

à Mademoiselle M. LAUGEAY

1

PRIÈRE DU SOIR

MÉLODIE pour Ténor ou Soprano

Poésie de Camille SCHWINGROUBER

Musique de Jules WATTELLE

Andante

PIANO

en dehors et bien chanté

La nuit est ar_r_i_vée et l'in-fi-ni des

cieux, Ray-onne au pur é-clat des é-toi-les brillan-

tes Les chemins sont fleuris, les sentes verdoyan-tes, L'ombre s'étend partout

una corda

tutte le corde

pp mf dim.

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

rall ad lib.

T°

Tout est si - len - ci - eux

Que de fraîche beauté dans

*suivez**dim.*

T°

*mf**Ad.**Ad.**p**Ad.*

ces accents divins

Su - a - ve mé - lo - die

au ryth - me po - é - ti - que,

Qui semble dire à Dieu, dans

*Ad.**mf**Ad.*

un hymne mysti - que Les champêtres amours des bois et des ravins.

*Ad.**mf**p**f**rall récit ad lib.*

Tempo agitato

En cet instant béni si ton âme est e - pri - se Des su - bli - mes splendeurs que

*rall.**p* *suivez**mf*

cresc. *rall.* *f* *p* *laisser le son s'éteindre*

con-tem-plant tes yeux, Oui laissons-nous sans crainte empor-ter tout joyeux Vers l'in-fi-ni des cieux sur

p *cresc.* *f* *pp*

Red. *

I^o T^o

l'ai-le de la bri-se. Et nous res-terons là dou-cement en-la-cés, sans

I^o T^o

p

3

nul sou-ci du temps ra-pide é-clai-qui pas-se Lais-sant a-vec bon-heur s'é-ga-rer dans l'espa-

una corda.

p *rall ad lib.*

- ce l'es-sain tu-mul-tu-eux de nos ten-dres pen-sers—

suivez dim.

tutte le corde *Red.* *