instruction *sempre marcato.* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic phrase, and the left hand plays a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand, and a dynamic marking *f* (forte) is shown in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *large.* is written above the right hand, and a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is shown in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *molto rit.* (molto ritardando) is written above the right hand, followed by *a tempo.* The instruction *lento.* (lento) is written above the left hand. A pedaling instruction *Ped. ** is written below the left hand.



Dusseck. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	3	Kruger (W.). Op. 87. N° 2. L'Absence, de Beethoven.....	4	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.	
5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6	N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5	2 vol. in-8°. 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés,	
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50	N° 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4	fantaisies, etc. chaque.....	net.
Funk. Écoutez-moi, romance sans paroles.....	3	N° 5. Ombre adorée, de Duringer.....	4	Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras	
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net.	3	N° 6. La Captive, de Kücken.....	4	de Richard Wagner :	
Op. 34. Idylles.....	9	N° 9. Heup! Trilby, de Kücken.....	4	Op. 87. <i>Rienzi</i>	
N° 1. Dans le jardin.....	4	N° 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mon-	4	Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	
N° 2. Au bord du Ruisseau.....	4	jeissohn.....	5	Op. 89. <i>Lohengrin</i>	
N° 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4	Op. 111. Chanson autrichienne.....	6	Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	
N° 4. Le Crépuscule.....	2 50	N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4	Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.	
Op. 7. Ouverture écossaise.....	5	Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcrip-	7 50	Op. 111. Légende, morceau caractéristique.	
Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50	tion.....	6	Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Weckerlin, fan-	
N° 1. Les Cloches de Noël.....	2 50	Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tann-</i>	6	taise-transcription.....	
N° 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i>	2 50	häuser transcription.....	6	Op. 120. Berceuse.....	
N° 3. L'Arbre de Noël.....	2 50	Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> ,	6	Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	
N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50	transcription.....	6	Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie; transcription.....	
N° 5. Danse des jeunes filles.....	2 50	Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-	7 50	Carillon de Louis XIV.....	
N° 6. Rossini.....	2 50	taise.....	6	Célèbre gavotte de Gluck.....	
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5	Op. 157. Chanson-ballade.....	6	Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretha-Green</i> ,	
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet.....	4	Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	d'E. Guiraud.....	
N° 2. Andante.....	3	prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription	6	Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663).	
N° 3. Gavotte.....	3	Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> ,	7 50	Première Tyrolienne originale.....	
Réunis.....	7 50	transcription-fantaisie; édition de concert.....	8	Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	
Op. 27. N° 1. Promenade matinale.....	5	Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	8	Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	
N° 2. Solitude.....	5	Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>	6	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	
N° 3. Par les sentiers.....	5	thènes, de Beethoven, transcription brillante.....	6	Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	
Réunis.....	9	Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi</i>	6	Op. 176. Rose des bois.....	
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50	<i>Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6	Op. 177. Chant de la fiancée.....	
Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9	Op. 165. Romance russe de Borès Chérémietief,	7 50	Op. 193. Idylle.....	
Vieux menuet.....	2 50	fantaisie variée.....	7 50	Op. 228. Styrienne.....	
Graun. Gigue.....	4	Kuhe (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50	Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	
Guérout (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	5	Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	3	(2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	
Guiraud (E.). Greina-Green, ballet, Partition.....	8	La Gondole, étude.....	5	O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.	
Valse du Colin-Maillard. Extrait.....	6	Kuhau. Allegretto.....	2 50	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	
Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans	6	Menuet.....	4	Op. 6. Improvisation.....	
<i>Piccolino</i> . Opéra comique. Partition.....	7 50	Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4	Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon.....	
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans	10	N° 1. Rondo extrait.....	2 50	Op. 15. La Houlette. Feuille d'album.....	
paroles.....	5	N° 3. Allegro-extrait.....	2 50	Op. 37. Capriccio.....	
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde	3	Op. 4. Valse brillante.....	7 50	Op. 54. Croquis.....	
Michel.....	3	Op. 7. Coquette, caprice élégant.....	4	Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{re} mazurka de	
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	Op. 8. Sérénade.....	6	salon.....	
Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3	Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Raf (J.). Cavatine, transcrite par E. Hoskier.....	
Op. 103. 3 ^{me} Nocturne.....	6	Langhans (M^{me} Winauer). Bluettes.....	6	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	
Op. 104. Potpourri.....	7 50	Lavigne (A.). Op. 6. Historiette.....	5	Rondano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau carac-	
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4	Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Trans-	4	téristique.....	
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6	cription symphonique.....	4	Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur	7 50	Air de Suzanne de Händel, transcription.....	4	5. Le Désir, romance.....	
un thème original.....	7 50	Air de Judas Machabée, de Händel, transcription.....	5	Ries (An.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert	
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes.....	5	Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription.....	5	Op. 6. Saltarello.....	
Op. 147. Remuez les yeux, nocturne.....	5	Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.	7 50	Op. 7. Sympathie.....	
Op. 199. Dans les blés, paysannerie.....	5	Audantino en ut, de Weber, extrait des pièces	4	Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5	à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck,	
Op. 203. Joyeux moulin, souvenir cham-	5	Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces	6	transcription.....	
pêtre.....	5	à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6	Réunis la crainte, id.....	
Op. 209. Sérénade de <i>Braga</i> , transcrip-	8	Op. 21. Pas des Nattes, 1 ^{er} air de ballet.....	6	Roubaud de Cournaud. Paroles d'amour, scènes :	
tion.....	8	Op. 22. Pas des Dryades, 2 ^e	6	N° 1. Les Paysans.....	
Op. 210. Les Glaneuses, divertissement	5	Lefebvre-Wély. Romance sans paroles.....	4	N° 2. Les Marquis.....	
champêtre.....	5	Leybauch (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6	Valse dédiée à M ^{lle} Penniman.....	
Op. 228. Le Menuetier, scène villageoise.....	5	Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia	6	Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Écoutez-moi, de	
Hummel. Romance en sol.....	2 50	gentil), transcription.....	6	Funk.....	
Jaell (A.). Op. 6. Nocturne.....	6	Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée.....	5	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré.	
Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i>	6	Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7 50	Piano seul.....	net.
Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6	Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50	2 pianos.....	net.
Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6	Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de	6	Partition d'orchestre.....	net.
<i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir,	5	Robert Schumann, transcription.....	6	Parties d'orchestre.....	net.
romance.....	5	<i>Lohengrin</i> , Chœur des fiançailles, transcrit.....	9	Op. 21. 1 ^{re} Mazurka.....	net.
<i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.	7 50	Marche religieuse, transcription.....	5	Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul.	net.
<i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5	Rêve d'Elsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription	6	2 pianos.....	net.
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :	3	<i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sancto-spirito cavalière.....	9	Partition d'orchestre.....	net.
N° 1. Venise, gondoline.....	3	<i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6	Parties d'orchestre.....	net.
N° 2. Rome, scène de carnaval.....	4	Romance de l'Étoile du soir, transcrit.....	4 50	Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit	
N° 3. Florence, nocturne.....	3	Ouverture, paraphrase de concert.....	12	pour piano seul, par G. Bizet.....	
N° 4. Naples, tarantelle.....	4	Marche et chant, transcription.....	9	Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	
N° 5. Messine, scherzo.....	3	<i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fées.....	9	Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	
N° 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3	Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	5	Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul.....	net.
N° 7. Sorrente, idylle.....	2	Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4	2 pianos.....	net.
N° 8. Capri, Réverie.....	4	Trilby, improvisation.....	5	Partition d'orchestre.....	net.
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9	Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription	2 50	Parties d'orchestre.....	net.
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erothion). Sept		par Weckerlin.....		Op. 34. Marche héroïque.....	
pièces : N° 1. Cassandre. — N° 2. La Charmeuse.		Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie.....	6	Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt, net.	
N° 3. Galathée. — N° 4. Électre. — N° 5.		Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	5	— par H. Cramer.....	
Plainte d'Adonis. — N° 6. Eros. — N° 7. Chy-		Op. 98. Improvisation Mazurka.....	5	Transcription de la mélodie, par R. de	
pré. — Les sept numéros réunis.....	6	Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50	Vilbae.....	
Kania (E.). Boze cos' Polske, célèbre hymne polonais.....	5	Op. 165. Menuet du temps passé.....	5	Op. 44. 4 ^e Concert en ut mineur. Piano seul, net.	
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :		Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	5	2 pianos.....	net.
N° 1. En ré.....	5	Op. 171. La Régiment qui passe, pas redoublé.....	5	Partition d'orchestre.....	net.
N° 2. En la.....	5	Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante.....	6	Parties d'orchestre.....	net.
N° 3. En fa.....	5	Op. 201. En rêvant, improvisation valse.....	5	Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de	
Kettner (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7 50	Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5	<i>Samson et Dalila</i> , transcrite par	
Op. 66. Oh! dites-moi, romance de M ^{me} la princesse		Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5	l'auteur.....	
L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 50	Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4	Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	
Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6	Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5	Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Bee-	
Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50	Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5	thoven, transcrit.....	
Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50	Op. 13. Barcarolle.....	5	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recueil.	
Op. 106. La Stella id.....	7 50	Op. 14. Tarantelle.....	7 50	N° 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.....	
Op. 107. Fantaisie-étude sur <i>Rienzi</i>	7 50	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50	N° 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	
Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4	Op. 111. Toccata.....	6	N° 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	
Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcrip-	5	Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50	N° 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon.....	
tion.....	5	Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6	N° 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.....	
Op. 203. Si vous n'avez rien à me dire, Romance		Op. 53. Chants du crépuscule :	6	N° 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église.....	
de la baronne W. de Rothschild, trans-		N° 1: Fantômes.....	6	Le recueil complet.....	net.
crit et variée, Édition n° 1.....	6	N° 2. Vision.....	5	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil.	
Édition n° 2.....	4	N° 3. Rencontre heureuse.....	6	N° 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate.....	
Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WECKERLIN,		N° 4. Automne.....	6	N° 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.....	
transcription-fantaisie.....	6	N° 5. Bourrée.....	3	N° 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon.....	
Galop de <i>Puck et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6	N° 6. Repos, Caçon.....	3	B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate.....	
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6	N° 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon.....	
Kirchner. Op. 7. Feuilles d'album.....	9	Op. 190. Triolino, étude.....	7 50	N° 11. Air de la 36 ^e cantate.....	
N° 1. 2 et 3.....	4	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6.	5	N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate.....	
N° 4. 5 et 6.....	4	Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	6	Le recueil complet.....	net.
N° 7. 8 et 9.....	4	Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4	Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven	
Kirnbberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par		Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5	N° 1. Adagio du 6 ^e quatuor.....	
Alfred Jaell.....	5	Pastorale variée, œuvre posthume d'après un ma-	6	N° 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.....	
Kontaki (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6	nuscrit original.....	6	N° 3. Finale du 9 ^e quatuor.....	
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} rêverie.....	6	Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si	3	Samm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16 ^e siècle	
Op. 20. Morceau de salon de M. Guell y Rents.....	8	bémol.....	6	Scarlatti. Sicilienne en fa.....	
Kruger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur la célèbre		Rondo en la mineur, accentué et doigté par M ^{lle} Ma-			
Sturm-Galopp.....	7 50	thilde Michel.....			
Op. 69. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6				
Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des	7				
plus célèbres airs allemands, 1 ^{er} in-8°. net.					

