

Frau Emmy Cahn-Speyer verehrungsvoll gewidmet



SECHS LIEDER



FÜR EINE TIEFE SINGSTIMME
MIT KLAVIERBEGLEITUNG

DON
146567

von

HERMANN GRÄDENER

Op. 44

1. »Ein Vöglein singt im Wald« . . . <Anna Ritter>
2. Weiße Rosen <Theodor Storm>
3. »Ich glaub' es nicht« <Julius Wolff>
4. Rätsel <Carmen Sylva>
5. Spanisch <Emanuel Geibel>
6. Jägers Liebe <Emanuel Geibel>

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN Copyright 1914 by Universal-Edition LEIPZIG

„Ein Vöglein singt im Wald.“

(Anna Ritter.)

Herm. Grädener, Op. 44 Nr. 1.

Gesang. *Sehr langsam. p*

Ein Vög-lein singt — im Wald von Lieb' und

Piano. *p*

Lei - - - den, ich wei - ne für mich hin, du willst ja

mp

dim. p schei - - den. *pp* Viel Ro-sen blü - - hen rot, ich pflücke

p pp

kei - - ne. *p* Brauch' weder Schmuck noch Zier, so ganz al -

lei - - - ne. *mf* Hab' dich so lieb ge - habt und willst doch

dim. wan - - - dern, *mf ritard.* suchst nun dein' Fröh - lich - keit, *dim.* dein

Glück *p* bei an - - - dern.

pp *dim.*

U. E. 5407.

Weiße Rosen.

(Theodor Storm.)

Herm. Grädener, Op. 44 Nr. 2.

Leidenschaftlich bewegt.

Gesang.

mf

Du bis - sest die zar - ten

Piano.

mf legato

f

p

p

Lip - pen wund, — das Blut ist danach ge - flos - sen; du

piu p

p dolce

hast es gewollt, ich weiß es wohl, weil einst mein Mund sie ver -

p cresc.

p

schlos - sen.

pp

cresc. 6

3

6

p *dim.*

Ent - fär - ben ließt du dein

pp *cresc.* *mf* *f*

sei - den' Haar in Son - nenbrand und Re - gen; du

mf *p*

hast es gewollt, weil mei - ne Hand lieb -

dolce *p* *pp*

ko - send dar - auf ge - le -

gen. *mf* Du

cresc. stehst am Herd *f* in Flam - men und Rauch, daß die

cresc. fei - - - nen Hän - - - de dir spran - - - gen; *f* *più f* du

mf hast es gewollt, ich weiß es wohl, weil mein

p Au - - - ge, mein Au - - - - - *cresc.*

ge da - - - ran ge - han - - - - - *f*

- - - - - gen.

pp *f*

Ich glaub es nicht.

(Julius Wolff.)

Langsam.

Herm. Grädener, Op. 44 Nr. 3.

Gesang. *mp*

Sie sa - gen du hät'tst mich be - tro - gen, sie wüß - ten es

Piano. *p*

mp

ganz ge - nau, hät'tst Lie - be mir ge - lo - gen, nähmst niemals mich zur Frau.

mf cresc.

Wie sie mich fragen und quälen und mir von dir er - zäh - len, ich glaub' es nicht. Ich

f *più lento* *p* *a tempo* *mp*

cresc. *mf* *mp* *p*

soll - te mich nicht be - trü - ben, wärst wert - kein Her - ze - leid; im

espress. *mp*

p

andern Kirchspiel drüben hättest du ei - ne an - dere Maid. Der hättest du dich versprochen und

rit. *a tempo* *cresc.* *mf*

rit. *a tempo* *mf*

mir die Treu gebro - chen, ich glaub' es nicht. Du gin - gest mit ihr zur Lin - de, du

f *semplice* *p* *più p*

cresc. *f* *p*

schlichst in ihr Haus, brächtest ihr zum An - gebin - de den schönsten Blu - menstrauß, und

p dolce *più p*

pp *pp* *pp*

daß du bei ihr wach-test und mich mit ihr ver-lach-test,- ich glaub' es

pp *mf* *f* *p*

nicht. Was sie mir ge-ben zu hö-ren, nicht wahr? ist Trug und Schein, ich

p *più p*

woll-te wohl auf dich schwören, du kannst nicht un-treu sein. Erst will ich selber se-hen

mf *espress.* *cresc.*

dich zu der an-der-n ge-hen, eh' glaub'-ich's nicht.

ritard. *lento* *p* *pp*

ritard. *lento* *f* *f* *pp*

Rätsel.

(Carmen Sylva.)

Herm. Grädener, Op. 44 Nr. 4.

Gesang. *Sehr ruhig.*

Piano. *f* *pp* *pp*

3 *p*

Es flo - gen die Leucht_käfer hin — und her durch die

simile

un poco cresc. *3* *3* *3*

Nacht, wie duf - te-te träu - mend der Blu - men

un poco cresc.

decresc.

Heer durch die Nacht.

dim. *cresc. un poco* *mf* *legato*

Die

dim. *dim.*

Vö - gel schlie - fen beisam - men zärt - lich im Nest,

pp *cantando* *mp*

pp bei - sam - - - - men.

pp *cresc.*

Sehr leidenschaftlich.

Ich bin ganz al-

lein und seuf - ze schwer

durch die Nacht,

al - lein.

Spanisch.

(Em. Geibel.)

Herm. Grädener, Op. 44 Nr. 5.

Gesang. *Mäßig.* *p*

Ge - stern noch schwur er, nur mich - zu

Piano. *p* *simile*

lie - ben, heut' mit der Blon - den tän - delt er drü - ben.

p

Spät noch im Dü - stern ka - men sie flü - stern,

pp

Mut - ter, und trie - ben zärt - - li - chen, zärt - - li - chen Scherz.

pp

p Mut - ter, im Mond - licht hab' ich's ge-

mf *p*

se - - hen, jeg - liches Wört - lein konnt'ich ver - ste - hen: daß er mich

cresc. *cresc.*

las - - se, daß er mich has - - se. Weh mir, ver - ge - - -

f *mf*

- - - hen werd - - - ich vor Schmerz.

p *mf* *p*

f
Fluch' ihm, o Mut - ter, fluch' ihm Ver - der - ben, daß er nicht

le - ben kön - ne, noch ster - ben; *pp*

dim. *pp*

p *mf* *f furioso*
fie - ber - ver - schmach - tet, wahn - sinn - um - nach - tet, stückweis' in

p *mf* *ff*

f furioso
Scher - ben brech ihm, brech ihm das Herz.

f furioso *mf* *f*

p

Jägers Liebe.

(Em. Geibel.)

Herm. Grädener, Op. 44 Nr. 6.

Allegro moderato.

Gesang.

Piano.

Belebter.

Hörst du mein Horn er - klin - gen, du

wun - der - schö - ne Maid?

es fleht zu dir; o

flieh mit mir, mein Rap - pe steht be - reit. -



Gott grüß' in mei - nen

Ar - men du Gra - fen - kind Gott grüß! Du

bist so schön, ich bin so jung, und

Küs - sen und Ko - - - sen so süß.

Die

dim.

p dolce

pp

Nacht ist still, ist still und

pp

pp legato

dun - kel, mein Rößlein treibt der Sporn, uns treibt die

cresc.

un poco cresc.

cresc.

Lieb, uns treibt zur Hast dei - nes

f

f

Va_ters_schar - fer Zorn.

più f

Ach, ist kein Riegel so fe - - ste, die

ff Lie - - be sprengt ihn bald, *f* nun reit' ich se - - li - ger

ff *f*

p dolce Jä_gersmann mit der köst - lich - - sten Beu - te, der

pp *cresc.*

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a long note on 'köst' followed by a rest, then a note on 'lich' and a final note on 'sten'. The piano accompaniment (grand staff) begins with a *legato* marking and features a flowing, ascending melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has four flats.

köst - - - - - lich - sten

legato

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a long note on 'Beu' followed by a rest, then a note on 'te' and a final note on 'zu'. The piano accompaniment (grand staff) continues the flowing melodic pattern from the first system. The key signature has four flats.

Beu - - - - - te zu

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a long note on 'Wald.' followed by a rest. The piano accompaniment (grand staff) features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *legato un poco accel.* (legato, a little acceleration) marking. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature has four flats.

Wald. - - - - -

ff *legato*
un poco accel.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with a final note. The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has four flats.

